

BIBLIOGRAPHY

Bibliographic details for works cited once or very infrequently are given in the main part of the *Dictionary*. Monographs and articles cited more frequently are referred to in the abbreviated form of name and date only, with details in this Bibliography; a handful of works (such as B&W, i.e. Besnard & Wildenstein 1928) are referred to by initials only. Catalogues and monographs issued to accompany monographic exhibitions are listed with full details under the relevant artist's entry, and are elsewhere referred to by artist's name and date. General exhibition catalogues are cited by town and date, and are not cross-referenced here (full bibliographic details may be found under the [Exhibitions](#) tab). Anonymous general catalogues of individual museums' holdings are found under the [Museums](#) tab. Salon critics, including anonymous authors identified with reasonable probability, are found under name and date below; others will be found in the form Anon. *nnnn* (with letter suffix to distinguish multiple entries) under the [Exhibitions](#) file for the year of the exhibition, not of later publication. Latin numerals in small caps indicate months (if surrounded with full points) or volume numbers (if not). A handful of items in Cyrillic are printed in the original language but ordered as if transliterated.

A	1	E	13	I	20	M	28	Q	36	U	44
B	2	F	13	J	21	N	32	R	36	V	44
C	7	G	15	K	24	O	33	S	39	W	45
D	10	H	18	L	25	P	33	T	43	XYZ	47

A

AA, v. Ananoff

A&W, v. Ananoff

Olivier AARON, *Dessins insolites du XVIII^e français*, Paris, 1985

—, *Jean-Baptiste Marie Pierre*, Paris, Cahiers du dessin français, n.d. [1993]

Tancrède ABRAHAM, "Pierre-André Le Suire et Marguerite-Antoinette-Justine de Corranson, miniaturistes", *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, xv, 1891, pp. 124–32

Académie royale de peinture & de sculpture.

Manuscript volumes in Beaux-Arts de Paris (*olim* ENSBA):

Ms.21, cited Williams & Sparks 2018: *Liste des noms et adresses de MM. les officiers de l'Académie royale de peinture et sculpture*.

Ms.45: *Liste alphabétique des élèves de l'Académie royale 1er octobre 1758 – 1776*

Ms.823: *Registre des élèves de l'Académie royale de peinture et de sculpture de Paris, inscrits ... depuis le 5 février 1778 jusqu'au 12 août 1813*

Ms.824: *Registre des grands prix, médailles et places. Liste générale des élèves de l'Académie royale de peinture et de sculpture*

Bernd ACHENBACH & Ulrich Joost, *Lichtenbergs äußere Erscheinung, eine kritische Ikonographie*, Göttingen, 1991

David ACTON, *Master drawings from the Worcester Art Museum*, 1998

Virginia & Lee ADAIR, *Eighteenth century pastel portraits*, London, 1971

Audrey ADAMCZAK, "Robert Nanteuil dessinateur...dessins et pastels", mémoire de DEA, Paris IV, 1999

—, *Robert Nanteuil (ca. 1623–1678)*, Paris, 2011

—, "Robert Nanteuil: portrait d'un pastelliste du Grand Siècle", in Nanteuil 2013, pp. 29–33

—, "Présence du pastel au Salon: étude sur l'émergence d'un art", in Isabelle Pachet, ed., *Le Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture: archéologie d'une institution*, Paris, 172–94

—, "Robert Nanteuil: portraitiste rémois au siècle de Louis XIV", *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [on line], 2015

Charles Kingsley ADAMS, *Catalogue of pictures in the Garrick Club*, 1936

—, "Portraiture problems and genealogy", *The genealogist's magazine*, xiv, .ix.1964, pp. 382–88

— & Wilmarth Sheldon Lewis, "The portraits of Horace Walpole", *Walpole Society*, xlii, 1970, pp. 1–34

Julia de Wolf Gibbs ADDISON, *The art of the Dresden gallery*, Boston, 1911

Jane H. ADEANE, *Girlhood of Maria Josepha Holroyd (Lady Stanley of Alderley)*, 1896

Jean ADHÉMAR, "Ducreux's *Le Discret*. An attribution established", *The register of the Museum of Art*, University of Kansas, Lawrence, II, .vi.1961

Derek ADLAM, *The great collector. Edward Hartley, 2nd Earl of Oxford*, Welbeck, 2013

Gert ADRIANI, *Verzeichnis der Gemälde*, Braunschweig, 1969

Victor ADVIELLE, "Notices sur Jean et Benjamin Du Vivier...", *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, xiii, 1889, pp. 299–446

Agasse 1988, *monographic exh.*, v. *Dictionnaire s.v. artist* Daisy AGASSIZ, *Benjamin Bolomey 1739–1819. Peintre du Stadhouder Guillaume V d'Orange. Étude biographique*, Lausanne, 1928

—, "Benjamin Bolomey...", *L'Annuaire des beaux-arts en Suisse*, v, 1928–29, pp. 341–48

Claude-Jacques-Henri d'AGEVILLE, "Jean-Baptiste Van Loo", *Dictionnaire de la Provence et du Comté-Venaisin*, Marseille, 1787, IV, p. 291–95

Francesco AGRICOLA, *Trattenimenti sulle vernici, ed altre materie utili...del P. Filippo Bonanni*, Ravenna, 1784

Bernard AIKEMA, "La pittura del Settecento a Venezia", in Briganti 1990

—, Ewoud Mijnlief & Bert Treffers, *Italian paintings from the seventeenth and eighteenth centuries in Dutch public collections*, Florence, 1997

—, Rossella Lauber & Max Seidel, *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*, atti del convegno, Venezia, 21–25.ix.2003, Venice, 2006

Rachel AKPABIO, "Madame de Pompadour at Waddesdon Manor", *Apollo*, clv/482. .iv.2002, pp. 27–31

André M. ALAUZEN, *La Peinture en provenance du XIV^e siècle à nos jours*, Marseille, 1962

José Maria Ruiz, barón de ALCAHALI, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*, Valencia, 1897

David ALEXANDER, *A biographical dictionary of British and Irish engravers 1714–1820*, New Haven, 2021

Arsène ALEXANDRE, "La scène de Léonard de Vinci", *Les Arts*, 24, .xii.1903, p. 43–45

—, "La collection E. Cronier", *Les Arts*, 47, .xi.1905, pp. 2–32

—, "La vie de Paris. Les yeux de ces pastels", *Le Figaro*, 25.v.1908, p. 3 [1908a]

—, "Collection de M. le comte Isaac de Camondo", *Les Arts*, 83, .xi.1908, pp. 2–32 [1908b]

—, "Pour que le Louvre soit parfait", *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, 1919, pp. 239–41

—, "Un musée unique sur les grands boulevards", *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, I.I.1926, pp. 47–52

Paul ALFASSA, "Maurice-Quentin de La Tour, à propos de l'exposition au Louvre des pastels de Saint-Quentin", *Gazette des beaux-arts*, xv, 1919, pp. 129–44

Agostino ALLEGRI & Antonio Mazzotta, "A pastel 'Study for a head' by Boltraffio in the Biblioteca Ambrosiana, Milan", *Burlington magazine*, clxiv/1428, .iii.2022, pp. 266–69

Brian ALLEN & al., *The British portrait 1660–1960*, Woodbridge, 1991

Denise ALLEN, *Masterpieces of the J. Paul Getty Museum: paintings*, Los Angeles, 1988; repr. 1997, 2003 *Almanach des peintres, v. Le Brun 1776, 1777*

Yasemin ALTUN, "The (in)visible woman: portraying Marie-Jacob Godeffroid, restauratrice in eighteenth-century Paris", in Natacha Aprile, Maxime Bray, Défendin Détard, eds., *Intermédiaires ? Les femmes dans les sphères artistiques, entre actions et contraintes (XVII^e–XVIII^e siècles)*, 2026, pp. 60–73

Marion AMBLARD, "English and Scottish Jacobite painters in eighteenth-century Rome", in Allan I. MacInnes & al., eds., *Living with Jacobitism, 1690–1788*, 2014, pp. 139–52

Solène AMICE, "La sauvegarde à l'œuvre : Grande Guerre et politique patrimoniale en France", thèse, Sorbonne, 2023

Martha Babcock AMORY, *The domestic and artistic life of John Singleton Copley...*, Boston, 1882

Louise AMPILOVA-TUIL & Catherine Gosselin, "Une note sur l'iconographie de Saint-Just: l'histoire du pastel Le Bas", *Annales historiques de la Révolution française*, 2017/4, 390, pp. 203–14

Alexandre ANANOFF, "Comment dessinait Fragonard", *Jardin des arts*, 33, 1957

—, *L'Œuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard (1732–1806)*, Paris, 1961–70

- , “Les cent ‘petits-mâtres’ qu’il faut connaître”, *Connaissance des arts*, .VII.1964
- , *L’Œuvre dessiné de François Boucher (1703–1770), catalogue raisonné*, 1966, 1
- , *Ce qu’il faut connaître de la peinture et du dessin ancien*, Paris, 1983
- & Daniel Wildenstein, *François Boucher*, Paris & Lausanne, 1976
- & —, *L’opera completa di Boucher*, Milan, 1980
- Jaynie ANDERSON, “Fixing pastels: a letter from Liotard to the 2nd Earl of Bessborough in 1763”, *Burlington magazine*, CXXXVI/1090, .I.1994, pp. 23–25
- Beatrice de ANDIA & Dominique Fernandès, *Rue du Faubourg-Saint-Honoré*, Acton artistique de la ville de Paris, 1994
- Rosemary Baird ANDREAE, *Goodwood: art and architecture, sport and family*, 2007
- Phil ANDREWS, “A late 16th century building at 137–143 High St Guildford”, *Surrey archaeological collections*, LXXXVIII, 2001, pp. 267–88
- Otto ANDRUP, “Smaa bidrag til Kendskabet om svenske Kunstnerforhold ved Frihedstidens Slutning”, *Tidskrift för konvetenskap*, II, 1917, pp. 149–54
- Henry ANGELO, *Reminiscences*, London, 1828; new ed., 1839
- ANONYMOUS, *The art of drawing and painting in water-colours*, London, 1731; 2nd, 3rd eds. 1732; 4th 1735: v. [Treatises](#)
- , *Method of learning to draw in perspective, made easy and fully explained*, London, 1732: v. [Treatises](#)
- , *Arts companion, or A new assistant for the ingenious*, Dublin, 1749: v. [Treatises](#)
- , “Lettre d’un amateur de Province sur le secret de fixer le pastel”, *Journal économique*, .II.1758, pp. 63–65: v. [Treatises](#)
- , *Secrets concernant les art et métiers, par une Société d’artistes*, Paris, Moutard, 1790; 2^e éd., Paris, Bossange & Cie, 1791
- , *La Tour. Masters in art*, Boston, 1907
- ANON. 17th: For bibliographic details of anonymous contemporary salon critiques, see [Exhibitions](#)
- ANON. Tout-Paris, “Bloc-Notes Parisien. Figures du XVIII^e siècle”, *Le Gaulois*, 18.V.1908, p. 1
- Simone ANSIAUX & Jacques Lalavaye, “Notes sur les peintres de la cour de Charles de Lorraine”, *Revue belge d’archéologie et d’histoire de l’art*, VI/4, 1936, pp. 305–330
- Garry APGAR, “La ‘Voltaire’ de Jean Huber”, in Deuber-Pauli & al. 1994, pp. 106–135
- *L’Art singulier de Jean Huber*, Paris, 1995
- & al., *Voltaire chez lui. Ferney 1758–1778*, Yens sur Morges, 1999
- Louis ARAGON & Jean Cocteau, *Entretiens sur le musée de Dresde*, 1957
- Mildred ARCHER & al., *Treasures from India: the Clive collection at Powis Castle*, London, 1987
- Edward H. H. ARCHIBALD, “The Arnulphy naval portraits”, *Connoisseur*, .IX.1962, pp. 38–40
- Jean-Baptiste de Boyer, maquis d’ARGENS, *Reflexions critiques sur les différentes écoles de peinture*, 1752
- , *Histoire de l’esprit humain*, Berlin, 1768, XIII
- René-Louis de Voyer de Paulmy, marquis d’ARGENSON, *Journal et mémoires*, éd. E. J. B. Rathery, Paris, 1866
- Giovanni Battista ARMENINI, *De’ veri Preccetti della pittura*, 1587
- Francine ARNAL & Alain Chevalier, “Deux Tableaux français des XVII^e et XVIII^e siècles dans une église de l’Hérault”, *Revue de l’art*, XCIV, 1991, p. 84f
- Karl ARNDT & al., *Göttinger Gelehrte: die Akademie der Wissenschaften zu Göttingen in Bildnissen und Würdigungen 1751–2001*, Göttingen, 2001
- Fritz ARNDT-OBERWARTHA, “Zwei porträts Louis XVI und Marie Antoinettes von Joh. Heinr. Schmidt”, *Blätter für Gemäldekunde*, II/2, .V.1905, pp. 41–44
- Karl ARNDT & al., *Göttinger Gelehrte: die Akademie der Wissenschaften zu Göttingen in Bildnissen und Würdigungen 1751–2001*, Göttingen, 2001
- Alfred d’ARNETH & A. Geffroy, *Marie-Antoinette: correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le comte de Mercy-Argenteau avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette*, Paris, 1874
- Dominique d’ARNOULT, “Un portrait de Jean-Baptiste Perronneau aux Musées royaux des Beaux-arts de Belgique”, *Bulletin de l’Association des historiens de l’art italien*, XIII, 2007 [dép. lég. 2008], pp. 96–109 [2007]
- , “Portraits au pastel par Jean-Baptiste Perronneau, peintre du Roi, au Nationalmuseum de Stockholm”, *Art bulletin of Nationalmuseum Stockholm*, XV, 2008, pp. 115–20
- , *Jean-Baptiste Perronneau, ca. 1715–1783. Un portraitiste dans l’Europe des Lumières*, Paris, 2014 [released 2015] [2014]
- , “Jean-Baptiste Perronneau et les académies des arts: jalons de ses voyages en France et en Europe”, *Actes des journées d’étude, 9–10.XI.2017*, Toulouse, Maison de la recherche UT2], online 2019
- Françoise ARQUIÉ-BRULEY, “Watelet, Marguerite Le Comte et le Moulin Joli d’après les Archives nationales”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1998, pp. 131–57
- Luisa ARRIGONI & al., *Pinacoteca di Brera: guida ufficiale*, Milan, 1998
- Kai ARTINGER, review of Burns 2007 and Henning & Marx 2007, *Journal für Kunstgeschichte*, XV/4, 2011, pp. 254–64
- Jane ASHELFORD, *The art of dress*, London, 1996
- Helen ASHMORE, “Catherine Lusurier (1752–81): a woman painter in eighteenth-century Paris”, *Apollo*, .V.2001, pp. 34–40
- Geoffrey ASHTON, Kalman A. Burnim & Andrew Wilton, *Pictures in the Garrick Club: a catalogue of all the paintings, drawings, watercolours and sculpture*, London, 1997
- Karl ASPLUND, *Arbeten af P. A. Hall i emalj, pastell och olja*, 1917
- Victor ATTINGER, ed., *Dictionnaire historique et biographique de la Suisse*, Neuchâtel, 1921–34
- Claire AUBARET, “Les copistes du Cabinet des tableaux... des Bâtimens du roi”, *Bulletin du Centre de recherches du château de Versailles*, 2013
- Francis AUBERT, “Joseph-Marie Vien”, *Gazette des beaux-arts*, XXII, 1867, pp. 180–90, 282–94, 493–507; XXIII, 1867, pp. 175–87, 297–310, 470–82
- Marius AUDIN & Eugène Vial, *Dictionnaire des artistes et ouvriers d’art du Lyonnais*, Paris, 1918
- Erna AUERBACH & C. Kingsley Adams, *Paintings and sculpture at Hatfield House*, London, 1974
- Philippe AUQUIER, “L’exposition générale d’art provençal à Marseille”, *Gazette des beaux-arts*, .IX.1906, pp. 161ff
- Laura AURICCHIO, “Pahin de la Blancherie’s commercial cabinet of curiosity (1779–87)”, *Eighteenth-century studies*, XXXVI/1, 2002, pp. 47–61
- , “Self-promotion in Adélaïde Labille-Guiard’s 1785 self-portrait with two students”, *The art bulletin*, .III.2007
- , *Adélaïde Labille-Guiard. Artist in the age of revolution*, Los Angeles, 2009
- Elisa AVAGNINA & al., *Pinacoteca civica di Vicenza: catalogo scientifico delle collezioni. II: Dipinti dal XVII al XVIII secolo*, Milan, 2003
- Kevin J. AVERY, Marjorie Shelley & al. *American drawings and watercolors in the Metropolitan Museum of Art. I: a catalogue of works by artists born before 1835*, New York, 2002
- A. AYRES de Carvalho, “Painting”, in *Ricardo do Espírito Santo Silva Foundation*, Lisbon, 1994
- James AYRES, *Art, artisans and apprentices*, 2014
- Sara AYRES, “Christian VII of Denmark’s lost British portraits”, *Burlington magazine*, CLXIV/1427, .II.2022, pp. 155–65
- Peter AXER & Susanne Mayer, “Pastelle”, *Papier restaurierung*, I, 2000, suppl.

B

B&W, v. [Besnard](#)

- Jean-Pierre BABELON, “Les Falconet de la collection Thiroux d’Eperenne”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, année 1964, 1965, pp. 101–180
- Gustave BABIN, “Le musée du mobilier français au Louvre”, *L’Illustration*, 3038, 25.V.1901, p. 343
- , “Cent pastels du dix-huitième siècle”, *L’Illustration*, 3404, 23.V.1908, pp. 349–51
- Bacciarelli 1968, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist Bach 1985, monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist Bachaumont, v. Petit*
- Bachelier 2000, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Auguste BACHELIN, *Iconographie de J.-J. Rousseau*, Paris, 1878
- Erich BACHMANN, “Ein Jugendbildnis Voltaires im Neuen Schloß Bayreuth”, *Archiv für Geschichte von Oberfranken*, XLVII, 1967, pp. 277–88
- , “An unknown portrait of Voltaire by J. E. Liotard”, *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, LXII, 1968, pp. 123–36
- , *Nenes Schloß Bayreuth. Amtlicher Führer*, 6. Aufl., Bayreuth, 1995
- Roseline BACOU, *Le XVIII^e siècle français*, Paris, 1976
- H. BADEROU, “Le portrait de François Rivard par Jean Valade au musée des Beaux-Arts de Poitiers”, *Dibutade*, suppl. *Bulletin des amis du musée de Poitiers*, II, 1955, pp. 29–35
- Katharine BAETJER, *European paintings in The Metropolitan Museum of Art by artists born before 1865: a summary catalogue*, New York, 1995
- , *The Metropolitan Museum of Art. Recent acquisitions. A selection: 2002–2003*, New York, 2003
- , *British paintings in the Metropolitan Museum of Art, 1575–1875*, New Haven, 2009
- , “Jean Pillement: shipwrecks and the Sublime”, *Metropolitan Museum journal*, LI, 2016, pp. 96–111
- , *French paintings in the Metropolitan Museum of Art. From the early eighteenth century through the Revolution*, New Haven, 2019
- & al., “Benjamin Franklin, ambassador to France: portraits by Joseph Siffred Duplessis”, *Metropolitan Museum journal*, LII, 2017, pp. 56–71
- Prisco BAGNI, *I Gandolfi: affreschi, dipinti, bozzetti, disegni*, 1992
- Colin B. BAILEY, “Conventions of the eighteenth-century cabinet de tableaux: Blondel d’Azincourt’s *La première idée de la curiosité?*”, *The art bulletin*, CXIX/3, .IX.1987, pp. 431–47
- , “Les Grands Cordons bleus: les clients de David avant la Révolution”, *David contre David*, colloque au musée du Louvre en 1989, Paris, 1993
- , “François Berger, 1684–1747: enlightened patron, benighted impresario”, in Olivier Bonfait & al., eds, *Curiosité: études d’histoire de l’art en l’honneur d’Antoine Schnapper*, 1998, pp. 389–405
- , “Toute seule elle peut remplir et satisfaire l’attention: the early appreciation and marketing of Watteau’s drawings, with an introduction to the collecting of modern French drawings during the reign of Louis XV”, in Wintermute 1999
- , *Patriotic taste*, London, 2002
- , “Marie-Jeanne Buzéau, Mme Boucher (1716–1796)”, *Burlington magazine*, .IV.2005, pp. 224ff
- , review of Lajer-Burcharth 2018, *Burlington magazine*, CLXII/1406, .V.2020, pp. 454–56
- Baillaigé 1975, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*

- Louis-Guillaume BAILLET DE SAINT-JULIEN, *Réflexions sur quelques circonstances présentes contenant deux lettres sur l'exposition des tableaux au Louvre cette année 1748, à M. le comte de R***, et une lettre à Voltaire au sujet de sa tragédie de "Semiramis"*, s.l., 1748 [MSW0051; CD iii 38]
- , *Lettres sur la peinture à un amateur*, Geneva, 1750 [MSW0056; CD iv 46]
- , *La Peinture, ode de Milord Tellab, traduite de l'anglois par M. ***; un des auteurs de l'Encyclopédie*, Londres, 1753 [MSW0081; CD v 57]
- Paul BAILLEU, *Königin Luise, ein Lebensbild*, Berlin, 1908
- Joseph BAILLIO, "Identification de quelques portraits d'anonymes de Vigée Le Brun aux États-Unis", *Gazette des beaux-arts*, CXVI, .XI.1980, pp. 156–68
- , "Le dossier d'une œuvre d'actualité politique: Marie-Antoinette et ses enfants par Mme Vigée Le Brun", *L'Œil*, 308, .III.1981, pp. 34–41, 74–75; 310, .V.1981, pp. 53–60, 90–91
- , "Quelques peintures réattribuées à Vigée Le Brun", *Gazette des beaux-arts*, CXIC, .I.1982, pp. 13–26
- , "Une artiste méconnue: Rose Ducreux", *L'Œil*, .X.1988/399, pp. 20–27
- , "Vigée Le Brun and the classical practice of imitation", in Georges Mauner & al., *Paris. Center of artistic enlightenment*, papers in art history from the Pennsylvania State University IV, Abington, 1988, pp. 92–125 [1988b]
- , "Vigée Le Brun pastelliste et son portrait de la duchesse de Guiche", *L'Œil*, 452, .VI.1993, pp. 20–29
- , "Vie et œuvre de Marie Victoire Lemoine", *Gazette des beaux-arts*, .IV.1996, pp. 125–64
- , "Two pastel portraits of children of the Caillot family by Elisabeth Louise Vigée Le Brun (1755–1842)", New York, 2013
- Jacques BAILLY, *Catalogue des tableaux du cabinet du roy, au Luxembourg*, Paris, 1750 [repr. 1766, 1777]
- L. BAILO, *Guida della città di Treviso*, Treviso, 1872
- , "La pinacoteca comunale", *Bollettino del Museo Trivigiano*, 1892
- , "I nuovi locali del Museo e cenni storici", *Bollettino del Museo Trivigiano*, 1912
- J. T. Herbert BAILY, *Francesco Bartolozzi, RA, Connoisseur*, special number, London, 1907
- Thierry BAJOU, Dominique Brème & Emmanuel Coquery, "Les portraitistes du Grand Siècle", in *Dossier de l'Art*, online
- Christopher BAKER, *English drawings and watercolours, 1600–1900: National Gallery of Scotland*, Edinburgh, 2011
- , *Liotard: a portrait of eighteenth-century Europe*, Lewes, 2023
- & Tom Henry, *The National Gallery: complete illustrated catalogue*, London, 1995
- & al., *Collecting prints and drawings in Europe, c.1500–1750*, Aldershot, 2003
- George BAKER, *The history and antiquities of the county of Northampton*, 1822–41
- Malcolm BAKER, *Figured in marble: the making and viewing of eighteenth-century sculpture*, London, 2000 [Robert BAKER], *Observations on the Pictures now in exhibition at the Royal Academy, Spring Gardens and Mr Christie's*, London, 1771
- Jean BALCOU, *Le Dossier Fréron. Correspondances et documents*, Geneva, 1975
- Felippo BALDINUCCI, with additions by Anton Francesco Marmi, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua*, Florence, 1691–1728, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, manoscritto, Fondo Nazionale II.II.110, ed. A. Francesco Marmi *Baldrihi 1984, monographic exch., v. Dictionary s.v. artist Cornelius Harkes BALKEMA, Biographie des peintres flamands et hollandais*, Gand, 1844
- Marie-Juliette BALLOT, *Une élève de David, la comtesse Benoist, l'Emilie de Demoustier, 1768–1826*, Paris, 1914
- Balteau, v. DBF
- Carmen C. BAMBACH, "Leonardo's notes on pastel drawing", *Atti del convegno internazionale Firenze*, 22–23.IX.2008, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, LII/2–3, 2008, pp. 176–204
- André BANCEL, *Jean-Baptiste Desbays 1729–1765*, Paris, 2008
- Germain BAPST, *Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France*, Paris, 1883
- William BARCHAM, "Rosalba Carriera e Anton Maria Zanetti tra Venezia e Parigi nella prima metà del Settecento", in Pavanello 2009, pp. 147–156
- [Bertrand BARÈRE DE VIEUZAC], citoyen patriote et véridique, *Explication et critique impartiale de toutes les peintures, ... exposés au Louvre... au mois de septembre 1791*, Paris, 1791 [MSW0494; CD xvii 436]
- Jean-Louis BARITOU & Dominique Foussard, *Chevet, Contant, Chaussard*, Lyon, 1987
- Elizabeth E. BARKER, "Documents relating to Joseph Wright 'of Derby'", *Walpole Society*, LXXI, 2009, pp. 1–216
- , Constance McPhee & Marjorie Shelley, "Joseph Wright's pastel portrait of a woman", *Metropolitan Museum Journal*, XLIV, 2009, pp. 89–120
- Barozi, *monographic exch., v. Dictionary s.v. artist*
- A. BARRÈRE, "Bordeaux-Paris en cinquante chefs-d'œuvre", *Valéus actuelles*, 22.XII.1969
- Auguste-Maurice BARRÈS, "Une visite chez Maurice La Tour de Saint-Quentin", *Le Figaro*, 19.IV.1890; repr. "Une journée chez Maurice Latour de Saint-Quentin", *Trois stations de psychothérapie*, Paris, 1891, pp. 15–32
- Michael BARRINGTON, "Count Axel Fersen", *Connoisseur*, CXXX, 1952
- John BARROW, *Dictionaryum polygraphicum*, London, 1735: v. [Treatises](#)
- Dominik BARTMANN & Gert-Dieter Ulferts, *Von Chodowiecki bis Liebermann. Katalog der Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle und Gouachen des 18. und 19. Jahrhunderts*, Berlin-Museum, Berlin, 1990
- Nicholas BARTON, "Rise of a royal furniture maker", *Country life*, 10.II.1966, pp. 293–95
- Jacques BASCHET, "Pastels des XVII^e et XVIII^e siècles", *L'Illustration*, 4.VI.1927, pp. 578–80
- Nathalie BASCHLEIN & al., "Backing boards and glazing on paintings: their damping capacity in relation to shock impact and vibration", ICOM-CC 16th Triennial Conference, Lisbon, 2011
- Roger BASQUIN, "La maison de M. Q. de La Tour à Saint-Quentin", *Mémoires de la Société académique des sciences, arts, belles-lettres, agriculture et industrie de Saint-Quentin*, sér. 5, II, 1935, pp. 189–235
- Amalia Donatella BASSO, "Otte 'mezze figura a pastella' nella collezione del Palazzo Reale di Venezia", in Pavanello 2009, pp. 255–72
- Henri-Bruno de BASTARD d'ESTANG, *Généalogie de la maison de Bastard*, Paris, 1847
- Georges BATAILLE, "Raoux", in Dimier 1930, II, pp. 267–82
- Marie-Louise BATAILLE, "Vleughels", in Dimier 1928, I, pp. 245–60
- Zygmunt BATOWSKI, *Aleksander Kucharski*, Warsaw, 1948
- , *Malarki Stanisława Augusta*, Wrocław, 1951
- Oskar BÄTSCHMANN & Pascal Griener, *Hans Holbein*, London, 1997
- Maurice-Quentin BAUCHART, "Maurice-Quentin de La Tour", *Le Magasin pittoresque*, 1899, pp. 202–205, 212–221
- Philippe & Nicole BAUDARD DE FONTAINE, *Ces messieurs Baudard de Sainte-James, trésoriers de la marine*, Paris, 2007
- Daniel BAUD-BOVY, *Peintres genevois. I: 1702–1817: Liotard, Huber, Saint-Ours, De La Rive*, Geneva, 1903; 1924
- , "La peinture suisse", *L'Art et les artistes*, .VII.1913
- , "Remarques à propos du *Traité de peinture* de Liotard", *Pages d'art*, .V.1925, pp. 97–104
- Prosper Collette de BAUDICOUR, *Le Peintre-Graveur français*, Paris, 1859
- Alessandro, conte BAUDI DI VESME, *Schede Vesme: l'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, Turin, 1963–68
- Pierre BAUTIER, "Le Carnet d'un curieux: Trois portraits de Jacques-Jean Dumont, dit le Romain, peintre et graveur, par Maurice Quentin De La Tour", *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, IV/7, .VII.1921, pp. 660–62
- Le marquis de BAYE, "Les portraits de la marquise de Prie", *Gazette des beaux-arts*, .II.1926, pp. 109–118
- Frank W. BAYLEY, *The life and works of John Singleton Copley*, Boston, 1810; 2nd ed., 1915
- Charles BAZIN, *Petit traité ou méthode de peinture, pastel*, Paris, 1849
- Antoine BEAU, "Le docteur Casten Rönnow premier médecin du roi Stanislas", *Le Pays lorrain*, 1972
- , "Une récente acquisition du Musée lorrain. Le portrait de la marquise de Bassompierre (pastel de la main du roi Stanislas)", *Le Pays lorrain*, CXVI/2, 1986, pp. 88–94
- Jacob BEAN & Lawrence Turcic, *15th–18th century French drawings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1986
- Richard BEATNIFFE, ed., *The Norfolk tour: or, traveller's pocket companion*, Norwich, 1772; 2nd ed., 1773; new ed., 1796
- H. BEAUCHET-FILLEAU, *Pièces inédites, rares ou curieuses concernant le Poitou et les Poitevins*, Paris & Niort, 1870, pp. 29–39
- [Christophe-Jean-François BEAUCOUSIN], *Lettre sur le Salon de peinture de 1769 par M. B., rectification de M.*** Boulliers, ancien capitaine de cavalerie*, Paris, 1769 [MSW0198; CD ix 119]
- Émile BEAUDEMONT, *Éloge de Maurice-Quentin Delatour, peintre de Louis XV*, Saint-Quentin, 1856
- David BEAURAIN, "L'art et les normes sociales au XVIII^e siècle", in Gaechtgens & al. 2001, pp. 241–60
- , "Louis Vigée (1715–1767), maître-peintre de l'Académie de Saint-Luc", *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île de France*, 2003, pp. 109–34
- Lydia BEAUVAIS, *Musée du Louvre... Inventaire général des dessins... Charles Le Brun, 1619–1690*, Paris, 2000
- Philippe BÉCHU, *De la paume à la presse*, Paris, 1998
- Luke BECKERDITE, "Religion, artisanry, and cultural identity: the Huguenot experience in South Carolina, 1680–1725", *American furniture*, 1997
- Henri BÉDARIDA, *Parme et la France de 1748 à 1789*, Paris, 1927
- Cuthbert BEDE [Edward Bradley], "Pastels or pastils", *Notes & queries*, 15.XII.1888, cols. 460–62
- Maria BEDYNSKI & Gregory J. Hill, "Housing a pastel collection at the National Archives of Canada", in Stratis & Salvesen 2002
- Louis-Abel BEFFROY DE REIGNY, dit le Cousin Jacques, *Le Cousin Jacques hors du salon, folie sans conséquence à l'occasion des tableaux exposés au Louvre en 1787*, Lunéville & Paris, 1787 [MSW0423; CD xv 389]
- Catherine Betty Abigail BEHRENS, *The Ancien Régime*, London, 1967
- C. F. BELL, "English seventeenth-century portrait drawings in Oxford collections", *Walpole Society*, 1915, v, 1–18
- Julian BELL, *500 self-portraits*, London, 2000
- Nancy BELL, ed., *The historic framing and presentation of prints, drawings and watercolours*, .VI.1996, London, Institute of Paper Conservation, 1997
- Sandro BELLESI, in Caneva 2002, pp. 119f

- & Mina Gregori, *Catalogo dei pittori fiorentini del '600 e '700: biografie e opere*, 2009
- Jules BELLEUDY, J.-J. Balcéou: graveur du roi 1716–1764, Avignon, 1908
- , “Le procès de J.-J. Balchéou, graveur du roi”, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1913
- , J. S. Duplessis, Chartres, 1913
- , “Louis Sicardi miniaturiste”, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1931, pp. 239–309
- , “Supplément au catalogue des œuvres de Joseph-Siffred Duplessis”, Avignon, extrait des *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, 1937
- Émile BELLIER de La Chavignerie, *Biographie et catalogue de l'œuvre du graveur Miger*, Paris, 1856
- , *Revue universelle des arts*, XIX, 1864, pp. 38–65 [Expositions de la Jeunesse]
- , “Les artistes français du XVIII^e siècle oubliés ou dédaignés”, extrait de la *Revue universelle des arts*, 1865
- & Louis Auvray, *Dictionnaire générale des artistes de l'école française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours*, Paris, 1882–85
- Giovanni Pietro BELLORI, *Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni*, Rome, 1672
- Hugh BELSEY, “A visit to the studios of Gainsborough and Hoare”, *Burlington magazine*, CXXIX/1007, .ii.1987, pp. 107–109
- , “A second supplement to John Hayes's *The drawings of Thomas Gainsborough*”, *Master drawings*, XLVI/4, 2008, pp. 427–541
- , *Thomas Gainsborough. The portraits, fancy pictures and copies after old masters*, New Haven, 2019
- M. BÉNARD & Charles-Gilbert, vicomte Morel de Vindé, *Catalogue de M. Paignon-Dijonval. État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé*, Paris, 1810
- Sergio BENEDETTI, “Il probabile committenti dei pastelli Milltown”, in Pavanello 2009, pp. 207–14
- Cristian BENEDICT, *World painting in the Art Museum of the Socialist Republic of Romania*, Bucharest, 1976
- , *Musée d'Art de la République socialiste de Roumanie. Catalogue de la galerie d'art universel. IV. La peinture française*, Bucharest, 1978
- Léonce BÉNÉDITE, “La peinture française”, *L'Art et les artistes*, XIV, 1911–12
- Armand BÉNÉT, “Notes sur les artistes caennais du XVIII^e siècle”, *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, XXIII, 1899, pp. 82ff
- BÉNÉZIT : Emmanuel Bénézit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Paris, 1999
- Marie BENGESCO, “Une visite au musée Lécuyer à Saint-Quentin”, *L'Œuvre d'art*, 20.i.1898, pp. 10–11; repr., with changes, *Mélanges sur l'art français*, Paris, s.d. [1913]
- , entry on “La Tour” in *La Grande Encyclopédie*, ed. Berthelot & al., XXI, 1885–1902, pp. 1015f
- Sarah BENHARRECH, “Madeleine Basseporte et de plantes. Du pastel au dessin botanique”, *La Garance voyageuse*, 133, 2021, pp. 32–35
- Michel BENISOVICH, “The French drawings of the Metropolitan Museum”, *Burlington magazine*, LXXXII/480, .iii.1943, pp. 70–76
- , “Voyages de Liotard fils aux Pays-Bas”, *Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles*, 1948–55, XLVIII, pp. 249–54
- , “Quelques artistes français au Portugal”, *Gazette des beaux-arts*, XXXIX, 1952, pp. 115–28
- , “J. B. Perronneau en Hollande”, *Ond Holland*, LXIX, 1954, p. 250
- , “Wertmuller et son livre de raison intitulé la ‘Notte’”, *Gazette des beaux-arts*, 1956, pp. 35–68
- Toni BENNASAR, *Historia de la pintura al pastel en España*, 2018
- Shelley M. BENNETT & Carolyn Sargentson, *French art of the eighteenth century at the Huntington*, 2008
- Carl Reinhold BERCH, *Lettres parisiennes adressées à ses amis 1740–1746*, Stockholm, 1997
- Eckhart BERCKENHAGEN & al., *Antoine Pesne*, Berlin, 1958
- , *Die Malerei in Berlin vom 13. Jahrhundert bis zum ausgehenden 18. Jahrhundert*, Berlin, 1964 [plates only; text not published]
- , *Anton Graff Leben und Werk*, Berlin, 1967
- , “Anna Dorothea Therbusch”, *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, XLI, 1987, pp. 118–60
- Eduard BEREND, *Jean Pauls Persönlichkeit in Berichten der Zeitgenossen*, Berlin, 1956
- Richard BERESFORD, *Dulwich Picture Gallery, complete illustrated catalogue*, London, 1998
- Marco BERETTA, *Imaging a career in science: the iconography of Antoine Laurent Lavoisier*, Canton, 2001
- Valentina BEREZINA, *The Hermitage collection of western paintings: French painting, early and mid-nineteenth century*, Florence, 1983
- Johann Heinrich Ludwig BERGIUS, “Mahlerkunst”, *Neues Policey- und Cameral-Magazin*, Leipzig, 1778, IV, p. 116f
- Simone BERGMANS, “Vaillant”, in *Biographie nationale, l'Académie royale de Belgique*, Brussels, XXVI, 1936–38
- François BERGOT, *The museum of fine arts, Rouen*, 1989
- Ellinoor BERGVELT, “Nationale, levende en 19de-eeuwse meesters Rijksmuseum in eigentijdse kunst (1800–1848)”, *Nederlands kunsthistorisch jaarboek*, XXXV, 1984, p. 102 & passim
- Denise BERNARD-FOLLIOU, “Relations et échanges artistiques au XVIII^e siècle”, in Marianne Battail & al., *Une amitié millénaire*, 1993, pp. 211–36
- Georges BERNIER, *Anne-Louis Girodet, prix de Rome 1789*, Paris & Bruxelles, 1975
- Claude BERNIER de Saint-Martin, “Lettre de M. Berniere, Contrôleur des Ponts & Chaussées, à M. Delatour”, *Mercure*, .vi.1764, pp. 158ff
- Johann BERNOULLI, *Lettres sur différens sujets, écrites pendant le cours d'un voyage par l'Allemagne...*, Berlin, 1777–79
- , *Reisen durch Brandenburg, Pommern, Preussen, Curland, Russland und Pohlen in den Jahren 1777 und 1778*, Leipzig, 1779–80, 6 Bde
- , *Sammlung kurzer Reisebeschreibungen*, Berlin, 1781
- Margot BERNSTEIN, “Maurice-Quentin de La Tour: a review” [of Jeffares 2021g], *Journal18*, .vi.2022, <https://www.journal18.org/6376>
- Henry & Sidney BERRY-HILL, *George Chinnery 1774–1852: artist of the China coast*, Leigh-on-Sea, 1963
- Louis BERTHOMIEU, *Musée de Narbonne: catalogue descriptif et annoté des peintures et sculptures*, Toulouse, 1923
- Luciano BERTI & al., *Gli Uffizi, catalogo generale*, Florence, 1979
- Pascal-François BERTRAND & Charissa Bremer-David, “Paintings in Beauvais tapestry 1764–67”, *Burlington magazine*, CLXIV, .v.2022, pp. 462–72
- Albert BESNARD, “Le pastel”, conférence, *Grande revue*, XLIX, 25.vi.1908, pp. 625–42
- B&W: Albert BESNARD & Georges Wildenstein, *La Tour*, Paris, 1928
- Frederick Ponsonby, Earl of BESSBOROUGH, *A place in the forest*, London, 1958
- with Clive Aslet, *Enchanted forest: the story of Stansted in Sussex*, London, 1984
- Heinrich BESSELER, *Fünfechte Bildnisse Johann Sebastian Bachs*, Kassel, 1956
- Wilhelm BEST, *Die Fürstenlogen von Saarbrücken*, 2000
- Theodore BESTERMAN, *Voltaire*, 3rd ed., Oxford, 1976
- Alessandro BETTAGNO & Marina Magrini, *Lettere artistiche del Settecento Veneziano*, Vicenza, 2002
- Ernst BEUTLER & Josefine Rumpf, *Bilder aus dem freien Deutschen Hochstift, Frankfurter Goethemuseum*, 1949
- Émile BIAIS, “Notice sur François-Nicolas Pineau et divers membres de sa famille”, *Bulletin de la Société archéologique et historique de la Charente*, 1867, v, pp. 383–403
- , *Les Pineau, sculpteurs, dessinateurs des Bâtiments du roi, graveurs, architectes (1652–1886)*, Paris, 1892
- , “Nicolas Pineau”, *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, 1899, pp. 381–391
- , *Comptes rendus des réunions des sociétés des départements*, XXXV, 1911, pp. 149ff
- Jolanta Maurin BIAŁOSTOCKA & al., eds., *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających*, Wrocław &c., 1971–2007
- Lidia BIANCHI, *I Gandolfi*, Rome, 1936
- Lorenzo BIANCONI, Maria Cristina Casali Pedrielli, Giovanna Degli Esposti & al., *I ritratti del museo della musica di Bologna. Da padre Martini al Liceo musicale*, Florence, 2018
- G. BICKENDORF, “Disegni coloriti: die Pastelle Jacopo Bassanos”, *Bruckmanns Pantheon*, LVI, 1998, pp. 85–94
- Jean-Charles-François BIDAULT DE MONTIGNY, *Étrennes pittoresques, allégoriques et critiques*, Paris, 1778
- G. BIEDERMANN, “Les femmes peintres de l'Académie royale de peinture”, *L'Estampille*, CCIV, 1987, pp. 46–54
- Erich BIEHAHN, *Kunstwerke der Deutschen Staatsbibliothek*, Berlin, 1961
- Georg BIERMANN, *Deutsches Barock und Rokoko*, Darmstadt, 1914
- Joseph BILLIQUOD, “Un Latour marseillais: Pierre Bernard (1704–1777)”, *Gazette des beaux-arts*, .xi.1937, pp. 237–52
- , “Un peintre des types populaires: Françoise Duparc de Marseille (1726–1788)”, *Gazette des beaux-arts*, xx, 1938, pp. 173–84 [1938a]
- , *Mémoires de l'Institut historique de Provence*, xv, 1938 [1938b]
- , “Une toile et cinq pastels inédits de Pierre Bernard (1753–1772)”, *Marseille, revue municipale*, 50, 1962, 3^e sér., pp. 29–32
- Tobias BIEHLER, *Über Miniaturmalereien*, Vienna, 1861
- Carl Wilhelm Georg BIERMANN, *Die Miniaturensammlung seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs Ernst Ludwig von Hessen und bei Rhein*, Leipzig, 1917
- Ilaria BIGNAMINI, “George Vertue, art historian and art institutions in London, 1689–1768: a study of clubs and academies”, *Walpole Society*, LIV, 1988, pp. 1–148
- Francis W. BILODEAU, *Art in South Carolina, 1670–1970*, Columbia, South Carolina, 1970
- Laurence BINYON, *Catalogue of drawings by British artists and artists of foreign origin working in Great Britain ... British Museum*, London, 1898–1907
- Claire-Lise BIONDA, “Rosalba Carriera, pastelliste et portraitiste”, *L'Œil*, .ii.1993, pp. 32–39
- Patrick BIRÉE, “Loisirs et divertissements au château de Carrouges aux XVIII^e et XIX^e”, *Société historique et archéologique de l'Orne*, CXXIV/4, 2005, pp. 69–112
- Veronika BIRKE & Janine Kertész, *Die italienischen Zeichnungen der Albertina. Generalverzeichnis*, Vienna, 1994
- Agnès BIROT & al., “Dégradations, altérations, conservation des pastels: exemple de la collection du musée des Beaux-Arts de Bordeaux”, *Support/Tracé*, 13, 2014
- Frédéric BITTON, “Note sur un pastel de La Tour”, séance du 6.ii.1934, *Bulletin de la Société archéologique de Sens*, XXXIX, 1936, pp. 14–18
- Paul BIVER, *Histoire du château de Bellevue*, Paris, 1933
- Yvon BIZARDEL, *Chefs d'œuvre de la peinture française du Louvre: des primitifs à Manet*, Paris, 1946
- Per BJURSTRÖM, *Carl Gustaf Tessin och konsten*, Stockholm, 1970
- , *Nationalmuseum. French drawings. Sixteenth and seventeenth centuries*, Stockholm, 1976
- , *Nationalmuseum. French drawings. Eighteenth century*, Stockholm, 1982

- , *Roslin*, Höganäs, 1993
- , “Roslin, Alexander”, in *Svenskt biografiskt lexikon*, Stockholm, 1998–2000
- & C. Cavalli-Björkmann, “A newly acquired portrait of Anton Maria Zanetti by Rosalba Carriera”, *Nationalmuseum bulletin*, 1, 1977, pp. 31–44
- Clementine BLACK, *The Linleys of Bath*, 1911
- Eileen BLACK, ed., *Museums & galleries of Northern Ireland. Drawings, paintings & sculptures, the catalogue*, Belfast, 2000
- Charles BLANC, *Le Trésor de la curiosité*, Paris, 1857
- , *Histoire des peintres de toutes écoles*, Paris, 14 t., 1861–76; 12 t., 1864–1877
- Olivier BLANC, *Les Libertines*, Paris, 1997
- , *Mme de Bonneuil*, Paris, 1999
- , *L'Amour à Paris au temps de Louis XVI*, Paris, 2002
- , *Marie-Olympe de Gouges*, Paris, 2003
- , *Portraits de femmes: artistes et modèles à l'époque de Marie-Antoinette*, Paris, 2006
- Jacques-Émile BLANCHE, “Les arts et la vie”, *La Revue de Paris*, .VII.1919, pp. 194–95
- Vitale BLOCH, “The still-life paintings of Jean-Etienne Liotard”, *Études d'art français offerts à Charles Sterling*, Paris, 1975, pp. 307–309
- Georges BLONDEAU, “Un pastel de La Tour au musée de Vesoul: le portrait du chirurgien Desault”, *Bulletin de la Société d'agriculture, lettres, sciences et arts de la Haute-Saône*, 1907, pp. 17–36
- Barthélémy-Augustin BLONDEL d'AZINCOURT, *Première idée de la curiosité...*, [1749]. Bibliothèque INHA, MS 34
- André BLUM, *Madame Vigée-Lebrun: peintre des grandes dames du XVIII^e siècle*, Paris, 1919
- Carole BLUMENFELD, “Les pionniers de la redécouverte du XVIII^e siècle”, in Paris 2007, pp. 84–95
- , *Une facétie de Fragonard. Les révélations d'un dessin retrouvé*, Paris, 2013
- Anthony BLUNT, “Some portraits by Simon Vouet”, *Burlington magazine*, LXXXVIII/524, .XI.1946, pp. 268, 270f, 273
- Emmanuel BOCHER, *Gravures françaises du XVIII^e siècle*, Paris, 1879. v: *L'œuvre gravé d'Augustin de Saint Aubin*; 1883; vi: *Jean-Michel Moreau le jeune*, 1882
- Jacek BOCHINSKI, “Galeria portretów rodziny Fergusonów-Tepperów i ich twórcą Johann Bardou”, *Almanach muzealny*, Warsaw, 2013, VII, pp. 74–93
- Henning BOCK & al., eds., *Gemäldegalerie Berlin. Gesamtverzeichnis*, Berlin, 1996
- W. BODE & al., *Die Sammlung Oscar Huldshinsky*, Frankfurt, 1908
- W. BOECK, “Ein unbekanntes Bildnis der Königin Luise”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, VII, 1938, p. 349
- Babette BOHN, “The antique heroines of Elisabetta Sirani”, *Renaissance studies*, XVI/1, .III.2002, pp. 52–79
- Boilly 1988, monographic exh., v. Dictionary s.v. artist*
- Amédée BOINET, *Le Musée d'Amiens, musée de Picardie, peintures*, Paris, 1928
- Doreen BOLGER, *American pastels in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1989
- Bolomey 2002, *monographic exh., v. Dictionary s.v. artist*
- Theodore BOLTON, *Early American portrait draughtsmen in crayons*, New York, 1923
- , “The life portraits of James Madison”, *The William and Mary quarterly*, VIII/1, .I.1951, pp. 25–47
- Edmond BONAFFÉ, *Éugène Piot*, Paris, 1890
- Pascal BONAFoux, *Portraits of the artist: the self-portrait in painting*, New York, 1985
- Olivier BONFAIT, “Les collections des parlementaires parisiens du XVIII^e siècle”, *Revue de l'art*, 1986, LXXXIII/73, pp. 28–42
- Alexandra BONFANTE-WARREN, *The Uffizi gallery museum*, New York, 2006
- Laurence L. BONGIE, *The love of a prince: Bonnie Prince Charlie in France 1744–1748*, Vancouver, 1986
- F. de BONI, *Biografia degli artisti...*, Venice, 1852
- Marie-Jo BONNET, “La révolution d'Adélaïde Labille-Guiard et Elisabeth Vigée-Lebrun ou deux femmes en quête d'un espace dans la société”, *Les Femmes et la Révolution française*, ed. Marie-France Brive, Toulouse, 1991, pp. 337–44
- , “Femmes peintres à leur travail: de l'autoportrait comme manifeste politique”, *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, XLIX/3, .VII–.IX.2002, pp. 140–67
- , “Les premiers autoportraits de femmes peintres à leur travail sont-ils des manifestes?”, *Women in French studies*, 2003, pp. 28ff
- , *Liberté, égalité, exclusion: femmes peintres en Révolution, 1770–1804*, Paris, 2012
- René de BONNEVAL, “Lettre à M. de la Tour par M. Bonneval, du 21.IX.1746”, *Mercure de France*, .X.1746, pp. 137–39 [MSW0038]
- E. BONTINCK, “La fabrication des pastels”, *La Chimie des peintures*, VII, 1944, pp. 243–56
- Paul van den BOOGAARD, “An unknown portrait of Isabelle de Charrière (1773)”, *Cahiers Isabelle de Charrière*, 6, 2011, pp. 62–66
- Auguste BOPPE, *Les Peintres du Bosphore au XVIII^e siècle*, Paris, 1989
- Jean-Luc BORDEAUX, *François Le Moyné*, Neuilly-sur-Seine, 1984
- Philippe BORDES & Alain Chevalier, *Musée de la Révolution française, catalogue des peintures, sculptures et dessins*, Vizille, 1996
- Linda BOREAN, “Nuovi elementi e considerazioni sulla collezione di John Law”, in *Venise & Paris, 1500–1700*, actes des colloques de Bordeaux et de Caen, ed. Michel Hochmann, Geneva, 2010, pp. 441–62
- Tancred BORENIUS, *Catalogue of the pictures and drawings at Harewood House and elsewhere in the collection of the Earl of Harewood*, Oxford, 1936
- & J. V. Hodgson, *Catalogue of the pictures at Elton Hall in Huntingdonshire, in the possession of Colonel Douglas James Proby*, London, 1924
- Michel BORJON, “Galerie du château de Guermantes”, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1985, pp. 105–28
- Fabia BORRONI SALVADORI, “Le esposizioni d'arte a Firenze dal 1674 al 1767”, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, XVIII/1, 1974, pp. 1–166
- , “Francesco Maria Niccolò Gabburri e gli artisti contemporanei”, *Annali della Scuola normale superiore di Pisa. Classe di lettere e filosofia*, III, IV, 1974, pp. 1503–64 [1974b]
- , “Artisti e viaggiatori agli Uffizi nel Settecento”, *Labyrinthos*, 7, 1985, pp. 3–72; 10, 1986, pp. 38–92; 12, 1987, pp. 92–156; 17, 1990, pp. 199–224; 19, 1991, pp. 227–72
- Helmut BÖRSCH-SUPAN, “Joseph Vivien als Hofmaler der Wittelsbacher”, *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, XIV, 1963, pp. 129–212
- , “Die Pastelle der Rosalba Carriera in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe”, *Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, IV, 1967, pp. 77–98
- , *Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen. Für den Zeitraum 1786–1850*, Berlin, 1971
- , *Festschrift für Margarete Kühn*, Berlin, 1975
- , *Die Kunst in Brandenburg-Preußen*, Berlin, 1980
- , *Die Deutsche Malerei von Anton Graff bis Hans von Marées 1760–1870*, Munich, 1988
- , “Die Pastellmalerei in Berlin im 18. Jahrhundert”, in Schröder 1994, pp. 7–14
- Piotr BORUSOWSKI, “Dutch, Flemish and Netherlandish drawings in Muzeum Narodowe w Warszawie”, *CODART eZine*, 5, 2014
- Jean-René BORY, *Les Suisses au service étranger et leur musée*, Nyon, 1965
- James BOSWELL, ed. Frederick A. Pottle, *Boswell on the Grand Tour. Germany and Switzerland 1764*, London, 1953; rev. ed., as *James Boswell. The journal of his German and Swiss travels*, ed. Marlies K. Danzinger, Edinburgh, 2008
- Léonce, vicomte BOTH de Tauzia, *Notice supplémentaire des dessins, cartons, pastels et miniatures des diverses écoles exposés depuis 1869 dans les salles du premier étage du Musée national du Louvre*, Paris, 1879; repr. 1887
- G. BOTTI, *Catalogo delle R. gallerie di Venezia*, Venice, 1892
- Boucher, monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*
- François BOUCHER, *Le Dessin français au XVIII^e siècle*, Lausanne, 1952
- Marie-Christine BOUCHER & Daniel Imbert, *Le Musée du Petit Palais : catalogue sommaire illustré des pastels*, Paris, 1983
- Henri BOUCHOT, *Portraits au crayon des XVI^e et XVII^e siècles conservés à la Bibliothèque nationale (1525–1646)*, Paris, 1884
- , *La Miniature française (1750–1825)*, Paris, 1907
- [Jacqueline BOUCHOT-SAUPIQUE], *Musée national du Louvre. Catalogue des pastels*, Paris, 1930
- Baron de BOUGLON, *Les Rectus de Toulouse sous la Terreur*, 1893
- Henri BOURIN, *Paul-Ponce-Antoine Robert de Séry*, Paris, 1907; *Revue historique ardennaise*, XIV, 1907, pp. 129–90
- Marie BOURKE & Síghle Bhreathnach-Lynch, *Discover Irish art at the National Gallery of Ireland*, Dublin, 1999
- Simone BOURLAUD-COLLIN, *Donation Feuillet de Borsat, musée Borély, Marseille*, Marseille, n.d. [1970]
- Emmanuel BOUSSUGE & Françoise Launay, “Du nouveau sur Jacques André Naigeon (1735–1810) et sur ses livres et manuscrits”, *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2018/1, pp. 145–92
- Claude BOUTET, *Traité de la peinture en miniature*, The Hague, 1708, with anonymous supplement, *Traité de la peinture au pastel*
- Raymond BOUYER, “La succession Georges Hoentschel”, *Chronique des arts*, .I.–.II.1919, p. 176
- Auguste BOUVIER, “Catalogue de la collections des portraits, bustes, miniatures et médaillons de la Bibliothèque publique et universitaire de Genève”, *Genava*, XII, 1932, pp. 279–83; XIV, 1934, pp. 249–65
- Vincent BOUVIER d'YVOIRE, “Situation et rayonnement de l'école gratuite de dessin de Dijon”, in *L'Ouvrier, l'Espagne, la Bourgogne et la vie provinciale*, Lyon, 1994, pp. 329–38
- Eugène BOUVY, *Le Portrait gravé et ses maîtres: Nanteuil*, Paris, 1924
- Raymond BOUYER, “La tradition française dans le génie de La Tour”, *Revue politique et littéraire: revue bleue*, II/5, 30.VII.1904, pp. 148–53
- , “La collection Cronier”, *Revue de l'art ancien et moderne*, XVIII, 1905, pp. 343–53
- , “Maurice-Quentin de La Tour”, *Magazine of fine arts*, I, .III.1906, pp. 315–22
- Clarence Winthrop BOWEN, *The history of the centennial celebration of the inauguration of George Washington*, New York, 1892
- Petre BOWER, “The papers used by John Downman”, *The quarterly* 20, .X.1996, pp. 7–15
- , “Blues and browns and drabs: the evolution of colored papers”, in Stratis & Salvesen 2002, pp. 42–47
- Edgar Peters BOWRON, “The paintings of Benedetto Luti (1666–1742)”, dissertation, New York University, 1979
- , “Benedeto Luti's pastels and coloured chalk drawings”, *Apollo*, .VI.1980, pp. 440–47
- & al., *European paintings from the collection of the Museum of Fine Arts*, Houston, 2000

- Maurice BOY DE LA TOUR & Paul de Pury, *Portraits neuchâtois*, Bâle, 1920
- John BOYDELL, *A set of prints engraved after the most capital paintings in the collection of Her Imperial Majesty, the Empress of Russia, lately in the possession of the Earl of Orford at Houghton in Norfolk*, 1788
- , *A catalogue of the pictures, &c., in the Shakspeare Gallery, Pall-Mall*, London, 1790
- Ferdinand BOYER, “Catalogue raisonné de l’œuvre de Charles Natoire”, *Archives de l’art français*, XXI, 1949
- , “Adélaïde Labille-Guiard et le portrait de Suvée attribué à Vincent”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1955, pp. 33–36
- , “Les débuts du peintre Joseph Boze”, *Gazette des beaux-arts*, 1969, pp. 136–42
- Jean BOYER, “La peinture et la gravure à Aix-en-Provence aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles (1530–1790)”, *Gazette des beaux-arts*, LXXVIII, .VII.–.IX.1971, pp. 3–184
- Jean-Claude BOYER, “Qui était Sireul?”, in *Séries et variations: Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, Paris, 2010, pp. 463–75
- Sylvain BOYER, *Dessins français des XVIII^e et XIX^e siècles du musée de Picardie*, 1997
- Nicholas BOYLE, *Goethe: the poet and the age*, Oxford, 1991
- Bernadette de BOYSSON, “Lonsing”, in Bordeaux 1989, pp. 131–74
- Boze 2004, *monographic exh., v. Dictionary s.v. artist*
- Allan BRAHAM, *The architecture of the French enlightenment*, London, 1980
- Iris BRAHMS, “Textur, Transparenz und Täuschung: Blaue Papiere in Pastellen und Schriftquellen des 18. Jahrhunderts”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, LXXXVI, 2023, pp. 68–99
- Heinrich BRAUER, “Gustav Taubert (1755–1839) Maler in Warschau und Berlin”, in Lucius Grisebach & Konrad Renger, *Festschrift für Otto von Simson zum 65. Geburtstag*, Berlin, 1977, pp. 445–57
- Lothar BRAUNER & Claude Keisch, *Die Gemälde der Nationalgalerie. Verzeichnis. Deutsche Malerei vom Klassizismus bis zum Impressionismus. Ausländische Malerei von 1800 bis 1930*, Berlin, 1986
- Alexis BRAY, *La Peinture à l’Exposition rétrospective*, Nancy, 1875
- Edward Wedlake BRAYLEY & al., *A topographical history of Surrey*, Dorking, 1841
- Paul BRAZIER, “Les loges maçonniques saint-quentinoises du XVIII^e siècle”, *Mémoires de la Fédération des sociétés d’histoire et d’archéologie de l’Aisne*, III, 1956, pp. 28–39; VI, 1959, pp. 42–53; VII, 1960–61, pp. 138–50; VIII, 1961–62, pp. 120–26
- , “Ce mystérieux abbé Huber”, *Bulletin de la Société d’histoire et d’archéologie de Genève*, XI, 1957, pp. 91–152; 1959, pp. 339–403
- George BREEZE, “Thomas Hickey and Ireland”, *Studies: an Irish quarterly review*, LXXII/286, 1983, p. 156–69
- , “Thomas Hickey’s stay in Bath”, *Somerset Archaeological and Natural History Society proceedings*, CXXVIII, 1984, pp. 83–93
- , *Society of Artists in Ireland. Index of exhibits*, Dublin, 1985
- Brian de BREFFNY, “Liottard’s Irish patrons”, *Irish arts review*, IV/2, 1987, pp. 31ff
- Francisque BREGHOT DU LUT, ed., *Le Livre de raison de Jacques-Charles Dutilleul*, Lyon, 1886
- Arnauld BREJON DE LAVERGNÉE, “Dessins de Jacob Ferdinand Voet”, in Maria Grazia Bernardini, Silvia Danesi Squarzina, eds., *Studi di storia dell’arte in onore di Denis Mabon*, Milan 2000
- & Annie Scottez-De Wambrechies, *Lille, musée des Beaux-Arts: catalogue sommaire illustré des peintures*, Paris, n.d. [1999]
- Barbara BREJON DE LAVERGNÉE, “Some new pastels by Simon Vouet: portraits of the court of Louis XIII”, *Burlington magazine*, CXXIV, .XI.1982, pp. 689–93
- , *Musée du Louvre. Cabinet des dessins. Dessins de Simon Vouet*, Paris, 1987
- , *Claude Mellan, Cahiers du dessin français*, Paris, n.d. [1987b]
- , “Trois dessins de Simon Vouet et un dessin de Louis XIII”, *Revue du Louvre*, LVIII/2, .IV.2008, pp. 10–12ff
- Dominique BRÈME, “Largillierre. Un géant retrouvé”, *Dossier de l’art*, 50S, .IX.1998
- Jacques BRENGUES, *Correspondance de Charles Duclos, Saint-Brieuc*, 1970
- Louis BRÈS, “Les expositions artistiques de Marseille”, *L’Art*, XVIII, 1879, p. 280
- Étienne BRÉTON & Pascal Zuber, *Louis-Léopold Boilly (1761–1845), le peintre de la société parisienne de Louis XVI à Louis-Philippe*, Paris, 2019
- Vanessa BRÉTT, *Bertrand’s toyshop in Bath*, 2014
- , “Questions arising from Bertrand’s toyshop in Bath”, *Bath history*, XIV, 2016, pp. 23–31
- Jacques BREUER, “Artistes étrangers de passage au pays de Liège à la fin du XVIII^e siècle”, *Bulletin de l’Institut archéologique liégeois*, XLIX, 1924, p. 111–74
- Jean-Philippe BREUILLE, ed., *Dictionnaire de la peinture anglaise et américaine*, Paris, 1991
- John BREWER, *The pleasures of the imagination*, London, 1997
- Étienne BRICON, *Prud’hon, biographie critique*, Paris, 1907
- [Philippe BRIDARD DE LA GARDE], “Observations des amateurs sur les tableaux exposés au Salon”, *L’Observateur littéraire*, IV, 1761, lettre 6, 7, 8, 14; pp. 116–44, 145–72; 172–88; 312–22 [MSW0138; CD vii 94]
- Lothar BRIEGER, *Das Pastell: seine Geschichte und seine Meister*, Berlin, 1921
- Jan BRIELS, *Vlaamse schilders en de dageraad van Hollands Gouden Eeuw 1585–1630*, Antwerpen, 1997
- Gaston BRIÈRE, “Le buste de M.-Q. La Tour par J.-B. Lemoyne (Musée Lécuyer à Saint-Quentin)”, *Musées et monuments de France*, I/4, 1906, pp. 54–56
- , “Notes sur quelques bustes de Houdon”, in *Mélanges offerts à M. Henry Lemonnier, Archives de l’art français*, VII, 1913, pp. 344ff
- , “Recherches iconographiques sur des œuvres du XVIII^e siècle”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1925, pp. 88–94
- , “Jean-François de Troy”, in Dimier 1930, II
- , “La vente des pastels de La Tour, à Paris, en 1810”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, .VI.1932, pp. 85–98 [1932a]
- , “Le nouveau musée de Saint-Quentin”, *Bulletin des musées*, XI.1932, pp. 155ff [1932b]
- , P. Vitry, M. Tourneux & H. Stein, “Notes critiques sur les œuvres... à l’Exposition des Cent pastels...”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1908, pp. 158ff, 227ff
- Giuliano BRIGANTI, ed., *La pittura in Italia. Il Settecento*, Milan, 1990
- G. BRIZARD, *Notice sur Jean-Claude Richard de Saint-Non: abbé commendataire de l’abbaye de Poltières, diocèse de Langres: amateur honoraire de l’Académie de peinture*, Paris, 1792
- Raoul de BROGLIE, *Histoire du château et de ses collections*, Paris, 1964
- Étienne BROGLIN, *Dictionnaire biographique sur les pensionnaires de l’Académie royale de Juilly*, II (1746–1795), 2017
- Carlo BRONNE, *Belœil et la maison de Ligne*, Tournai, 1979
- Anita BROOKNER, review of Paris 1958, *Burlington magazine*, C/659, .II.1958, pp. 64, 69
- , *Greuzé: the rise and fall of an 18th century phenomenon*, London, 1972
- , *David*, London, 1980
- Ben BROOS & Ariane Van Suchtelen, *Portraits in the Mauritshuis 1430–1790*, The Hague-Zwolle, 2004
- John BROPHY, *The Face in Western art*, London, 1963
- Charles de BROSSES, *Le Président de Brosses en Italie: lettres familières écrites d’Italie en 1739 et 1740 par Charles de Brosses*; 3^e éd., M. R. Colomb, Paris, 1869
- David Blayney BROWN, *Asmolean Museum Oxford, catalogue of the collection of drawings, IV: earlier British drawings*, Oxford, 1982
- Jane BROWN, *My Darling Heriott: Henrietta Loxborough, poetic gardener and irrepresible exile*, London, 2006
- Alexander BROWNE, *Ars pictoria, or an Academy treating of drawing, painting, limning and etching*, London, 1669; 2nd ed., with Appendix, 1675: v. [Treatises](#)
- Morris BROWNELL, *The prime minister of taste: a portrait of Horace Walpole*, New Haven, 2001
- John BROWNLOW, *Memoranda; or, chronicles of the Foundling Hospital*, London, 1847
- François-L. BRUEL, “Note sur Jean-Martial Fredou”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1908, pp. 100–108
- C. J. de BRUIJN KOPS, “Een portretminiatuur door Rosalba Carriera (1675–1757) en de oorsprong van haar schilderkunst op ivoor”, *Bulletin van het Rijksmuseum*, 1988/3, pp. 180ff
- Abbé Paul BRUNE, *Dictionnaire des artistes et ouvriers d’art de la France-Comté*, 1912
- Georges BRUNEL, *François Boucher*, Paris, 1986
- , *Musée Cognacq-Jay. Le guide*, Paris, 2003
- , “Musée Cognacq-Jay”, in Salmon & al. 2004 [2004a]
- , “Musée Cognacq-Jay. Les pastels d’Ernest Cognacq”, *Dossier de l’art. Maurice-Quentin de La Tour*, 111, .IX.2004, pp. 48–57 [2004b]
- Lucile BRUNEL-DUVERGER, Laurence de Viguerie, Victorien Georges, Jeremy Le Bellégo, Leïla Sauvage & Emeline Pouyet, “Toward spectral continuum: Multimodal non-invasive analysis of historical pastels”, *Journal of cultural heritage*, LXIV, 2023, pp. 49–57
- Bruno BRUNELLI, *Capricci e scandali alla corte di Modena*, Milan, 1935
- Silvia BRUNETTI, “Le transport des pastels: un dilemme insoluble?”, *Support/ tracé*, 2009, p. 22
- Herbert BRUNNER, Gerhard Hojer & Lorenz Seelig, *Residenz München. Amtlicher Führer*, Munich, 1987; later editions
- Manlio BRUSATIN & Vittorio Mandelli, eds., *Rosalba Carriera, Maniere diverse per formare i colori*, ed. Milan, 2005 [this is not by Carriera, but a manuscript copy of Agricola 1784]
- Jean-Marie BRUSON & Christophe Leribault, *Peintures du musée Carnavalet: catalogue sommaire*, Paris, 1999
- Tønnes Christian BRUUN NEERGAARD, “La galerie de Salzthalen”, *Magasin encyclopédique*, 1806, LXIV, pp. 83–107
- , *Mémoire sur l’ancien état des beaux-arts en Suède*, Paris, 1812
- Michael BRYAN, *Dictionary of painters and engravers*, London, 1903–5, ed. G. C. Williamson
- Julius BRYANT, *Kenwood: paintings in the Iveagh Bequest*, New Haven, 2003
- Liudmila BRYLENKO, ed., *Five hundred years of French painting. 15th to 18th centuries. The Hermitage, Leningrad: The Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow*, Leningrad, 1990
- Albert-Quentin-Marie-Catherine, chevalier Philippy de BUCELLY d’ESTRÉES, “Notice historique sur Maurice-Quentin de La Tour”, *Mémoires de la Société des sciences, arts, ... de la ville de Saint-Quentin*, 1834–36, pp. 231ff
- , *Notice sur M.-Q. de La Tour, suivie d’un catalogue de la collection de pastels de de La Tour se trouvant dans la salle d’étude de l’école gratuite de dessin de Saint-Quentin*, Saint-Quentin, 1878

- Robert T. BUCK & al., *The Brooklyn Museum: American watercolors, pastels, collages: a complete illustrated listing of works in the Museum's collection*, Brooklyn, 1984
- Else Marie BUKDAHL & Annette Lorenceau, *Diderot: Salon de 1765*, Paris, 1984
- Bainbrigg BUCKERIDGE, "An essay towards a British school!", in John Savage's translation of Roger de Piles, *The art of painting, and the lives of the painters*, London, 1706; 3rd ed., 1754: v. [Treatises](#)
- Hippolyte BUFFENOIR, *Les Portraits de Robespierre: étude iconographique et historique*, Paris, 1910
- , *Les Portraits de J.-J. Rousseau*, Paris, 1913
- Buijsen, indexed as Buysen
- Duncan BULL, "Princess, countess, lover or wife? Liotard's 'lady on a sofa'", *Burlington magazine*, CL, .IX.2008, pp. 592–602
- Mrs Oliver Bell BUNCE, "Champney the pastelist", *The decorator and furnisher*, XXIX/6, .III.1897, pp. 165–68
- C. BURGARD, H. Moulin, *Dessins XVIII^{ème}–XIX^{ème} de la collection du musée de Valence*, 1997
- , P. Michel, H. Moulin, P. Soleil, *Guide du musée de Valence*, 1994
- Bürger, v. Thoré
- Renate BURGESS, *Portraits of doctors & scientists in the Wellcome Institute of the History of Medicine, a catalogue*, London, 1973
- Burlington 1999, monographic exh., v. Dictionary s.v. artist*
- Thea BURNS, "Rosalba Carriera and the early history of pastel painting", in *The Institute of Paper Conservation: conference papers*, Manchester, 1992, pp. 35–40
- , "The historic framing and presentation of European pastel portraits in the early eighteenth century", in Bell 1997, pp. 10–19
- , "Distinguishing between chalk and pastel in early drawings", in Stratis & Salvesen 2002, pp. 12–16
- , "Making up the face: technique and meaning in the pastels of Rosalba Carriera", in Stratis & Salvesen 2002, pp. 17–22
- , *The invention of pastel painting*, London, 2007
- , "Matte surfaces: meaning for audiences of 18th-century pastel portraits and the implications for their care today", *Kermes*, 101–102, 2016, pp. 17–25
- , "Physical and conceptual fragility? Remarks on exhibiting pastels from nineteenth-century France", *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie*, vi, 42, 2017, pp. 156–81
- , "Le XVIII^e siècle: le pastel triomphant", *Dossier de l'art*, 254, .XI.2017, pp. 14–33
- , "Material evidence for the response of the early 18th century European postal system to the bubonic plague...in the correspondence of... Rosalba Carriera", *The Quarterly – British Association of Paper Historians*, CXVI, .x.2020, pp. 40–44
- , "Diagnosing structural mechanisms in caring for unfixed pastels, 'dust compressed into paper'", in Anna Vila & Alison Murray, eds., *Conservation. Diagnosis. Before, during, after*, 2, 2022, pp. 442–57
- & Ashok Roy, "A passion for portraits: Elizabeth Cay's pastels", *Studies in conservation*, LIX/5, 2014, pp. 279–88
- & Philippe Saunier, *L'Art du pastel*, Paris, 2014; translation, *The art of the pastel*, New York, 2015 [with same pagination]
- Thérèse BUROLLET, "Le musée Cognacq-Jay", *Médecine de France*, 190, 1968, pp. 25–40
- , "Le musée Cognacq-Jay de Paris", *Les Muses*, 162, 6.XII.1972, pp. 3241–42
- , *Le Musée Cognacq-Jay*, Paris, 1973, 1978
- , *Musée Cognacq-Jay. Peintures et dessins*, Paris, 1980
- , *Musée Cognacq-Jay: les peintures*, Paris, 2004
- , *Musée Cognacq-Jay: pastels et dessins*, Paris, 2008
- Alan BURROUGHS, *Limmers and likenesses*, Cambridge, Massachusetts, 1936
- Philippe BURTY, *Eaux-fortes de Jules de Goncourt*, Paris, 1876
- , "Les dessins de maîtres anciens exposés à l'École des beaux-arts", *L'Art*, XIX, 1879, pp. 64–66
- , "Profils d'amateurs. Laurent Laperlier", *L'Art*, XVI, 1879, pp. 147–48
- Adrian BURY, *La Tour, the greatest pastel portraitist*, London, 1971
- Gabriel Christoph Benjamin BUSCH, *Handbuch der Erfindungen*, Eisenach, 1817, x/2, pp. 99–102
- Joachim BUSSE, *Internationales Handbuch aller Maler und Bildhauer des 19. Jahrhunderts*, Wiesbaden, 1977
- Frédéric BUSSMANN, "Paris dans son brillant" – Parisier Sammlungen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts zwischen Kennerschaft und Repräsentation", in Frank & Zimmermann 2015, pp. 244–55
- Rohan BUTLER, *Choiseul: father and son*, Oxford, 1980
- Quentin BUVELOT, *Royal Picture Gallery Mauritshuis*, The Hague-Zwolle, 2004
- , "Een onbekende pastel door Cornelis Troost", in Edwin Buijsen & al., eds., *Kunst op papier in de achttiende eeuw. Liber Amicorum aangeboden aan Charles Dumas ter gelegenheid van zijn 65ste verjaardag*, The Hague, 2014, pp. 38–47
- Edwin BUIJSEN, "A painting in focus: Cornelis Troost, 'The dispute between the Doctors Raasbollius and Urinaal'", *Mauritshuis in focus*, VI, 1993/1, pp. 8–12
- , J. W. Niemeijer & M. D. Boer, "Cornelis Troost en het theater: tonelen van de 18de eeuw", *Zwolle*, 1993
- , "Filibert in de mand", in Edwin Buijsen & al., eds., *Kunst op papier in de achttiende eeuw. Liber Amicorum aangeboden aan Charles Dumas ter gelegenheid van zijn 65ste verjaardag*, The Hague, 2014, pp. 28–37
- Danielle BUYSENS, *Musée d'art et d'histoire de Genève. Catalogue des peintures et pastels de l'ancienne école genevoise, XVII^e – début XIX^e siècle*, Geneva, 1988
- , "Joseph Petitot (1771–1844), pastelliste bourguignon attiré par Genève", *Genava*, LXIII, 1995, pp. 139–51
- , *Patrimoines de la Bibliothèque de Genève. Un état des lieux au début du 21^e siècle*, Geneva, 2006
- , *La Question de l'art à Genève, du cosmopolitisme des Lumières au Romantisme des nationalités*, Geneva, 2008
- James BYAM SHAW, *The drawings of Domenico Tiepolo*, London, 1962
- , *Drawings by old masters at Christ Church*, Oxford, Oxford, 1976

C

- Pierre CABANNE, "Dans le parapluie rouge de M. Cognacq", *Le Roman des grands collectionneurs*, Paris, 1961
- , "Grands collectionneurs. Les Cognacq", *Jardin des arts*, 179, .x.1969, pp. 72–85
- Hervé CABEZAS, "Le fonds d'atelier Delatour", *Dossier de l'art*, 111, .IX.2004, pp. 28–35
- , "Le musée Antoine-Lécuyer", *Connaissance des arts*, HS 227, 2004, pp. 16–23 [2004b]
- , "Le portrait du frère Fiacre par Maurice-Quentin de La Tour, une acquisition récente du musée Antoine Lécuyer de Saint-Quentin", *Revue des musées de France – revue du Louvre*, III/2006, pp. 46–52
- , "Le transport des pastels de Maurice-Quentin de La Tour, conservés à Saint-Quentin: une épopée de 250 ans", *Support/ tracé*, 2009, pp. 2–16 [2009a]
- , "Voltaire, ses portraits, par Maurice-Quentin de La Tour et Joseph Rosset...", *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 2009, pp. 175–202 [2009b]
- , "Le fonds de dessins Alexandre Joseph Paillet", *L'estampille – l'objet d'art*, 446, .V.2009, pp. 66–73 [2009c]
- , "Un écrin pour les pastels de Maurice-Quentin de la Tour: Le musée Antoine Lécuyer, à Saint-Quentin", *Revue des musées de France – revue du Louvre*, 60/5, .XII.2010, pp. 83–91, 111–12
- , "L'empreinte de la guerre de 1914–1918 dans les collections du musée Antoine Lécuyer à Saint-Quentin", *Revue des musées de France – revue du Louvre*, 2014/4, pp. 86–97
- , "Le buste de Maurice-Quentin de La Tour par Jean-Baptiste Lemoigne", *Dix-huitième siècle*, 55, 2023, pp. 366–83
- & al., *L'Art du pastel. L'essence même de la couleur*, 2008
- Philippe CACHAU, "Le 'goût de la batisse' du marquis de Voyer", in *Le marquis de Voyer (1722–1782): l'homme, le parent, l'ami, le politique et le mécène, Journée d'histoire, annales 2013, 2014*, pp. 21–58
- N. de CADILLAC, "Une exposition d'art du XVIII^e siècle", *Revue de l'art ancien et moderne*, XXXIV, 1913, pp. 71–74
- Paul CAFFREY, "Reflections of an age of grace", *Irish arts review*, Autumn 2008, pp. 111–14
- Maria Cristina CAGGIANI & Philippe Colombari, "Testing of Raman spectroscopy as a non-invasive tool for the investigation of glass-protected pastels", *Journal of Raman spectroscopy*, XLII/4, 2011, pp. 790–98
- Antoine CAHEN, "Les prix de quartier à l'Académie royale de peinture et de sculpture", *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1993, pp. 61–84
- [André-Charles CALLEAU], *La Muse errante au salon, apologie critique en vers libre...des peintures et gravures exposées au Louvre en l'année 1771*, Paris, 1771 [MSW0218; CD ix 145]
- Jean CALLEUX, "Fragonard as painter of the Colombe sisters", *Burlington magazine*, CII/690, .IX.1960, pp. i–ix
- , *Caillex 1912–1962, album jubilaire*, Paris, 1963
- , "Apud Mariette et Amicos", *Burlington magazine*, CIX/773, .VIII.1967, suppl., pp. i–vi
- , "Portrait of Madame Adélaïde of France, daughter of Louis XV", *Burlington magazine*, CXI/792, .III.1969, suppl., pp. i–vi [1969a]
- , "Un portrait de Watteau par Rosalba Carriera", *Miscellanea I. Q. van Regteren Altena*, Amsterdam, 1969, pp. 174–77, 364–65 [1969b]
- , "Three portraits in pastel and their history", *Burlington magazine*, CXIII, .XI.1971, suppl., pp. i–vi
- , "The drawings of Louis Roland Trinquesse", *Burlington magazine*, CXVI/851, 1974, suppl., pp. i–xiv
- , Marianne Roland Michel & Annette Rambaud, "Some works exhibited at the Burlington International Fine Art Fair", *Burlington magazine*, CXIX/897, .XII.1977, pp. i–viii
- Omar CALABRESE, *Artists' self-portraits*, New York, 2006
- Émile CAMPARDON, *Le Tribunal révolutionnaire de Paris*, Paris, 1866
- , *Madame de Pompadour*, Paris, 1867
- , *Les Spectacles de la foire*, Paris, 1877
- , *Les Comédiens du roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles*, Paris, 1879
- , *Les Comédiens du roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles*, Paris, 1880 [1880a]
- , J.-B. Massé, *peintre de Louis XV, dessinateur graveur: un artiste oublié*, Paris, 1880 [1880b]
- Sara CAMPBELL, *Collector without walls: Norton Simon and his hunt for the best*, New Haven, 2020
- Friedrich CAMPE, *Neues Maler-Lexicon zum Handgebrauch für Kunstfreunde*, Nürnberg, 1833
- Fabienne CAMUS, "Alexis-Simon Belle", *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1990, pp. 27ff
- , "The abbé Le Brun and his *Almanach des Artistes*", *Burlington magazine*, CXXXVI/1087, .X.1993, pp. 692–93
- John CANADAY, *What is art?*, New York, 1980

- Jean-Daniel CANDAUD, "Le petit monde genevois de Voltaire", in Deuber-Pauli & al. 1994, pp. 139–57
- Caterina CANEVA, ed., *Il corridoio vasariano agli Uffizi*, Milan, 2003
- Lauren R. CANNADY, "The validation of terracotta in eighteenth-century image and text", *Athanas*, XXV, 2007, p. 80
- Gilles CANTAGREL, *Mozart. Letters and manuscripts*, New York, 2005
- Maria Teresa CARACCILO, *Giuseppe Cades 1750–1799 et la Rome du temps*, Paris, 1992
- Rémi CARIEL, *Dessins français du XVII^e au XIX^e siècle de la collection du musée Magnin à Dijon*, Paris, 2007
- Yves CARLIER DE FONTOBBA, "La vicomtesse de Nettime, trésorière des Pays-Bas", *L'Insurgé*, 1.III.1936; repr. *Annales prince de Ligne*, XVIII, 1937, pp. 23–31
- , "Un faux Nattier chez M. David-Weill", *L'Insurgé*, 2. VIII.1936, pp. 35–38 [1936b]
- Carmentelle 1933, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist Caroline Luise 1983, monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Joseph Lloyd CARR, "Pygmalion and the 'Philosophes': The animated statue in eighteenth-century France", *Journal of the Warburg & Courtauld Institutes*, XXIII, 1960, pp. 239–55
- Carriera, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- David CARRITT, "Mr. Fauquier's Chardins", *Burlington magazine*, CXVI/858, IX.1974, pp. 502–509
- Katy CARTER, *Miniatures at Kenwood. The Draper gift*, London, 1997
- Arthur M. CASH, *Laurence Sterne, the early and middle years*, London, 1975
- Maureen CASSIDY-GEIGER, *Incognito. An annotated edition of the archival documentation for Saxon Electoral Prince Friedrich Christian's two-year tour abroad in 1738–40*, Heidelberg, 2026
- Auguste CASTAN, *Musées de Besançon. Catalogue des peintures, dessins et sculptures*, 7^e ed., 1886
- , "L'ancienne école de peinture et de sculpture de Besançon, 1756–1791", *Mémoires de la Société d'émulation du Doubs*, 6/III, 1888, pp. 49–266
- , *Histoire et description des musées de la ville de Besançon*, Paris, 1889
- Yves P. CASTEL, Georges-Michel Thomas & Tanguy Daniel, *Artistes en Bretagne: dictionnaire des artistes, artisans et ingénieurs en Cornouaille et en Léon sous l'Ancien Régime*, Quimper, 1987
- Stéphane CASTELLUCCIO, "Le Cabinet des tableaux de la Surintendance des Bâtimens du roi à Versailles", *Versalia. Revue de la Société des amis de Versailles*, XII, 2009, pp. 21–54
- Daniel CAYTON RICH, "In a minor key", *The Art Institute of Chicago quarterly*, XLVII/2, IV.1953, pp. 30–35
- Görel CAVALLI-BJÖRKMÄN, *Nationalmuseum, Stockholm. Illustrerad katalog över äldre utländskt måleri*, Stockholm, 1990
- Odile CAVALIER, "The marquis de Calvière and the abortive publication of *Antiquités de la France méridionale*", *Master drawings*, XLV/1, 2007, pp. 67–86
- Susanna CAVIGLIA-BRUNEL, *Charles-Joseph Natoire 1700–1777*, Paris, 2012
- Anna Ottani CAVINA & al., *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg: peintures et dessins en France et en Italie XVII^e–XVIII^e siècles*, Paris, 2001
- James Lewis CAW, *Scottish portraits*, Edinburgh, 1903
- , *Scottish painting past and present 1620–1908*, Edinburgh, 1908; repr. 1975
- Anne-Claude-Philippe, comte de CAYLUS, "Description raisonnée sur l'Exposition de 1750", *Mercur de France*, 1750: . X., pp. 132–41; . XI., p. 151 [MSW0058; CD iv 44]
- , "Exposition des ouvrages de l'Académie royale de peinture, faite dans une des salles du Louvre", *Mercur de France*, . X.1751, pp. 158–69 [MSW0069; CD iv 50]
- , "Exposition des ouvrages de l'Académie royale de peinture et de sculpture faite dans une salle du Louvre le 25 août 1753", *Mercur de France*, . X.1753, pp. 158–65 [MSW0078; CD v 54]
- Mimi CAZORT & Ann Percy, *Italian master drawings at the Philadelphia Museum of Art*, 2004 [Philadelphia 2004]
- CD: *Collection de pièces sur les beaux-arts imprimées et manuscrites recueillie par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. Deloynes, (1673–1808)*: dite Collection Deloynes, repr. microfiche, Paris, 1980; online at Gallica
- Cennino CENNINI, *Il libro dell'arte*, Florence, 1859; trans. *The craftsman's handbook*, D. V. Thompson, 1933
- Giovanni Battista CERVELLINI, *Treviso, inventario dei monumenti iconografici d'Italia*, Trenot, 1933
- Giovanna CESERANI, *A world made by travel*, Stanford, 2024 [expanded version of Ingamells 1997, published [online](#)]
- Francesco CESSI, *Rosalba Carriera, Maestri del colore*, Milan, 1965
- Jean-Paul CHABAUD, *Joseph-Siffred Duplessis, un provençal, peintre du roi, Mazan*, 2003
- Henri CHABEUF, "Quentin de La Tour au musée de Dijon", *Les Musées de France*, 1913/6
- , "Bénigne Gagneraux 1756–1795", *L'Illustré*, Dijon, 18.IV.1914 [1914a]
- , "Claude Hoin au Musée de Dijon", *Les Musées de France*, 1914 [1914b]
- , "Le peintre Jean-François Gilles dit Colson", *Revue de Bourgogne*, VI, 1916, pp. 296ff
- Whitney CHADWICK, *Women, art and society*, New York, 1990; 4th ed., 2007
- Arnaud CHAFFANJON, *Les Grands Ordres de chevalerie*, Paris, 1969
- Gustave CHAIX D'EST-ANGE, *Dictionnaire des familles françaises anciennes ou notables à la fin du XIX^e siècle*, Paris, 1903
- John CHALONER SMITH, *British mezzotint portraits*, 1883
- Arthur B. CHAMBERLAIN, *George Romney*, New York, 1910
- Champaigne 2007, monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Alfred de CHAMPEAUX, "Relevé sommaire des pertes subies par le musée municipal", *Chronique des arts de la curiosité*, 29.XII.1872
- CHAMPFLEURY [Jules Husson, dit Fleury], "De La Tour", *L'Atbenaeum français*, II, 1853, pp. 464–66, 491–94; 561–64; 586–88; repr. as
- , *Les Peintres de Laon et de Saint-Quentin. De La Tour*, Paris, 1855
- , "La Tour et quelques femmes de son temps", *L'Art*, IV, 1875, pp. 226–29; 276–93; 329–34
- , *Les Artistes célèbres. La Tour*, Paris, 1886
- , "La demoiselle Camargo", *L'Art*, XLI, 1886, p. 158 [1886b]
- Elizabeth Wells CHAMPNEY, "The Golden Age of pastel", *The century*, XLIII/2, . XII.1891, pp. 264–72
- Gerri CHANEL, *Saving Mona Lisa: the battle to protect the Louvre and its treasures from the Nazis*, New York, 2014; repr. London, 2018
- P. R. de C. [Paul-Romain CHAPERON], *Traité de la peinture au pastel*, Paris, 1788
- François CHAPON, *Mystère et splendeurs de Jacques Doucet, 1853–1929*, Paris, 1984
- Madeleine CHARAGEAT, "Les souvenirs de George Sand. D'Aurore de Koenigsmarck à Aurore Dupin", *Bulletin du musée Carnavalet*, II, . XII.1954, pp. 3–15, 36
- Étienne CHARAVAY, "Quittances et pièces diverses", *Nouvelles archives de l'art français*, VI, 1890, pp. 135ff
- Charlin, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Jacques CHARLES-GAFFIOT, *La Cour de Lorraine en ses meubles*, 2008
- , & al., *Lunéville: fastes du Versailles lorrain*, Paris, 2003
- Armand-Quentin CHARLET, *Éloge de MM. Delatour et Fitzgoux, tous deux membres du bureau de l'École*, Saint-Quentin, 1807
- David CHARLTON, *Opera in the age of Rousseau, music, confrontation, realism*, Cambridge, 2013
- W. H. CHARLTON, *Life of William Cecil, Lord Burghley*, Stamford, 1847
- François CHAMPARNAUD, "La galerie du marquis de Sade", *Dix-huitième siècle*, XXI, 1989 pp. 439–50
- D. de CHARNAGE, "L'exposition des pastels de La Tour", *La Croix*, 16.IX.1930
- , "Le pastel français du XVII^e siècle à nos jours" [review of La Tour 1930], *La Croix*, 5.XII.1933
- Isabelle de CHARRIÈRE, Belle de Zuylen, *Œuvres complètes*, ed. Jean-Daniel Candaux & al., Amsterdam, 1979–84
- Léon CHARVET, "Enseignement public des arts du dessin à Lyon", *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, XXVII, 1903, pp. 403–43
- André CHASTEL, *L'Art français. Ancien régime 1620–1775*, Paris, 1995
- Antoine CHATELAIN, *Catalogue des dessins de la première moitié du XVIII^e siècle du musée de Besançon*, mémoire d'étude, Université de Franche-Comté, 2017
- , *A l'ombre de Robert et Fragonard, catalogue des dessins de la seconde moitié du XVIII^e siècle du musée de Besançon*, mémoire de recherche de l'École du Louvre, 2018
- , "La représentation du jeune dessinateur", *Dix-huitième siècle*, LIII, 2021, pp. 375–90
- , "An unpublished pastel by Jean-Baptiste Greuze", *Master drawings*, LXIII/3, 2025, pp. 359–68
- Jean CHÂTELAIN, *Dominique-Vivant Denon et le Louvre de Napoléon*, Paris, 1973
- Laurence CHATEL DE BRANCION, *Carmentelle au jardin des illusions*, Paris, 2003
- Albert CHÂTELET, *La Peinture française – XVIII^e siècle*, Geneva, 1992
- , François-Georges Pariset & Raoul de Broglie, *Chantilly, musée Condé. Peintures de l'école française. XV^e–XVIII^e siècles*, Paris, 1970
- Jean CHATELUS, *Peindre à Paris au XVIII^e siècle*, Nîmes, 1991
- Marie-Claude CHAUDONNERET, *L'Œuvre d'Antoine Berjon au musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, 1982
- Pierre-Jean-Baptiste CHAUSSARD, "Beaux-Arts. Exposition des ouvrages...an VI", *La Décade philosophique*, XVIII, 30 fruct., pp. 535–42 [MSW0546; CD xx 539–40]
- , "Beaux-Arts. Exposition des ouvrages...dans le Salon", *La Décade philosophique*, An VII [1799] [MSW0574; CD xxi 580]
- Liana De Girolami CHENEY, Alicia Craig Faxon & Kathleen Russo, *Self-portraits by women painters*, Aldershot, 2000
- Charles-Philippe, marquis de CHENNEVIÈRES-Pointel, *Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France*, Paris, 1847–62
- , *Portraits inédits d'artistes français*, Paris, 1853–69 [5 livraisons]
- , "Les artistes étrangers en France: II, Alexandre Roslin", *Revue universelle de arts*, III, 1856, pp. 385–423; 481–505; V, 1857, pp. 129–37
- , "Les dessins de maîtres anciens exposés à l'École des Beaux-Arts en 1879", *Gazette des beaux-arts*, XX, 1879, pp. 185–210; repr. Paris, 1880
- , "Les portraits d'artistes au Louvre", *L'Artiste*, 1888/I, pp. 321–40
- Henry de CHENNEVIÈRES, *Les Menus-Plaisirs du roi et leurs artistes*, Paris, 1882
- , "Les Suédois en France", *Gazette des beaux-arts*, XXXVII, 1888, pp. 329–35
- , "Silhouette des collectionneurs: M. Eudoxe Marcille", *Gazette des beaux-arts*, IV, 1890, pp. 217–35, 296–310

- Aurore CHÉRY, "Iconographie des reines sur les éventails et les écrans à main dans la France du XVIII^e siècle. Marie Leszczyńska et Marie-Antoinette", in M. Volmert, D. Bücher, eds., *European fans in the 17th and 18th centuries. Images, accessories, and instruments of gesture*, 2019, pp. 95–108
- Bernard CHEVALLIER, *Malmaison: château et domaine des origines à 1904*, Paris, 1989
- Ileana CHIAPPINI DI SORIO, "Rosalba Carriera e i ritratti di Barbara Campanini", *Arte documento*, XX, 2004, pp. 186–89
- M. CHIARINI, *Kunst des Barock in der Toskana*, Munich, 1976
- Nick CHILDS, "Jacques Autreau", *Burlington magazine*, CIX/771, .VI.1967, pp. 335–39
- Ian CHILVERS, *The artist revealed. Artists and their self-portraits*, Hoo, near Rochester, 2003
- Daniel CHODOWIECKI, *Briefwechsel zwischen ihm und seinen Zeitgenossen*, ed. Charlotte Steinbrucker, Berlin, 1919
- , *Briefe Daniel Chodowieckis an Anton Graff*, ed. Charlotte Steinbrucker, Berlin, 1921
- , *Briefe Daniel Chodowieckis an die Gräfin Christiane von Solms-Laubach*, ed. Charlotte Steinbrucker, Straßburg, 1928
- Soyeon CHOI & Jessica Makin, "Treatment and housing techniques for pastel paintings on paper: case studies", *Book and Paper Group annual*, XXXII, 2013, pp. 31–40
- Daniel CHOL, *Dandré-Bardon*, Aix-en-Provence, 1987
- Lucien CHOUDIN, "La collection Voltairienne du château de Ferney", in Deuber-Pauli & al. 1994, pp. 183–206
- John CHU, "Game of Thrones in an Asiatic world: Henrietta Clive and Anna Tonelli in British India", *National Trust annual*, 2018, pp. 39–45
- Adolphe CHUDANT, *Musées de Besançon. Catalogue des peintures et dessins. Collection Jean Gigoux. Collection Adrien Paris. Ecoles anciennes...*, Besançon, 1929
- Thierry CLAEYS, *Dictionnaire biographique des financiers en France au XVIII^e siècle*, Paris, 2008; 2^e ed., 2009
- Jean CLAIR, "Éloge du pastel", *Considérations sur l'état des beaux-arts, critique de la modernité*, Paris, 1983
- Anthony M. CLARK, "An introduction to the drawings of Giuseppe Cades", *Master drawings*, II, 1964, pp. 18–26
- , "The portraits of artists drawn for Nicola Pio", *Master drawings*, V/1, 1967, pp. 3–23, 69–84
- , *Pompeo Batoni, complete catalogue*, Oxford, 1985
- Paul CLAUZEL, "Barat (Pierre-Martin) peintre", *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, XXVI, 1904, pp. 557–67
- Charles CLÉMENT, *Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance*, Paris, 1872
- Nicolas CLÉMENT, *L'Abbé Alary*, Paris, 2002
- Pierre CLÉMENT, *Les Cinq Années littéraires*, The Hague, 1754; Berlin, 1755
- Louis Torterat, comte CLÉMENT DE RIS, "L'exposition de la Société des artistes", *L'Artiste*, VIII, 1847, pp. 155–57; 170–72
- , "Troisième exposition de l'Association des artistes", *L'Artiste*, XI, 1848, pp. 193–96
- , "Le musée d'Angers", *Revue universelle des arts*, XXIII, 1866, pp. 141–56
- , "L'œuvre de Maurice Quentin de Latour", *Gazette des beaux-arts*, XXVI, 1822, p. 251–58
- Edmond CLERAY, "Madame Filleul: peintre de portraits", *L'Art et les artistes*, XII, 1910, pp. 62–68
- Peter de CLERCQ, "William Storer, an inventive and enterprising optician in late 18th-century London", *Bulletin of the Scientific Instrument Society*, 98, 2008, pp. 28–40
- Georg CLOSMANN, *Inventarium über sämtliche in der churfürstlichen Gallerie ... Malhery- Kupferstich- und Zeichnungs-Sammlungen, verfertigt durch Herrn Clossmann*, MS, Mannheim, 1780, Geheimes Hausarchiv, Bayerisches Hauptstaatsarchiv München, Abt. 3, inv. Ma A 780/1
- Henri CLOUZOT, "Les pastels de Genève", *La Renaissance de l'art français*, III/4, .IV.1920, pp. 158–65
- [Charles-Nicolas COCHIN], *Lettre à un amateur, en réponse aux critiques qui ont paru sur l'exposition des tableaux*, s.l., s.d.; repr. *Œuvres diverse de M. Cochin*, Paris, 1771, II [MSW0075; CD v 61]
- , *Observations sur les ouvrages exposés au Salon du Louvre ou Lettre à M. le Comte de ****, Paris, 1775 [MSW0247; CD x 160]
- , "Essai sur la vie de Chardin", 1780, ed. Ch. de Beaurepaire, *Précis analytique des travaux de l'Académie...de Rouen*, LXXVIII, 1875–76, pp. 417–41
- Richard COCKE, *Pier Francesco Mola*, Oxford, 1972
- Livio CODATO, "In tutta perfezione d'arte sua di tagliapiera". I Basadonna: storia di una famiglia, di un palazzo e di un cantiere nella Venezia del Seicento, thesis, Università Ca' Foscari Venezia, 2012
- Sarah COFFIN & Bodo Hofstetter, *The Gilbert collection. Portrait miniatures in enamel*, London, 2000
- Luisa COGLIATI ARANO, *Leonardo all'Ambrosiana: Il Codice Atlantico. I disegni di Leonardo e della sua cerchia*, cat., Milan, Biblioteca Ambrosiana, 1982
- [George Edward COKAYNE], *The complete peerage*, London, 1959
- Torben Holck COLDING, *Cornelius Hoyer*, Copenhagen, 1961
- Luigi COLETTI, "Per la ricostruzione e il riordinamento della Pinacoteca di Treviso", *Arte nostra*, 1920
- , "La pinacoteca comunale di Treviso e il suo ordinamento", *Bollettino d'arte*, 1927
- & Luigi Menegazzi, *Guida del Museo Civico di Treviso*, Treviso, 1959
- Anna COLIVA & al., *Le collezioni d'arte della cassa di risparmio di Padova e Rovigo, della Cassa di Risparmio di Venezia e di Frlucassa, Cinisello Balsamo*, 2006
- Jean-Luc COLLART, "Saint-Quentin", *Revue archéologique de Picardie*, 1999, NS 16, pp. 67–128
- Collette, v. Baudicour
- Charles Henry COLLINS BAKER, "Notes on Edmund Ashfield", *Walpole Society*, III, 1914, pp. 83–87
- *Catalogue of the Petworth collection of pictures in the possession of Lord Leconfield*, London, 1920
- Amédée COMBIER, "Communication sur Maurice Quentin Delatour", *La Petite Revue*, III, 1874, pp. 438–39
- Comerford 1999, monographic exh., v. Dictionary s.v. artist*
- Isabelle COMPIN, "Un portrait de Charles-Antoine Coypel au musée du Louvre", *La Revue du Louvre*, 1969/2, pp. 96f
- & Anne Roquebert, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*, Paris, 1986
- Philippe COMTE, *Catalogue des peintures du musée des Beaux-Arts de Pau*, 2^e éd., Pau, 1993
- Philip CONISBEE, *Painting in eighteenth-century France*, Oxford, 1981
- , *Chardin*, Oxford, 1983
- , *Chardin's têtes d'études au pastel*, London, 2003
- , ed., *French genre painting in the eighteenth century*, papers from symposium, 12–13.XII.2003, Washington, 2007
- & al., *French paintings of the fifteenth through the eighteenth century. National Gallery of Art, Washington*, 2009
- Patrick CONNER, *George Chinnery: 1774–1852, artist of India and the China coast*, London, 1993
- William George CONSTABLE, "French painting in Amsterdam", *Burlington magazine*, XLIX/284, .XII.1926, pp. 222–33
- Claire CONSTANS, "Le séjour en France de Franz-Anton Krause", *Gazette des beaux-arts*, LXXIII, 1969, p. 140f
- , "Jean-Baptiste Perronneau", *Le Larousse des Grands peintres*, Paris, 1976
- , "Jean-Baptiste Perronneau", *Petit Larousse de la peinture*, Paris, 1979
- , *Musée national du château de Versailles: les peintures*, Paris, 1995
- Pierre-Barthélemy-Alexandre de CONSTANT DE MASSOUL, *A treatise on the art of painting, and the composition of colours...*, anon. English translation, London, 1797: v. [Treatises](#)
- Ludovic de CONTESSON, *La Société des Cincinnati de France et la guerre d'Amérique (1778–1783)*, Paris, 1934
- Angelo CONTI, *Catalogo della regia galleria di Venezia*, Venice, 1895
- Roberto CONTINI, review of Cigoli 1992b, *Master drawings*, XXXIII/2, 1995, pp. 169–75
- Tracy E. COOPER, ed., *Women artists and artisans in Venice and the Veneto, 1400–1750*, Amsterdam, 2024
- Sir William Henry COPE, *Bramshill: its history & architecture*, 1883
- Copley, monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*
- Michel CORBON, "L'impôt sur le revenu et l'Académie de St-Luc au XVIII^e siècle", *Les Cahiers de l'artiste*, 1914, p. 5ff
- Dominique CORDELLIER, "Musée du Louvre, département des arts graphiques, acquisitions", *Revue du Louvre et des musées de France*, 1999/3, p. 89, fig. 15
- John CORNFORTH, "Flintham Hall, Nottinghamshire II", *Country life*, CLXVI, 27.XII.1979, pp. 2454–57
- Edward CORP, "Maurice-Quentin de La Tour's portrait of Prince Charles Edward Stuart", *Burlington magazine*, CXXXIX, 1130, .V.1997, pp. 322–25
- , ed., *The Stuart court in Rome: the legacy of exile*, 2003
- , "Prince Charles or Prince Henry?" *British art journal*, X/2, 2009, pp. 51–57
- , *The Stuarts in Italy, 1719–1766: a royal court in permanent exile*, Cambridge, 2011
- , "The recently discovered portrait of Prince Charles Edward Stuart by Rosalba Carriera (1673–1757)", *British art journal*, XXI/2, 2020, pp. 54–59
- "Portraits of the exiled Stuarts by Scottish painters", *Burlington magazine*, CLXV, .II.2023, pp. 140–52
- "A recently identified Scottish portrait of Bonnie Prince Charlie by Katherine Read", *Burlington magazine*, CLXVII, .X.2025, pp. 1011–15
- A. CORSINI, "Un ritratto di Antonio Cocchi eseguito da Domenico Tempesti", *Rivista d'arte*, X/3–4, 1918, pp. 129–224
- Ranieri Mario COSSAR, *Storia dell'arte e dell'artigianato in Gorizia*, Pordenone, 1948
- Joseph-Henri COSTA DE BEAUREGARD, *Journal de voyage d'un jeune noble savoyard à Paris en 1766–1767*, ed. Patrick Michel, Villeneuve d'Ascq, 2013
- Francis COTES, "Notes on crayon painting", *The European magazine*, .II.1797, pp. 84–85; *Universal magazine of knowledge and pleasure*, .II.1797; *The Scots magazine*, .IV.1797, pp. 255–56: v. [Treatises](#)
- Cotes 1971, monographic exh., v. Dictionary s.v. artist*
- Maurice COTTAZ, "Les pastels de La Tour", *Le Spectacle du monde*, 245, .VIII.1982, pp. 85–91
- Alexandre-Auguste-Donat-Magloire COUPÉ DE SAINT-DONAT, "Sur De Latour, peintre au pastel", *Journal des arts, des sciences, et de la littérature*, 422, 30 prairial an 13 [1805], pp. 315–18
- Natalie COURAL, "Aperçu sur les fixatifs des pastels au XVIII^e siècle", *Support/tracé*, 2009, pp. 24–29 [2009a]
- , Laëtitia Desserrières & Florence Raymond, "Lille, Paris, Saint-Quentin, Montauban. Conservation et présentation des dessins au XIX^e et au XX^e siècles" *Technè*, 27/28, 2008, pp. 179–90

- & —, “Jean-Pierre Hoccreau et François Renaud, premiers restaurateurs et monteurs de dessins des collections nationales”, *Technè*, 33, 2011
- , “Exposition et transport des œuvres fragiles. État de la question – Commission des prêts et dépôts”, Centre de recherche et de restauration des musées de France, expert report, 11.VI.2009 [2009b]
- & Claire Gerin-Pierre, “De la peinture comme modèle à une approche plus diversifiée: l'évolution des pratiques en matière de restauration pour certaines œuvres situées à la frontière de la peinture et des arts graphiques”, ICOM-CC, 16th triennial conference, Lisbon, 2011
- Gabriel COURBRON, “Saint-Quentin et les pastels de La Tour”, *Commerçant d'aujourd'hui*, .VII.–.VIII.1962, p. 2
- Paul COURTEAULT, *Musée d'art ancien. Guide du visiteur*, Bordeaux, 1939
- Denis COUTAGNE & al., *Le Musée Granet, Aix-en-Provence*, 2007
- Sonia COUTURIER, *Dessins français du musée des beaux-arts du Canada*, Ottawa, 2004
- Richard COWDRY, *A description of the pictures, statues, busto's, basso-relievo's, and other curiosities at the Earl of Pembroke's house at Wilton*, London, 1751
- [Charles COYPEL], *Jugemens sur les principaux ouvrages exposés au Louvre, le 27 août 1751*, Amsterdam, 1751 [MSW0068; CDiv51]
- Maurice CRANSTON, *Jean-Jacques: the early life and work of Jean-Jacques Rousseau, 1712–1754*, London, 1983
- , *The noble savage: Jean-Jacques Rousseau 1754–1762*, London, 1991
- , *The solitary self: Jean-Jacques Rousseau in exile and adversity*, London, 1997
- Wayne CRAVEN & al., *Catalogue of American portraits in the New-York Historical Society*, New Haven, 1974
- Auguste-Guillaume CRAYEN, *Catalogue raisonné de l'œuvre de George-Frédéric Schmidt...*, London, 1789
- Francis Henry CRIPPS-DAY, “Cotes and Kitchener”, *Connoisseur*, XC, 1932, pp. 77ff
- Edward CROFT-MURRAY, *Decorative painting in England, 1537–1837*, London, 1962
- , & Paul Hulton, *British Museum. Catalogue of British drawings, I: XVI and XVII centuries*, London, 1960
- Anne CROOKSHANK, “Irish artists and their portraiture”, *Connoisseur*, .XII.1969, pp. 235–43
- , *Irish art from 1600 to the present day*, Dublin, 1979
- & The Knight of Glin, *The painters of Ireland c.1660–1920*, London, 1978
- & —, *The watercolours of Ireland: works in pencil, pastel and paint c.1600–1914*, London, 1994
- & —, *Irish watercolors and drawings: works on paper c.1600–1914*, New York, 1995
- & —, “Some Italian pastels by Hugh Douglas Hamilton”, *Irish arts review yearbook*, XIII, 1997, pp. 62–69
- & —, *Ireland's painters*, New Haven, 2002
- Jules CROSNIER, “Un portrait par Joseph Petitot”, *Nos anciens et leurs œuvres*, VI^e année, 1906, pp. 27–30
- , “Bessinge”, *Nos anciens et leurs œuvres*, 1908, pp. 57–123
- , “La Société des arts”, *Nos anciens et leurs œuvres*, 1910
- David A. CROSS, *A striking likeness: the life of George Romney*, Aldershot, 2000
- René CROZET, “Notes sur le pastelliste Jean Valade (1710–1787)”, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1941–44, Paris, 1947, pp. 35–46
- , “Un pastel inédit de Joseph Ducreux”, *Revue des arts*, VI, 1956, pp. 117–18
- Georges CUCUEL, *La Pompièrerie et la musique de chambre au XVIII^e siècle*, Paris, 1913
- Michèle CUÉNIN, *Mr Desfriches d'Orléans, Orléans*, 1997
- Fintan CULLEN, “Hugh Douglas Hamilton in Rome”, *Apollo*, CXV, 1982
- , “Hugh Douglas Hamilton: ‘painter of the heart’”, *Burlington magazine*, CXXV/964, .VII.1983, pp. 417–19, 421
- , “The oil paintings of Hugh Douglas Hamilton”, *Walpole Society*, I, 1984, pp. 165–208
- , *Sources in Irish art: a reader*, Cork, 2000
- , *The Irish face: redefining the Irish portrait*, London, 2004
- Richard CUMBERLAND, “Memoirs of Mr George Romney”, *European magazine*, .VI.1803, pp. 417–23
- Laura CUMMING, *A face to the world. On self-portraits*, London, 2009
- Lisa CUMMING & Jane Colbourne, “The conservation of Mrs Marton, an eighteenth-century pastel and gouache portrait by Daniel Gardner”, *The paper conservator*, XXII, 1998, pp. 38–47
- Allan CUNNINGHAM, *The lives of the most eminent British painters and sculptors*, London, 1837; repr. New York, 1859
- Albert CURMER, *Notice sur Jacques Neilson, entrepreneur et directeur des teintures de la manufacture royale des tapisseries des Gobelins au XVIII^e siècle*, Paris, 1878
- Léon CURMER, “Cabinet de M. Marcille”, *Les Beaux-Arts. Illustration des arts et de la littérature*, II, 1844, pp. 188–90
- Samuel CURWEN, *Journal and letters...*, ed. G. A. Ward, London, 1844, p. 56
- Sir Lionel Henry CUST, *Catalogue of the paintings and drawings in Buckingham Palace*, London, 1909
- , *Eton leaving portraits*, London, 1910
- [—] as L.C., “English pastels 1750–1830”, *Burlington magazine*, XIX/102, .IX.1911, p. 361
- , “Notes on pictures in the royal collections”, *Burlington magazine*, 1913, pp. 150–62; 267–75
- Jacqueline CUSTODERO, *Antoine Berjon, peintre lyonnais*, dissertation, Lyon, 1986, Lille, 1989
- Jean-Pierre CUZIN, “Jeunes gens par Simon Vouet et quelques autres. Notes sur Simon Vouet portraitiste en Italie”, *Revue du Louvre et des musées de France*, XXIX/1, 1979, pp. 15–29
- , “De Fragonard à Vincent”, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1981, pp. 103–24
- , *Jean-Honoré Fragonard. Vie et œuvre. Catalogue complet des peintures*, Fribourg, 1987
- , *François-André Vincent*, Paris, n.d. [1988a]
- , *Fragonard, life and work*, New York, 1988 [1988b]
- , “Le Déjeuner de chasse de J.-F. de Troy (1679–1752) peint pour Fontainebleau”, *Revue du Louvre*, 1991/1, pp. 43–48
- , *François-André Vincent, 1746–1816: entre Fragonard et David*, Paris, 2013
- , “De Fragonard à Vincent, une postface”, *Revue de l'art*, 209, 2020/3, pp. 71–76
- D**
- Émile DACIER, “Le musée de la Comédie-Française”, *Revue de l'art*, XVI, 1904, pp. 183–200
- , *Le Musée de la Comédie-Française 1680–1905*, Paris, 1905
- , “Les dernières années d'une danseuse du XVIII^e siècle. Quelques documents inédits sur Mlle Sallé”, *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, XXXIV, 1907, pp. 153–97
- , “Un pastel de La Tour: le portrait de Mlle Sallé”, *Revue de l'art ancien et moderne*, XXIV, 1908, p. 332
- , *Une danseuse de l'Opéra sous Louis XV. Mlle Sallé*, Paris, 1909
- , *Catalogues de ventes et livrets de salons illustrés par G. de Saint-Aubin*, Paris, 1909–21
- , ed., & Marcel Nicolle, “Les préparations de M.-Q. de La Tour, conservées dans les musées et collections particulières, reproduites et accompagnées de notes critiques”, *Société de reproduction des dessins de maîtres*, Paris, [1912]
- , “La collection Jacques Doucet”, *Revue de l'art ancien et moderne*, XXXI, 1912, pp. 321–38 [1912b]
- , “Perronneau inédit”, *Revue de l'art ancien et moderne*, XLV, 1924, pp. 345–53
- , “Sur un portrait de Madame de Pompadour”, *Amateur d'estampes*, 1927/1, pp. 172–79
- , *Gabriel de Saint-Aubin, peintre, dessinateur et graveur*, Paris & Brussels, 1929–31
- , *Dance, monographic exch., v. Dictionary s.v. artists*
- Michel-François DANDRE-BARDON, “Exposition des tableaux de l'Académie de Saint-Luc commencé le 15 mai dans les salles de l' Arsenal”, *Journal économique*, 1752, pp. 75ff
- , *Vie de Carle Vanloo*, Paris, 1765
- , “Vie de Jean-Baptiste Van Loo”, éloge historique lu à l'Assemblée du 5 mai 1753 à l'Académie, Paris, 1779
- Ирина Евгеньевна ДАНИЛОВА, *Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Каталог живописи*, Москва, 1995
- Vincent DANIELS, “The effects of water treatments on paper with applied pastel or powder pigment”, *The paper conservator*, XXII, 1998, pp. 29–37
- Jacques DANTON, *Notice sur Ant. Masson...*, Orléans, 1866
- Emile DARIER, “Société auxiliaire du Musée de Genève, rapport du président pour l'exercice 1934”, *Genava*, XIII, 1935
- Séverine DARROUSSAT, “Recherches autour de l'expert et marchand Pierre Remy (1715–1797)”, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 2001 (2002), pp. 103–23
- [Marie-François-Joseph DAUDET DE JOSSAN], *Sentiments sur les tableaux exposés au Salon*, s.l., 1769 [MSW0196; CD ix 122]
- , *Éloge des tableaux exposés au Louvre le 26 août 1773, suivie de l'entretien d'un lord avec l'abbé A...S.n.*, Paris, 1773 [MSW0228; CD x 148]
- Jean-Claude DAUFRESNE, *Théâtre de l'Odéon*, Paris, 2004
- Hubert DAUNOY, “Le pastelliste Gustave Lundberg”, *Le Figaro artistique*, 1929, pp. 266–67
- Jacques DAUREL, “La Curiosité”, *Mercure de France*, 15.XII.1905, pp. 638–43
- David 1989, monographic exch., v. Dictionary s.v. artist*
- Martin DAVIES, *National Gallery catalogues. French school. Plates*, London, 1950
- Richard DAY, *Artful tales*, London, 2008
- Armand P. M. DAYOT, “The French pastellists of the eighteenth century”, *Studio*, 1904, pp. 316–23
- , *J. B. Siméon Chardin, avec un catalogue complet de l'œuvre du maître par Jean Guiffrey*, Paris, 1907
- , “Exposition de cent pastels”, *L'Art et les artistes*, VII, 1908, pp. 183–85
- , “Quentin de La Tour”, *La Revue hebdomadaire*, .IV.1919, pp. 455–71
- [DBF]: Jules BALTEAU, Michel Prévost & al., *Dictionnaire de la biographie française*, Paris, 1927–
De Andia, v. Andia
- Françoise DEBAISIEUX, *Musée des beaux-arts de Caen, inventaire des peintures françaises des XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, 2000
- Christine DEBRIE, *Le Musée Antoine Lécuyer de Saint-Quentin*, Paris, 1982
- , *Le Musée Antoine Lécuyer: Saint-Quentin*, Amiens, 1983
- , *Musée Antoine Lécuyer: catalogue de la donation Carlier de Fontobbia, Saint-Quentin*, 1985
- , *Maurice-Quentin de La Tour 1704–1788, Saint-Quentin*, 1991
- , *Le Pastel du XVIII^e au XX^e siècle à travers les acquisitions du musée Antoine Lécuyer 1978–1993*, Saint-Quentin, 1993
- , “Une acquisition récente du musée Antoine Lécuyer de Saint-Quentin: le portrait de Voltaire

- par Maurice-Quentin Delatour (1704–1788)”, *Revue du Louvre*, 1996/1, pp. 16–17
- , “Maurice Quentin de La Tour. Peintre de portraits au pastel et Peintre du Roi (1704–1788)”, *Versalia*, 1, 1998, pp. 22–31
- & Anne de Narbonne, *Musée Antoine Lécuyer: guide de visite*, Paris, Saint-Quentin, 1993; traduction en anglaise, 1993
- & Xavier Salmon, *Maurice-Quentin de La Tour*, Paris, 2000
- Carine DECHAUX & al., *Le Dictionnaire des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours*, Brussels, 1995
- Jozef DE COO, *Schilderijen, verluchte handschriften, tekeningen*, Museum Mayer van den Bergh, Antwerp, 1960; 2^e ed., 1966
- , *Museum Mayer van den Bergh: Catalogus 1*, Antwerp, 1978
- Fernand DECROIX, “Une famille errante, les Ribou”, *Bulletin de la Société d'études de la province de Cambrai*, XLIII, 1951, pp. 1–11
- Pierre DEFER, *Catalogue général des ventes publiques...*, Paris, 1868
- Degeorge 1978, *monographic exh., v. Dictionary s.v. artist*
- Stephen DEGIORGIO & Emmanuel Fiorentino, *Antoine Favray (1706–1798)*, Malta, 2004
- N. DEKKING & al., *Tischbein: Een reizend portretist in Nederland*, Utrecht, 1987
- Eugène DELACROIX, “Prud’hon”, *Revue des deux mondes*, XVI, 1846, pp. 432–51
- Léon DELAMBRE, *Catalogue descriptif des tableaux et sculptures du musée de Picardie*, Amiens, 1899
- Mary DELANY, *The autobiography and correspondence of Mary Granville, Mrs Delany*, ed. Lady Llanover, London, 1862
- Jérôme DELAPLANCHE, *Noël-Nicolas Coypel 1690–1734*, Paris, 2004
- Jérôme DELATOUR, “Doucet chez Rothschild”, in *De la sphère privée à la sphère publique: Les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises*, ed. Pauline Prevost-Marcilhacy, Laura de Fuccia & Juliette Trey, Paris, 2019
- Victor DELIMOY, “Le peintre dinantais Pierre-Joseph Lion”, *Sambre et Meuse*, III, .VI.1931, pp. 51–55
- Robert DELL, letter, *Burlington magazine*, XX/103, .X.1911, p. 46 n.r.
- [—], as R. E. D., “Art in France”, *Burlington magazine*, XXI/112, .VII.1912, pp. 235–40
- A. DELLA ROVERE, *Guida alla R. Galleria di Venezia con note storiche e critiche*, Venezia, 1888
- Pietro DEL NEGRO, “Le relazioni di Rosalba Carriera della sua famiglia”, in Pavanello 2009, pp. 45–96
- Giuseppe DELOGU, *Pittura veneziana dal XIV al XVIII secolo*, Bergamo, 1958
- Paolo DELORENZI, “Come ali di farfalla. I pastelli di Rosalba Carriera e del suo entourage a Ca’ Rezzonico”, in Carriera 2023b, pp. 115–140
- , “Intorno a Rosalba. Nota su Marianna Carlevarij e altri pastellisti del Settecento veneziano”, in Giulio Manieri Elia & Michele Nicolaci, eds., *Il Seicento e il Settecento alle Gallerie dell’Accademia: Nuovi studi*, Rome, 2024, pp. 294–313
- Eleanor Pearson DELORME, “The Swan commissions: four portraits by Gilbert Stuart”, *Winterthur portfolio*, XIV/4, 1979, pp. 361–95
- , *Garden pavilions and the 18th century French court*, Woodbridge, 1996
- Elisabeth DELORME, *Joséphine: Napoléon’s incomparable empress*, New York, 2002
- Auguste DELOYE, *Notice des tableaux exposés dans les galeries du Muséum-Calvet à Avignon*, Avignon, 1879
- Louis-Charles DELPUÉCH, *Un pastel de La Tour: La marquise de Pompadour*, Saint-Quentin, 1946
- F. DEL TAL, “Alexandre Couauki”, *Gazette des beaux-arts*, XIX, 1865, pp. 283f
- Léon DELVIGNE, “Musées de Saint-Quentin”, *Les Stations françaises*, I.–II.1937, pp. 62–63
- Louis DEMONTS, “Dessins français des cabinets d’Allemagne”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, XVII, 1909, pp. 259–80
- , “Essai sur la formation de Simon Vouet en Italie (1612–1627)”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1912, pp. 58–78
- & Charles Terrasse, *Catalogue de la don Doistau [au musée du Louvre]*, Paris, 1922
- Gustave DEMOULIN, “Musée de Saint-Quentin. Pastels de Latour”, *L’Artiste*, 23.XI.1856, pp. 301–304
- Charles DEMPSEY, review of Stuart Lingo, *Federico Barocci: allure and devotion in late Renaissance painting*, New Haven, 2009, *The art bulletin*, XCII/3, .IX.2010, pp. 251–5
- Dominiek DENDOOVEN, Jam Dewilde & Annick Vandembilcke, *Hotel-Museum Arthur Merghelynck, museum guide*, Ypres, 2001
- Cara D. DENISON, *French drawings, 1550–1825*, New York, 1984
- , *French master drawings in the Pierpont Morgan Library*, New York, 1993
- , Stephanie Wiles & Ruth S. Kraemer, *Fantasy and reality: drawings from the Sunny Crawford von Bülow collection*, New York, 1995
- Claudia DENK, *Artiste, citoyen & philosophe. Der Künstler und sein Bildnis im Zeitalter der französischen Aufklärung*, Munich, 1998
- , “Chardin n’est pas un peintre d’histoire, mais c’est un grand homme”: les autoportraits tardifs de Jean-Siméon Chardin”, in Thomas W. Gaechtgens, ed., *L’Art et les normes sociales au 18^e siècle*, Paris, 2001, pp. 279–97
- Denon 1999, *monographic exh., v. Dictionary s.v. artist*
- Waldemar DEONNA, *Musée d’art et d’histoire, collections archéologiques*, Geneva, 1929
- , “Quelques portraitistes genevois du XVIII^e siècle. I. Les pastels du chevalier de Boufflers; II. Le pastelliste Joseph Petitot”, *Genava*, 1943, pp. 152–59
- , “Une famille d’artistes genevois au XVII^e et XVIII^e siècles, les Guillibaud”, *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 1943, pp. 1–15
- Valerie Grace DERBYSHIRE, *The picturesque, the sublime, the beautiful: visual artistry in the works of Charlotte Smith*, Delaware, 2019
- M. DE RE, “Rosalba Carriera”, in Briganti 1990, pp. 656–67
- Jules-Xavier DESANLIS, “Jean-Claude Richard de Saint-Non (1727–1791): graveur amateur”, *Bulletin de la Société archéologique & historique de Châtillonnaise*, n.s. 2, 1949–50, pp. 42–46
- [Jean-Auguste Julien, dit] DES BOULMIERS, “Exposition des peintures...”, *Mercur de France*, 1769, .X./1, pp. 117–203; .X./2, pp. 190–99 [MSW0199; CD xlix 1313]
- Jean-Baptiste DESCAMPS & Antoine-Joseph Dezallier d’Argenville, *Vie des peintres flamands et hollandais, & celle des peintres italiens et français*, Marseille, 1842
- Pierre-François Guyot, abbé DESFONTAINES, “Explication des peintures, sculptures, &c.”, *Observations sur les écrits modernes*, XIX, 26.IX.1739, lettre 275, p. 113–20 [MSW0016]
- , “Ouvrages de l’Acad. de Peinture”, *Observations sur les écrits modernes*, XXII, Paris, 1740, pp. 281–87 [MSW0020]
- , “Exposition des tableaux de l’Académie de peinture et de sculpture”, *Observations sur les écrits modernes*, XXIX, 1742, lettre 435, pp. 352–360 [MSW0027; CD xlviii 1217]
- , “Ouvrages de l’Acad. de peinture”, *Observations sur les écrits modernes*, XXXIV, Paris, 1743, pp. 46–48 [MSW0030]
- [M. DES LABBES], *Le Miracle de nos jours; conversation écrite et recueillie par un sourd et muet; et la bonne lunette*, s.l., s.d. [MSW0303; CD xi 219]
- Charles DESMAZE, *De la Tour, peintre du roy Louis XV*, Saint-Quentin, 1853
- , *Maurice-Quentin de La Tour, peintre du roy Louis XV*, Paris, 1854 [expanded version of Desmaze 1853]
- , “Vie de La Tour”, *Bulletin de la Société académique de Laon*, 1854, III, pp. 277–302 [1854b]
- , “Maurice-Quentin de la Tour (1704–1788)”, *La Petite Revue: lettres, arts, sciences, industrie*, II, 1873, pp. 7–9, 22–24, 40–41, 53–55, 64–67, 81–85, 100–102, 116–118, 132–136, 149–151, 167–168, 181–184 [1873a]
- , *Maurice-Quentin de la Tour, peintre du roi Louis XV*, Saint-Quentin, 1873 [1873b: a reprint of 1873a with different pagination]
- , *Le Reliquaire de M. Quentin de la Tour, peintre du roi Louis XV, sa correspondance et son œuvre*, Paris, 1874
- , “Correspondance du chevalier Jean Delatour”, *Travaux de la Société académique de Saint-Quentin*, XII, 1875, pp. 310–38
- , “Le premier amour du peintre M.-Q. de La Tour”, *L’Art*, 1876, IV, pp. 190–91
- , *Le Musée de La Tour à Saint-Quentin*, l’œuvre du peintre de la Tour, 30 photographies, par M. Hendricks, Saint-Quentin & Paris, 1877
- Gustave Le Brissoys DESNOIRESTERRES, “Essai d’iconographie voltairienne”, *L’Art: revue hebdomadaire illustrée*, 1876, various articles, repr. as —, *Iconographie voltairienne: histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l’art contemporain*, Paris, 1879
- Gerd DETHLEFS, *LWL – Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster. Das Kunstwerk des Monats*, .XI.2007
- Werner DETTELBACHER, “Joseph Lange, der Schwager Mozarts und seine Aufenthalte in Oberösterreich”, *Kunsthafbuch der Stadt Linz*, 1979, pp. 30–38
- Erica DEUBER-PAULI & al., eds., *Voltaire chez lui, Genève et Ferney*, Geneva, 1994
- Eugene DEVEREUX, *Chronicles of the Plumsted family*, Philadelphia, 1887
- Deborah, Duchess of DEVONSHIRE, *Chatsworth: the house*, London, 2002
- [Jacques-Georges DEYVERDUN], *Mémoires littéraires de la Grande Bretagne pour l’an 1767*, London, 1768, article VIII, “Beaux arts, &c.”, pp. 180–85
- , *Mémoires littéraires de la Grande Bretagne pour l’an 1768*, London, 1769, article VIII, “Beaux arts, &c.”, pp. 220ff
- Antoine-Joseph DEZALLIER d’ARGENVILLE, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, Paris, 1745–52; rev. ed., 1762
- , lettres à Séguier, in *Correspondance, collections et papiers de travail d’un savant nîmois: Jean-François Séguier (1703–1784)*, <https://seguier.nakala.fr>, 1751–53
- D*** [Antoine-Nicolas DEZALLIER d’ARGENVILLE], *Description sommaire des ouvrages de peinture, sculpture et gravure exposés dans les salles de l’Académie royale*, Paris, 1781
- DICTIONARY of Irish biography, ed. James McGuire & James Quinn, Cambridge, 2009
- Denis DIDEROT, *Essai sur la peinture, Œuvres complètes*, Paris, 1970, VI, p. 277
- , *Salon de 1761*, Seznec & Adhémar 1957–67, I, p. 126 [MSW0143]
- , *Salon de 1763*, Seznec & Adhémar 1957–67, I, p. 224 [MSW0158]
- , *Salon de 1767*, ed. Seznec & Adhémar 1957–67, III, pp. 52–345 [MSW0184]
- , *Salon de 1769*, ed. Seznec & Adhémar 1957–67, IV, p. 84–87 [MSW01202]
- , *Salon de 1771*, ed. Seznec & Adhémar 1957–67, IV, p. 165–229 [MSW0221]
- , Lettre à Falconet, 29.XII.1770, *Correspondance général*, X, p. 197

- , *Salon de 1775*, ed. Sez nec & Adhémar 1967, IV, pp. 274–92 [MSW0250]
- , *Salon de 1781*, ed. Sez nec & Adhémar 1957–67, IV, pp. 352–83 [MSW0340]
- Diderot, v. *Bukdahl; Sez nec & Adhémar 1957–67*
- Karie DIETHORN, ed., *Independence National Historical Park, Philadelphia: catalog of the collection*, with Doris Devine Fanelli, *History of the portrait collection*, Independence National Historical Park, Philadelphia, 2001, *Memoirs of the American Philosophical Society*, CCXLII, 2001
- Frank R. DIFEDERICO, “A group of Trevisani drawings in the Uffizi”, *Master drawings*, XX/1, 1972, pp. 3–14, 49–61
- , *Francesco Trevisani: eighteenth-century painter in Rome*, Washington, DC, 1977
- Emilia Francis Strong [Mrs Pattison], Lady DILKE, *French painters of the XVIIIth century*, London, 1899
- Louis DIMIER, *Les Peintres français du XVIII^e siècle*, Paris, 1928–30
- Arthur DINAUX, footnote to Duplessis 1852, *Archives historiques et littéraires du Nord de la France...*, III, Valenciennes, 1852, pp. 384–86
- Sofya DMITRIEVA, Markus A. Castor & Anne Klammt, eds., *The Académie royale art collection, I: reception pieces*, Heidelberg: arthistoricum.net, 2025
- Ellen G. D’OENCH, *Copper into gold: prints by John Raphael Smith (1752–1812)*, New Haven, 1999
- Robert DOHME, “L’École française du XVIII^e siècle”, *Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen*, IV, 1883, p. 253
- Armand DOIYOT, *Carle Vernet, étude sur l’artiste*, Paris, 1925
- Dariusz DOLANSKI, *Tadeusz Kuntze – malarz rodem z Zielonej Góry: 1733–1793*, Warsaw, 1993
- [DONATEURS 1989]: *Les Donateurs du Louvre*, Paris, 1989
- Claire van den DONK & Rudi Ekkart, “Pracht achter glas: pastels i.d. Van de Poll-Wolters-Quina Stichting”, *Origine*, 2015/3, pp. 40–41
- Camille DORANGE, “John Russell (1745–1805) et la France”, *British art journal*, X/3, 2010, pp. 145–57
- Prosper DORBEC, “Les Drouais”, *Revue de l’art ancien et moderne*, XVI, 1904, pp. 409–20; XVII, 1905, pp. 53–66
- , “L’exposition de la jeunesse au XVIII^e siècle”, *Gazette des beaux-arts*, 1905, XXXIII, pp. 456–70; XXXIV, pp. 77–86
- , “Joseph Ducreux”, *Gazette des beaux-arts*, .IX.1906, pp. 199–216
- , “Le portrait pendant la Révolution”, *Revue de l’art ancien et moderne*, .I.–.II.1907
- Comte Arnauld DORIA, “Tocqué et les commandes royales”, *Gazette des beaux-arts*, n.s. 4, XVIII/2, 1928, pp. 149–66
- , *Louis Tocqué*, Paris, 1929 [1929a]
- , “Le discours de Tocqué... sur le genre du portrait”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1929, pp. 255–92 [1929b]
- , “Tocqué conférencier”, *Gazette des beaux-arts*, 1931, pp. 223–37
- , “A propos d’un portrait de la comtesse Tessin”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1932, pp. 41–44 [1932a]
- , “Autour d’un portrait de la comtesse Tessin”, *Revue de l’art ancien et moderne*, 1932/2, pp. 139–42 [1932b]
- , *Gabrielle Capet*, Paris, 1934
- , “Mlle Capet, portraitiste”, *Comptes rendus de la Société d’histoire et d’archéologie de Senlis*, 1935, pp. CIVf, CVIIf
- , “Le portraitiste Frédou, peintre du cabinet du roi, premier peintre de Monsieur”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, Paris, 1950, pp. 150–66; tirage à part. 1951
- , *Le Peintre Tocqué ambassadeur de l’art français auprès des cours du Nord*, Paris, 1953
- Alexander DORNER, *Hundert Jahre Kunst in Hannover 1750–1850*, Munich, 1932
- Barbara DOSSI, *Albertina. The history of the collection and its masterpieces*, Munich, 1999
- Robert DOSSIE, *The handmaid to the arts*, London, 1758: v. [Treatises](#)
- Aristide DOUARCHE, ed., *Les Tribunaux civils de Paris pendant la Révolution*, Paris, 1905–07
- Francis H. DOWLEY, “Some drawings by Benedetto Luti”, *The art bulletin*, XLIV/3, .IX.1962, pp. 219–36
- Downman, monographic exhs.*, v. *Dictionary s.n. artist*
- Ernest DRÉOLLE DE NODON, *Éloge biographique de Maurice-Quentin de La Tour*, Paris, 1856
- Jean-François DREUX DU RADIER, *L’Europe illustrée, contenant l’histoire abrégée des souverains ...*, Paris, 1765, VI
- Carle DREYFUS, “La collection Saint-Albin-Jubinal-George Duruy”, *Les Arts*, 45, .IX.1905, pp. 1–21
- , “La collection de la marquise de Ganay”, *Les Arts*, 96, .XII.1909, pp. 1–32
- Vincent DROGUET, in G. Pavanello & A. Craievich, eds., *Canaletto, Venezia e i suoi splendori*, cat. d’exposition, Treviso, 2008–9, p. 251
- Sarah Rhiannon DRUMM, “The Irish patrons of Rosalba Carriera (1675–1757)”, *Irish architectural and decorative studies*, VI, 2003, pp. 202–25
- Dryander 2006, monographic exch.*, v. *Dictionary s.n. artist*
- Pierre H. DUBOIS & Simone Dubois, *Zonder vaandel. Belle van Zuylen, een biografie*, Amsterdam, 1993
- Robert DUBOIS-CORNEAU, *Paris de Monmartel (Jean), banquier de la cour, receveur des rentes de la ville de Paris, 1690–1766*, Paris, 1917
- [Jean-Baptiste DUBOIS DE JANCIGNY], “Peintures, sculptures, gravures, musique, de l’année 1771”, *Tableau annuel des progrès de la physique, de l’histoire naturelle et des arts*, 1772, pp. 418ff
- John DUBOULOZ, “La gravure et la lithographie aux salons de 1902”, *L’Art*, lxi, 1902, pp. 416–27
- Henri-Garbiel DUCHESE, *Dictionnaire de l’industrie, ou, Collection raisonnée des procédés utiles dans les sciences et dans les arts*, 1801
- Alexander DÜCKERS, ed., *Das berliner Kupferstichkabinett. Ein Handbuch der Sammlung*, Berlin, 1994
- Lise DUCLAUX, “Un portrait d’Hubert Drouais par J. B. Perronneau”, *Revue du Louvre*, 1968/4–5, p. 212
- , *Charles Nataire 1700–1777*, Cahiers du dessin français, 8, Paris, 1991
- Pierre DU COLOMBIER [Pierre Poinçon de La Blanchardière], *Musée Maurice-Quentin de La Tour, Saint-Quentin*, Paris, n.d. [1948], extrait de *La Revue française*, 80
- Rachel DUDOUIT, “Duplessis, peintre du roi et portraitiste de Louis XVI”, *L’Objet d’art*, 414, .VI.2006, pp. 64–73
- Stephen DUFFY & Jo Hedley, *The Wallace Collection’s pictures*, London, 2004
- DUGHET 1980: *Gaspard Duguet, called Gaspar Poussin 1615–75*, Kenwood, The Iveagh Bequest, 1980. Cat. Anne French
- Larissa DUKELSKAYA, *The Hermitage. English art, sixteenth to nineteenth centuries*, Leningrad, 1979
- & Andrew Moore, *A capital collection: Houghton Hall and the Hermitage*, New Haven, 2002
- Angelica DÜLBERG, *Die deutschen, französischen und englischen Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts*, Hanover, 1990
- Frederick DULEEP SINGH, *Portraits in Norfolk houses, 1927–28*
- [DULONDEL], *Avis aux critiques des tableaux exposés au Salon*, Paris, 1755 [1755a]
- [DULONDEL], *Réponse d’un aveugle à Messieurs les critiques des tableaux exposés au Salon*, s.l., s.d. [1755] [MSW0099; CD vi 78] [1755b]
- Ann DUMAS & al., *The private collection of Edgar Degas*, New York, 1997
- Louis DUMAS, “Aux pastellistes français”, *La Renaissance de l’art français*, 1920, pp. 230ff
- Alexandre DU MÈGE, *Histoire des institutions de la ville de Toulouse*, Toulouse, 1844–46
- Antoine-Jules DUMESNIL, *Histoire des plus célèbres amateurs français*, Paris, 1858
- Augustin DUMONT & Hubert Lavigne, “Documents nouveaux sur les Coypel et les Boullogne peintres et sur les Dumont sculpteurs”, *Nouvelles archives de l’art français*, 1877, pp. 219–73
- Louis DUMONT-WILDEN, *Le Portrait en France*, Bruxelles, 1909
- Louis DUNAND, “Les estampes dites découvertes et couvertes”, *Gazette des beaux-arts*, LXIX, 1967, pp. 225–38
- Frank DUNN, “A victim of the French Revolution”, *Country life*, 12.VIII.1976, p. 414
- Albert DUNNING, “Autour de cinq portraits d’enfants musiciens: contribution à l’iconographie musicale des Pays-Bas au 18^e siècle”, in Carla Scheffer & al., *Abtütende-eemuse kunst in de Nederlanden*, Leids Kunsthistorisch Jaarboek, 1985, pp. 453–63
- William DUNLAP, *History of the rise and progress of the arts of design in the United States*, Boston, 1918
- [Jean-Louis DUPAIN-TRIEL], *Invitations familières faites aux élèves de ce temps dans les beaux-arts, tendantes à les conduire à des talents caractérisés, par un ancien amateur*, repr. *Journal des arts, de littérature et de commerce*, 15.I.1800, p. 10
- Jacqueline DU PASQUIER, *Pierre-Edouard Dagoty...*, 1974
- , *Le Goût de Bordeaux, musée des Arts décoratifs de Bordeaux*, Bordeaux, 1996
- Abbé Charles-Vincent DU PLAQUET, *Éloge historique de M. Maurice-Quentin de La Tour prononcé le 2 mai 1788*, Saint-Quentin, 1789
- Georges DUPLESSIS, “Notice sur Maurice Quentin de La Tour”, *Archives historiques et littéraires du Nord de la France...*, III, Valenciennes, 1852, pp. 377–86, with note by editor A. Dinaux
- , “Les peintres de Laon et de Saint-Quentin. De La Tour”, *Revue de Champfleury 1855, Revue universelle des arts*, II, 1855–56, p. 398–400
- , *Michel Bégon, intendant de La Rochelle*, Paris, 1874
- , “La Collection de M. Camille Marcille”, *Gazette des beaux-arts*, .III.1876, pp. 419–39
- & al. *Catalogue de la collection des portraits français et étrangers... au Bibliothèque Nationale*, Paris, 1907
- [Pierre-Samuel DU PONT DE NEMOURS], *Lettre sur le Salon de M.DCC.LXIII. Lettre sur les arts, écrite à Monsieur d’Yfs de l’Académie royale des belles lettres de Caen par M. du P... académicien associé*, s.l., s.d.
- , “Lettres sur les Salons de 1773, 1777 et 1779 adressées par Du Pont de Nemours à la margrave Caroline-Louise de Bade”, *Archives de l’art français*, 1908, II, pp. 7–41 [MSW0309]
- Abraham DU PRADEL [Nicolas de Blegny], *Les Adresses de la ville de Paris, avec le trésor des almanachs, livre commode en tous lieux, en tous temps et en toutes conditions*, Paris, 1691
- , *Le Livre commode contenant les adresses de la ville de Paris, et le trésor des almanachs...*, Paris, 1692; repr., with annotations Édouard Fournier, Paris, 1878
- Marie-Anne DUPUY-VACHEY, *Fragonard*, Paris, 2006
- , *Les Itinéraires de Vivant Denon: dessinateur et illustrateur*, Alpes-de-Haute Provence, 2007
- , “Lugt 1285: from Gabriel Huquier to Peter Adolf Hall”, *Master drawings*, LV, 2017/4, pp. 485–538
- , “Fragonard et le pastel”, *Revue de l’art*, 205, 2019/3, pp. 61–74
- Louis-Jacques DU RAMEAU, “Inventaire des tableaux du cabinet du roi, placés la sur-intendance des batimens de Sa Majesté à Versailles. Fait en l’année 1784 par l’ordre de Monsieur le comte d’Angiviller

- (1730–1809)”, manuscrit, 3 vols, Bibliothèque centrale des musées nationaux
- Philippe DUREY, *Le Musée de Beaux-Arts de Lyon*, Paris, 1988
- James DURHAM, *The collection of pictures at Raynham Hall: being 3 annotated catalogues under the following dates: 1810, the property of G., 2nd Marquis Townshend, 1904, J. J. D. S., 6th Marquis Townshend and 1926, of G., 7th Marquis Townshend; a catalogue of pictures...of the Lady A. Durham, at her home in Raynham*, 1926
- [Joseph-François-Nicolas DUSAULCHOY DE BERGEMONT], revue de Dupain-Triol 1800, *Journal des arts, de littérature et de commerce*, 15.I.1800, p. 10
- Du Simitière 1985, *monographic exch., v. Dictionary s.v. artist*
- Louis-Étienne DUSSEIX & al., eds., *Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et sculpture*, Paris, 1854–56
- , “Antoine Pesne”, *Revue universelle des arts*, 1856
- , *Les Artistes français à l'étranger*, Paris, 1852; 1856; 1876
- Le baron Joseph DU TEIL, “La collection Chaix d'Est-Ange”, *Les Arts*, .VII.1907, pp. 1–34
- Albert DUTRY, *Notes d'art: Pastel & pastellistes*, Ghent, 1892
- [Amaury-DUVAL], “Observations de Polyscope sur le Salon de peinture... de l'an V”, *La Décade philosophique*, an V [1796] [MSW0526; CD xviii 493]
- Adolphe DUTILLEUX, “Antoine Benoist premier sculpteur en cire du roi Louis XIV (1632–1717)”, *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, 1905, p. 81–97
- Lazare DUVAUX, *Livre-journal de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier, 1748–1758*, ed. Louis Courajod, Paris, 1873; notes supplémentaires, baron J. Pichon
- Saint-Vincent DUVIVIER, “Liste des peintres...dans le concours de la tête d'expression...”, *Archives de l'art français*, I, 1861, pp. 195ff
- Max DVORÁK & Bohumil Matejka, *Soupis památek historických a umeleckých v Republice československé. Zámek roundnický*, Prague, 1907
- Genootschap Belle van Zuylen [Suzan van DIJK], “Isabelle de Charrière et ses divers violons d'Ingres”, *Cahiers Isabelle de Charrière*, 6, 2011, pp. 7–8
- Anna DYMNA, *Biały atrament. Sto lat praw wyborczych Polek*, Szczecinek, 2019
- ## E
- Alice Morse EARLE, *Two centuries of costume in America, MDCXX–MDCCCXX*, 1910
- Hans EBERT, *Kriegsverluste der dresdener Gemäldegalerie. Vermischte und vermiste Werke*, Dresden, 1963
- Gérard EDIZEL, *Jean-Siméon Chardin: seeing, playing, forgetting, and the practice of modern imitation*, Ph.D. thesis, Cornell University, 1995
- Mary EDMOND, “Limners and picturemakers”, *Walpole Society*, XLVII, 1978, pp. 60–242
- Diana EDWARDS, *Neale pottery and porcelain*, London, 1987
- Edward EDWARDS, *Anecdotes of painters who have resided or been born in England*, London, 1808
- Hugh EDWARDS, “Two drawings by Maurice Quentin de la Tour”, *The Art Institute of Chicago quarterly*, LV/1, .III.1961, pp. 2–4
- JoLynn EDWARDS, *Alexandre-Joseph Paillet: expert et marchand de tableaux à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, 1996
- , “John Law and his painting collection: connoisseur or dupe?”, in E. Goodman 2001, pp. 59–75
- Ralph EDWARDS, “Pastel portraits by J. R. Smith”, *Connoisseur*, XC, 1932, pp. 299–307
- , “J. R. Smith and his pupils”, *Connoisseur*, XCIII, 1934, pp. 96–101
- Donald Drew EGBERT, *Princeton portraits*, 1947
- Judy EGERTON, review of Hoare 1990, *Burlington magazine*, I.1991, p. 47f
- John, Earl of EGMONT, *Diary of Viscount Percival afterwards first Earl of Egmont*, London, 1920
- Elisabeth EICHNER, *Das kurpfälzische Porträt im 18. Jahrhundert: Untersuchungen zur Porträtmalerei am Hofe der beiden Kurfürsten Carl Philipp (1717–1742) und Carl Theodor (1742–1799)*, Heidelberg, 1981
- Martin EIDELBERG & Eliot W. Rowlands, “The dispersal of the last duke of Mantua's paintings”, *Gazette des beaux-arts*, CXXIII, 1994, pp. 207–87
- Elizabeth EINBERG, “Catalogue raisonné of the works of George Lambert”, *Walpole Society*, LXIII, 2001, pp. 111–199
- , *William Hogarth: a complete catalogue of the paintings*, New Haven, 2016
- Gustavus A. EISEN, *Portraits of Washington*, 1932
- Colin EISLER, *Paintings and sculptures from the Samuel Kress collection*, Washington, 1959
- , “Apparatus and grandeur”, *Master drawings*, VI/2, 1968, pp. 148–55
- , *Paintings from the Samuel H. Kress collection: European schools excluding Italian*, London, 1977
- , *Paintings in the Hermitage*, 1990
- Lorenz EITNER & al., *Stanford University Museum of Art: the drawing collection*, Seattle, 1993
- Christine EKELHART, *Französische Zeichnungen und Aquarelle des 19. und 20. Jahrhunderts in der Albertina: Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Albertina*, Vienna, 2007
- Rudolf E. O. EKKART, “De portretten van het echtpaar Van Dedem-Sloet door Benjamin Samuel Bolomey”, in Edwin Buijsen & al., eds., *Kunst op papier in de achttiende eeuw. Liber Amicorum aangeboden aan Charles Dumas ter gelegenheid van zijn 65ste verjaardag*, The Hague, 2014, pp. 72–79
- Charles S. ELLIS, “Documents for the third Earl Cowper's collection of paintings and drawings”, *Paragone arte*, LVI/661, 2005, pp. 40–72
- Cyril C. ELLISON, *The hopeful traveller: the life and times of Daniel Augustus Beauport LL.D. 1739–1821*, Kilkenny, 1987
- Frédéric ELSIG, *Une question de goût: la collection Zoubov à Genève*, Milan, 2012
- & Victor Lopes, *La Collection de la Société des Arts de Genève*, 2025
- Catherine Beach ELY, “In praise of pastels”, *American magazine of art*, XII/6, .VI.1921, pp. 200–202
- Henry ELY, “La collection Fernand Dol, au musée d'Aix-en-Provence”, *Les Arts*, 28.XII.1945
- Andrea EMLIANI, *Federico Barocci*, Bologna, 1985
- Fernand ENGERAND, ed., *Inventaire des tableaux du roi, rédigé en 1709 et 1710 par Nicolas Bailly*, Paris, 1899
- , ed., *Inventaire des tableaux commandés et achetés par la direction des Bâtimens du roi (1709–1792)*, Paris, 1900; repr. 1901
- Hermann ERHARD, *La Tour, der Pastellmaler Ludwigs XV.*, Munich, 1917; 2. & 3. Aufl., 1918; 4. Aufl., 1920
- Svend ERIKSEN, *Early neo-Classicism in France*, London, 1974
- Сергей ЭРНСТ, “Рисунки русских художников в собрании Е. Г. Шварца”, *Старые годы*, X.1914, pp. 24–57
- Jean ERNEST-CHARLES, “Pastel vivant, par Paul Flat”, *Revue bleue*, 14.V.1904, pp. 629–33
- Isabella ERRERA, *Répertoire abrégé d'iconographie*, Wetteren, 1929–32
- Beatrice Caroline ERSKINE, *Lady Diana Beauclerk, her life and work*, London, 1903
- Karen ESSER, “Art works with an unfixed paint layer on paper”, *Journal of paper conservation*, XII, 2011/2, pp. 13–24
- Pierre ESTEVE, *Lettre à un ami sur l'exposition des tableaux, faite dans le grand Salon du Louvre le 25 août 1753*, s.l., s.d. [MSW0076; CD v 56]
- , *Lettre à un partisan du bon goût sur l'exposition des tableaux faite dans le grand Salon du Louvre*, s.l., s.d.; 2^e éd., *Première lettre à un virtuoso...*, s.l., s.d. [MSW0092; CD vi 74] [1755a]
- , *Seconde Lettre à un partisan du bon goût sur l'exposition des tableaux faite dans le grand Salon du Louvre*, s.l., s.d. [MSW0100; CD vi 75] [1755b]
- Octave ESTOURNET, “La famille des Hallé”, *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, XXIX, 1905, pp. 71–236
- Françoise ÉTIENVRE, *Regards sur les Espagnoles créatrices*, Paris, 2006
- Paul EUDEL, *L'Hôtel Drouot et la curiosité*, Paris, 1882–91, 9 vols
- Gerhard EWALD, *Staatsgalerie Stuttgart. Alte Meister*, Stuttgart, 1992
- ## F
- Alessandro FADELLI, “Schegge documentarie su Rosalba Carriera, Antonio Dall'Agata, Felicità Sartori...”, *Atti dell'Accademia "San Marco" di Pordenone*, XXIII, 2021, pp. 445–72
- “FAGOTS de Bois Blanc”, “Famille Lemoine et Lemoine de Bretol”, *L'Intermédiaire des chercheurs et curieux*, .VII.1957, p. 485
- Everett FAHY & al., *The Wrightsman pictures*, New York, 2005
- Faitborne 1893, *monographic exch., v. Dictionary s.v. artist*
- Bernardo FALCONI, “Rosalba Carriera e la miniatura su avorio”, in Pavanello 2009, pp. 215–36
- F. FANON, “Nicolas-Charles Silvestre”, *Nouvelles archives de l'art français*, II, 1886, pp. 195–200
- Pier Luigi FANTELLI & Mauro Lucco, *Catalogo della pinacoteca della Accademia dei Concordi di Rovigo*, Vicenza, 1985
- Vinzenz FANTI, *Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi della Galleria di pittura e sculture di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao... di Lichtenstein*, Vienna, 1767
- Michel A. FARÉ, *La Nature morte en France*, Geneva, 1962–63
- & F. FARÉ, *La Vie silencieuse en France. La nature morte au XVIII^{ème} siècle*, Paris, Fribourg, 1976
- Joseph FARINGTON, *The diary of Joseph Farington*, ed. Kathryn Cave & al., New Haven & London, 1978–84
- Guillaume FAROULT, “Livois”, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1999, pp. 135–70
- , *L'Amour peintre: L'imagerie érotique en France au XVIII^e siècle*, Paris, 2020
- & Catherine Voiriot, “De Chardin à Voiriot: destinée du ‘merveilleux portrait de femme à la brochure’ du Louvre”, *Revue du Louvre*, LVIII, 2008, pp. 60–68
- Rev. Edmund FARRER, *Portraits in Suffolk houses (West)*, London, 1908
- Wiebke FASTENRATH VINATTHIER, “Sulle trace del primo Neoclassicismo...”, *Zeitenblicke*, II, 2003, 3
- Thomas FAULKNER, *History and antiquities of Kensington*, London, 1820
- Christine FAVRE-LEJEUNE, *Dictionnaire biographique et généalogique des secrétaires du roi*, Paris, 1986
- Trevor FAWCETT, “Eighteenth-century art in Norwich”, *Walpole Society*, XLVI, 1976–78, pp. 71–90
- FD, v. *Firmin-Didot*
- Domenico Maria FEDERICI, *Memorie trevigiane sll'opere di disegno*, Venice, 1803
- André FÉLIBIEN, *Entretiens sur les vies... des plus excellents peintres...*, Paris, 1680
- Laurent FÉLIX, “Jean-Baptiste Pillement: un peintre de paysage dans l'Hérault à la fin du XVIII^e siècle”, *Études héraultaises*, 2001, pp. 129–46
- Walter FELLMANN, *Mätressen*, Leipzig, 1994
- Edmond, comte de FELS, *Ange-Jacques Gabriel: premier architecte du roi*, 1912; 2^e éd., 1924

- Albertus C. A. W. Baron van der FELTZ, *Charles Howard Hodges 1764–1837*, Assen, 1982
- Maurice FENAILLE, *État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins 1600–1900*, Paris, 1907
- , *François Boucher*, Paris, 1925
- & Maurice Vaucaire, *L'Œuvre gravé de P.-L. Debucourt*, Paris, 1899
- Mechthild FEND, “Gathering likenesses. Quentin de La Tour at the Salon of 1753”, in Kirchner & al. 2022, pp. 147–68
- , “Marguerite Le Comte’s smile: portrait of an amatrice”, in Fecht & al. 2025, pp. 303–330
- , Jennifer Germann & Melissa Hyde, eds., *Thinking women and art in the long eighteenth century: strategic reinterpretations*, 2025
- Jane FENLON, “Garret Morphy and his circle”, *Irish arts review*, 1991/92, pp. 135–48
- Fernand Demeure, dit FERNAND-DEMEURE, “Les ‘La Tour’ du musée de Saint-Quentin se cachent dans un château de la Mayenne”, *Comedia*, 23.VIII.1941
- Jesús Urrea FERNÁNDEZ, *La pintura italiana del siglo XVIII en España*, Valladolid, 1977
- Luigi FERRARI, “Gli acquisti dell’Algarotti per il Regio Museo di Dresda”, *L’Arte*, III, 1900, pp. 150–54
- François-Joseph FÉTIS, *Biographie universelle des musiciens*, 1835–44
- Rupert FEUCHTMÜLLER, *Der kremsler Schmidt*, Innsbruck, 1989
- Maurice FEUILLET, “Causerie d’un amateur d’art. Un musée sur les grands boulevards”, *Le Figaro artistique*, 12.XI.1925, pp. 67–69
- , “Causerie d’un amateur d’art. Un musée qui se renouvelle”, *Le Figaro artistique*, 25.II.1926, pp. 307–309
- Octave FIDIÈRE, *Les Femmes artistes à l’Académie royale de peinture et de sculpture*, Paris, 1885
- , “Alexandre Roslin”, *Gazette des beaux-arts*, XIX, 1898, pp.104–116
- Paul FIERENS, “Deuxième exposition des chefs-d’œuvre des musées de province”, *Bulletin des musées de France*, IV.1933
- Raymond FIGEAC, “Trois fêtes commémoratives”, *L’Humanité*, 25.IX.1904, p. 1
- Nicola FIGGIS, “Irish portrait and subject painters in Rome 1750–1800”, *The GPA Irish arts review yearbook*, 1988, pp. 125–36
- , ed., *Art and architecture of Ireland. Painting 1600–1900*, Dublin, 2014
- & Brendan Rooney, *Irish paintings in the National Gallery of Ireland*, Dublin, 2001
- Elsa Honig FINE, *Women and art: a history of women painters and sculptors from the Renaissance to the 20th century*, Montclair & London, 1978
- Frances Sharf FINK, *Heads across the sea*, Charlottesville, 1959
- Rachel FINNEGAN, “The Divan Club, 1744–46”, *Electronic journal of oriental studies*, IX, 2006, pp. 1–86
- , ed., *Letters from abroad: the Grand Tour correspondence of Richard Pooke & Jeremiah Milles*, Piltown, Co. Kilkenny, 2011–13
- Hervé FINOUS, “Au cœur d’une ascension sociale: Élisabeth Félicité Pinchinat”, *Mémoires de l’Académie d’Orléans, agriculture, sciences, belles-lettres et arts*, VII, 1998, pp. 53–64
- Giuseppe FIOCCO, “Zwei Pastelle von Giambattista Tiepolo”, *Pantheon*, IV/3, .III.1931, pp. 101–4
- Johann Dominik FIORILLO, *Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland*, Hannover, 1818–20
- David FIOZZI, *Les Tableaux hollandais: des XVII^e et XVIII^e siècles du musée des Augustins: catalogue raisonné*, 2004
- FD: Ambroise FIRMIN-DIDOT, *Les Graveurs de portraits en France*, Paris, 1875–77
- Abraham FISCHER, “Moyen de fixer le pastel”, *Journal des sçavans, avec extraits des meilleures journaux de France & d’Angleterre*, XLIX/13, .XI.1770, pp. 253–62
- Guido FISCHER, “J.-E. Liotard”, *Bericht der Gottfried Keller-Stiftung*, 1958–59, pp. 78–80
- Joachim FISCHER, “An Irish traveller in eighteenth century Switzerland: Blayney Townley Balfour’s letters from Orbe and Berne, 1788/89”, in Patrick Studer & Sabine Egger, eds, *From the margins to the centre: Irish Germanists on Swiss culture and literature*, Oxford, 2007, pp. 137–79
- Brian FITZGERALD, “Carton”, *Country life*, 14.XI.1936, pp. 514–19
- Albert FLAMENT, “La collection Groult”, *L’Illustration*, 18.I.1908
- Élie FLEURY, “Projet d’étude sur l’œuvre de M.Q. de La Tour à Saint-Quentin”, extrait du *Journal de Saint-Quentin*, 17.II.1894, suppl., pp. 49–56
- [as E.F.], *Catalogue De La Tour, Journal de Saint-Quentin*, 1897; 2^e éd., 1899
- , “Un portrait de Jean-Jacques Rousseau”, *L’Artiste*, CXLVIII, 1899, pp. 313–22
- [as Adrian Villart], “A propos de de La Tour”, *Journal de Saint-Quentin*, 3.X.1900
- [as Adrian Villart], “Chronique saint-quentinoise”, *Journal de la ville de Saint-Quentin et de l’arrondissement*, 7.XII.1900 [1900b]
- , “La collection de La Tour à Saint-Quentin”, *Le Monde moderne*, XIV, 1901, pp. 615–25
- , *Catalogue raisonné de la collection M.-Q. de La Tour à Saint-Quentin*, 1^{ère} éd., hors commerce sur grand papier 1904 [rare]; 2^e éd., non illustrée, 1904 [pagination may differ]; 3^e éd., 1907; repr. to 1919
- [—], “Un arrêt à Saint-Quentin”, *Journal de Saint-Quentin et de l’Aisne*, 18.VIII.1905
- [—], “La Tour et Fel”, extrait de la conférence faite à la séance du 15 avril 1905, *Conférences des Rosati picards*, XIX, Cayeux-sur-Mer, 1906
- [as Adrian Villart], “Promenades aux Salons. Exposition de Cent pastels du XVIII^e siècle”, *Journal de Saint-Quentin et de l’Aisne*, 22–23.V.1908
- [as Adrian Villart], “A propos de quelques pastels plus que douteux de De La Tour”, *Journal de Saint-Quentin*, 27.V.1911, p. 2
- , “La Collection de La Tour à Saint-Quentin pendant l’occupation allemande”, *Revue hebdomadaire*, IX/38, 1918, pp. 301–317
- , “Two newly discovered La Tours”, *Burlington magazine*, XC/226, .I.1922, pp. 26–31
- , “Un essai d’éclairage des salles de musées”, *L’Illustration*, 9.XII.1922 [1922b]
- & Gaston Brière, *Collection Maurice-Quentin de La Tour à Saint-Quentin*, Saint-Quentin, 1920; repr. 1932, 1954
- Françoise FLIEDER & Nathalie Coural, “Les pastels: problèmes de conservation hier et aujourd’hui”, *Support/tracé*, 2009, pp. 30–31
- Per Gustav FLODING, letter to Tessin, 23.XI.1761 [MSW0144]; repr. *Archives de l’art français*, 1932, pp. 287–94
- Lise FLORENNE, “Pillement paysagiste en son temps”, *Médecine de France*, CLXXX, .III.1967, p. 27
- Elena FLOREZ, “Exposiciones en Madrid”, *Goya, revista de arte*, 221, 1991, pp. 309–14
- Michel FLORISOONE, *Chardin*, Paris, 1938
- , *Le Portrait français*, Paris, 1946
- , *Le Dix-Huitième Siècle*, Paris, 1948
- , “Le XVIII^e siècle à Bordeaux, un âge d’or non dévalué”, *Les Nouvelles littéraires*, 27.XI.1969
- G. FOGOLARI, *Le gallerie di Venezia*, Milan, 1924
- , *Le R. Gallerie dell’Accademia di Venezia*, Rome, 1934
- André FONTAINE, *Les Collections de l’Académie royale de peinture et de sculpture*, Paris, 1910
- [Louis-Abel Bonafous, dit] abbé de FONTENAI, *Dictionnaire des artistes...*, Paris, 1776
- , Nécrologie de Perronneau, *Affiches, annonces et avis divers*, 10.I.1784 [repr. V&RdL 1923, pp. 135f]
- Henry Wilder FOOTE, “Benjamin Blyth, of Salem: eighteenth-century artist”, *Proceedings of the Massachusetts Historical Society*, LXXI, 1953–57, pp. 64–107; repr. Boston, 1957
- Brinsley FORD, “William Constable, an enlightened Yorkshire patron”, *Apollo*, .VI.1974, pp. 408–15
- , “Portraits of the English abroad in countries other than Italy”, *Symposium Papers X: The fashioning and functioning of the British country house*, Studies in the history of art, 25, 1989, pp. 95–119
- Amanda FOREMAN, *Georgiana’s world*, London, 2001
- Alfred FOREST, *Pierre Paul Prud’bon, peintre français 1758–1823*, Paris, 1913
- Arthur-Richard Rouxelin de FORMIGNY DE LA LONDE, “Essai sur les principes de la peinture par Jean Restout, peintre ordinaire du roi Louis XV”, *Bulletin de la Société des beaux-arts de Caen*, III, 1863
- Lucia FORNARI SCHIANCHI, *Galleria Nazionale di Parma: catalogo delle opere del settecento*, Milan, 2000
- , *Galleria Nazionale di Parma: catalogo delle opere. L’Otto e il Novecento*, Milan, 2001
- Gillian FORRESTER, “The art of Daniel Gardner”, *Transactions of the Romney Society*, X, 2005, pp. 32–43
- Peter S. FORSAITH, “Pictorial precocity. John Russell’s portraits of Charles and Samuel Wesley”, *British art journal*, X/3, 2009/10, pp. 98–103
- Jürgen FÖRSTER, *Schloß Großkochenberg*, Weimar, 1990
- Charles FORTEAU, *Les Frédon, peintres de l’Académie royale au XVIII^e siècle, et leurs attaches avec Étampes*, manuscrit, Archives municipales d’Étampes, p.1902
- Arnold FORTLAGE, *Anton de Peters. Ein Kölnischer Sammler des 18. Jahrhunderts*, Strasbourg, 1910
- Jane FORTUNE, *Invisible women: forgotten artists of Florence*, Florence, 2009
- François FOSCA [Georges de Traz], *Liotard, 1702–1789*, Paris, 1928
- , “Jean-Étienne Liotard”, *Formes et couleurs*, IV, 1942, pp. 57–72
- , *La Vie, les voyages et les œuvres de Jean-Etienne Liotard, citoyen de Genève, dit le peintre turc*, Lausanne & Paris, 1956
- Daphne FOSKETT, *Samuel Cooper 1609–1672*, London, 1974
- , *Miniatures: dictionary and guide*, Woodbridge, 1987
- Marcel FOSSEYEUX, *Administration générale de l’assistance publique à Paris. Inventaire des objets d’art appartenant à l’Administration générale de l’assistance publique à Paris*, Paris, 1910
- Gloria FOSSI, *The Uffizi gallery*, Milan, 2001
- François FOSSIER, “Du dessin à la gravure au XVIII^e siècle”, *Gazette des beaux-arts*, IV.1995, pp. 249–60
- Joshua James FOSTER, ed., *French art from Watteau to Prud’bon*, London, 3 vols., 1905–07
- , *Chats on old miniatures*, London, [1908]
- , *Samuel Cooper and the English miniature painters of the XVIIth century*, London, 1914–16
- , *A dictionary of painters of miniatures*, London, 1926
- Sir William FOSTER, “British artists in India”, *Walpole Society*, XIX, 1931, pp. 1–88
- André FOULON DE VAULX, “Un pastelliste du XVIII^e siècle: Joseph Boze”, *Carnet historique et littéraire*, VIII, .VI.–.VIII.1901, pp. 388–406
- , “Un peintre de portraits au XVIII^e siècle: Guillaume Voiriot (1713–1799)”, *Carnet historique et littéraire*, XI, 1902, pp. 205–28
- Fouquet 2003, *monographic exch., v. Dictionary s.v. artist*
- Louis de FOURCAUD, “Le pastel et les pastellistes français au XVIII^e siècle”, *Revue de l’art ancien et moderne*, XXIV, .VII.–.XII.1908, pp. 5–20; 109–26; 221–32; 279–92
- Antoine-François de FOURCROY & Pierre Bayen, “Rapport sur des crayons d’une nouvelle

- invention”, *Histoire de la classe des sciences mathématiques et physiques de l’Institut*, Paris, 1796, pp. 98–106
- Jean-François FOURNIER, “Notes pour servir à l’histoire de l’art à Libourne aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles”, *Revue historique et archéologique du Libournais*, s.l.X, 1976, pp. 68–74
- Raymont-Joseph FOURNIER-SARLOVÈZE, “Les peintres de Stanislas-Auguste”, *Revue de l’art ancien et moderne*, “Grassi”, XVII, 1905, pp. 257–68; 337–52; “Kucharski”, XVIII, pp. 417–32; XIX, pp. 17–32; “Marteau & al.”, XX, pp. 113–28; pp. 269–84, 1906; repr., Paris, 1907
- Armand FOURREAU, “Latour et Perronneau à l’exposition des « Cent Pastels »”, *La Phalange*, 25, 15.VII.1908, pp. 55–68
- Peter FOX, “Building and collecting: the correspondence on art and architecture of Frederick Hervey, Bishop of Derry and 4th Earl of Bristol”, *Walpole Society*, LXXXV, 2023
- Amelia FOX STRANGWAYS, *A catalogue of pictures belonging to the Earl of Ilchester*, 1883
- Lynda FOY, “New England and New York portrait makers in Canada, 1760–1860”, *Painting and portrait making in the American Northeast*, Dublin seminar for New England folklife, ed. Peter Baines, XIX, 1995, pp. 107–17
- Fragonard, *monographic exchs., v. Dictionary s.v. artist*
- Pierre FRANCASTEL, *Histoire de la peinture française*, Paris & Brussels, 1955
- Charles FRANCHE, “La falsification des œuvres d’art et le commerce des faux”, *Revue internationale des falsifications*, XIX, 1906, pp. 1–3
- Beata FRANCIS & Eliza Keary, eds., *The Francis letters*, London, n.d. [1901]
- Henry S. FRANCIS, “Three eighteenth-century pastel portraits”, *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, XXXIV/9, 1947, pp. 213–15, 236
- Alexis FRANÇOIS, revue de Buffenoir 1913, *Annales J.-J. Rousseau*, X, 1914–15, pp. 213–22
- Christoph FRANK & Wolfgang Zimmermann, eds., *Aufgeklärter Kunstdiskurs und hüfische Sammelpraxis. Karoline Luise von Baden*, 2015
- Robin Jaffee FRANK, *Love and loss. American portrait and mourning miniatures*, New Haven, 2000
- Julia FRANKAU, *Life of J. R. S. [Smith]*, 1902
- Martin FRANKLE, “Georg Anton Urlaubs Selbstbildnis von 1735 – Porträtverständnis und Personalität”, in *Urlaub* 1996, pp. 65–71
- Renate FRANKE, “Preußische Porträts”, *Weltkunst*, 1994, p. 2521
- Egbert von FRANKENBERG und Ludwigsdorf, *Anhaltische Fürsten-Bildnisse*, Dessau, 1896
- Alfred M. FRANKFURTER, “Draftsmen of the dix-huitième: pastels and watercolors from the David-Weill collection”, *Artnews*, XXXVII/6, 5.XI.1938
- Amable-Charles, comte de FRANQUEVILLE, *Le Château de La Muette*, Paris, 1915
- Joseph FRATREL, *La Cire alliée avec l’huile*, 1770: v. [Treatises](#)
- Burton B. FREDERICKSEN, “Recent acquisitions of paintings: The J. Paul Getty Museum”, *Burlington magazine*, CXXVII/985, .IV.1985, pp. 261–68
- , *Masterpieces of painting in The J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1980; 2nd ed., 1988
- & al., *Masterpieces of The J. Paul Getty Museum: paintings*, Los Angeles, 1997
- Rosie FREEMANTLE, “Glazing over: a review of glazing options for works of art on paper”, *The paper conservator*, XXVIII, 2004; online, Tate papers, 7351
- Paulo de FREITAS COSTA, *Sinfonia de objetos: a coleção de Ema Gordon Klabin*, 2007
- Thomas FREIVOGEL, *Emanuel Handmann 1718–1781. Ein Basler Porträtist im Bern des ausgehenden Rokoko*, Murten, 2002
- Anne FRENCH, *Art treasures in the north*, Norwich, 2009
- Élie-Catherine FRERON, *Lettres sur quelques écrits de ce tems*, XI, 1753, pp. 182–98, pp. 325–54; XII, 1753, pp. 195–206; reprinted with changes, as “L’éloge du Salon & des peintres en général & en particulier, par M. Fréron”, in Gautier, *Observations sur l’histoire naturelle, sur la physique et sur la peinture*, 1753, II/1, pp. 14ff [MSW0086; CD v 66]
- , “Exposition des ouvrages de peinture, sculpture et de gravure”, *L’Année littéraire*, V, 1757, lettre 15, 31.VIII., pp. 333–52; VI, 1757, .X., pp. 344–47 [MSW0103; CD vii 88]
- , *L’Année littéraire*, 1763, VI, lettre 7, 4.X., pp. 145–72; VI, lettre 15, 30.X., pp. 338–47 [MSW0149; CD xlvi 1286]
- , *L’Année littéraire*, 1765, VI, lettre VII, 4.X.1765, pp. 145–75, éd. anastatique, Genève, XII, 1966, pp. 492–500; *L’Année littéraire*, 1765, VII, lettre VIII, 20.XI.1765, pp. 185–94, éd. anastatique, Genève, XII, 1966, pp. 592–95
- , “Exposition des peintures...”, *L’Année littéraire*, VI, 24.IX.1767, pp. 73–114 [MSW0176; CD xlix 1299]
- , “Réponse de l’auteur de ces feuilles à une lettre de M. Casanova, insérée dans le Mercure”, *L’Année littéraire*, 1771, VIII, .X.–.XII., lettre 2, pp. 26–40 [MSW0204; CD ix 131]
- , “Exposition des peintures, sculptures et gravures au Salon du Louvre”, *L’Année littéraire*, 1771, V, lettre 13, pp. 289–311 [MSW0209; CD xlix 1319]
- Freudenberger 1923, *monographic exch., v. Dictionary s.v. artist*
- Michael FRIED, *Absorption and theatricality*, Berkeley, 1980
- Walter F. FRIEDLAENDER, *David to Delacroix*, Cambridge, Massachusetts, 1952
- Max J. FRIEDLÄNDER & Elfried Bock, *Staatliche Museen zu Berlin. Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett. Die deutschen Meister*, Berlin, 1921
- Max J. FRIEDLÄNDER & C. F. Foerster, *Meisterzeichnungen aus der Sammlung Franz Koenigs. Haarlem. Französische Meister des XVIII. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main, 1930
- Otto FRIEDRICH, “Étude sur l’identité morale de Naundorff avec Louis XVII”, *La Plume*, 1899, p. 588–637
- Theodor von FRIMMEL, *Geschichte der Wiener Gemäldesammlungen: Einleitung und Geschichte der Kaiserlichen Gemäldegalerie*, Leipzig, 1899, I
- Jessica L. FRIPP, *Portraiture and friendship in Enlightenment France*, 2020
- Anette FROESCH, “Die Portraits der Fürstin Luise von Anhalt-Dessau”, *Die achtzehnte Jahrhundert*, XXVIII/2, 2004, pp. 190–205
- Yane FROMRICH, *Robert Nanteuil, pastels et dessins, essai de catalogue et de datation*, mémoire, École du Louvre, 1955
- , “Robert Nanteuil, dessinateur”, *Gazette des beaux-arts*, XLIX, 1957, pp. 209–17
- Furini 1972, *monographic exch., v. Dictionary s.v. artist*
- Franz FUHSE & Ludwig Grote, *Gesamt-Bildnis-Katalog für Ostfalen*, Braunschweig, 1932–34, 1/3: Bildnisse der Stadt Braunschweig in privatem Besitz..., 1934
- George Williams FULCHER, *Life of Thomas Gainsborough*, R4, London, 1856
- Marc FUMAROLI, *Maurice Quentin de La Tour et le siècle de Louis XV*, Paris, 2005
- , *De Rome à Paris. Peinture et pouvoirs au XVIII^e et XVIII^e siècles*, Paris, 2007
- Marc FURCY-RAYNAUD, “Correspondance de M. de Marigny avec Coypel, Lépicié et Cochin”, *Nouvelles archives de l’art français*, XIX, XX, 1904–05
- , “Correspondance de M. d’Angiviller avec Pierre”, *Nouvelles archives de l’art français*, XXI, XXII, 1905–06
- , “Les tableaux et objets d’art saisis chez les émigrés et condamnés, et envoyés au Muséum central”, *Archives de l’art français*, VI, 1912, pp. 245–343
- Johann Caspar FÜSSL, *Geschichte der besten Künstler in Schweiz*, Zurich, 1769–74
- Johann Rudolf FÜSSL & Johann Heinrich Füssli, *Allgemeines Künstlerlexikon*, Zurich, 1779; later eds., 1826 etc.

G

- C. de G., v. Goncourt
- Francesco Maria Niccolò GABBURRI, *Vite di pittori*, c.1730–42, Biblioteca Nazionale Centrale Firenze, MS Palatino E.B.9.5, I–IV
- Charles-Henri-Joseph GABET, *Dictionnaire des artistes de l’école française, au XIX^e siècle*, Paris, 1831
- Cyrille GABILLOT, *Hubert Robert et son temps*, Paris, 1895
- , *Les Hüet; Jean Baptiste et ses trois fils*, 1903
- , “Les trois Drouais”, *Gazette des beaux-arts*, XXXIV, 1905, pp. 177–94, 288–98
- Daniela GÄBISCH, “Bayreuth, Neues Schloss”, in Stephan Hoppe, Hubert Locher & Matteo Burioni, eds., *Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland*, 2021 [www.deckenmalerei.eu/4cae5fbc-cb0a-4b86-b11f-cb6e225bf1ab]
- Jean-René GABORIT, *Jean Baptiste Pigalle 1714–1785. Sculptures du musée du Louvre*, Paris, 1985
- Anna GABRIELLI, “Étude et révision des montages de sept pastels au musée Cognacq-Jay”, *Support/tracé*, 2009, pp. 51–54
- Noemi GABRIELLI, *La collezione Gualino, catalogo*, Turin, 1961
- & Carlo Caramellino, *Galleria Sabauda. Maestri italiani*, Turin, 1971
- Peter GABRIELSE, “De rondreizende portrettit Rienk Jelgerhuis”, *Antiek*, XVII/4, .XI.1982, pp. 202–208
- Thomas W. GAEHTGENS, “J.-M. Vien et les peintres de la Légende de Sainte Marthe”, *Revue d’art*, XXIII, 1974, pp. 64–69
- , “Deux tableaux de J.-M. Vien récemment acquis par les musées de Brest et de Lille”, *Revue du Louvre*, 1976/5–6, pp. 371–78
- , “Œuvres de Vien”, *Catalogue de la donation Baderou, musée des Beaux-Arts*, Rouen, 1980, pp. 75–80
- , “Vien, vers un nouveau style”, *Connaissance de l’art*, 446, 1989, pp. 87–98
- & Jacques Lugand, *Joseph-Marie Vien*, Paris, 1988
- , Christian Michel, Daniel Rabreau & Martin Schieder, eds., *L’Art et les normes sociales au XVIII^e siècle*, Paris, 2001
- Claudia GAGGETTA DALAIMO, “Le portrait de Belle de Zuylen du Musée d’art et d’histoire de Genève: une œuvre emblématique de Maurice Quentin de La Tour”, *Cahiers Isabelle de Charrière*, 6, 2011, pp. 48–61
- Bernard GAGNEBIN, *Album Rousseau*, Paris, 1976
- Gagneraux, *monographic exchs., v. Dictionary s.v. artist*
- Gainsborough, *monographic exchs., v. Dictionary s.v. artist*
- Louis GAITET, *Catalogue de la collection Henri et Sophie Granger: peintures, sculptures, meubles, objets d’art*, Dijon, 1917
- Susan Grace GALASSI, “Henry Clay Frick as a collector of drawings and later additions to the Frick Collection”, *Master drawings*, XXXVIII/3, 2000, pp. 285–92
- Michel GALLET, “La maison de Madame Vigée-Lebrun, rue du Gros-Chenet”, *Gazette des beaux-arts*, I.VI, .XI.1960, pp. 275–84
- , *Les architectes parisiens du XVIII^e siècle*, Paris, 1995
- Gamelin, *monographic exchs., v. Dictionary s.v. artist*

- Ida GANTZ, *The pastel portrait: the Gunnings of Castlecoote & Howards of Hampstead*, London, 1963
- Elizabeth E. GARDNER, "Four French paintings from the Berwind collection", *Metropolitan Museum of Art bulletin*, XX/9, v.1961, pp. 265–71
- Gardner, *monographic exchs., v. Dictionary s.v. artist*
- Michel GAREAU, *Charles Le Brun: premier peintre du roi Louis XIV*, Paris, 1992
- Kenneth GARLICK, "Notes on Sir Thomas Lawrence", *Burlington magazine*, XCIII/581, .VIII.1951, pp. 249–54
- , "A catalogue of the paintings, drawings and pastels of Sir Thomas Lawrence", *Walpole Society*, XXXIX, 1964
- , "Lawrence's portraits of the Locks, the Angersteins and the Boucherettes", *Burlington magazine*, CX/789, .XII.1968, p. 674
- , "Catalogue of the pictures at Althorp", *Walpole Society*, XLV, 1976
- Nicole GARNIER[-PELLE], "Antoine Coyppel 1661–1722 et l'Italie", in *Colloqui del sodalizio*, VII–VIII, 1980–82, 1982–84, pp. 123–40
- , *Antoine Coyppel 1661–1722*, Paris, 1989
- , *Chantilly, musée Condé: peintures du XVIII^e siècle*, Paris, 1995
- David GARRICK, *The diary of David Garrick, being a record of his memorable trip to Paris in 1751*, ed. Ryllis Clair Alexander, Oxford, 1928
- Antoine-Joseph, abbé GARRIGUES DE FROMENT, *Sentimens d'un amateur sur l'exposition des tableaux du Louvre et la critique qui en a été faite*, s.l., s.d. [MSW0083; CD v 58]
- Armand GASTÉ, "Le portrait original de d'Alembert par Q. de La Tour", *Bulletin de la Société des beaux-arts de Caen*, IX, 1893, pp. 239ff, appendice; *Réunion des Sociétés des beaux-arts des départements*, XX, 1896, pp. 290–96
- Philippe GASTON-DREYFUS & Florence Ingersoll-Smouze, "Catalogue raisonné de l'œuvre de Nicolas-Bernard Lépicié", *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1922, pp. 134–283
- , *Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de Nicolas-Bernard Lépicié 1735–1784*, Paris, 1923
- Gabriella GATTO, "Per la cronologia di Rosalba Carriera", *Arte veneta*, XXV, 1971, pp. 182–93
- , "Carriera, Rosalba", *Dizionario biografico degli Italiani*, Rome, 1977, XX, pp. 745–49
- Axel GAUFFIN, "Alexander Roslins konst och hans bilder på Köpenhamnställningen", *Svenske sjuttonhundratalskonst*, Stockholm, 1923
- , *Svenska konstnärsgestalter*, Stockholm, 1944
- Eusèbe-Henri GAULLIEUR, "Lettres-mémoires de Mme de Charrière", *Revue suisse*, XX, 1857, pp. 161ff, 277ff, 489ff, 580ff, 689ff, 767ff
- Pierre-Marie GAULT DE SAINT-GERMAIN, *Les Trois Siècles de la peinture en France*, Paris, 1808
- J. GAUTHIER, "Le Bisontin Donat Nonnotte", *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, XXVI, 1902
- Pierre GAUTHIEZ, *Prud'hon*, Paris, 1886
- Théophile GAUTIER, "Les soirées du Louvre", *L'Artiste: journal de la littérature et des beaux-arts*, 1858, III, pp. 69–70
- Jacques GAUTIER-DAGOTY, "Observation III. Sur les Tableaux exposés dans le Salon du Louvre au mois d'Août 1751", *Observations sur l'histoire naturelle, sur la physique et sur la peinture*, 1752, I, pp. 110ff [MSW0070]
- , *Observations sur l'histoire naturelle, sur la physique, et sur la peinture*, Paris, 1753, I
- , *Observations sur la peinture et sur les tableaux anciens et modernes*, Paris, 1753, I [1753b]
- , *Observations sur l'histoire naturelle, sur la physique et sur la peinture*, Paris, XIII, 1755
- Delia GAZE & al., *Dictionary of women artists*, London, 1997
- François GEBELIN, "Un portrait de Madame de Genlis", *Bulletin de la Société de l'histoire Paris et de l'Île-de-France*, LIV, 1927, pp. 13–30
- Martin GECK, *Bach*, London, 2003
- Willi GEISMHEIER, *Daniel Chodowiecki*, Leipzig, 1993
- Nina Rattner GELBART, *Minerva's French sisters*, 2021
- , "Mlle Basseporte's *Jardin*, Mlle Bihéron's *Cabinet*...", in Fend & al., 2025, pp. 281–300
- François GENARD, *L'École de l'homme*, Londres, 1752
- Catherine GENDRE, "Esquisses de Collin de Vermont et de J.-M. Vien", *Revue du Louvre*, 1983, pp. 399–403
- Antoine GENEVAY, "Jean-Baptiste Huët (1745–1811)", *L'Art*, 1876, VII, pp. 124–34, pp. 147–55
- Stéphanie-Félicité Ducrest, comtesse de GENLIS, "De l'emploi du temps", in *Œuvres complètes de Madame la Comtesse de Genlis*, Brussels, 1828, XV, pp. 46ff
- Jean-Pierre de GENNES, *Les Chevaliers du Saint-Sépulchre de Jérusalem*, 1995, 2014
- Charles GEORGE, *Catalogue raisonné des tableaux du musée de Toulouse*, Toulouse, 1864
- John A. GERE & Philip Pouncey, *Italian drawings in the British Museum, artists working in Rome*, London, 1983
- Alphonse GERMAIN, "Antoine Berjon", *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, 1919, pp. 242–46
- Jennifer G. GERMANN, *Picturing Marie Leszczyńska (1703–1768): representing queenship in eighteenth-century France*, London, 2015
- [Edme-François] GERSAIN, "Les pastels français des XVII^e et XVIII^e siècles", *Le Gaulois artistique*, 2.VI.1927, pp. 139–45
- Florence GÉTREAU, *Musée Jacquemart-André. Peintures et dessins de l'école française. Catalogue raisonné*, Paris, 2011
- & Denis Herlin, "Portraits de clavecins et de clavecinistes français (II)", *Musique-Images-Instruments*, III, 1997, pp. 64–88
- Albert GEYER, *Geschichte des Schlosses zu Berlin, Band 2. Vom Königsschloß zum Schloß des Kaisers (1688–1918)*, ed. Sepp-Gustav Gröschel, Berlin, 1992
- Jeannine GEYSSANT, *Peintures sous verre, églomisés, fixés et estampes sous verre, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 2008
- , "Pierre Jouffroy", *L'objet d'art*, .x.2013, pp. 62–73
- & Berno Heymer, "L'énigme des frères Vispré peintres sous verre au XVIII^e siècle", *L'Estampille-L'objet d'art*, .I.2009, pp. 46–53
- & —, "Das Rätsel der Gebrüder Vispré, Hinterglasmaler im 18. Jahrhundert", *Hinterglaskunst aus Europa*, Festschrift für Wolfgang Steiner, 2013
- Margherita GIACOMETTI, "Rosalba Carriera", in *Gaze* 1997
- Honoré GIBERT, *Catalogue du musée d'Aix*, Aix, 1862; 2^eme partie, *Notice de la galerie de tableaux, dessins, morceaux de sculpture et objets divers donnée à la ville d'Aix par feu M. de Bourguignon de Fabregoules*, Aix, 1867
- Samuel GIBLAT, *Hierarchies sociales et ennoblement. Les commis des guerres de la maison du roi 1691–1790*, Paris, 2006
- Robin GIBSON, "More about Mr Jeans"; afterword; "Early career of Parson Jeans"; *Parson Woodforde Society quarterly journal*, 1996–98, XXIX/3, pp. 5–21; XXX/1, pp. 19–20; XXXI/3, pp. 5–15
- Mick GIDLEY, *A catalogue of American paintings in British public collections*, Exeter, 1974
- Louis GIELLY, "Les pastels de Genève: opinion de Louis Gilly. Une lettre de Daniel Baud-Bovy", *La Semaine littéraire*, 26.IV.1924, pp. 201–202 [1924a]
- , *Genava*, II, 1924, p. 244 [1924b]
- , "Les pastels de J.-É. Liotard à Genève", *Revue de l'art ancien et moderne*, 1926
- , *Petitot*, 1927
- , *Journal de Genève*, 16.II.1927 [1927b]
- , *Catalogue du musée d'Art et d'Histoire de Genève*, 1928
- , "La biographie de Jean-Étienne Liotard écrite par son fils", *Genava*, XI, 1933
- , "A propos de quelques portraits de Liotard", *Genava*, XIII, 1935
- Christopher GILBERT, *Pictorial dictionary of marked London furniture 1700–1840*, 1996
- John Thomas GILBERT, *A history of the city of Dublin*, Dublin, 1859
- Gabriel GILLARD, "Madame Doublet, dame d'Auneau (1719–1722) et le salon de la paroisse", *Mémoires de la Société archéologique d'Eure-et-Loir*, 1905–14, XIV, 1914, pp. 275–87 [1914a]
- , "Le bonnet rond", *Mémoires de la Société archéologique d'Eure-et-Loir*, 1905–14, XIV, 1914, pp. 356–403 [1914b]
- Louis GILLET, "Le rapatriement de La Tour. Les pastels de Saint-Quentin au Louvre", *Revue des deux mondes*, LII, 1919
- , *La Peinture au musée du Louvre. I. École française. XVII^e siècle*, Paris, 1929
- René GIMPEL, *Journal d'un collectionneur. Marchand de tableaux*, Paris, 1963; 2^e éd., 2011
- Decio GIOSEFFI, *La pittura veneziana del Settecento*, Bergamo, 1956
- Catherine GIRARD, "The metapictorial effect of Rosalba Carriera's reception piece", in Dmitrieva & al. 2025, pp. 137–60
- Fernand, comte de GIRARDIN, *Iconographie de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, 1909; éd. avec Addendum, [1910]
- Charles GIRON, "L'exposition Liotard", *Journal de Genève*, 11–12.V.1886
- Girardet, monographic exchs., v. Dictionary s.v. artist*
- Valeria di GIUSEPPE DI PAOLO, "Jean-Antoine-Théodore Giroust (1753–1817), peintre d'histoire et portraitiste", *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 2009, pp. 203–32
- Curt GLASER, "Ausstellung von Werken französischer Kunst des 18. Jahrhunderts in der königlichen Akademie der Künste zu Berlin", *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1910, pp. 129–38
- Janet GLEESON, *An aristocratic affair*, London, 2006
- Guillaume GLORIEUX, *A l'enseigne de Gersaint: Edme-François Gersaint, marchand d'art*, Paris, 2002
- Léon GODARD, "Les attraits d'une vente prochaine", *Les Beaux-Arts*, I, 1860, pp. 46–51 [1860a]
- , "L'École française du dix-huitième siècle au Boulevard des Italiens", *Les Beaux-Arts*, I, 1860, pp. 257–62 [1860b]
- Joyce GODBER, *The Marchioness Grey of Wrest Park*, Bedford, 1968
- Philippe Ernest GODET, "Un portrait inédit de La Tour", *Gazette des beaux-arts*, II, 1905, p. 207, pp. 207–19
- , *Madame de Charrière et ses amis*, Geneva, 1906
- , *Lettres de Belle de Zuylen (Madame de Charrière) à Constant d'Hermences*, Paris, 1909
- André van der GOES & J. de Meyere, *Op stand aan de wand. Vijf eeuwen familieportretten in Slot Zuylen*, Maarssen, 1996
- Johann W. GOETHE, *Wilhelm Tischbeins Idyllen*, Munich, 1970
- Rona GOFFEN, ed., *Museums discovered: the Calouste Gulbenkian Museum*, Fort Lauderdale, Florida, 1995
- George R. GOLDNER, *European drawings I: catalogue of the collections, The J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1988
- , Lee Hendrix & Gloria Williams, *European drawings: catalogue of the collections*, Los Angeles, 2000
- Thea GOLDRING, "Vigée Le Brun's *The Dôme de Mont Blanc and Aiguille du Goûter, near the Chamonix Valley*", *Master drawings*, LXIII/4, 2025, pp. 525–32
- Charles GOMART, "Testament de Jean-François de la Tour", *Archives historiques et littéraires du Nord de la France*..., III, Valenciennes, 1852, pp. 511–14

- , “Latour”, in *Nouvelle biographie générale...*, ed. Ferdinand Hoefler, XXIX, 1859, col. 825–26
- Cécile GOMBAUD, “Projet de restauration des pastels du Rijksmuseum d’Amsterdam”, *Support/tracé*, 2009, pp. 55–61
- , “Analysis and conservation of Maurice Quentin de La Tour’s portrait of the Princesse de Rohan”, *Art bulletin of Nationalmuseum, Stockholm*, XXII, 2015, pp. 203–208
- , “Le portrait de Lady Tyrell par Liotard”, *Dossier de l’art*, 254, .XI.2017, pp. 78–79
- & Leila Sauvage, “Liotard, Stoupan and the colours available to 18th-century European artists”, in *Sources on art technology: back to basics*, Proceedings of 6th symposium of ICOM-CC working group for art technological source research, 2014, ed. Sigrid Eyb-Green & al., London, 2016, pp. 115–23
- , — & Idelette van Leeuwen, “Treatment of a large-scale pastel on parchment by Jean-Étienne Liotard (1702–1789)”, ICOM-CC 17th Triennial Conference, Melbourne, 2014
- , Julia Schultz, David Buti, Kaj Thuresson & Magnus Mårtensson, “Maurice-Quantin de La Tour and Jean Valade pastels: History, materials and studio practice”, in *ICOM-CC 18th Triennial Conference Preprints*, Copenhagen, 4–8.IX.2017, ed. J. Bridgland, art. 0504
- v.q. Sauvage*
- Roger de GOMIECOURT, “Recherches sur les artistes originaires de Bayeux”, *Mémoires de la Société des sciences, arts et belles-lettres de Bayeux*, VI, 1901, p. 97–139
- C. de G. [Cécile Jacobé de Pringy de GONCOURT] “Les portraits de famille des Jacobé de Pringy, de Goncourt et de leurs diverses branches”, *Revue de Champagne et de Brie*, 1898, pp. 507–561
- Edmond-Louis-Antoine de GONCOURT, *Catalogue raisonné de l’œuvre peint, dessiné et gravé de P. P. Prud’hon*, Paris, 1876
- , “Lagrenée l’aîné”, *L’Art*, XI, 1877, pp. 25f, 136–41, 235–40
- , *La Maison d’un artiste*, Paris, s.d. [1881]
- , *Mademoiselle Clairon*, 1890
- & Jules-Alfred de GONCOURT, *Portraits intimes du XVIII^e siècle*, Paris, 1857
- & —, *L’Art du XVIII^e siècle*, Paris, 1859–75; later eds, 1880; 1881 etc.
- & —, “La Tour”, *Gazette des beaux-arts*, I, 1867, pp. 127–53, 350–71; repr. Paris, 1867, pp. 1–40, avec quatre gravures
- & —, *Mme de Pompadour*, Paris, 1888
- & —, *French XVIII century painters*, trans. Robin Ironside, illustrations selected by Ludwig Goldscheider, Oxford, 1948
- & —, *Journal*, Paris, 1956
- Benoît GONOD, *Historique de la bibliothèque de Clermont-Ferrand*, 1839
- Louis GONSE, *Les Chefs-d’œuvre des musées de France: la peinture*, Paris, 1900
- , “Le portrait de D’Alembert, par La Tour au musée du Louvre”, *Bulletin des musées de France*, 1910/6, pp. 81–82
- Alvar GONZALEZ-PALACIOS, *Gli arredi francesi*, Milan, 1996
- Roberto GONZÁLEZ-RAMOS, “Nobles, damas, aficionadas y dilettantes en las exposiciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1793-1808)”, *Arte, individuo y sociedad*, XXXII/2 2020, pp. 405–30
- Angelica GOODDEN, *The sweetness of life*, London, 1997
- , “The *Journal de Danloux*: rediscovery and reinterpretation”, *Apollo*, .IX.1998, pp. 31–36
- , “Danloux in England (1792–1802): an Émigré artist”, in Kirsty Carpenter & Philip Mansel, eds., *The French émigrés in Europe and the struggle against revolution, 1789–1814*, 1999, pp. 165–83
- , *Miss Angel: the art and works of Angelica Kauffman*, London, 2005
- Sir Nicholas GOODISON, *Art quarterly*, Autumn 1998, p. 7
- Dena GOODMAN, *Becoming a woman in the age of letters*, Ithaca, 2009
- & Emily Talbot, “Documenting art, writing biography: construction of the Silvestre family history, 1660–1868”, *Journal of family history*, 2015, XI/3, pp. 277–304
- Elise GOODMAN, *The portraits of Madame de Pompadour*, Berkeley, 2000
- , ed., *Art and culture in the eighteenth century: new dimensions and multiple perspectives*, London, 2001
- Светлана МАКСИМОВНА ГОРБАЧЕВА, “Русский пастельный портрет”, *Искусство*, 14, 2002, 254
- Frank H. GOODYEAR, *American paintings in the Rhode Island Historical Society*, Providence, RI, 1964
- Alden R. GORDON, *The houses and collections of the marquis de Marigny*, Los Angeles, 2003
- & Teri Hensick, “The picture within the picture”, *Apollo*, .II.2002, pp. 21–30
- Catherine GORDON, *The Coventrys of Croome*, Chichester, 2000
- George GORDON-LENNOX, *Voltaire à Ferney 1770–2020*, Ferney, 2020
- Maria GORDON-SMITH, “Jean Pillement at the imperial court of Maria Theresa and Francis I in Vienna”, *Artibus et historia*, XXV/50, 2004, pp. 187–213
- , *Pillement*, Cracow, 2006
- F. St John GORE, “Pictures in National Trust houses 1”, *Burlington magazine*, XCIX/649, .V.1957 suppl., pp. 137–42 [1957a]
- , “Pictures in National Trust houses 2”, *Burlington magazine*, XCIX/650, .V.1957 suppl. [1957b]
- , “Pictures in National Trust houses”, suppl., *Burlington magazine*, CXI/793, .IV.1969, pp. 237–62
- Pascale GORGUET, “Pierre and François Gonord”, in *La Révolution en Haute-Normandie*, Rouen, 1988, p. 256f
- [Antoine-Joseph GORSAS], *Deuxième promenade de Critès au Sallon*, 1785, p.36–37 [MSW0399; CD xiv 333–35]
- Louis GOUGENOT, *Lettre sur la peinture, la sculpture et l’architecture à M****, s.l., 1748; seconde édition, revue et augmentée de nouvelles notes et de réflexions sur les tableaux de M. de Troy, Amsterdam, 1749 [MSW0048; CD iv 39]
- , “Réflexions sommaires sur les principaux tableaux exposés le 14.X.1750...”, description inédite, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, XVII, 1909, pp. 154ff
- Richard William GOULDING, *Catalogue of the pictures belonging to His Grace the Duke of Portland, KG at Welbeck Abbey...*, Cambridge, 1936
- J.-G. GOULINAT, “Jean Pillement 1727–1808”, *Revue de l’art ancien et moderne*, LIII, .V.1928
- Edouard GOULON-SIGWALT, “Jean Nicolas Vernezobre”, *Cercle généalogique de Languedoc*, 66, 1995/1, pp. 22–24
- Charles GOUNOD, *Mémoires d’un artiste*, Paris, 1896
- Frédéric-Auguste-Antoine GOUPIL FESQUET, *Le Pastel simplifié et perfectionné*, Paris, s.d. [1880]
- , *Initiation au pastel*, Paris, 1976
- Christine GOUZU, *Jean Restout, 1692–1768: peintre d’histoire à Paris*, Paris, 2000
- Lord Ronald Charles Leveson-GOWER, *The Lenoir collection of original French portraits at Stafford House*, London, 1874
- Robert GRÄF, *Das Pastell im 18. Jahrhundert, zur Vergegenwärtigung eines Mediums*, dissertation, Munich, 1982
- Françoise de GRAFFIGNY, *La Correspondance de Mme de Craffigny*, ed. J. A. Dainard & al., Oxford, 1986–2018
- Charles de GRAIMBERG, *Monuments de l’art... château de Heidelberg*, extrait du catalogue d’Alfred Lèger, 1838, Heidelberg, 1842
- Olof GRANBERG, *Catalogue raisonné des tableaux anciens inconnus jusqu’ici dans les collections privées de la Suède*, I, Stockholm, 1886
- , *Inventaire général des trésors d’art, peintures et sculptures, principalement de maîtres étrangers (non scandinaves) en Suède*, I–III, Stockholm, 1911–13
- , *Svenska konstsamlingarnas historia från Gustav V:as tid till våra dagar. II. Karl X Gustav – Adolf Fredrik*, Stockholm, 1930
- Albert GRAND, *Chronique des arts et de la curiosité*, 18.XI.1866, p. 259f
- John GRAND-CARTERET, *Papeterie & papetiers de l’ancien temps*, Paris, 1913
- [Frédéric, baron GRAND d’HAUTEVILLE], *Le Château d’Hauterive et la Baronnie de St.-Légier et la Chièsaaz*, Geneva, 1932
- Georges GRANDIN, “Une procuration de Maurice Quentin de La Tour”, *Nouvelles archives de l’art français*, IX, 1893, pp. 109–111
- , “Les Colart, les Lenain, les de La Tour et autres peintres originaires de Laon”, *Nouvelles archives de l’art français*, X, 1894, p. 1–16 [1894a]
- , “Contrat de mariage de François de La Tour, père de Maurice-Quantin de La Tour”, *Nouvelles archives de l’art français*, X, 1894, pp. 62–63 [1894b]
- , “François de La Tour, musicien, père de Maurice-Quantin de La Tour”, *Nouvelles archives de l’art français*, XII, 1896, pp. 23–25
- G. G. [Gilles GRANDJEAN], “Jean-Bernard Restout”, in *La Révolution en Haute-Normandie*, Rouen, 1988, p. 326f
- Marcell GRANDJEAN, “Lausanne”, *Les Monuments d’art et d’histoire du canton de Vaud*, IV, 1981, pp. 368f
- Serge GRANDJEAN, *Catalogue des tabatières, boîtes et étuis des XVIII^e et XIX^e siècles du musée du Louvre*, Paris, 1981
- Anatole, marquis de GRANGES de SURGÈRES, *Les Françaises du XVIII^e siècle, portraits gravés*, 1887
- , *Iconographie bretonne*, Rennes & Paris, 1888
- , *Artistes français des XVII^e et XVIII^e siècles (1681–1787)*, Extraits des comptes des États de Bretagne, Paris, 1893
- Louis de GRANDMAISON, “Essai d’armorial des artistes français”, *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, XXVII, 1903, pp. 296–403; tirage à part, 1904
- Georges GRAPPE, *H. Fragonard, peintre de l’amour au XVIII^e siècle*, Paris, 1913
- , *La Vie et l’œuvre de J.-H. Fragonard*, Paris, 1929
- , *P. P. Prud’hon*, Paris, 1958
- Pontus GRATE, *French paintings II: eighteenth century, Swedish national art museums*, Stockholm, 1994
- Algernon GRAVES, *The Royal Academy of Arts, a complete dictionary of contributors and their works from its foundation in 1769 to 1904*, London, 1905
- , *The Society of Artists of Great Britain, 1760–1791: The Free Society of Artists 1761–1783, a complete dictionary of contributors and their works from the foundation of the Societies to 1791*, London, 1907
- , *Art sales from early in the eighteenth century to early in the twentieth*, London, 1918–21
- Diane de GRAZIA, *Master drawings from the Cleveland Museum*, New York, 2000
- Richard GREEN, review of Edinburgh 2008 exhibition, *Burlington magazine*, CLI, .I.2009, pp. 55–56
- Germaine GREER, *The obstacle race: the fortunes of women painters and their work*, London & New York, 1979, 2001
- Mina GREGORI, *Paintings in the Uffizi & Pitti galleries*, Boston, 1994
- Petrus GREGORIUS, *Syntaxeon artis mirabilis*, Lyon, c.1583, ed. 1602: *v. Treatises*
- Georges GRENTE, *Dictionnaire des lettres français, le XVIII^e siècle*, Paris, 1995

- Greuze, *monographic exhs., v. Dictionary s.n. artist*
Manfred H. GRIEB, *Nürnberger Künstlerlexikon*,
Munich, 2007
- Frans GRIJZENHOUT, *Liotard in Nederland*, Utrecht,
1985 [1985a]
—, “Jean-Étienne Liotard aux Pays-Bas. A propos
de quelques documents inédits”, *Genava*, XXXIII,
1985, pp. 83–95 [1985b]
—, *Cornelis Troost*: NELRI, Haarlem, 1993
- Édouard GRIMAUD, *Lavoisier 1743–1794 d'après sa
correspondance, ses manuscrits, ses papiers de famille et
d'autres documents inédits*, Paris, 1992
- Claus GRIMM, *Alle Bilderrahmen*, Munich, 1978; trans.,
The book of picture frames, New York, 1981
- Friedrich Melchior von GRIMM, *Correspondance générale*,
repr. *Correspondance littéraire*, Paris, 1813
- Marie-Noëlle GRISON, “A newly discovered bust of a
woman by Jean-Baptiste Lemoine”, *Burlington
magazine*, CLVII/1342, J.2015, pp. 9–13
- George C. GROCE & David H. Wallace, *Dictionary of
artists in America*, New Haven, 1957
- Camille GRONKOWSKI, review of Ratouis de Limay
1925, in *La Renaissance de l'art français*, IX, 1926, pp.
59–60
- Jean-Baptiste-Alexandre GROSIER, “Coup d'œil sur
les ouvrages de peinture...au Sallon”, *Journal de
littérature, des sciences et des arts*, 1779, V, lettre IV, pp.
73–109 [MSW0295; CD xi 211]
—, “Séance publique de l'Académie royale de
peinture, sculpture & architecture de Toulouse”,
Journal de littérature, des sciences et des arts, 1779, pp.
213ff [1779b]
- Fritz GROSSMANN, “Holbein, Flemish paintings and
Everhard Jabach”, *Burlington magazine*, XCIII/574,
.I.1951, pp. 16–25
- Bendor GROSVENOR, “The restoration of King
Henry IX. Identifying Henry Stuart, Cardinal
York”, *British art journal*, IX/1, 2008, pp. 28–32
—, review of Wright 2025b, *British art journal*:
online, XXV/2, 2025
- GROVE 1996: *The dictionary of art*, ed. Jane Turner,
New York & London, 1996
- GROVE 2000 : *The Grove dictionary of art: from David to
Ingres*, ed. Jane Turner, London, 2000
- Beate GRUBERT, *Johann Heinrich Wilhelm Tischbein:
“Homer nach Antiken gezeichnet”*, dissertation,
Bochum, Ruhr-Universität, 1975
- C. Reginald GRUNDY, “Documents relating to an
action brought against Joseph Goupy in 1738”,
Walpole Society, IX, 1920–21, pp. 71–87
—, “Daniel Gardner”, *Connoisseur*, LIX, 1921, pp.
83–88
—, “Wright of Derby”, *Connoisseur*, LXXXVI, 1930,
pp. 345ff
- François-Anatole GRUYER, *Chantilly, musée Condé:
notice des peintures*, Paris, 1899
—, *Les Portraits de Carmontelle*, Paris, 1902
- Gabriella GUANDALINI & Martinelli Braglia,
“Iconografie estense: problemi attribuzionistici e di
identificazione”, *Atti e memorie*, X, 1988, pp. 205–41
- Marcia GUCCINI, “Chardin: il colore del pudore”,
Iperurano, II/2, 2011, pp. 20–40
- Jacques GUENNE, “La peinture française des
origines à 1900”, *L'Art vivant*, 213, 1937
[unpaginated]
- Henri GUERLIN, “Les portraits de la famille Grimod
de La Reynière”, *Bulletin de la Société de l'histoire de
l'art français*, 1922, pp. 7–17
- Maria Barbara GUERRIERI BORSOI, “Il fasto della
porpora. Il cardinale Giovan Francesco
Stoppani...”, *Storia dell'arte*, XCVI, .V.–.VIII.1999,
pp. 187–225
- Charles GUELLETTE, “Mademoiselle Constance
Mayer et Prud'hon”, *Gazette des beaux-arts*, 1879
- Elizabeth E. GUFFEY, *Drawing an elusive line. The art of
Pierre-Paul Prud'hon*, Newark, 2001
- Charlotte GUICHARD, “Arts libéraux et arts libres à
Paris au XVIII^e siècle: peintres et sculpteurs entre
corporation et Académie royale”, *Revue d'histoire
moderne et contemporaine*, 2002–3(49–3), pp. 54–68
—, “Hors l'Académie, les amateurs et les
expositions artistiques publiques à Paris: le Musée
de Pahin de la Blancherie (1777–1788)”, in *La ville
et l'esprit de société*, Tours, 2004
—, *Les Amateurs d'art à Paris au XVIII^e siècle*, Paris,
2008
—, “Amatrice” – die Rolle der ‘Amateurin’ im
Europa der Aufklärung”, in Frank & Zimmermann
2015, pp. 80–89
—, *La Griffé du peintre: la valeur de l'art (1730–1820)*,
Paris, 2018
—, “Signatures, authorship and autographie in
eighteenth-century French painting”, *Art history:
journal of the Association of Art Historians*, XLI/2,
.IV.2018, pp. 266–91 [2018b]
—, Anne-Solenn Le Hô & Hannah Williams,
“Prussian blue: chemistry, commerce, and colour in
eighteenth-century Paris”, *Art history*, 2023, pp.
2–34
- Jean GUIFFREY, “L'exposition des cent pastels”,
Monatshefte für Kunstwissenschaft, I/2, 1908, pp. 638–
50
—, “Выставка ста пастелей в Париже”, [article
on Paris 1908a], *Старые годы* [Starje gody],
.VI.1908, p. 358 [1908b]
—, *Le Musée du Louvre, les peintures, les dessins, la
chalcographie*, Paris, 1909
—, “Tableaux français conservés au Musée de
Boston...”, in *Mélanges offerts à M. Henry
Lemonnier*, *Archives de l'art français*, VII, 1913, pp.
533ff
—, “L'œuvre de P. P. Prud'hon”, *Archives de l'art
français*, Paris, 1924
— & Pierre Marcel, *Inventaire général des dessins du
musée du Louvre et du musée de Versailles*, Paris, I–XII,
1907–13
- Jules-Joseph GUIFFREY, *Paris, Salons de l'Académie
royale de peinture et de sculpture: collection des livrets des
anciennes expositions, depuis 1673 jusqu'en 1800*, Paris,
1869–73
—, *Livrets des Salons 1673–1800: table général*, Paris,
1869–71
—, *Livrets des expositions de l'Académie de Saint-Luc à
Paris, pendant les années 1751, 1752, 1753, 1756,
1762, 1764 et 1774, avec une notice bibliographique et une
table*, Paris, 1872
—, *Notes et documents inédits sur les expositions du 18^e
siècle recueillis et mis en ordre par J. J. G.*, Paris, 1873
—, “Logements d'artistes au Louvre”, *Nouvelles
archives de l'art français*, 1873, pp. 1–221 [1873a]
—, “Madame Lebrun”, *Nouvelles archives de l'art
français*, 1873, pp. 376–81 [1873b]
—, *Livret de l'Exposition du Colisée (1776). Suivi de
l'analyse de l'exposition ouverte à l'Élysée en 1797, et
précédé d'une histoire du Colisée d'après les mémoires du
temps*, Paris, 1875
—, “Actes d'état civil d'artistes français”, *Bulletin de
la Société de l'histoire de l'art français*, 1876, pp. 45ff
—, *Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-Ciseleurs*, Paris,
1877
—, “Scellés et inventaires d'artistes: 1771–1790”,
Nouvelles archives de l'art français, 2^e sér., IV, 1883, pp.
309ff; V, 1884, pp. 271ff; VI, 1885, pp. 105ff
—, “Correspondance inédite de Maurice-Quentin
de La Tour”, *Gazette des beaux-arts*, 1885/1, pp.
201–16, 309–21 [repr. with Tourneux 1885, Paris,
1885, 42 pp]
—, “Jean Pillement”, *Revue de l'art français ancien et
moderne*, 1888, pp. 135–40
—, *Revue de l'art ancien et moderne*, .XI.1906, pp. 330–
33
- , “Les expositions de l'Académie de Saint-Luc
et leurs critiques, 1751–1774”, *Bulletin de la Société de
l'histoire de l'art français*, 1910, pp. 77–124
—, “La communauté des maîtres peintres et
sculpteurs dite l'Académie de Saint-Luc depuis
1391...”, *Nouvelles archives de la Société de l'histoire de
l'art français*, IX, 1915
- Marguerite GUILLAUME, *Catalogue des dessins italiens.
Collections du Musée des beaux-arts de Dijon*, Dijon,
2004
- Morel GUILLAUME, “Maurice-Quentin de La Tour”,
L'Œil, 561, .IX.2004
- Antoine GUILLOIS, “Auteuil au XVIII^e siècle. Le
peintre La Tour”, *Bulletin de la Société historique
d'Auteuil*, I, 1892–94, pp. 119–22
- Bertrand GUILLOT DE SUDUIRAUT, *Une fortune de
haute mer: François Bonaffé: un armateur bordelais au
dix-huitième siècle et sa descendance*, 1999
- Louis GUIMBAUD, *La Gravure et ses maîtres: Saint-Non
et Fragonard d'après des documents inédits*, Paris, 1928
- Desmond GUINNESS, “Robert Healy. An eighteenth
century sporting artist”, *Apollo*, CXV/240, 1982, pp.
80–85
— & William Ryan, *Irish castles and houses*, 1971
- Georg Christoph GÜNTHER, *Praktische Anweisung zur
Pastellmalerei*, Nürnberg, 1762, 2. Aufl. 1792
- Cornelius GURLITT, *Beschreibende Darstellung der älteren
Bau- und Kunstdenkmäler des Königreichs Sachsen*,
Dresden, 1882–1923
—, *August der Starke*, Dresden, 1924
- Ernst Gerhard GÜSE, *Die alte Sammlung. Saarland
Museum*, Saarbrücken, 1995
- Paul GUTH, “Un portraitiste français, La Tour”,
Connaissance des arts, 9, 15.XI.1952, pp. 44–49
—, [as PG], “Catalogue des tableaux de Mr de
Jullienne...”, *Connaissance des arts*, 15.IV.1956, pp.
64–69
- Krystyna GUTOWSKA-DUDEK, “Louis Marteau i jego
portrety uczestników obiadów czwartkowych”,
Rocznik Muzeum narodowego w Warszawie, XIX, 1975
—, *O pastel i jego mistrzach*, Warsaw, 1982
—, *Zbiór pastel w kolekcji pałacu w Wilanowie*,
Warsaw, 2019
- Justyna GUZE & Anna Kozak, *Gabinet pastel, Muzeum
Narodowe w Warszawie*, Warszawa, 2005
- Андрей Александрович ГУБЕР, *Мастера искусства
об искусстве: XVII–XVIII века*, 1967
- Philipp Friedrich GWINNER, *Kunst und Künstler in
Frankfurt am Main vom 13. Jahrhundert bis zur
Eröffnung des Städel'schen Kunstinstituts*, Frankfurt am
Main, 1862
—, *Zusätze und Berichtigungen zu Kunst und Künstler in
Frankfurt am Main...*, Frankfurt am Main, 1867

H

- Thomas HABERSTATTER, “Französische Barock- und
Rokokogemälde in österreichischen Sammlungen”,
in *Sehnsucht Süden: Residenzgalerie Salzburg*, exh. cat.
Residenzgalerie Salzburg, 22.XI.2002 – 2.II.2003
- Robert HAHN, *Pastellmalerei: eine Einführung in die
Technik*, Ravensburg, 1940
- Gemma HAIGH, *Georgian women. Portraits by John
Russell*, Guildford, 2021
- Jean-Baptiste-Guillaume HAILLET DE COURONNE,
“Éloge de M. Chardin”, 1780, in Dussieux & al.,
1854, II, pp. 428–41
- A. HAKE, “Das Musée Cognacq in Paris”, *Pantheon*,
.X.1929, pp. 435, 438–39
- Grażyna HALASA, “Studies of the heads by Federico
Barocci in the National Muzeum in Poznan”,
Studia muzealne, XVII, 1993, pp. 85–96
- Monique HALBOUT, “Jean-Baptiste-Marie Pierre”,
dissertation, Paris, Ecole du Louvre, 1970
—, “Trois œuvres de J.-B.-M. Pierre dans les
musées de province”, *Revue du Louvre*, 1973/4–5,
pp. 249–54

- & Pierre Rosenberg, “A propos de Jean-Baptiste-Marie Pierre”, *Stanford Museum bulletin*, IV-V, 1975, pp. 12–19
- & —, “Pierre’s Adoration of the Shepherds”, *Bulletin of the Detroit Institute of Art*, LVI/3, 1978, pp. 168–76
- Mark HALLETT, *Reynolds: portraiture in action*, New Haven, 2014
- Dirk HANNEMA, *Catalogue of the H. E. ten Cate collection*, Rotterdam, 1955
- Edgar HARDEN, “Identifying the framemakers of 18th century Paris”, npg.org.uk, .X.1998
- George Perfect HARDING, *List of portraits in various mansions of the United Kingdom*, manuscript, London, National Portrait Gallery, 1804–20
- Elisabeth HARDOUIN-FUGIER & Étienne Grafe, *The Lyon school of flower painting*, Leigh-on-Sea, 1978
- Henri-Édouard-Philippe-Charles-Marie HARDOUIN DE GROSVILLE, “Pastels de La Tour vus en Normandie”, *Bulletin de la Société académique de Laon*, XXIX, 1892–94, pp. 423–32
- Matthew HARGRAVES, *Candidates for Fame: the Society of Artists of Great Britain, 1760–1791*, New Haven, 2006
- William Norman HARGREAVES-MAWDSLEY, *A history of legal dress in Europe until the end of the eighteenth century*, Oxford, 1963
- James HARITAS, *Paintings, drawings and sculpture in the Phoenix Art Museum collection*, Phoenix, 1965
- Geneviève HAROCHE-BOUZINAC, *Louise Elisabeth Vigée Le Brun, histoire d’un regard*, Paris, 2011
- J. Russell HARPER, *Painting in Canada*, 1977
- Ann Sutherland HARRIS, review of Passez 1973, *Art bulletin*, LXII/3, 1980, pp. 494–95
- Colin HARRISON, “Les portraits de Mme de Graffigny”, *Françoise de Graffigny, femme de lettres: écriture et réception, Studi on Voltaire and the eighteenth century*, 2004/12, pp. 195–211
- Charles Henry HART, *Historical descriptive and critical catalogue of the works of American artists in collection of Herbert L. Pratt, Glen Cove, L.I.*, New York, 1917
- Sys HARTMANN, *Weilbach: dansk kunstnerleksikon*, 1994–2000
- Francis HASKELL, “Art exhibitions in XVIIIth century Rome”, *Studi secenteschi*, 1961, I, pp. 107–121
- , *Patrons and painters*, London, 1963
- , *An Italian patron of French neo-classical art*, Oxford, 1972
- , review of Sani 1985, *Burlington magazine*, CXXIX/1007, .II.1987, pp. 122–23
- , *History and its images*, London, 1993
- & Michael Levey, “Art exhibitions in 18th-century Venice”, *Arte veneta*, 1958, pp. 179–85
- Phyllis HATTIS, *Four centuries of French drawings in the Fine Arts Museums of San Francisco*, 1977
- Cordélia HATTORI, “The drawings collection of Pierre Crozat”, in Baker & al. 2003, pp. 173–82
- , “Passeports délivrés à des artistes au XVIIIe siècle: à Watteau, à Oudry et à quelques autres”, *Cahiers de l’histoire de l’art*, 2004, pp. 23–32
- , “Le comte de Caylus d’après les archives, première partie”, *Cahiers de l’histoire de l’art*, 2007, pp. 54–68
- Hans HAUG, *Musée des beaux-arts de la ville de Strasbourg. Catalogue des peintures anciennes*, Strasbourg, 1938
- William HAUFMAN, “Liotard at the Royal Academy, 1773: the enigmatic ‘Dr Thomson’”, *British art journal*, XII/2, pp. 34ff
- Louis HAUTECEUR, “Pierre-Alexandre Wille le fils, 1748–1821”, *Archives de l’art français*, VII, 1913, pp. 440–66 [1913a]
- , *Greuzé*, Paris, 1913 [1913b]
- , *Madame Vigée-Lebrun, étude critique*, Paris, 1917
- , *Catalogue des peintures exposées dans les galeries du musée national du Louvre. École italienne et École espagnole*, Paris, 1926
- , *Catalogue du musée d’Art et d’Histoire de Genève*, 1948
- Philippe HAVARD DE LA MONTAGNE, “Une cousine de Grimod de La Reynière ‘historiée’ par Rétif de la Bretonne: la véritable Angélique de Bessi”, *Études rétroennes*, 2011, pp. 149–76
- Egbert HAVERKAMP-BEGEMANN & Anne Marie Logan, *Yale University Art Gallery: catalogue of European drawings*, 1970
- Ruth HAYDEN, *Mrs Delany: her life and her flowers*, London, 2005
- Robert HAYE, *Pastels de Maurice Quentin de La Tour: Musée de Saint-Quentin*, Colmar, 1978
- John Trevor HAYES, “Allan Ramsay at the Royal Academy”, *Burlington magazine*, CVI/733, .IV.1964, pp. 190–93
- , “Gainsborough and the Bedfords”, *Connoisseur*, .IV.1968, pp. 217ff
- , *The drawings of Thomas Gainsborough*, London, 1970
- Charles HAYTER, “Letters on drawing and painting”, in *An introduction to perspective, practical geometry, drawing and painting*, London, 1813; 6th ed., 1845
- F. Hamilton HAZLEHURST, “The wild beasts pursued: the petite galerie of Louis XV at Versailles”, *Art bulletin*, LXVI, 1984, pp. 224–36
- Hayman 1087, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- HÉBERT, *Dictionnaire pittoresque & historique*, Paris, 1766
- Jo HEDLEY, “Toward a new century: Charles de La Fosse as a draftsman”, *Master drawings*, XXXIX/3, 2001, pp. 223–59
- , *François Boucher: seductive visions*, London, 2004 [2004a]
- , “Vigée Le Brun’s newly conserved ‘Mme Perregaux’ in the Wallace Collection”, *Burlington magazine*, CXLVI, .IV.2004, pp. 224–33 [2004b]
- Jules HÉDOU, *Jean Le Prince et son œuvre*, Paris, 1879
- Pierre HÉDOUIN, “Chardin”, *Bulletin des arts*, V, 10.XI.1846, pp. 185–91; 10.XII.1846, pp. 222–29
- , *Mosaïque*, Paris, 1856
- Walter HEIL, “Portraits by Francis Cotes”, *Art in America*, XX, .XII.1931, pp. 2–12
- Jean-François HEIM, Claire Béraud & Philippe Heim, *Les Salons de peinture de la Révolution française 1791–1799*, Paris, 1989
- Karl Heinrich von HEINECKEN [Carl Heinrich von Heineken], *Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes*, Leipzig, 1778; 1790
- Rudolf J. HEINEMANN, *Sammlung Schloß Rohoncz*, 1930; 1937; 1958
- & al., *The Thyssen-Bornemisza collection*, Castagnola, 1969
- Thomas HEINEMANN & al., *Uppsala University art collection: painting and sculpture*, Uppsala, 2001
- Jules HELBIG, *Histoire de la Peinture au pays de Liège*, Liège, 1873
- , *La Peinture au pays de Liège*, Liège, 1903
- Bernardine HELLER-GREENMAN, “Moreau le Jeune and the Monument du Costume”, *Athanos*, XX, 2002, pp. 67–76
- Ulrich HELLMANN, *Lexikon der Maler, Bildhauer, ... des 18. Jahrhunderts in Mainz*, Mainz, 2023
- Frédéric HELLOUIN, “Mondonville, sa vie et ses oeuvres”, *Le Ménestrel*, 6.VII.1902, pp. 213–214; 5.X.1902, pp. 316–17
- William Henry HELM, *Vigée-Lebrun, 1755–1842; her life, works, and friendships*, Boston, 1915
- Christa von HELMOLT, “Zärtliche Zeitbilder des Rokoko. Die venezianische Malerin Rosalba Carriera porträtierte gekrönte Haupter Europas”, *Kunst und Antiquitäten*, 1977/5, pp. 16–20
- , “Plädoyer für das Pastell”, *Kunst und Antiquitäten*, .VII.–VIII.1982/4, pp. 8–19
- Joseph d’HÉMERY, “Historique des auteurs”, 1748–53, MS, BnF, nouvelles acquisitions françaises, 10781–10783; ed. Robert Darnton, *Parisian police reports on authors*, robertdarnton.org, 2014
- Helen W. HENDERSON, “The treasures of St. Quentin”, *International studio*, LXXV, 1922, pp. 522–28
- Keith HENDERSON, *Pastels*, London, 1952
- William Ernest HENLEY, “La Tour”, *The art journal*, 1887, pp. 305–308
- René HENNEQUIN, *Avant les photographies. Les portraits au physionotrace. Catalogue des 1800 premiers portraits de ce genre*, Troyes, 1932
- Andreas HENNING, “Rosalba Carriera e la collezione dei suoi pastelli a Dresda”, in Pavanello 2009, pp. 273–360
- & Harald Marx, *Das Kabinett der Rosalba: Rosalba Carriera und die Pastelle der Dresdner Gemäldegalerie Alte Meister*, Berlin, 2007
- Gabriel HENRIOT, “La collection David-Weill”, *L’Amour de l’art*, 1925, VI/1 pp. 1–24
- , *Collection David-Weill*, Paris, 1926–28 [tome II: Pastels, aquarelles, gouaches, tableaux modernes]
- Stefanie HERAEUS, *Spätbarock und Klassizismus: Bestandskatalog der Gemälde in den Staatlichen Museen Kassel*, Kassel, 2003
- Nicole HERBIN-DEVEDJIAN, “Un artiste sous la Révolution: le peintre Joseph Boze”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1981, pp. 155–64
- Bernard HERCENBERG, *Nicolas Vleughels, peintre et directeur de l’Académie de France à Rome 1668–1737*, Paris, 1975
- Anne de HERDT, “Croquis de la vie familière genevoise au 18 siècle. Dessins et pastels de Jean Huber, dit l’Ancien (Genève 1721–1786)”, *Musees de Genève*, XIX/183, 1978, pp. 2–5
- , “Liotard in Vienna”, *FMR: Franco Maria Ricci magazine*, .XII.1993, pp. 51ff
- , “Liotard: entre portrait de cour et portrait bourgeois”, in Salmon 2003, pp. 75–99
- Henri HERLUISSON, *Artistes orléanais*, Orléans, 1863
- , *Actes d’état-civil d’artistes français*, Paris, 1873
- & Paul-Auguste Leroy, *Notice sur Sergent-Marceau, peintre et graveur*, Paris, 1898
- & —, “Notes pour servir à l’histoire de l’art dans l’Orléanais sous la Révolution, le Consulat et l’Empire”, *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, 1899, pp. 684–739
- & —, *Notes pour servir à l’histoire de l’art dans l’Orléanais sous la Révolution, le Consulat et l’Empire*, Orléans, 1900
- Federico HERMANIN, *Il palazzo di Venezia*, Rome, 1948
- Carl HERNMARCK, *Georg Desmarées: Studien über die Rokokomalerei in Schweden und Deutschland*, Uppsala, 1933
- Jacques HÉROLD, *Louis-Marin Bonnet (1756–1793), catalogue de l’œuvre gravé*, Paris, 1935
- Florence HERRENSCHMIDT, “Le prêt de pastels du musée Antoine Lécuyer à Saint-Quentin, en 2004: risques et opportunités”, *Support/tracé*, 2009, pp. 17–23
- Augustus John HERVEY, *Journal*, London, 1953
- Colleen HESLIP & Helen Kellogg, “The Beardsley limner identified as Sarah Perkins”, *Antiques*, .IX.1984, pp. 548–65
- John Harold HEWITT, *Art in Ulster: paintings, drawings, prints and sculpture for the last 400 hundred years to 1957*, Belfast, 1977
- Henry HEYDENRYK, *The art and history of frames*, London, 1963
- Théophile HEYER, “Documents inédits sur Jacques-Antoine Arlaud”, *Mémoires et documents publiés par la Société d’histoire et d’archéologie de Genève*, XV, 1865, pp. 213–31
- Florence HEYWOOD, “The La Tour pastels of St Quentin”, *Apollo*, V, .I.–.VI.1927, pp. 244–49
- Christopher HIBBERT, *George III*, London, 1998
- Carola HICKS, *Improper pursuits*, London, 2001

- Philip H. HIGHFILL, Kalman A. Burnim & Edward A. Langhans, *A biographical dictionary of actors...*, 1660–1800, 1982
- Liliane HILAIRE-PÉREZ, “Diderot’s views on artists’ and inventors’ rights: invention, imitation and reputation”, *The British journal for the history of science*, XXXV, 2002, pp. 129–50
- Arnold HILDEBRAND, *Schloß Monbijou. Hohenzollernmuseum*, 2nd ed., Berlin, 1930
- Charles HIND, “Collecting early watercolour and pastel portraits”, *Antique collecting*, XXVI/5, 1991, pp. 9–13
- D. Bruce HINDMARSH, *The spirit of early evangelicalism*, Oxford, 2018
- Guido HINTERKEUSER, *Schloss Charlottenburg. Amtlicher Führer*, 9. Aufl., Potsdam, 2002
- William John HIPKIN, *Descriptive catalogue of the pictures, pastel drawings, water-colour drawings, engravings belonging to His Grace The Duke of Newcastle at Clumber House, Workshop in the County of Nottingham*, proof copy, 1923; printed, London, 1924
- Elisabeth HIPPEL, ed., *Pastellmalerei vor 1800 in den bayerischen Staatsgemäldesammlungen*, Munich, 2022
- Aloys HIRT, “Ueber die Berliner Kunstausstellung im Jahre 1798”, *Der deutsche Mercur*, CXIII, 1798, pp. 290ff.
- Lady HOARE, *Catalogue of principal paintings & drawings at Stourhead, July 6th 1898* (unpublished typescript)
- Hoare 1990, monographic exh., v. *Dictionary s.v. artist*
- Emilie von HOERSCHELMANN, *Rosalba Carriera. Die Meisterin von Pastellmalerei*, Leipzig, 1908
- Roald HOFFMANN, “Mme Lavoisier”, *American scientist*, 2002/1, pp. 22–24
- Bodo HOFSTETTER, *Die Welt der Bildnisminiatur. Meisterwerke aus der Sammlung Emil S. Kern*, Bern, 2008
- Johann Georg Prinz von HOHENZOLLERN, “Das Bildnis der Marquise de La Valette von Mme Adélaïde Labille-Guiard”, *Pantheon*, XXVI, 1968, pp. 474–82
- & Halldor Soehner, *Französische und spanische Malerei. Alte Pinakothek München, Katalog IV*, Munich, 1972
- Andreas HOHM, “Andreas Joseph Chandelle (1743–1820) – Leben und Werk”, *Kunst in Hessen und am Mittelrhein*, 2016/NF9, pp. 69–87
- , “Dorothea Chandelle (1784–1866). Eine vergessene Frankfurter Pastellmalerin der Dalbergszeit. Biografie und Werkverzeichnis”, *Mitteilungen aus dem Stadt- und Stiftsarchiv Aschaffenburg*, XII, 2019, pp. 31–57
- , “Neue Funde zu den Pastellmalern Andreas Joseph Chandelle (1743–1820) und Dorothea Chandelle (1784–1866) und ihren familiären Beziehungen zu Mainz und Aschaffenburg”, *Mitteilungen aus dem Stadt- und Stiftsarchiv Aschaffenburg*, XV, 2022, pp. 55–74
- , “Die Pastellporträts der fränkischen Weinhandlerrfamilie Wiesen als Zeichen bürgerlichen Selbstbewusstseins kurz vor 1800”, *Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst*, 75, 2023, pp. 237–50
- Hoin, monographic exhs., v. *Dictionary s.v. artist*
- Rena HOISINGTON, *Maurice-Quentin de La Tour and the triumph of pastel painting in eighteenth-century France*, unpublished thesis, New York University, 2006
- , review of Salmon 2018, *Master drawings*, LVII/4, 2019, pp. 525–32
- Holbein 1988, monographic exh., v. *Dictionary s.v. artist*
- Mary HOLBROOK, “Painters in Bath in the eighteenth century”, *Apollo*, XCVIII, .XI.1973, pp. 375ff
- Märta HÖLKER, *Den svenska målarkonstens historia*, Stockholm, 2001
- Lawrence Gifford HOLLAND, *A descriptive and historical catalogue of the collection of pictures at Hatfield House and 20 Arlington Street*, 1891
- Andreas HOLLECZEK, “Il faut, coûte que coûte, être un peu charlatan”. Jean-Étienne Liotard et son public”, in Gaetgens & al. 2001, pp. 261–78
- , *Jean-Étienne Liotard: Erkenntnisvermögen und künstlerischer Anspruch*, Frankfurt-am-Main, 2002
- Richard H. HOLME, *Horatio Nelson*, 1905
- Dieter HONISCH, *Anton Raphael Mengs und die Bildform des Frühklassizismus*, Recklinghausen, 1965
- Fernand HONORÉ, “Les pastels de La Tour en voyage”, *L’Illustration*, 1.III.1919, 3965, p. 230
- Hugh HONOUR, “Giuseppe Nogari”, *Connoisseur*, .XI.1957, pp. 154–59
- Simone HOOG & Daniel Meyer, *Versailles. Musée de l’histoire de France*, Paris, 1970
- Corinna HÖPER, ed., *Katalog der Gemälde des 14. bis 18. Jahrhunderts in der Kunsthalle Bremen*, Bremen, 1990
- Louis HORDRET, *Histoire des droits anciens... de la ville de Saint-Quentin*, 1781
- Hilda HONVÁTH, *Gróf Palffy János Műgyűjteménye*, Budapest, 2007
- Philippe HOURCADE, “Parmi les livres de madame de Pompadour”, *Versalia*, 7, 2004, pp. 128–41 [2004a]
- , “Mme de Pompadour, femme des Lumières?”, *Dix-huitième siècle*, 36, 2004, pp. 361–375 [2004b]
- Louis HOURTICQ, préface to Paris 1943
- Arsène HOUSSEY, “Les Van Loo”, *Revue des deux mondes*, XXXI, VII.–IX.1842, pp. 487–512
- , “Un pastel de La Tour”, *L’Artiste*, II, 1849, pp. 85ff
- Samantha HOWARD, “A new theatre of prospects”, Ph.D. thesis, University of York, 2010
- Georges HUARD, “Nattier”, in Dimier 1928–30, II
- Jörg HUBER, *Im Spannungsfeld zwischen Kirche und Welt*, Glattbrugg, 1985
- Nicole HUBERT & Alain Pougetoux, *Châteaux de Malmaison et de Bois-Préau: catalogue sommaire illustré*, Paris, 1989
- Julius HÜBNER, *Verzeichniß der königlichen Gemälde-Galerie zu Dresden*, Dresden, 1856; edns., 1862; 1876
- Viviane HUCHARD & al., *Le Musée de Picardie à Amiens*, 1995
- Christophe HUCHET de Quénétain & Moana Weil-Curiel, “An inventory of the art collection of Etienne-Nicolas Dutartre de Bourdonné, 1782”, *Burlington magazine*, CLXII/1406, .v.2020, pp. 388–403
- Christopher HUDSON, *Chefs-d’œuvre du J. Paul Getty Museum, peintures*, London, 1997
- Laure HUG, “Recherches sur la biographie du peintre Jean-Baptiste Huët (1745–1811)”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1998, pp. 158–73
- Walter HUGELSHOFER, “Ein Porträt von Jean-Jacques Rousseau, gemalt von Jean-Etienne Liotard”, *Pantheon*, .III.1964, pp. 91–95
- Max HUGGLER, *Stigmund Freudenberger. Der Berner Kleinmeister 1745–1801*, Bern, 1976
- Laurent HUGUES, “Deux portraitistes à l’épreuve de la critique”, *Dossier de l’art*, .XI.1999
- , “Œuvres inédites d’Étienne Aubry”, *L’Objet d’art*, 366, .II.2002, pp. 32–39
- , “La famille royale et ses portraitistes sous Louis XV et Louis XVI”, in Salmon 2003
- , “Deux peintres à l’épreuve de la famille royale”, *Dossier de l’art*, 111, .IX.2004, pp. 66–72
- Georges HUISMAN, *Chefs-d’œuvre de l’art français*, Paris, 1937
- Philippe HUISMAN, “La collection Marcille: 5000 tableaux méconnus”, *Connaissance des arts*, .VI.1959
- & Marguerite Jalut, *Marie Antoinette*, London, 1970
- Edouard D. HUMBERT, Alphonse Revilliod & Jan Willem Reinier Tilanus, *La Vie et les œuvres de Jean-Etienne Liotard*, Amsterdam & Geneva, 1897
- Lynn HUNT, “The woman artist amid the uncovering of the social world”, in Fend & al. 2025, pp.101–122
- Jacques-Gabriel HUQUIER, *Lettre sur l’exposition des tableaux au Louvre avec des notes historiques*, s.l. [Paris], 1753 [MSW0077; CD v 60]
- Henrich Sebastian HÜSGEN, *Nachrichten von frankfurter Künstler und Kunstschachen*, Frankfurt-am-Main, 1780
- Victoria HUTCHINGS, *Messrs Hoare bankers: a history of the Hoare banking dynasty*, London, 2005
- Sidney C. HUTCHISON, “The Royal Academy Schools, 1768–1830”, *Walpole Society*, XXXVIII, 1960, pp. 123–91
- Christiaan HUYGENS, *Œuvres complètes*, The Hague, 1888–1950: IV, *Correspondance 1662–1663*
- Melissa HYDE, “The ‘makeup’ of the marquise: Boucher’s portrait of Pompadour at her toilette”, *The art bulletin*, LXXXII/3, .IX.2000, pp. 453–75
- , *Making up the Rococo: François Boucher and his critics*, 2006
- , “‘Peinte par elle-même?’”, *Arts et savoirs*, 6, 2016 [aes.revues.org/794.12.VII.2016]
- , “Men in pink: the petit-maitre, refined masculinity, and whiteness”, *Journal18*, 17, .IV.2024
- , “Marie-Thérèse Rebol...”, in Fend & al. 2025, pp. 239–80
- & Jennifer Milam, *Women, art and the politics of identity in eighteenth-century Europe*, Aldershot, 2003
- “Académiciennes in the Académie’s collection”, in Dmitrieva & al. 2025, pp. 85–136

I

- Elfriede IBY & Alexander Koller, *Schönbrunn*, Vienna, 2000
- Giles Stephen Holland, Earl of ILCHESTER, “A portrait by Arthur Pond”, *Burlington magazine*, LXXVII/451, .x.1940, p. 134
- Mary, Countess of ILCHESTER, *The life and letters of Lady Sarah Lennox*, 1901
- Louis d’ILLIERS, *Deux prélats d’Ancien Régime, les Jarente*, Monaco, 1948
- , “La dame qui a retrouvé son peintre”, *Bulletin de la Société archéologique de l’Orléanais*, XX, 1923
- Johannes IMMERZEEL, *De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders*, Amsterdam, 1842
- Index of Bath artists*, typescript, Victoria Art Gallery, Bath
- John INGAMILLS, “Art in 18th century York – II”, *Country life*, CXLIX, 1971, p. 1530–32
- , *The Wallace Collection catalogue of pictures. III. French before 1815*, London, 1989
- , “Philip Mercier”, in Grove 1996
- , *Dictionary of British and Irish travellers in Italy, 1701–1800*, New Haven & London, 1997
- , “John Ramsay’s Italian diary, 1782–84”, *Walpole Society*, LXV, 2003, pp. 89–160
- , *National Portrait Gallery, mid-Georgian portraits 1760–1790*, London, 2004
- , *Dubvich Picture Gallery catalogue*, London, 2009 [2009a]
- , *National Portrait Gallery, later Stuart portraits 1685–1714*, London, 2009 [2009b]
- & R. Raines, *Philip Mercier*, exh. cat., York, City Art Gallery, 21.VI.–20.VII.1969; Kenwood, Iveagh Bequest, 29.VII.–28.IX.1969
- & —, *Walpole Society*, CLVI, 1978
- Florence INGERSOLL-SMOUSE, “Charles-Antoine Coypel”, *Revue de l’art ancien & moderne*, XXXVII, .III.–V.1920, pp. 143–54, 285–92
- , “Nicolas-Bernard Lépicie”, *Revue de l’art ancien & moderne*, XLIII, 1923, pp. 39–43, 129–36, 364–78; XLVI, 1924, pp. 122–30, 217–28
- Francesco INGHIRAMI, *Storia della Toscana*, 1844
- Marie-Thérèse INGUENAUD & David Smith, *Octavie Belot, présidente Durey de Meinières: études sur la vie et l’œuvre d’une femme des Lumières*, Paris, 2019
- Isabey 2005, monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*

Wilhelm Karl Prinz zu ISENBURG, *Europäische Stammtafeln*, Marburg, 1953–78; neue Folge, ed. Detlev Schwennicke, Marburg, 1978–95
 Samuel ISHAM, “A pastel by J. S. Copley”, *Burlington magazine*, XI/49, .IV.1907, pp. 44, 58f
 Nicola IVANOFF, “Jean Raoux a Padova”, *Emporium*, CXXXIX, 1964, pp. 147–52

J

Gisela JAACKS, *Gesichter und Persönlichkeiten. Bestandskatalog der Porträtsammlung im Museum für Hamburgische Geschichte I: Ölgemälde, Pastelle, Miniaturen, Aquarelle und Zeichnungen*, Hamburg, 1992
 Philippe JACCOTTET & al., *Le Dessin français au XVIII^e siècle*, 1952
 Joachim Heinrich JÄCK, *Panttheon der Literaten und Künstler Bamberg*, Erlangen, 1821
 Yuriko JACKALL, “‘The swing’ by Jean Honoré Fragonard: new hypotheses”, *Burlington magazine*, CLXVI, .V.2024, pp. 446–69
 —, “Ménage de Pressigny and his art collection”, *Burlington magazine*, CLXVII, .II.2025, pp. 157–61
 —, “French art / English taste: Richard Wallace’s Fragonards”, *Journal of the history of collections*, 2025 [2025b]
 Beverly Schreiber JACOBY, *François Boucher’s early development as a draughtsman, 1720–1734*, New York & London, 1986
 —, “New light on François Boucher’s early work: a lost watercolor exhibited in Florence by Francesco Maria Niccolò Gabburri”, *Master drawings*, XXIII/3, 1985–86, pp. 367–77
 —, “Boucher’s late brown chalk composition drawings”, *Master drawings*, XXX/3, 1992, pp. 255–86
 Joachim JACOBY, “Peintres de la vérité”, *Weltkunst*, LVII/18, 1987, pp. 2440–43
 —, ed., *Die deutschen Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts sowie die englischen und skandinavischen Werke, Kritisches Verzeichnis*, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, 1989
 Albert JACQUOT, “Un protecteur des arts, le prince Charles-Alexandre de Lorraine”, *Réunion des sociétés savantes des départements*, 1896, pp. 711–88
 —, “Essai de répertoire des artistes lorrains: peintres, ...”, *Réunion des sociétés des beaux-arts de départements*, 1899, pp. 396–508
 Henri JADART, “Les portraits du musée de Reims”, *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, 1894, pp. 1107–36
 David JAFFÉ, *Summary catalogue of European paintings in The J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, 1997
 Auguste JAL, “La Tour”, *L’Artiste*, LXXX, 1866, pp. 101–2
 —, *Dictionnaire critique de biographie et d’histoire*, Paris, 1872
 Marguerite JALLUT, “Kucharski, dernier peintre de Marie-Antoinette”, *Revue d’histoire de la philosophie et d’histoire générale de la civilisation*, fasc. 27–28, .VII.–.XII.1939, pp. 251–73
 —, *Marie-Antoinette et ses peintres*, Paris, 1955
 —, “Joseph Krantzing, der Porträtist der Dauphine”, *Alte und moderne Kunst*, III/4, 1958, pp. 2–4
 —, “Le portrait du prince de Bauffremont par Madame Labille-Guiard”, *Revue du Louvre*, 1962, pp. 217–22
 Ariane JAMES-SARAZIN, “Hyacinthe Rigaud et ces messieurs d’Aix-en-Provence”, *Bibliothèque de l’École des chartes*, CLXI, 2003, pp. 241–87
 —, *Hyacinthe Rigaud*, Paris, 2016
 Irène JAMIESON, *Charles-Antoine Coypel...sa vie et son œuvre...*, Paris, 1930
 Paul JAMOT, “La collection Camondo au musée du Louvre”, *Gazette des beaux-arts*, 1914, pp. 390–92

—, “Notes sur l’exposition de pastels français des XVII^e et XVIII^e siècles”, *Bulletin de l’art ancien et moderne*, 740, .VII.–.VIII.1927, pp. 209–213
 —, “French painting – I”, *Burlington magazine*, LIX/345, .XII.1931, pp. 256ff
 Franz Christoph JANNECK & Christian Ludwig von Hagedorn, *Lettre à un amateur de la peinture avec des éclaircissements historiques sur un cabinet et les auteurs des tableaux qui le composent*, Dresden, 1755
 Albert JANSEN, “Bildnisse Jean Jacques Rousseau’s”, *Preussische Jahrbücher*, LII, 1883, pp. 444–68
 Henrik JANSEN, *Œuvres complètes d’Anton Raphael Mengs...*, traduit de l’Italien, Paris, 1786, with chevalier d’Azara, *Mémoires sur la vie et sur les ouvrages de M. Mengs*
 Dominique JARRASSÉ, *Peinture française du XVIII^e siècle*, Paris, 1998
 A. JARRY DE MANCY, “De La Tour”, *Portraits et histoire des hommes utiles, bienfaiteurs et bienfaitrices...*, Paris, 1841, pp. 71–74
 Sara A. JATCKO & Sarah C. Ebel, “Winterthur primer: American portraits in pastel”, *Antiques and fine art*, Spring 2009, pp. 206–208
 Barbara JATTA, “Drawings by Francesco Bartolozzi in Lisbon”, *Master drawings*, XXXII/2, 1994, pp. 99–128
 René JEAN, “Prud’hon dans la Haute-Saône”, *Gazette des beaux-arts*, 1907, II, pp. 273–84
 [Jean-Julien Barbé, dit] JEAN-JULIEN, “Les peintres voyageurs à Metz”, *Le Pays lorrain*, XVI, 1924, p. 200–205
 Carlo JEANNERAT, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1935, 2^e fasc.
 — & Henri Clouzot, *Miniatures from the David-Weill collection*, Paris, 1957
 Pierrette JEAN-RICHARD, *L’Œuvre gravé de François Boucher dans la collection Edmond de Rothschild*, Paris, 1978
 —, *Miniatures sur ivoire. Inventaire des miniatures...au cabinet des dessins, musée du Louvre et musée d’Orsay*, Paris, 1994
 Neil JEFFARES, “Jacques-Antoine-Marie Lemoine”, *Gazette des beaux-arts*, .II.1999, pp. 61–136
 —, “L’abbé Pommyer, honoraire amateur de l’Académie royale de peinture”, *Gazette des beaux-arts*, CXXXVII, .V.–.VI.2001, pp. 237–56; expanded version http://www.pastellists.com/Essays/LaTour_Pommyer.pdf
 —, “The marquis de Bonnac: a suggested identification of a portrait by Louis Vigée”, *British journal for eighteenth century studies*, XXV/1, 2002, pp. 45–74; expanded version, “Vigée, Le marquis de Bonnac”, http://www.pastellists.com/Essays/Vigee_Bonnac.pdf
 —, “Jean Valade’s portraits of the Faventines family”, *British journal for eighteenth century studies*, XXVI/2, 2003, pp. 217–250; online version http://www.pastellists.com/Essays/Valade_Faventines.pdf
 —, “Les portraits des princesses de Bourbon-Condé par Rosalba Carriera”, *Le Musée Condé*, .XII.2004, 61, pp. 14–19, http://www.pastellists.com/Essays/Carriera_Clermont.pdf
 —, *Dictionary of pastellists before 1800*, London, 2006 [print edition]
 —, “Vigée Le Brun, Nicolas Beaujon”, http://www.pastellists.com/Essays/LaTour_Duval.pdf [2008]
 —, review of M. Roethlisberger & R. Loche, *Liotard*, *Burlington magazine*, .V.2009, CLI/1274, pp. 322–23
 —, “Leading the Revolution”, review of Laura Auricchio, *Adélaïde Labille-Guiard, Apollo*, .XII.2010, pp. 88–90 [2010a]
 —, “La Tour, Duval de L’Épinois”, http://www.pastellists.com/Essays/LaTour_Duval.pdf [2010b]
 —, La Tour, *Le président de Rienx*, http://www.pastellists.com/Essays/LaTour_Rieux.pdf [2010c]

—, review of *Pastel portraits: images of 18th-century Europe* at the Metropolitan Museum of Art, New York, *Burlington magazine*, .VII.2011, CLIII/1274, pp. 500–501
 —, “Valade, Mme Pinson de Ménéville”, http://www.pastellists.com/Essays/Valade_Menerville.pdf [2011b]
 —, “Perronneau’s trip to Lyon in 1759”, http://www.pastellists.com/Essays/Perronneau_Lyon.pdf [2011c]
 —, “Pastel: a transnational phenomenon in 18th century Europe”, in Christie’s *Old master & early British drawings & watercolours* sale catalogue, London, 3.VII.2012, pp. 66–67 [2012a]
 —, “Between France and Bavaria: Louis-Joseph d’Albert de Luynes, prince de Grimberghen”, *The court historian*, XVII/1, .VI.2012, pp. 61–85; online version, http://www.pastellists.com/Essays/Chevalier_Grimberghen.pdf [2012b]
 —, review of *Robert Nanteuil (ca. 1623–1678)* by Audrey Adamczak, *Burlington magazine*, .VIII.2012, CLIV/1313, pp. 583–84 [2012c]
 —, Rosalba Carriera, *Gustavus, Viscount Boyne*, http://www.pastellists.com/Essays/Carriera_Boyne.pdf [2012d]
 —, “Martha Gumley (1711–87) and her portrait by John Russell”, *Proceedings of the Wesley Historical Society*, LIX/1, .II.2013, pp. 3–11; online version, http://www.pastellists.com/Essays/Russell_Gumley.pdf [2013a]
 —, “Un portrait au pastel de Nattier”, *Connaissance des arts*, 714, .IV.2013, p. 105 [2013b]
 —, “La princesse de Guéméné”, in Versailles 2013 [2013c]
 —, “Polemic and the toxicity of pastel”, <http://neiljeffares.wordpress.com/2013/09/02/the-toxicity-of-pastel/>, 2.IX.2013 [2013d]
 —, “La Tour, Mlle Ferrand méditant sur Newton”, http://www.pastellists.com/Essays/LaTour_Ferrand.pdf [2013e]
 —, “Imposters and pretenders”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2013/11/13/imposters-and-pretenders/>, 13.XI.2013 [2013ff]
 —, “La Tour and Lundberg’s portraits of La princesse de Rohan”, http://www.pastellists.com/Essays/LaTour_Rohan.pdf [2013f]
 —, Perronneau, *Two portraits of the Journu family*, 1756–57, http://www.pastellists.com/Essays/Perronneau_Journu.pdf [2013g]
 —, “De pastels van de familie d’Ursel”, *Kasteel d’Ursel magazine*, 40, .XII.2014, pp. 4–7, <http://www.kasteeldursel.be/content/dam/kasteeldursel/Magazine/KdUmagazine%2040.pdf> [2014a]
 —, “‘Why bother with Joseph Boze?’ Pastels in ‘The Burlington Magazine’”, *The Burlington Magazine index blog*, <https://burlingtonindex.wordpress.com/2014/01/29/pastels-in-the-burlington-magazine/>, 29.I.2014 [2014b]
 —, “Pastels, soap and villainy”, <http://neiljeffares.wordpress.com/2014/02/15/pastels-soap-and-villainy/>, 15.II.2014 [2014c]
 —, “Pastels at the Tate”, <http://neiljeffares.wordpress.com/2014/04/10/pastels-at-the-tate/>, 10.IV.2014 [2014d]
 —, “The mystery of Edmund Ashfield”, <http://neiljeffares.wordpress.com/2014/09/26/the-mystery-of-edmund-ashfield/>, 26.IX.2014 [2014e]
 —, “La Joconde du XVIII^e siècle”, <http://neiljeffares.wordpress.com/2014/11/25/la-joconde-du-xviii-e-siecle/>, 25.XI.2014; version of record, “La Joconde du XVIII^e siècle”, http://www.pastellists.com/Essays/Perronneau_Sorquainville.pdf [2014f]
 —, “John Smart’s parents”, <http://neiljeffares.wordpress.com/2014/12/02/john-smarts-parents/>, 2.XII.2014 [2014g]
 —, “Minutiae about Maurice-Quentin de La Tour”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2014/12/31/minutiae-about-maurice-quentin-de-la-tour/>, 31.XII.2014 [2014h]

- , “Loriot, Pellechet, Jurine: the secrets of pastel”, <http://www.pastellists.com/Essays/Loriot.pdf> [2014i]
- , “La Tour and L’abbé Huber, lisant”, http://www.pastellists.com/Essays/LaTour_Huber.pdf [2014j]
- , “Vivien, *Jacques Thuret*”, http://www.pastellists.com/Essays/Vivien_Thuret.pdf [2014k]
- , “Pougin de Saint-Aubin, *duchesse de Saubert-Tavannes*”, http://www.pastellists.com/Essays/Pougin_SaubertTavannes.pdf [2014l]
- , “The progression of tropes in the La Tour biographies”, http://www.pastellists.com/Misc/Tropes_LaTour_biographies.pdf [2014m]
- , “Ducreux, *Mme Poisson*, c.1783”, http://www.pastellists.com/Essays/Ducreux_Poisson.pdf [2014n]
- , “Is this the real Mme de Pompadour?”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2014/10/06/is-this-the-real-mme-de-pompadour/>, 6.X.2014 [2014o]
- , “Perronneau: rectification d’erreur”, <http://neiljeffares.wordpress.com/2015/01/01/perronneau-rectification-erreur/>, 1.I.2015 [2015a]
- , “Two English portraits by Liotard: *Lady Anne Somerset* and *Catherine, Lady Hawke*”, *British art journal*, XVI/3, Spring 2015, pp. 3–11; version of record, http://www.pastellists.com/Essays/Liotard_Somerset_Hawke.pdf [2015b]
- , “Liotardiana”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2015/05/25/liotardiana/>, 25.V.2015 [2015c]
- , “Liotardiana (2): dispute pour des marrons”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2015/06/15/liotardiana-2-dispute-pour-des-marrons/>, 16.VI.2015 [2015d]
- , “Liotard and the medium of pastel”, in Liotard 2015, pp. 26–33, <https://archive.org/details/jeanetienneliotard000unse/page/26/mod/e/1up?q=jeffares> [2015e]
- , “Pastels, portraits and paramours”, introduction to Liotard 2015b on *Iris*, the online magazine of the Getty <https://www.getty.edu/news/pastels-portraits-and-paramours/>, 20.X.2015 [Jeffares 2015f]
- , “John Downman”, in Christie’s *Old master & British drawings & watercolours* sale catalogue, London, South Kensington, 9.XII.2015, p. 84 [Jeffares 2015g]
- , “Francis Sykes and his family”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2015/11/22/francis-sykes-and-his-family/>, 22.XI.2015; version of record, <http://www.pastellists.com/Essays/Sykes.pdf> [2015h]
- , “Liotardiana (3): Graf Zinzendorf, the barbouilleur and the energumen”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2015/11/29/liotardiana-3-graf-zinzendorf-the-barbouilleur-and-the-energumen/>, 29.XI.2015 [2015i]
- , “Jacques-Antoine-Marie Lemoine”, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, LXXXIV, 2015, p. 72 [2015j]
- , “Vigée Le Brun at the Grand Palais”, <http://www.pastellists.com/Essays/VigeeLeBrunGrandPalais.pdf> [2015k]
- , “Lost and found: some absent-minded pastellists”, <http://www.pastellists.com/Essays/AbsentMindedPastellists.pdf> [2015l]
- , “In search of Perronneau’s lost years (in Spain)”, <http://www.pastellists.com/Essays/PerronneauInSpain.pdf> [2015m]
- , “The fixer fixed: Loriot in Orléans”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2015/02/24/the-fixer-fixed-liotard-in-orleans/>, 24.II.2015 [2015n]
- , “Liotard’s early years in Paris”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2016/01/02/liotards-early-years-in-paris/>, 2.I.2016 [2016a]
- , “Mlle Liotard playing with her doll: some puzzles”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2016/01/06/mlle-liotard-playing-with-her-doll-some-puzzles/>, 6.I.2016 [2016b]
- , “Errata for the Liotard exhibition catalogue”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2016/01/08/errata-for-the-liotard-exhibition-catalogue-2/>, 8.I.2016 [2016c]
- , “Liotard’s houses in London”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2016/01/13/liotards-houses-in-london/>, 13.I.2016 [2016d]
- , “Mlle Thomasset: Liotard’s copyist in needlework”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2016/01/22/mlle-thomasset-liotards-copyist-in-needlework/>, 22.I.2016 [2016e]
- , “Francis Cotes (1726–1770) and his family”, *British art journal*, XVI/3, Winter 2015/16, pp. 68–73; version of record, http://www.pastellists.com/Essays/Cotes_family.pdf [2016f]
- , “La Tour’s Stuart copyists: The Kamm family and others”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2016/04/02/la-tours-stuart-copyists-the-kamm-family-and-others/>, 2.IV.2016; version of record, <http://www.pastellists.com/Essays/LaTourCopyists.pdf> [2016g]
- , “The mystery of the second Lady East”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2016/05/12/the-mystery-of-the-second-lady-east/>, 12.V.2016 [2016h]
- , “Voltaire in pastel”, <http://www.pastellists.com/Essays/VoltaireInPastel.pdf>, 16.V.2016 [updated 2025] [2016i]
- , “La Tour’s family”, http://www.pastellists.com/Essays/LaTour_Family.pdf [2016j]
- , “Romney’s Mrs Gardner”, *Transactions of the Romney Society*, XXI, 2016, pp. 12–17 [2016k]
- , “Some French pastellists in Spain”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2016/08/31/some-french-pastellists-in-spain/>, 31.VIII.2016 [2016l]
- , *Prolegomena to Pastels & pastellists*, issued 2016, frequently updated, <http://www.pastellists.com/Misc/Prolegomena.pdf> [2016m]
- , *Treatises and other historical texts related to Pastels & pastellists*, issued 2016, frequently updated, <http://www.pastellists.com/Misc/Treatises.pdf> [2016n]
- , “Vigée Le Brun’s petitioners”, <http://www.pastellists.com/Essays/VigeeLeBrunPetition.pdf> [2017a]
- , “Perronneau, les imitateurs et les revenances de plaisir”, in Perronneau 2017, pp. 42–52 [2017b]
- , “Constant de Massoul: soldier, émigré and colourman”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2017/02/11/constant-de-massoul-soldier-emigre-and-colourman/>, 11.II.2017 [2017c]
- , “Citoyen Coiffier, marchand de couleurs et de papiers”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2017/02/22/citoyen-coiffier-marchand-de-couleurs-et-de-papiers/>, 22.II.2017 [2017d]
- , Lorenzo Tiepolo in Madrid, <https://neiljeffares.wordpress.com/2017/02/26/lorenzo-tiepolo-in-madrid/>, 26.II.2017 [2017e]
- , “Another side of Perronneau: Mme Supiot and her doctors”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2017/03/06/another-side-of-perronneau-mme-supiot-and-her-doctors/>, 6.III.2017 [2017f]
- , “La Tour and Mme de Graffigny”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2017/03/19/la-tour-and-mme-de-graffigny/>, 19.III.2017 [2017g]
- , “Death in Amsterdam”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2017/03/24/death-in-amsterdam/>, 24.III.2017 [2017h]
- , “More Perronneau: his brother’s letter”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2017/04/05/more-perronneau-his-brothers-letter/>, 5.IV.2017 [2017i]
- , “Mme veuve Perronneau’s second marriage”, <http://www.pastellists.com/Essays/MmePerronneau2ndMarriage.pdf>, [2017j]
- , “Jean-Claude-Gaspard Sireul (1713–1781)”, <http://www.pastellists.com/Essays/Sireul.pdf>, [2017k]
- , “Perronneau, M. & Mme Ollivier, 1748”, <http://www.pastellists.com/Essays/PerronneauOllivier.pdf>, [2017l]
- , “Perronneau, *Col. Joseph Yorke*, oil, 1754”, <http://www.pastellists.com/Essays/PerronneauYorke.pdf>, [2017m]
- , “Encounters with Perronneau”, Colloque international, *Jean-Baptiste Perronneau, un artiste de son temps?*, Orléans, musée des Beaux-Arts, 22–23.VI.2017, <https://neiljeffares.wordpress.com/2017/06/24/encounters-with-perronneau-archival-and-other-minutiae/> [2017n]
- , “Reflections on the Perronneau exhibition”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2017/06/27/reflections-on-the-perronneau-exhibition/>, 27.VI.2017 [2017o]
- , “A history of pastel exhibitions: 1. The evolution of taste”, Colloque international, *Le Pastel: regards croisés sur une technique singulière*, Paris, Petit Palais, 16–17.X.2017, <https://neiljeffares.wordpress.com/2017/10/18/the-evolution-of-taste-in-pastels/> [2017p]
- , “A history of pastel exhibitions: 2. Transporting pastels to exhibitions”, Colloque international, *Le Pastel: regards croisés sur une technique singulière*, Paris, Petit Palais, 16–17.X.2017, <https://neiljeffares.wordpress.com/2017/10/19/transporting-pastels-to-exhibitions/> [2017q]
- , “Identifying Russell’s *Petite fille aux cerises*”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2017/11/29/identifying-russells-petite-fille-aux-cerises/>, 29.XI.2017 [2017r]
- , “Parlementaires in pastel”, in Bertrand Augé, ed., *Regards nouveaux sur les institutions représentatives de l’ancien régime, la Cour, la diplomatie, la guerre et la littérature: essais en hommage à John Rogister*, Paris, 2017, pp. 85–112 [2017s]
- , “Brac-à-Brac”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2017/12/12/brac-a-brac/>, 12.XII.2017 [2017t]
- , “Identifying Russell’s other child with cherries”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2017/12/19/identifying-russells-other-child-with-cherries/>, 19.XII.2017 [2017u]
- , “Rosalba Carriera’s journal, 1720–28”, http://www.pastellists.com/Essays/Carriera_journal.pdf [2017v]
- , “Polska i jej elity na tle popularności portretu pastelowego w XVIII–wiecznej Europie” [“Poland, élites and the spread of pastel portraiture in eighteenth-century Europe”], *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie*, VI, 42, 2017, pp. 137–55 [2017w]
- , “How do you solve a problem like Maurice-Quentin de La Tour?”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2017/05/24/how-do-you-solve-a-problem-like-maurice-quentin-de-la-tour/>, 24.V.2017 [2017x]
- , “Venice and Paris at the dawn of the Enlightenment; or Rosalba in Paris”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2018/01/01/venice-and-paris-at-the-dawn-of-the-enlightenment-or-rosalba-in-paris/>, 1.I.2018 [2018a]
- , “Nattier’s portraits of M. et Mme Royer”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2018/02/03/nattiers-portraits-of-m-et-mme-royer/>, 3.II.2018 [2018b]
- , “Pastels in Lausanne”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2018/02/18/pastels-in-lausanne/>, 18.II.2018 [2018c]
- , “Antoine Levert, maître menuisier-ébéniste”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2018/03/04/antoine-levert-maitre-menuisier-ebeniste/>, 4.III.2018 [2018d]
- , “Pastels at the Louvre”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2018/06/10/pastels-at-the-louvre/>, 10.VI.2018 [2018e]
- , “Vernezobre’s clients”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2018/06/18/vernezobres-clients/>, 18.VI.2018 [2018f]
- , “The Louvre’s pastels catalogue: errata and observations”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2018/07/12/the-louvre-pastels-catalogue-errata-and-observations/>, 12.VII.2018 [2018g]
- , “Pastels du Louvre: questions d’attribution”, *Gazette Drouot*, 28, 13.VII.2018, pp. 104–107 [2018h]
- , “An elusive abbé”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2018/08/03/an-elusive-abbec/>, 3.VIII.2018 [2018i]
- , “Garrick, Zoffany and ... Barber?”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2018/08/23/garrick-zoffany-and-barber/>, 23.VIII.2018 [2018j]

- , “In praise of pastels”, review of Salmon 2018, *Apollo*, ix.2018, pp. 18, 107, 116–17 [2018k]
- , *Quintessence of Dust*, London, 2018 [2018l]
- , “Framing the Louvre’s pastels”, *The Frame Blog*, <https://theframeblog.com/2018/10/10/framing-the-louvre-pastels/>, 10.X.2018 [2018m]
- , “Liotard’s *Le Déjeuner Lavergne*”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2018/10/25/liotards-le-dejeuner-lavergne/>, 25.X.2018; version of record, http://www.pastellists.com/Essays/Liotard_Dejeuner_Lavergne.pdf [2018n]
- , “La Tour’s *Mme Boët de Saint-Léger*”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2018/10/30/la-tour-mme-boet-de-saint-leger/>, 30.X.2018 [2018o]
- , “Towards a La Tour catalogue”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2018/11/08/towards-a-la-tour-catalogue/>, 8.XI.2018 [2018p]
- , “A Liotard sleeper”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2018/12/05/a-liotard-sleeper/>, 5.XII.2018 [2018q]
- , “Duveen’s pastels”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2018/12/18/duveens-pastels/>, 18.XII.2018 [2018r]
- , “The Louvre’s pastels”, <http://www.pastellists.com/Essays/LouvrePastels.pdf> (consolidated and expanded version of record of Jeffares 2018e, 2018g and 2018m) [2018s]
- , “Labille Guiard, Le chevalier de Gibert, 1776”, http://www.pastellists.com/Essays/LabilleGuiard_Gibert.pdf [2018t]
- , “The National Gallery’s eighteenth century French catalogue”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2019/02/04/the-national-gallery-eighteenth-century-french-catalogue/>, 4.II.2019 [2019a]
- , “New facts about Mme Labille-Guiard’s family”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2019/02/12/new-facts-about-mme-labille-guiards-family/>, 12.II.2019; version of record, http://www.pastellists.com/Essays/LabilleGuiard_famille.pdf [2019b]
- , “Foreign legion”, review of Baetjer 2019, *Apollo*, iv.2019, pp. 102–3 [2019c]
- , “Minutiae at the Met”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2019/03/29/minutiae-at-the-met/>, 29.III.2019 [2019d]
- , “La Tour, *Mme de Pompadour*”, http://www.pastellists.com/Essays/LaTour_Pompadour.pdf [2019e]
- , “Daniel Gardner and the revival of interest in pastel”, in Christie’s *Old master & British drawings & watercolours* sale catalogue, London, 2.VII.2019, p. 84 [2019f]
- , “Matchmaking in Ancien Régime France”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2019/06/17/matchmaking-in-ancien-regime-france/>, 17.VI.2019; second part, “Jean-François, chevalier de La Tour...”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2019/06/19/jean-francois-chevalier-de-la-tour/>, 19.VI.2019 [together 2019g]
- , “Super omnes docentes se intellexit...”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2019/07/06/super-omnes-docentes-se-intellexit/>, 6.VII.2019; version of record, “La Tour, *Autoportrait au jabot*”, http://www.pastellists.com/Essays/LaTour_Auto_jabot.pdf [2019h]
- , “L’Écriture deciphered”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2019/07/29/lecriture-deciphered/>, 29.VII.2019; version of record, http://www.pastellists.com/Essays/Liotard_LEcriture.pdf [2019i]
- , “La Tour’s copyists (2): Anne Féret, Mme Nivelon (1711–1786)”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2020/05/17/la-tours-copyists-2-anne-feret-mme-nivelon-1711-1786/>, 17.V.2020 [2020a]
- , “La Tour’s abbé Deschamps”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2020/06/03/la-tours-abbé-deschamps/>, 3.VI.2020 [2020b]
- , “Frago Fragen: fraglos or farrago?”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2020/07/16/frago-fragen-fraglos-or-farrago/>, 16.VII.2020 [2020c]
- , “‘An epitome of painting’ (1683) by Edward Luttrell”, *Walpole Society*, LXXXII, 2020, pp. 115–47 [2020d]
- , *Maurice-Quentin de La Tour*, complete pdf, 2020 ed. http://www.pastellists.com/Misc/Jeffares_LaTour_2020ed.pdf; [2020e] [v.q. 2021; 2022 ed. *infra*, individual fascicles updated constantly at <http://www.pastellists.com/LaTour.htm>]
- , “Rosalba’s portrait of John Law”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2020/10/29/rosalbas-portrait-of-john-law/>, 29.X.2020; version of record, http://www.pastellists.com/Essays/Carriera_Law.pdf [2020f]
- , “Who was Mlle Puvigné?”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2021/01/27/who-was-mlle-puvigne/>, 27.I.2021; version of record, “La Tour, *Mlle Puvigné*”, http://www.pastellists.com/Essays/LaTour_Puvigne.pdf [2021a]
- , “L’abbé Le Brun”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2021/04/24/labbé-le-brun/>, 24.IV.2021; version of record, “L’abbé Le Brun”, http://www.pastellists.com/Essays/Abbe_LeBrun.pdf [2021b]
- , “Mitoire et boule de gomme”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2021/04/29/mitoire-et-boule-de-gomme/>, 29.IV.2021; version of record, Labille-Guiard, *Mme Mitoire et ses enfants*, http://www.pastellists.com/Essays/LabilleGuiard_MmeMitoire.pdf [2021c]
- , “Gabrielle Capet’s origins”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2021/07/25/gabrielle-capets-origins/>, 25.VII.2021; version of record, http://www.pastellists.com/Essays/Capet_famille.pdf [2021d]
- , “Alexis Judlin (1740–1808), miniaturist”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2021/08/07/alexis-judlin-1740-after-1793-miniaturist/>, 7.VIII.2021 [2021e]
- , “La Tour’s second thoughts”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2021/10/05/la-tours-second-thoughts/>, 5.X.2021 [2021f]
- , *Maurice-Quentin de La Tour*, complete pdf, 2021 ed., http://www.pastellists.com/Misc/Jeffares_LaTour_2021ed.pdf; [2021g] [v.q. 2020 ed. *supra*]
- , “The essence of innumerable biographies...”, review of Alexander 2021, <https://neiljeffares.wordpress.com/2021/11/30/the-essence-of-innumerable-biographies/>, 30.XI.2021 [2021h]
- , “Cent portraits pour un siècle”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2022/01/12/cent-portraits-pour-un-siecle/>, 12.I.2022 [2022a]
- , “Vivien’s portrait of Pierre Richelet”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2022/03/25/viviens-portrait-of-pierre-richelet-at-artcnaal/>, 25.III.2022; version of record, http://www.pastellists.com/Essays/Vivien_Richelet.pdf [2022b]
- , “La Tour’s cousin Anne Bougier”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2022/06/26/la-tours-cousin-anne-bougier/>, 26.VI.2022; version of record, http://www.pastellists.com/Essays/LaTour_Bougier.pdf [2022c]
- , “Claude-Léger Sorbet (1716–1788), collectionneur”, <http://www.pastellists.com/Essays/Sorbet.pdf> [2022d]
- , “Pastels in the pandemic”, *Burlington magazine*, .VIII.2022, CLXIV, pp. 780–87 [2022e]
- , “Why are there so many women’s art histories?”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2022/08/11/why-are-there-so-many-womens-art-histories/>, 11.VIII.2022 [2022f]
- , *Maurice-Quentin de La Tour*, complete pdf, 2022 ed., http://www.pastellists.com/Misc/Jeffares_LaTour_2022ed.pdf; [2022g] [latest edition; v.q. 2020 ed. *supra*]
- , *La Tour – supplementary essays*, 2022 ed., http://www.pastellists.com/Misc/LaTour_Supplementary_essays.pdf; [2022h]
- , “On collecting pastels”, in Sotheby’s *Master works on paper* sale catalogue, New York, 25.I.2023, pp. xff <https://www.sothebys.com/en/auction-catalogue/2023/master-works-on-paper-from-five-centuries-on-collecting-pastels> [2023a]
- , “Pastels at the musée Cognacq-Jay”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2023/10/17/pastels-at-the-musee-cognacq-jay/>, 17.X.2023 [2023b]
- , “Liotard at the National Gallery”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2023/11/15/liotard-at-the-national-gallery/>, 15.XI.2023 [2023c]
- , “Artists’ things”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2023/12/29/artists-things/>, 29.XII.2023 [2023d]
- , “Joseph Baillio. An appreciation”, in Sotheby’s *A scholar collects* sale catalogue, New York, 31.I.2024 <https://www.sothebys.com/en/auction-catalogue/2024/a-scholar-collects/joseph-baillio> [2024a]
- , “Scrutinising *L’Œil absolu*”, review of Salmon 2024, <https://neiljeffares.wordpress.com/2024/06/26/scrutinising-loeil-absolu/>, 26.VI.2024; version of record, <http://www.pastellists.com/Essays/SalmonLaTourReview.pdf> [2024c]
- , “Alastair Laing (1944–2024)”, <https://neiljeffares.wordpress.com/2024/07/05/alastair-laing-1944-2024/>, 5.VII.2024 [2024d]
- , “Coypel, autoportrait, 1724”, http://www.pastellists.com/Essays/Coypel_Auto.pdf [2026a]
- & Pierre Rosenberg, “Chantilly, musée Condé: les pastels”, in Salmon & al. 2004 *See also cxxvii*
- Simon JENKINS, *England’s thousand best houses*, London, 2003
- Terry JENKINS, “Mrs Martha Gumley – correcting an identification”, *British art journal*, xv/1, 2014, pp. 95–98
- Marie JEUNE, in *La Révolution en Haute-Normandie*, Rouen, 1988
- Harold JOACHIM, *The Helen Regenstein collection of European drawings*, Art Institute of Chicago, Chicago, 1974
- Adolphe JOANNE, *Nouveau guide de l’étranger dans Paris*, 1866
- , *French drawings and sketchbooks of the eighteenth century in The Art Institute of Chicago*, Chicago, 1977
- Philippe JOBIER, *Nouveau traité tres-instructif, aux artistes et amateurs...*, Geneva, 1779
- Alexis JOACHIMIDES, *Verwandlungskünstler: Der Beginn künstlerischer Selbststilisierung in den Metropolen Paris und London im 18. Jahrhundert*, Munich, 2008
- Rolf H. JOHANNSEN & Uta Barbara Ullrich, eds., *Dokumentation des Fremdbesitzes. Nationalgalerie: Gemälde und Skulpturen, Staatliche Museen zu Berlin*, II, 2008
- Christopher M. S. JOHNS, “‘An ornament of Italy and the premier female painter of Europe’: Rosalba Carriera and the Roman Academy”, in Hyde & Milam 2003, pp. 20–45
- Allen JOHNSON, *Dictionary of American biography*, London, 1928–36
- Edward Mead JOHNSON, “Cotes in Nottingham”, *Burlington magazine*, CXIV, i.1972, pp. 51–52
- , *Francis Cotes*, Oxford, 1976
- Reginald Brimley JOHNSON, *Mrs Delany at court and among the wits*, London, 1925
- Robert Flynn JOHNSON, “Masterpieces of French drawing”, *Apollo*, 1980, pp. 130–37
- & Joseph R. Goldyne, *Master drawings from the Achenbach Foundation for Graphic Arts*, Geneva, 1985
- W. McAllister JOHNSON, “Anomalous pendants...”, *Gazette des beaux-arts*, CXXXVIII, 2001, pp. 267–80
- Ulf G. JOHNSON, ed., *Porträtt, porträtt: studier i statens porträttsamling på Gripsholm*, Stockholm, 1987
- Johnston 1991, *monographic exch.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Sophie JOIN-LAMBERT, *Musée des Beaux-Arts de Tours, Châteaueau d’Azay-le-Ferron. Peintures françaises du XVIIIe siècle: catalogue raisonné*, 2008
- , “Portrait d’Alexandre de Lameth, un pastel inédit d’Adélaïde Labille-Guiard”, *Cabiers d’histoire de l’art*, 21, 2023, pp. 79–86
- & Anne Leclair, *Joseph-Benoît Suvée 1743–1807*, Paris, 2017

Albert JOLIET & Fernand Mercier, *Le Musée de Dijon*, Paris, n.d. [1925]
 Édouard JONAS, *Collections léguées à la ville de Paris par Ernest Cognacq*, Paris, 1930
 Guernsey JONES, ed., *Letters and papers of John Singleton Copley and Henry Pelham, 1739–1776*, Boston, 1914
 Virgile JOSZ, “Art ancien. Les Américains et le XVIII^e siècle français”, *Mercur de France*, .XII.1901, pp. 323–28
 —, Art ancien, Le centenaire de La Tour”, *Mercur de France*, .II.1904, pp. 537–42
 André JOUBIN, *Le Musée de Montpellier (dessins)*, Paris, 1929
 —, “Jacques Doucet”, *Gazette des beaux-arts*, .II.1930, pp. 75ff
 Jean-Baptiste-Marie JOUDIQU, *Avignon, son histoire, ses monuments et ses environs*, Avignon, 1842
 Henry JOUIN, *Musée d'Angers: peintures, sculptures, cartons, miniatures, gouaches et dessins*, Angers, 1881
 —, *Musée de portraits d'artistes*, 1888
 —, “Lettres inédites d'artistes français”, *Nouvelles archives de l'art français*, 1900
 Dom Claude JOURDAIN, lettre à Desfriches, 4.XII.1763
 Jouvelet 1966, monographic exch., v. *Dictionary s.v. artist*
 Saintin-François JOZAN, *Du pastel*, Paris, 1847; 2^e éd., 1852; *The art of pastel painting*, trans. Maria Parrott, New York, 1854
 Jubert, v. Lemoine
 Juel, monographic exch., v. *Dictionary s.v. artist*
 Albane JULIEN, *Rosalba Carrieri. Une Vénitienne dans l'Europe des Lumières entre peinture et écriture (1673–1757)*, 2019
 Adolphe JULIEN, “Revue musicale”, *Journal des débats*, 28.VI.1908, p. 1

K

Philippe KAH, “Diderot et la peinture de La Tour”, *Commerçant d'aujourd'hui*, .II.1961, p. 2f
 Eik KAHNG, “Greuze’s *The Dreamer*: portrait, tronie, or fantasy figure?”, in Heather MacDonald, ed., *French art of the eighteenth century. The Michael L. Rosenberg lecture series at the Dallas Museum of Art*, New Haven, 2016, pp. 125–40
 —, “Chardin’s pastels”, *Nonsite.org*, 35, 2021
 Solomon Charles KAINES SMITH, “Daniel Gardner, painter in pastel and gouache. A brief account of his life and works by G. C. Williamson”, *Burlington magazine*, XXXIX/221, .VIII.1921, pp. 91–92
 Wend Graf KALNEIN & Michael Levey, *Art and architecture of the eighteenth century in France*, Harmondsworth, 1972
 Татьяна Давидовна КАМЕНСКАЯ, *Пастели, художников западноевропейских школ XVI – XIX веков*, Ленинград, 1960
 Asya KANTOR-GUKOVSKAYA, “La collezione delle opere di Rosalba Carrieri in Russia”, in Pavanello 2009, pp. 361–72
 David KAREL, *Dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du Nord*, Québec, 1992
 Werner KARG, “Johann Heinrich Schmidt”, *Saarländische Lebensbilder*, II, 1984, pp. 83–115
 Сергей Яковлевич КАРИ, *Задача Луомара*, Moscow, 2024
 Mariusz KARPOWICZ, “Tak zwane ‘autoportrety’ Tadeusza Kuntze-Konicza”, *Biuletyn historii sztuki*, XXVIII/1, 1966, pp. 45–51
 Kauffman, monographic exch., v. *Dictionary s.v. artist*
 Nathalie KAUFMANN-KHELIFA, *De la loge à l'atelier: peintres et sculpteurs franc-maçons*, Paris, 2013
 Caroline K. KECK, *A handbook on the care of paintings*, New York, 1967
 Nora KEIL, *Die Miniaturen der Albertina in Wien*, Vienna, 1977
 Robert KEIL, *Die Porträtmminiaturen des Hauses Habsburg*, Vienna, 1999

Albert KEIM, *La Tour: huit reproductions facsimile en couleurs*, dir. Henry Roujon, Paris, 1911
 Heinrich KELLER, *Nachrichten von allen gegenwärtig in Dresden lebenden Künstlern*, Dresden, 1788
 Wilhelm KELLER, “Das Museum ‘Au Pauvre Diable’ zu Maubeuge”, *Innendekoration*, 1918, 29, 1/2, pp. 50–57
 Marie Noële KELLY, “Splendours of two Portuguese houses”, *Country life*, CXXX, 1961, pp. 892–93
 Martin KEMP & Pascal Cotte, *La bella principessa*, London, 2010
 James KENNEDY, *A new description of the pictures &c... at Wilton*, Salisbury, 1768
 Ruth KENNY, “‘Apartments that are not too large’: pastel portraits and the spaces of femininity in the English country house”, in Gill Perry & al., *Placing faces: the portrait and the English country house in the long eighteenth century*, Manchester, 2013, pp. 143–60
 —, “The craze for pastel”, *Tate website*, 7.IV.2014
 Daniel KERJAN, *Les Débuts de la franc-maçonnerie française*, Paris, 2014
 Eva KERNBAUER & Aneta Zahradnik, *Höfische Porträtkultur: die Bildnissammlung der österreichischen Erzherzogin Maria Anna (1738–1789)*, Berlin, 2016
 John KERSLAKE, *Early Georgian portraits*, London, 1977
 Alison KETTERING, “The ingenious and exceptional ‘Thomas Frye’”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, LXXXVIII, 2025, pp. 220–46
 Robert Wyndham KETTON-CREMER, *Horace Walpole*, 1940
 —, *Thomas Gray*, 1955
 Homer Eaton KEYES, “Coincidence and Henrietta Johnston”, *Antiques*, XVI/6, .XII.1929, pp. 490ff
 Anne Perrin KHELISSA & Émilie Roffidal, eds., *Réseaux et académies d'art au Siècle des lumières en province*, Paris 2024
 Friedrich Graf von KIELMANSEGGE, *Diary of a journey to England in the years 1761–1762*, London, 1902
 Norah KING, *The Grimstons of Gorhambury*, London, 1983
 Gerda Franziska KIRCHER, *Karoline Luise von Baden als Kunstsammlerin...*, Karlsruhe, 1933
 —, “Un nouveau pastel de Liotard”, *Gazette des beaux-arts*, LXXVI, 1934, pp. 141–45
 —, “Berühmte Pastellmaler in badischen Diensten”, *Oberrheinische Kunst*, 1940, pp. 110–26
 —, “Neue Forschungen zur Porträt- und Sammlungsgeschichte der Zähringer”, *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, XCVII, 1949, pp. 498ff
 —, *Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloß zu Baden-Baden*, Karlsruhe, 1958
 Thomas KIRCHNER, “Pierre-Paul Prud’hon’s *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime* – Mahnender Appell und ästhetischer Genuss”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, LX, 1991, pp. 541–75
 —, “Karoline Luise von Baden und die zeitgenössische französische Malerei”, in Frank & Zimmermann 2015, pp. 180–87
 —, Sophie Raux & Marlen Schneider, *L’Art de l’Ancien Régime. Sortir du rang!*, Heidelberg, 2022
 Daniëlle KISLUK-GROSHEIDE & Jeffrey H. Munger, *The Wrightsman Galleries for French decorative arts. The Metropolitan Museum*, New Haven, 2010
 Frank J. KLINGBERG, ed., *Carolina chronicle: the papers of commissary Gideon Johnston, 1707–1716*, 1946
 Cathrin KLINGSÖHR-LEROY, *Das Künstlerbildnis des Grand Siècle in Malerei und Graphik vom ‘noble peintre’ zum ‘pictor doctus’*, Munich, 2002
 Tristan KLINGSOR [Arthur Justin Léon Leclère], *L’Amour de l’art*, .VII.1927
 Isabelle KLINKA-BALLESTEROS, “Le portrait présumé de François Miron”, *Revue du Louvre*, .IV.2003, p. 94
 —, *Les Pastels*, Orléans, musée des Beaux-Arts, 2005
 —, “Acquisitions”, *Revue du Louvre*, 5/2006

Els KLOEK, Catherine Peters Sengers & Esther Tobé, “Lexicon van Noord-Nederlandse kunstenaars, circa 1550–1800”, in E. Kloek, C. Peters-Sengers & E. Tobé, *Vrouwen en kunst in de Republiek, een overzicht*, Hilversum, 1998
 Jan KNOEF, *Cornelis Troost*, Amsterdam, 1947
 George KNOX, *Domenico Tiepolo: raccolta di teste*, Udine, 1970
 —, “‘Philosopher portraits’ by Giambattista, Domenico and Lorenzo Tiepolo”, *Burlington magazine*, CXVII/864, .III.1975, pp. 147–55
 —, *Giambattista and Domenico Tiepolo: a study and catalogue raisonné of the chalk drawings*, Oxford, 1980
 Katharine McCook KNOX, *The Sharples*, New Haven, 1930
 Neeltje KÖHLER & al., *Painting in Haarlem 1500–1850. The collection of the Frans Hals Museum*, Ghent, 2006
 Sarah KOFMAN, “La ressemblance des portraits (A propos du Salon de 1767 consacré à La Tour)”, *L’Esprit créateur*, XXIV/1, 1984, pp. 13–32
 Gerhard KÖLSCH, “Johann Heinrich Schröder. Porträt der Charlotte Kestner geb. Buff”, *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts*, 2010, pp. 472–76 v.q. Maisak
 Marianne KOOS, “‘Malerei ohne Pockenspuren’. Oberfläche im Werk von Jean-Étienne Liotard”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, LXX/4, 2007, pp. 545–72
 —, *Haut, Farbe und Medialität. Oberfläche im Werk von Jean-Étienne Liotard (1702–1789)*, Paderborn, 2014
 —, “Malerei als Augentrug: Alexander Roslins Selbstporträt mit Marie-Susanne Giroust-Roslin an der Staffelei”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, LXXXIII, 2020, pp. 506–533
 —, “Resemblance as a passing quality: Liotard, La Tour, and the question of *le faire* in eighteenth-century portraiture”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, LXXXVII/3, 2024, pp. 385–416
 Edouard KOPP & Jennifer Tonkovich, “The judgement of a connoisseur: P.-J. Mariette’s annotations to the 1767 Jullienne sale catalogue: Part 1 (paintings)”, *Burlington magazine*, 1281, CLI, .XII.2009, pp. 821–24
 Peter F. KOPP, *Peter Ochs. Sein Leben nach Selbstzeugnissen erzählt und mit authentischen Bildern reich illustriert*, Basel, 1992
 Walter KOSCHATZKY, “Das Bildnis der Kaiserin Maria Theresia”, *Parnass*, .IX.1996, pp. 56–62
 Joanna M. KOSEK, “The porosity of pastels and the effect of water treatments on the suction table: A preliminary investigation”, *The conservator*, XIV, 1990, pp. 17–22
 —, “The heyday of pastels in the eighteenth century”, *The paper conservator*, XXII, 1998, pp. 1–9
 Diana J. KOSTYRKO, “René Gimpel’s *Diary of an Art Dealer*”, *Burlington magazine*, CLVII/1350, .IX.2015, pp. 615–619
 —, *The journal of a transatlantic art dealer. René Gimpel 1918–1939*, Turnhout, 2017
 Christina KOTT, *Préserver l’art de l’ennemi? Le patrimoine artistique en Belgique et en France occupées, 1914–1918*, Bruxelles, 2006
 Irina KOUZNETSOVA & Evguenia Gueorguievskaya, *La Peinture française au musée Pouchkine*, Leningrad, 1980
 Christiaan KRAAM, *Lexicon van nederlandse en vlaamse kunstenaars*, 1811
 —, *De levens en werken der hollandsche en vlaamse kunstschilders...*, Amsterdam, 1856
 Kerstin KRACHT & Thomas Kletschkowski, “From art to engineering: a technical review on the problem of vibrating canvas. Part I: Excitation and efforts of vibration reduction”, *Mechanical engineering*, XV/1, 2017, pp. 163–82

- Heiner KRELLIG, "Zur Identifizierung zweier Bildnisse von Rosalba Carriera", *Dresdener Kunstblätter*, LXVII/3, 2023, pp. 23–27
- Jkhr Frederik Gerhard Lodewijk Oswald van KRETSCHMAR, *De portretten op het kasteel Sypesteyn te Loosdrecht*, s.l., s.d. [1969]
- , "Belle de Zuylen and the pastellists of her time", International symposium, "Verkenning van Belle van Zuylen", 12.IX.1974, *Documentatieblad werkgroep Achttiende eeuw*, 1975, pp. 61–71
- , "Who painted the portraits of Belle de Zuylen and the family circle?", *Lettre de Zuylen*, 2, .IX.1977, pp. 12–17
- Andreas KREUL & Anne Rover-Kann, *Kunsthalle Bremen: Meisterwerke, II: Aquarelle, Pastelle und Zeichnungen*, Bremen, 1998
- John KRILL, "Silk paper for crayon drawing in the eighteenth century", *IPH yearbook*, 1994
- , "Silk paper...", *RSA journal*, CXLIV/5467, .III.1996, pp. 72–74
- Александр КРОЛЬ, *Английские шедевры XVIII в Государственном Эрмитаже*, Ленинград, 1939
- Frank-Lothar KROLL, ed., *Die Herrscher-Sachsens Markgrafen, Kurfürsten, Könige 1089–1918*, Munich, 2004
- Peter O. KRÜCKMANN, "Exil und idealer Hofstaat. Ein promenade allégorique durch das Bayreuth der Markgräfin Wilhelmine", in *Anton Raphael Mengs: Königin Semiramis erhält die Nachricht vom Aufstand in Babylon*, Berlin, 1995, pp. 35–75
- , "Francesco Pavona a Bayreuth: un percorso veneziano verso il Neoclassicismo", in Piantoni & De Rossi 2001, pp. 505–508
- , "Wilhelmine von Bayreuth – die philosophische Markgräfin", in Frank & Zimmermann 2015, pp. 222–31
- Rolf G. KUEHNI, *Traité de la peinture au pastel*, translation with introduction, 2010, at iscc.org
- Sandor KUTHY, *Die Gemälde – Kunstmuseum Bern*, Bern, 1983
- ## L
- L&R, v. Loche
- Gustave LABAT, "Étude sur l'exposition de cent pastels du XVIII^e siècle", *Actes de l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux*, LXXI, 1909, pp. 307–18
- Le marquis Léon de LABORDE, *Répertoire alphabétique de noms d'artistes et artisans, des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, relevés dans les anciens registres de l'État civil parisien*, s.d., "Fichier Laborde" [BnF, online]
- Yves LACASSE & John R. Porter, eds., *A history of art in Quebec: the collection of the Musée national des beaux-arts du Québec*, Quebec, 2004
- Reimar F. LACHER, *Transkription von 14 Autobiographien von Gründungsmitgliedern des Berliner Künstlervereins*, Manuskripte als Leihgabe des Vereins Berliner Künstler in der Stiftung Archiv der Akademie der Künste Berlin, berliner-klassik.de, 2005
- Michel LACLOTTE, "Nouvelles acquisitions des musées de province depuis 1960...", *Revue du Louvre*, 1964/4–5, p. 160
- [Jacques LACOMBE], *Le Salon, en vers et en prose ou jugement des ouvrages exposés au Louvre en 1753*, s.l., s.d. [MSW0082; CD v 55]
- , "Exposition au Salon du Louvre des peintures...", *L'Avant-Coureur*, 1769, 36–39, 4, 11, 18, 25.IX., pp. 562–66; 577–83; 593–600; 609–17 [MSW0188; CD ix 134–137]
- Paul LACROIX, "Liste des portraits historiques appartenant à M. Marcille", *Bulletin de l'Alliance des arts*, II/8, 10.X.1843, p. 128
- , "Musée du palais de l'Ermitage sous le règne de Catherine II", *Revue universelle des arts*, XIII, 1861, pp. 164–79; 244–58
- , "État de l'Académie de Saint-Luc au moment de sa suppression, en 1776", *Revue universelle des arts*, XVI, 1862, pp. 297–306
- , *Annuaire des artistes et des amateurs*, III, Paris, 1862 [1862b]
- , *Iconographie moliéresque*, Paris, 1872; 2^e éd., 1876
- Jean-Baptiste de LA CURNE DE SAINTE PALAYE, *Catalogue des tableaux du cabinet de M. Crozat, baron de Thiers*, Paris, 1755
- Arthur LAËS, *Le Peintre suédois Wertmüller en France*, communication présentée au Congrès d'histoire de l'art, 1921
- Georges LAFENESTRE & Eugène Richtenberger, *La Peinture en Europe, Rome, les musées, les collections particulières, les palais*, Paris, 1903–05
- William LAFFAN, "Affections quickened", *Apollo*, CLXIX/563, .II.2010, pp. 30–34
- Albert de LA FIZELIÈRE, "L'art et les femmes en France: Mme de Pompadour", *Gazette des beaux-arts*, 15.VIII.–1.IX.1859, pp. 129–52; 210–29; 292–314; .X.1860, pp. 295–302
- , *L'Œuvre originale de Vivant Denon*, Paris, 1873
- Paul LAFOND, "Alexis Loir, peintre du Roi, membre de l'Académie royale. Marianne Loir", *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, XVI, 1892, pp. 365–77
- Anne LAFONT, *L'Art et la race: l'Africain (tout) contre l'œil des Lumières*, Dijon, 2019
- Étienne LA FONT DE SAINT-YENNE, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre, le mois d'août 1746*, La Haye, 1747 [MSW0037; CD ii 22]
- , *Lettre de l'auteur des "Réflexions sur la peinture" et de l'Examen des ouvrages exposés au Louvre en 1746*, s.l., s.d. [MSW0035]; CD ii 22]
- , *Sentiments sur quelques ouvrages de peinture, sculpture et gravure, écrits à un particulier en province*, s.l., 1754 [MSW0084; CD vi 69]
- Jacques LAGET, *Divers salons du dix-huitième siècle*, Nogent-le-Roi, 1996
- Lagneau 2005, monographic exh., v. Dictionary s.v. artist*
- Léon LAGRANGE, "Du rang des femmes dans les arts", *Gazette des beaux-arts*, VIII, 1860, pp. 30–43
- , *Joseph Vernet et la peinture du XVIII^e siècle*, Paris, 1864
- Agnès LAHALLE, *Les Écoles de dessin au XVIII^e siècle*, Rennes, 2006
- Louis LAINÉ, *Archives généalogiques et historiques de la noblesse de France*, Paris, 1828–39
- Meri LAINE, "'Y avoir tout ce qu'on peut s'imaginer' – Die Gemäldesammlung von Königin Luise Ulrike von Schweden in schloss Drottningholm", in Frank & Zimmermann 2015, pp. 232–43
- & Carolina Brown, *Gustaf Lundberg 1695–1786. En porträttmålare och hans tid*, Stockholm, 2006
- & Ellinor Lindeborg Moberg, "An 18th century frame", *Art bulletin of the Nationalmuseum Stockholm*, XXII, 2015, pp. 209–12
- Alastair LAING, *The Cobbe collection of paintings*, n.d. [1992]
- , "Geneva and Paris: Liotard", *Burlington magazine*, CXXXIV, .XI.1992, pp. 749–51
- , "French eighteenth-century drawings. New York", *Burlington magazine*, CXXLI/1155, .VI.1999, pp. 378–80
- , "Sir Rowland and Lady Winn, a conversation piece in the library at Nostell Priory", *Apollo*, CLI, .IV.2000, pp. 14–18
- , "La Tour; Boucher. Versailles", *Burlington magazine*, .I.2005, pp. 56–58
- , "Jean-Etienne Liotard: Edinburgh and London", *Burlington magazine*, CLVIII, .II.2016, pp. 148–49
- Ewa LAJER-BURCHARTH, *Necklines: the art of Jacques-Louis David after the Terror*, New Haven, 1999
- , "Jean-Étienne Liotard's envelopes of self", in Judith Ryan & Alfred Thomas, *Cultures of forgery: making nations, making selves*, New York, 2003
- , *The painter's touch. Boucher, Chardin, Fragonard*, Princeton, 2018
- Joseph-Jérôme Lefrançois de LALANDE, *L'Art de faire le parbemin*, Paris, 1762
- , nécrologie, Vincent de Montpetit, *La Décade philosophique*, XIX, an VIII, pp. 309–310 [1800]
- Adolphe LALAUZE, *Le Musée de Maurice-Quentin de La Tour à Saint-Quentin*, préface Paul Lacroix, s.d. [a.1906]
- Norman LALIBERTÉ, Alex Mogelon & Beatrice Terzian Thompson, *Pastel, charcoal and chalk drawing: history, classical and contemporary techniques*, London, 1973
- Ingrid LAMAINQUE, "Les tableaux du Settecento dans les ventes parisiennes au XVIII^e siècle", *Studiolo*, II, 2003, pp. 138–51
- Elie LAMBERT, "Les Bordelais à la Galerie Cailleux", *Le Figaro littéraire*, Paris, 15.XII.1969
- Lambert 1970, monographic exh., v. Dictionary s.v. artist*
- Lionel LAMBOURNE & Jean Hamilton, *British watercolours in the Victoria and Albert Museum: an illustrated summary catalogue of the national collection*, London, 1980
- Stanislas LAMI, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au XVIII^e siècle*, Paris 1910
- Edmond LAMOUEZÈLE, "Catalogue de la collection du cardinal de Bernis", *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, XVII, 1909, pp. 281ff
- Joseph-Ferdinand LANCRENON, *Musées de Besançon. Catalogue des peintures, dessins et sculptures*, 1858, 1879 etc. [v.q. Castan 1886]
- Charles LANDON, *Nouvelles des arts*, Paris, 1803
- Franz LANDSBERGER, *Wilhelm Tischbein: ein Künstlerleben des 18. Jahrhunderts*, Leipzig, 1908
- Rachael Emily Malleson, Mrs Reginald LANE POOLE, *Catalogue of portraits in the possession of the university, colleges, city, and county of Oxford*, Oxford, 1912; 1925
- & Kenneth Garlick, *Catalogue of portraits in the Bodleian Library*, Oxford, 2004
- Karla LANGEDIJK, *The portraits of the Medici: 15th to 18th centuries*, Florence, 1981–83
- Frédérique LANOË, *Trois maîtres du dessin. Philippe de Champaigne (1602–1674), Jean-Baptiste de Champaigne (1631–1681), Nicolas de Plattenmontagne (1631–1706)*, Paris, 2009
- Philippe LANTHONY, *Art and ophthalmology*, Piribebuy, 2009
- Abbate Luigi Antonio LANZI, *Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII. secolo*, Bassano, 1809
- Henry LAPAUZE, *Les Pastels de Maurice Quentin de La Tour à Saint-Quentin*, Paris, 1899
- , *La Tour et son œuvre au musée de Saint-Quentin*, Paris, 1905
- , "La vérité sur les pastels de La Tour du musée Lécuyer à Saint-Quentin", *Les Arts*, 163, 1917, pp. 10–25
- , *Les Pastels de Maurice Quentin de La Tour du musée Lécuyer à Saint-Quentin*, Paris, 1919 [reissue of Lapauze 1905]
- Anon. [?—], "Pastels", *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, VI, 1923, p. 435
- [Laurent] LAPERLIER, "Joseph Ducreux", *Archives de l'art français*, I, 1861, pp. 323–24
- [M. de LA PORTE, "professeur de mathématiques", ?=abbé Joseph de LA PORTE], *Sentimens sur plusieurs des tableaux exposés cette année au grand Salon du Louvre*, s.l., 1755 [MSW0101; CD vi 73]
- [L'abbé Joseph de LA PORTE], "Description des tableaux exposés au Salon du Louvre, avec des remarques. Par une Société d'amateurs", *Mercur de France*, 1763, .IX., pp. 197–206; .X., II, pp. 182–93; .XI., pp. 188–218 [MSW0155; CD viii 99]
- Largillierre, *monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*

- T. Lawrence LARKIN, "Marie-Antoinette and the image of moral instruction", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, LXXXVI, 2023, pp. 368–405
- Sophie von LA ROCHE, *Tagebuch einer Reise durch die Schweiz*, Altenburg, 1787
- , "La Suisse française en 1792", *Revue suisse*, XXI, 1858, pp. 378–89
- Julien de LA ROCHENOIRE, *Le Pastel appris seul*, Paris 1853
- Myron LASKIN & Michael Pantazzi, eds., *European and American painting, sculpture and decorative arts. Catalogue of the National Gallery of Canada*, Ottawa, 1987
- Christiane LASSALLE, "L'iconographie de Jean-François Séguier", in Gabriel Audisio & François Pugnère, eds., *Jean-François Séguier, 1703–1784*, 2005, pp. 51ff
- Jean & Jacques de LASSUS SAINT-GENIÈS, *Gounod et son temps*, Paris, 1963
- La Tour, monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*
- Matthias LAUCHLI & al., "Packing systems for paintings: damping capacity in relation to transport-induced shock and vibration", ICOM-CC, 17th Triennial Conference, Melbourne, 2014
- Bernhard LAUER, ed., *Kurfürstin Auguste (1780–1841) in ihrer Zeit*, Kassel, 1995
- Lauer, monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*
- [Le R. P. Marc-Antoine LAUGIER], *Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux. Lettre à M. le marquis de V****, s.l., 1753 [MSW0073; CD v 59]
- , *Manière de bien juger des ouvrages de peinture... mis au jour par Cochin*, Paris, 1771
- Élisabeth LAUNAY, *Les Frères Goncourt collectionneurs de dessins*, Paris, 1991
- Louis de LAUNAY, *Les Brongniart*, Paris, 1940
- François LAURENTIE, *Louis XV/II, d'après des documents inédits*, Paris, 1913 [1913a]
- , "L'iconographie de Louis XVII", *Revue de l'art ancien et moderne*, XXXIII, 1913 [1913b]
- Jan LAUTS, *Connaissance des arts*, 160, VI.1965, p. 114
- , *Alte Meister bis 1800*, Karlsruhe, 1966
- , "Jean-Etienne Liotard und seine Schülerin Markgräfin Karoline Luise von Baden", *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, XIV, 1977, pp. 43–70
- , *Die staatliche Kunsthalle Karlsruhe*, Karlsruhe, 1978
- , "Studien zum Kunstbesitz der Markgräfin Caroline Luise von Baden", *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, XXI, 1984, pp. 108ff
- , *Karoline Luise von Baden. Ein Lebensbild aus der Zeit des Aufklärung*, Karlsruhe, 1990
- & Werner Zimmermann, *Katalog neuere Meister*, Karlsruhe, 1971
- Sylvain LAVAISSIÈRE, *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de Bourgogne*, 1980
- , *Prud'bon ou le rêve du bonheur*, Paris, 1997 [1997a]
- , *Prud'bon: le cabinet des dessins*, Paris, 1997 [1997b]
- Teresa LAVALLE-COBO, *Isabel de Farnesio, la reina coleccionista*, Madrid, 2002
- Pierre LAVALLÉE, *Quatorze dessins de François Boucher*, musée du Louvre, XIII, Paris, 1942
- , *Les Techniques du dessin*, Paris, 1943; 2nd ed., 1949
- Gaston LAVALLEY, *Le Peintre Robert Lefèvre: sa vie, son œuvre*, Caen, 1902
- Bertrand LAVÉDRINE, Martine Gillet & Chantal Garnier, "L'exposition des pastels: évaluation des risques", *Support/tracé*, 2009, pp. 41–46
- Paola LAVEZZARI, "Il 'Bello' tra grafica e pittura. A proposito del pastello", *Per Luigi Grassi. Disegno e disegni*, ed. A. Forlani Tempesti, Rimini, 1998
- Roger de LAVIGERIE, "Généalogie de la famille Turgot", *Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne*, XLVIII, 1929, pp. 65–124
- Lawrence, monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*
- Lucien LAZARD, "Inventaire alphabétique des documents relatifs aux artistes parisiens...", *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 1906, pp. 68–114
- Ulrich LEBEN, *L'École royale gratuite de dessin de Paris (1767–1815)*, Paris, 2004
- Jérémy LE BELLÉGO & Anne-Sophie Brunet, *Musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer. Guide des collections*, Dijon, 2023
- Charles LE BLANC, *Catalogue de l'œuvre de Jean Georges Wille, graveur*, Leipzig, 1847
- , *Manuel de l'amateur d'estampes*, Paris, 1854–90
- L'abbé Jean-Bernard LE BLANC, *Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture et sculpture de l'année 1747... à Monsieur R. D. R.*, s.l., 1747 [MSW0042; CD ii 26]
- , *Observations sur les ouvrages de MM. de l'Académie de peinture et de sculpture, exposés au Salon du Louvre en l'année 1753 et sur quelques écrits qui ont rapport à la peinture, à M. le président de B****, s.l., 1753 [MSW0080; CD v 63]
- , "Beaux-Arts. Explication des peintures, sculptures et gravures... exposées dans le Salon du Louvre pour l'année 1761", *Mercur de France*, .X.1761, II; pp. 141–163, 170–73 [MSW0145; CD xlvi 1270]
- Léo LE BOURGO, *Duclos, sa vie et ses ouvrages*, Bordeaux, 1902
- Gaston LE BRETON, "Jacques-Antoine-Marie Lemoine, peintre rouennais (1751–1824)", *Gazette des beaux-arts*, XII/4, 1914, pp. 25–39
- Joachim LEBRETON, "Notice nécrologique sur Madame Vincent née Labille", *Nouvelles des arts, peinture, sculpture, architecture et gravure*, II, an XI [1802], pp. 217–24
- , *Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Vien*, Paris, 1809
- Le Brun, monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*
- L'abbé Jean-François Brun, dit LE BRUN, *Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs*, Paris, 1776; 1777
- Charles-Jacques-François LECARPENTIER, "Latour", *Galerie des peintres célèbres*, Rouen, 1821, I, pp. 238–40
- Anne LECLAIR, *Louis-Jacques Durameau*, Paris, 2001
- , "Une vente secrète en 1765: la correspondance inédite entre Pierre Paul Louis Randon de Boisset (1709–1776) et le marquis de Voyer d'Argenson (1772–1782)", *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 2006, pp. 151ff
- & Pierre Rosenberg, "De Jean Dubois à Louis-Jacques Durameau. Note sur la chapelle de la Trinité à Fontainebleau", *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1972, pp. 257–68
- Guy LECLERC & Kurt Wernicke, "Félicité Henriette Robert, geborene l'Assaert (1766–1818) – berliner Pastellmalerin, Miniaturistin und Stecherin", in Uwe Schaper, ed., *Berlin in Geschichte und Gegenwart, Jahrbuch des Landesarchivs Berlin*, 2009
- René LE CLERC, manuscript catalogue of the La Tour collections at the musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin, c.1950
- , *Maurice Quentin de La Tour: histoire de sa vie et de son œuvre, suivie d'une brève description de quelques tableaux*, Saint-Quentin, 1972
- Tristan LECLÈRE, "Art ancien", *Mercur de France*, .VIII.1904, pp. 534–41
- , "Art ancien", *Mercur de France*, 1.VII.1908, pp. 145f
- , "Art ancien", *Mercur de France*, 16.VII.1909, pp. 352–56
- , *Chardin*, Paris, 1924
- Georges LECOCQ, *Histoire de la ville de Saint-Quentin*, Saint-Quentin, 1875
- , *Documents inédits sur M.-Q. de La Tour publiés d'après les archives municipales*, Saint-Quentin, 1875; 1876
- Florent LE COMTE, *Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et gravure*, 1699; III, 2^e éd., Bruxelles, 1702
- Mark LEDBURY, review of Wunsch 2024, *Journal of the history of collections*, XXXIX/2, XII.2025, fhaf039
- Idelette van LEEUWEN, Arie Wallert, Cécile Gombaud & Joana Pedrosa, "Instructions on the making of pastel crayons and their use in pastel painting: a manuscript in the Rijksmuseum, Amsterdam", in *The artist's process: technology and interpretation*, ed. Sigrid Eyb-Green & al., London, 2012, pp. 147–57
- Léon LEFÈVRE, *Livrets des salons de Lille*, Caen, 1994
- Thierry LEFRANÇOIS, *Charles Coypel*, Paris, 1994
- Charles LÉGER, *Captives de l'amour*, Paris, 1933
- Adrian LE HARIVEL, *National Gallery of Ireland: illustrated summary catalogue of drawings, watercolours, and miniatures*, Dublin, 1983
- Paul LEHFELDT & Georg Voß, *Herzogthum Sachsen-Meiningen*, Jena, 1909
- Virginie LEHIDEUX-VERNIMMEN, "Les origines de la famille André", *Gazette des beaux-arts*, II.1995
- Johann August LEHNINGER, *Description de la ville de Dresde*, Dresden, 1782
- Sigrid LEJONHUFVUD, *Omkring Carl Gustaf Tessin*, Stockholm, 1917
- , *Carl Gustaf Tessin och hans äkerökræts. I: I krigstid; II: I aftonsvalkan*, Stockholm, 1931–33
- Jean LEJEUNE, *Lège, de la principauté à la métropole*, Antwerp, 1967
- Théodore LEJEUNE, *Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux*, Paris, 1864
- Pierre LELIÈVRE, *Vivant Denon, directeur des beaux arts de Napoléon*, Paris, 1952
- , *Vivant Denon, homme des Lumières, "Ministre des arts" de Napoléon*, Paris, 1993
- Père Jacques LELONG, *Liste générale et alphabétique des portraits gravés des Français et Français illustres jusqu'en l'année 1775*, extrait du t. 4^e de la *Bibliothèque historique de la France*, augmenté par Charles-Marie Févret de Fontette, Paris, 1809; 2^e éd., ed. Soliman Lieutaud, 1846
- Lely 1798, monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*
- Ferdinand H. LEM, "Peintures du XVIII^e siècle du musée des Beaux-Arts de Bordeaux", *Le Peintre. Le guide du collectionneur*, Paris, 15.XII.1969
- Ernst LEMBERGER, *Meisterminiaturen aus fünf Jahrhunderten*, Stuttgart, 1911
- Jean-Gabriel LEMOINE [Mme J. G. Lemoine, née Yvonne Jubert], "Sur un pastel du XVIII^e siècle", *La Petite Gironde*, 1937
- , "Le séjour à Bordeaux du grand pastelliste Perronneau", *La Petite Gironde*, 21.VII.1941 [1941a]
- , "Les modèles bordelais de Jean-Baptiste Perronneau", *La Petite Gironde*, 20.VIII.1941 [1941b]
- , *Au musée de peinture de Bordeaux. Identifications. Remises au jour. Enrichissements*, Bordeaux, 1942
- , "Le XVIII^e siècle international au musée de Bordeaux. Trésors des musées de province", *Revue française*, 1957
- & Robert Mesuret, *Quelques chefs-d'œuvre du musée de Bordeaux*, Bordeaux, 1953
- Nathalie LEMOINE-BOUCHARD, *Musée Cognac-Jay: les miniatures*, Paris, 2002
- , *Les Peintres en miniature actifs en France 1650–1850*, Paris, 2008
- , "Charles-Paul-Jérôme Bréa (1740–1820), his family and his work in miniature", in Bernd Pappé, Juliane Schmieglitz-Otten, Gerrit Walczak, eds., *European portrait miniatures, artists, functions and collections*, Tansley Miniatures Foundation, Petersberg, 2014, pp. 167–178
- , "La boîte de Choiseul", *Lettre de la miniature*, 73, 2023
- Paul-André LEMOISNE, "Les collections de MM. G. et H. Pannier", *Les Arts*, 63, III.1907, pp. 10–29

- , “Exposition de cent pastels et de bustes du XVIII^e siècle”, *Les Arts*, 82, .x.1908, pp. 13–32
- , “Le portrait-miniature en France”, *L'Exposition de la miniature à Bruxelles*, Recueil, Bruxelles, 1913
- , “Quelques tableaux de l'École française du XVIII^e siècle au musée d'Aix-en-Provence”, *Les Arts*, 167, 1918, p. 14
- Henry LEMONNIER, “Notes sur le peintre Vincent”, *Gazette des beaux-arts*, 1904
- , “Les origines du musée Condé”, *Gazette des beaux-arts*, .ii.1925, pp. 61–76
- Lemoyne 2001, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Jhr Frans Johan Eliza van LENNEP, *Als vorsten. Portretten van 18de-eeuwers*, Haarlem, 1967
- Alexandre LENOIR, “Observations sur la peinture sur verre”, *Musée des monuments français*, VII, 1803
- Charles LÉOFFROY DE SAINT-YVES, *Observations sur les arts et sur quelques morceaux de peinture et de sculpture, exposés au Louvre en 1748, où il est parlé de l'utilité des embellissements dans les villes*, Leyde, 1748 [MSW0050; CD iii 34]
- LEONARDO da Vinci: *Codex Forster*, II.2, fol. 159r: v. *Treatises*
- Leonardo 2003, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- [Jean-Baptiste, dit Louis LE PAON], *Critique des peintures et sculptures de Messieurs de l'Académie royale l'an 1765*, Paris, 1765, 34pp. [MSW0166; CD viii 107]
- Catherine LEPDOR, “Bolomey”, *Dictionnaire biographique de l'art suisse*, Zurich & Lausanne, 1998
- Robert LEPELTIER, *Restauration des dessins et estampes*, Fribourg & Paris, 1977
- Henry-Augustin LE PILEUR d'APLIGNY, *Traité des couleurs matérielles et de la manière de colorer*, Paris, 1779: v. *Treatises*
- André LE PRAT & Valérie Luquet, “Etude préalable pour la restauration du portrait de la marquise de Pompadour par Maurice Quentin de La Tour”, unpublished, 2013
- Leprince 1988, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Christophe LERIBAUT, *Jean-François de Troy*, Paris, 2002
- Gaston de LÉRIS, “Les femmes à l'Académie de peinture”, *L'Art*, XLV, 1888/2, pp. 121–33
- Alfred LEROY, *Maurice-Quentin de La Tour*, Paris, 1933
- , *Histoire de la peinture française au XVIII^e siècle (1700–1800)*, Paris, 1934
- , “The portraits of Mme de Pompadour”, *Connoisseur*, XCV, 1935, pp. 301ff
- , *La Tour*, Paris, 1938
- , “The portrait of Louis XV as a child”, *Connoisseur*, CII, .xii.1938, pp. 283ff [1938b]
- , “Quentin de La Tour's portraits of French military commanders”, *Connoisseur*, CV, 1940, pp. 49–56, 62
- , *Maurice Quentin de La Tour et la société française du XVIII^e siècle*, Paris, 1953
- Claude LESNÉ, “Jean-Baptiste Santerre (1651–1717)”, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, (1988), 1989, pp. 75–118
- & Anne Roquebert, *Catalogue des peintures MNR*, Paris, 2004
- Pierre LESPINASSE, “Catalogue général de tous les objets qui ont été expédiés à Stockholm”, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1911
- , “Les artistes suédois en France au XVIII^e siècle”, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1925
- Nicolas LESUR, *Pierre Syblyeras 1699–1749*, Paris 2023
- & Olivier Aaron, *Jean-Baptiste-Marie Pierre 1714–1789*, Paris, 2009
- Hervé LEUWERS, “Images de Robespierre”, *Humanisme*, 325, 2019/4, pp. 52–57
- Christophe LEVANTAL, *Ducs et pairs et duchés-pairies laïques à l'époque moderne (1519–1790)*, Paris, 1996
- Ambrogio LEVATI, *Dizionario biografico cronologico...degli uomini illustri*, Milan, 1822
- Oscar LEVERTIN, *Gustaf Lundberg, en studie*, Stockholm, 1902
- Michael LEVEY, *National Gallery catalogues: the 18th century Italian schools*, London, 1956
- , *Painting in eighteenth-century Venice*, London, 1959; 2nd ed., 1980
- , *The later Italian pictures in the collection of Her Majesty the Queen*, London, 1964; 2nd ed., 1990
- , *A royal subject: portraits of Queen Charlotte*, London, 1977
- , *Painting and sculpture in France, 1700–1789*, New Haven, 1993
- , *Sir Thomas Lawrence*, New Haven & London, 2005
- Rosita LEVI PISETZKY, *Storia del costume in Italia*, Milan, 1967
- Nicole LÉVIS-GODECHOT, *La Jeunesse de Pierre-Paul Prud'hon (1758–1796)*, Paris, 1997
- Jacques LEVRON, “Dans l'ombre des grands: les soucis de l'intendant Collin”, *Revue des deux mondes*, 15.VI.1965, pp. 525–40
- Anna LEWICKA-MORAWSKA, *Słownik malarzy polskich*, Warsaw, 1998; 2nd ed., 2003
- Lesley LEWIS, *Connoisseurs and secret agents in eighteenth-century Rome*, London, 1961
- Jacqueline LICHTENSTEIN & Christian Michel, *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, Paris, 2007–15
- Thomas LIEBSCH, “Il soggiorno di Francesco Pavona a Dresda e la pittura a pastello della metà del secolo XVIII alla corte sassone”, *Memorie storiche forogiuliesi*, LXXXIV, 2004, pp. 117–40
- Marin-Cyprien de LIEUDÉ DE SEPMANVILLE, *Réflexions nouvelles d'un amateur des Beaux-Arts adressées à M. de *** pour servir de supplément à la Lettre sur l'Exposition des ouvrages de peinture, sculpture, etc..., de l'année 1747*, s.l., 1747 [MSW0043; CD ii 27]
- Soliman LIEUTAUD, *Liste alphabétique de portraits français*, Paris, 1846
- Lowell LINDGREN, “Parisian patronage of performers from the Royal Academy of Music (1719–28)”, *Music & letters*, LVIII/1, 1977, pp. 4–28
- Andr. LINDBLOM, *Från grosshandlere Ernst Elliots samling*, Saisonsen, 1918
- A. LINZER, “L'exposition des femmes peintres du XVIII^e siècle”, *Beaux-Arts*, .vi.1926, p. 162
- Lidia da LIO, “Francesco Pavona pittore del Settecento in Friuli”, *Quaderni dell'Accademia*, Accademia Udinese di scienze, lettere e arti, IX, .vi.2000, pp. 26–31
- Jean-Étienne LIOTARD, “Explication des différents jugements sur la peinture”, *Mercur de France*, .xl.1762, pp. 173–90
- , *Traité des principes et des règles de la peinture*, Geneva, 1781; repr., préface Pierre Courthion, Geneva, 1945; repr. in R&L
- Liotard, monographic exhs.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Louise LIPPINCOTT, *Selling art in Georgian London. The rise of Arthur Pond*, New Haven & London, 1983
- , “Liotard's ‘China painting’”, *The J. Paul Getty Museum journal*, XIII, 1985, pp. 121–30
- , “Arthur Pond's journal of receipts and expenses, 1734–1750”, *Walpole Society*, LIV, 1988, pp. 220–333
- Edward Arthur LIPPMAN, review of Victor Zuckerkandl, *Sound and symbol: music and the external world*, *Musical quarterly*, XLIII/1, .i.1957, pp. 122–28
- Pompeo LITTA, *Famiglie celebri di Italia*, 1819–83, 21 vols
- Timothy D. LLEWELLYN, ed., *Owen McSwiny's letters 1720–1744*, Verona, 2009
- Christopher LLOYD, review of Monnier, *Musée du Louvre, musée d'Orsay, pastels du XIX^e siècle*, *Burlington magazine*, CXXIX/1007, .ii.1987, p. 126
- Stephen LLOYD, *Catalogue of the paintings and sculptures at Duff House*, Edinburgh, 1999
- , ed., *Art, animals and politics: Knowsley and the Earls of Derby*, London, 2016
- Tommaso LOCATELLI, “Elogio di Rosalba Carriera letto il di 5 agosto 1838...”, *Discorsi letti nella I.R. Accademia di Belle Arti in Venezia*, s.d.
- Renée LOCHE, “Jean-Etienne Liotard. Autoportrait au bonnet rouge, 1765–1767”, *Bericht der Gottfried Keller Stiftung Bern*, 1973, pp. 56–60
- , *Jean-Étienne Liotard*, Images du musée, 5, Geneva, 1976
- , “Jean-Étienne Liotard, peintre et collectionneur-marchand. A propos de quelques documents inédits”, *Genava*, XXVIII, 1980, pp. 183–213
- , “Un portrait inédit de Madame Denis au musée de Genève”, in Deuber-Pauli & al. 1994, pp. 158–60
- , *Catalogue raisonné des peintures et pastels de l'école française, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles du musée d'Art et d'Histoire de Genève*, Geneva, 1996
- , “Liotard”, in *SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz*, 1998, updated 2015
- L.&R: — & Marcel Roethlisberger, *L'opera completa di Liotard*, Milan, 1978
- Katherine LOCHNAN, ed., *Drawing attention. Selected works on paper from the Renaissance to Modernism*, *Art Gallery of Ontario*, London, 2008
- Jean LOCQUIN, “Identification d'un pastel attribué à Perronneau”, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, XVII, 1909, pp. 243ff
- , “Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Oudry, peintre du roi”, *Archives de l'art français*, 1912 [1912a]
- , *La Peinture d'histoire en France de 1747 à 1785*, Paris, 1912 [1912b]
- , “La lutte des critiques d'art contre les portraitistes au XVIII^e siècle”, in *Mélanges offerts à M. Henry Lemonnier*, *Archives de l'art français*, VII, 1913, pp. 309ff
- Simon LOFTUS, *The invention of memory: an Irish family scrapbook 1560–1934*, London, 2013
- Cornelia LOGEMANN & Ulrich Pfisterer, “Kunst zum Gähnen! Joseph Ducreux' Selbstporträts”, in: Effinger & al., eds, *Von analogen und digitalen Zugängen zur Kunst – Festschrift für Hubertus Koble zum 60. Geburtstag*, Heidelberg, 2019, pp. 131–39
- Karl LOHMEYER, “Johann Friedrich Dryander 1756–1812. Ein vergessener südwestdeutscher Maler”, *Cicerone*, XX/7, 1928, p. 224–30, 299–307
- , “Johann Friedrich Dryander, der Malerchrist des bürgerlichen Saarbrückens um 1800”, *Saarheimatbilder*, VI, 1930, pp. 2–16
- Hanns Christian LÖHR, *Das Braune Haus der Kunst: Hitler und der “Sonderauftrag Litz”*, Berlin, 2005
- Catherine LOISEL, “L'exemple de Bassano et Barocci et le premier pastel d'Annibale Carracci”, in *La tecnica del disegno rinascimentale: dai materiali allo stile. Atti del convegno internazionale Firenze, 22–23.IX.2008*, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, LII/2–3, 2008, pp. 205–13; corrigenda, LIII/1, 2009
- Giovanni Paolo LOMAZZO, *Trattato dell'arte della pittura*, Milan, 1584: v. *Treatises*
- , trans. Richard Haydock, *Tracte containing the Artes of curious paintinge, carving and buildinge*, 1598
- Basil S. LONG, *British miniaturists, 1520–1860*, London, 1929
- , “Downman and the Mortlocks”, *Connoisseur*, LXXXVIII, 1931
- Roberto LONGHI, *Viatico per cinque secoli di pittura veneziana*, Florence, 1946
- William Hylton Dyer LONGSTAFFE, *The history and antiquities of...Darlington*, Darlington, 1854
- A. LONTKE, *Königin Luise in Preußen*, Leipzig, 1904
- Claude-Anne LOPEZ, *Mon cher papa: Franklin and the ladies of Paris*, New Haven, 1966

- Elena LÓPEZ PALOMARES, "Mujeres en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 1768–1849", *Asparkia*, 1995, v, pp. 37–46
- Giulio LORENZETTI, *Ca' Rezzonico*, Venezia, 1936; 4^a ed., 1951
- Charles LORQUET, *Catalogue historique et descriptif du musée de Reims*, Reims, 1881
- , documents sur Robert Nanteuil, *Travaux de l'Académie de Reims*, LXXV/LXXVI, 1883–84
- , *Robert Nanteuil, sa vie et son oeuvre*, offprint, 2^e éd., Reims, 1886
- Vera LORY, Francisca Figueira & António João Cruz, "Comparative study of washing treatments for pastel drawings", *Restaurator*, 2012, XXXIII, pp. 199–219
- Boris LOSSKY, "Le legs Foulon de Vaux", *Revue des arts*, 1954/3
- , "Portraits autrichiens dans l'œuvre de Rigaud et de Tocqué", *Gazette des beaux-arts*, LII, 1958, p. 81
- , *Tours, musée des Beaux-Arts. Peintures du XVIII^e siècle*, Paris, 1962
- , "Identification et acquisitions récentes...aux musées de Tours", *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, .IV.1962 [1962b]
- Béatrice LOVIS, "Le pastel à Lausanne, un art à redécouvrir", in Béla Kapossy & Béatrice Loivs, eds., *Edward Gibbon et Lausanne...*, 2022, pp. 384–88
- Sarah LOWENGARD, *The creation of color in eighteenth-century Europe*, New York, 2008 [online]
- Stanislaw LOZA, *Historja orderu Orła Białego*, Warsaw, 1922
- Enrico LUCCHESI, "Per la grafica di Rosalba Carriera: i ritratti di Edward Walpole ed Henry Hyde Cornbury", *Arte veneta*, LXII, 2006, pp. 130–35 [2006a]
- , "Nobili e borghese mecenati di Giambattista Tiepolo, Rosalba Carriera e Nicola Grassi", in M. De Grassi & G. Pavanello, eds., *Immagini del potere. arte, decorazione e ideologia nella Patria del Friuli*, Trieste, 2006, pp. 136–47 [2006b]
- , "Un pastello di Rosalba Carriera", in F. Pedrocchi & A. Craievich, eds., *L'impegno e la conoscenza. Studi di Storia dell'Arte in onore di Egidio Martini*, 2009, pp. 269–71
- , *L'album di caricature di Anton Maria Zanetti alla Fondazione Giorgio Cini*, Venice, 2015
- , "Attorno alla Galleria di palazzo Clerici", in Finocchi Ghersi, ed., *L. Tiepolo a Milano. La decorazione dei palazzi Archinto, Casati e Clerici*, Rome, 2016, pp. 68–91
- , *L'album di caricature di Anton Maria Zanetti alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Indice analitico & errata corrigé*, Venice, 2018
- , "Angela Carriera, Giovanni Antonio Pellegrini e Daniele Antonio Bertoli tra Venezia, Vienna e San Daniele del Friuli", in E. Lucchese, M. Klemenčić, eds., *Patrons, Intermediaries, Venetian artists in Vienna & Imperial domains (1650–1750)*, Florence, 2022, pp. 75–91
- M. LUCCO, *Dipinti e sculture del Museo di Treviso*, Rome, 1980
- Heidrun LUDWIG, *Die Gemälde des 18. Jahrhunderts im Hessischen Landesmuseum Darmstadt*, Eurasburg, [1997]
- , *Die Gemälde des 18. Jahrhunderts im Landesmuseum Mainz*, Mainz, 2007
- Lugt: Frits LUGT, *Les Marques de collections de dessins et d'estampes*, Amsterdam, 1921; supplément, The Hague, 1956; online edition, marquesdecollections.fr
- , *Répertoires des ventes...*, The Hague, 1938–87
- Luijten, indexed as Luyten*
- Juan J. LUNA, "Dos retratos al pastel de Vivien", *Archivo español de arte*, I/198, 1977, pp. 155–56
- , "Dos retratos de Guillaume Voiriot en España", *Revista Goya*, 1987/198, p. 132
- & Andrés Úbeda de los Cobos, *Museo del Prado. Guía: pintura europea del siglo XVIII*, Madrid, 1997
- Marie-Françoise LUNA & Geneviève Reynes, "Iconographie d'Alembert", *Dix-huitième siècle*, XVI, 1984, pp. 171–96
- Gunnar Wilhelm LUNDBERG, "Pastellmalaren Gustaf Lundbergs Parisperiod", *Nationalmusei årsbok*, Stockholm, 1929, pp. 23–50 [1929a]
- , "Les œuvres retrouvées de Gustaf Lundberg", *Le Ganlois artistique*, 25.VII.1929, pp. 375–79 [1929b]
- , "Quelques portraits de Marie-Anne de Bourbon Condé Mlle de Clermont", *Revue de l'art*, LVIII, 319, .IX.–.X.1930, pp. 143–47
- , "Une dame inconnue au Louvre", *Revue de l'art*, .I.1931, pp. 33–36
- , *Jean Paris de Montmartel, portrait, en nyfunnen La Tour-Pastell*, Lund, 1934
- , "Gustav Lundbergs porträtt av Juliana Henck", *Göteborgs musei årstryck*, 1933
- , "Madame Roslin, konstnärrens hustru, som själv var målarinna", *Idun*, 51, 1934
- , "Un ambassadeur de Suède à Paris au XVIII^e siècle, le comte Creutz", *L'Insurgé*, 2, .VIII.1936, pp. 49–56
- , "Gabrielle Capet. En bortglömd fransk målarinna", *Konsthistorisk tidskrift*, V, 1936/1, pp. 26–28 [1936b]
- , "Gustav Lundbergs pasteller tillhöriga Nationalmuseum", *Nationalmusei årsbok*, Stockholm, 1937, pp. 54–84
- , "La Suède et Paris, exposition du musée Carnavalet en 1947", *Konsthistorisk tidskrift*, 1948, pp. 34–68
- , *Roslin: liv och verk*, Malmö, 1957
- , *Ett Kokokopparporträtt och dess tillkomst*, Stockholm, Tessinsällskapet, 1960
- , "Roslin, Alexander", in *Svenskt konstnärslexikon*, Malmö, 1961
- , *Wertmüller, peintre suédois de Marie-Antoinette. Son séjour à Bordeaux*, 1970 [1970a]
- , "Carl Gustaf Tessins konstsamling på Åkerö", in Bjurström 1970 [1970b]
- , *Svenskt och franskt 1700–tal i Institut Tessins samlingar*, Malmö, 1972
- , "Un portrait d'Axel de Fersen", *Bulletin historique du Royal-Suédos* [n.d.]
- Theodoor Herman LUNSINGH SCHEURLEER, *Haus Doorn – Kurzgefaßter illustrierter Führer*, Doorn, 1977
- Ann T. LURIE, *European paintings of the sixteenth, seventeenth, and eighteenth centuries: The Cleveland Museum of Art catalogue of paintings*, 1982
- Herbert LÜTHY, *La Banque protestante en France: de la révocation de l'Édit de Nantes à la Révolution*, Paris, 1959–61
- Mario Andreas von LÜTTICHAU, "Fürstenbildnisse in der Residenz München", *Die Weltkunst*, LV/13, 1.VII.1985, pp. 1870–74
- Edward LUTTRELL, *Épître of painting, containing brief directions for drawing, painting, limning and cryoons*, 1683 (MS, at the Yale Center for British Art): v. [Treatises](https://www.britain.gov.uk/collections/1683); Jeffares 2020d
- Carl von LÜTZOW, K. K. *Akademie der Bildenden Künste. Katalog der Gemälde-Galerie*, Vienna, 1889
- Alisa LUXENBERG, "Figaros and free agents: some perspective on French painters in eighteenth-century Spain", in Ronda Kasl, Suzanne L. Stratton, eds., *Painting in Spain in the age of Enlightenment: Goya and his contemporaries*, Indianapolis Museum of Art, 23.XI.1996 – 19.I.1997, pp. 39ff
- Pierre LYAUTEY, "Trois portraits de Jacques-Jean Dumont, dit le Romain, peintre et graveur, par Maurice-Quentin de La Tour", *La Renaissance de l'art français*, XII.1921, pp. 660–62
- Georgette LYON, *Joseph Ducreux (1735–1802), premier peintre de Marie-Antoinette: sa vie et son œuvre*, Paris, 1958
- Henry LYONNET, *Dictionnaire des comédiens français*, Geneva, [1908]

M

- Hugh MACANDREW, *Catalogue of the collection of drawings in the Ashmolean Museum*, III. *Italian schools: supplement*, Oxford, 1956
- Daniel MACCANNELL, "King Henry IX, or cardinal called York? Henry Benedict Stuart and the reality of kingship", *Imes review*, LVIII/2, 2007, pp. 196–209
- Dugald Sutherland MACCOLL, "Perronneau", *Burlington magazine*, XLV/256, .VII.1924, pp. 28–30
- , "Jacques-Louis David and the Ducreux family", *Burlington magazine*, LXXII/423, .VI.1938, pp. 263–70
- Haldane MACFALL, *The French pastellists of the XVIIIth century*, London, 1909
- , *The French genius*, London, 1911
- Robert MACHARD, *Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville: virtuose, compositeur et chef d'orchestre*, Béziers, 1980
- Maynard MACK, *Alexander Pope: a life*, New Haven & London, 1985
- Ian MACKENZIE, *British prints*, Woodbridge, 1987
- Gustave MACON, "Les arts dans la maison de Condé", in *Revue de l'art ancien et moderne*, repr., *Les Arts dans la maison de Condé*, Paris, 1903
- , *Chantilly. Les peintures*, Paris, n.d. [1925]
- Philippe MACQUER, *Dictionnaire portatif des arts et métiers*, Amsterdam, 1767
- John MADDISON, *Felbrigg Hall*, National Trust guidebook, 1995
- Rodolpho MAFFEIS, *Benedetto Luti. L'ultimo maestro*, 2012
- , "Benedetto Luti and the autonomy of pastel", *Il capitale culturale*, XXVIII, 2023, pp. 435–64
- Giuseppina MAGNANIMI, "Inventari della collezione romana dei principi Corsini", *Bollettino d'arte*, VII, 1980, pp. 91–126
- Charles MAGNIER, *Mme de Pompadour et De La Tour, Saint-Quentin*, 1904
- , bibliographie de La Tour, manuscrit, c.1906, Saint-Quentin, bibliothèque municipale, cote GL 213
- Jeanne MAGNIN, *La Peinture au musée de Dijon*, Dijon, 1914; 2^e éd., Besançon, 1929; 3^e éd., Besançon, 1933
- , *La Peinture et le dessin au musée de Besançon*, Besançon, 1919
- , "Les portraits français du XVIII^e siècle au musée de Dijon", *La Revue de Bourgogne*, 1920
- , *Un cabinet d'un amateur parisien en 1922 – peintures et dessins de l'école française, sculptures*, II, Paris, 1922
- , *Musée Magnin. Peintures et dessins de l'école française*, Dijon, 1938
- Marina MAGRINI, "I pastelli di Rosalba Carriera nella collezione Recanati", *Per sovrana risoluzione, studi in ricordo di Amelio Tagliaferrò*, ed. G. M. Pilo & B. Polese, Monfalcone, 1998, pp. 539–49
- Marie-Joseph-François MAHÉRAULT, *L'Œuvre de Moreau le jeune: catalogue raisonné et descriptif*, Paris, 1880
- Anne Frances MAHEUX, *Degas pastels*, Ottawa, 1988
- Alexandre MAHUE, *Regards du Passé. Les 250 portraits de la famille de Forbin*, Avignon, 2019
- Edmond MAIGNIEN, *Les Artistes grenoblois*, Grenoble, 1887
- Antoine MAILLET-DUCLAIRON, *Correspondance littéraire de Karlsruhe*, ed. Jochen Schlobach, 3.IX.1762
- Claire MAINGON, "A museum at war: the Louvre 1914–1921", *L'Esprit créateur*, LIV, 2014, pp. 127–40

- Petra MAISAK & Gerhard Kölsch, *Freies Deutsches Hochstift, Frankfurter Goethe-Museum, Die Gemälde, Bestandskatalog*, Frankfurt, 2011
- Karl Eric MAISON, "Pierre-Alexandre Wille and the French Revolution", *Master drawings*, X, 1972, pp. 34–35
- Émilie MAISONNEUVE & Charlotte Bellando, *Musée Lambinet. Guide des collectons*, 2022
- Bozenna MAJEWSKA-MASZKOWSKA, *Mecenat artystyczny Izabelli z Czartoryskich Lubomirskiej (1736–1816)*, Studia z historii sztuki, XXII, 1976
- Vittorio MALAMANI, "Rosalba Carriera. Per l'inaugurazione delle sale degli autoritratti nella R. Galleria degl' Uffizi", *Le gallerie nazionali italiane*, 1898, III, pp. 27–149 [widely cited as 1899, IV]
- , *Rosalba Carriera*, Bergamo, 1910
- , "Intorno a un autoritratto di Rosalba Carriera acquistato dalle RR. Gallerie di Venezia", *Bollettino d'arte*, VIII, .VII.1928, pp. 13–22
- Alessandro MALINVERNI, "Sui ritratti di Luisa Elisabetta di Borbone, duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla (1748–1759)", *ACME*, LXI/3, 2008, pp. 157–86
- , "Alexander Roslin e Parma", *ACME*, LXIII/2, 2010, pp. 271–84
- Huon L. MALLALIEU, *The dictionary of British watercolour artists up to 1920*, 3rd ed., Woodbridge, 2003
- Luigi MALLÉ, *Stupinigi*, Turin, 1968
- , *I Musei Civici di Torino. Acquisti e doni 1966–1970. Catalogo*, Turin, 1970
- Boo van MALMBORG, *Svensk porträttkonst genom fem århundraden*, Malmö, 1978
- Henri MALO, *Chantilly, musée Condé: cent dessins de l'École française*, Paris, 1933
- Carlo Cesare MALVASIA, *Della Felsina pittrice: vite pittori bolognesi alla maestra christianissima di Luigi XIV*, Bologna, 1678
- Charles MANDIET, *Le Musée de Bordeaux*, Paris, 1931
- , *Catalogue, musée de peinture et de sculpture*, 1933
- Gabriel MANDEL, *L'opera completa di Fragonard*, Milan, 1972
- Carel van MANDER, *Het schilder-boeck*, Haarlem, 1604
- Tadeusz MANKOWSKI, *Galerja Stanisława Augusta*, Lwów, 1932
- Judith MANN, "Pietro Rotari's *Young woman with a sprig of jasmine*", *The Samuel H. Kress study collection at the University of Missouri*..., ed. Norma E. Land, Columbia, n.d. [1999]
- Edmond-Denis de MANNE, *Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire*, Paris, 1861
- Lady Victoria MANNERS, *M.W.P. [Peters]: his life and works*, London, 1913
- , "The Oxenden collection", *Connoisseur*, XLI, .III.1915, p. 124ff
- , "Catherine Read: the English Rosalba", *Connoisseur*, LXXXVIII, 1931, pp. 376–86; LXXXIX, 1932, pp. 35–40, 171–78
- , "New light on Liotard", *Connoisseur*, XCI, .V.1933, pp. 294ff
- & George C. Williamson, *John Zoffany R.A.*, 1920
- & —, *Angelica Kauffmann*, New York, 1924
- David MANNINGS, *Sir Joshua Reynolds: a complete catalogue of his paintings*, New Haven, 2000
- Johann Christian von MANNLICH, *Beschreibung der churfürstlich-bayerischen Gemälde-Sammlungen zu München und an Schleißheim*, Munich, 1805
- Malena MANRIQUE, *Goya (aún) aprende. Los viajes del conocimiento*, Zaragoza, 2024
- Paul MANTZ, "Les portraitistes du XVIII^e siècle. IV", *L'Artiste*, XII, 1854, pp. 177–79
- , "Les miniaturistes du XVIII^e siècle", *L'Artiste*, 21.II.1858, 7.III.1858, pp. 123–28, 168–61
- , *François Boucher, Lemoine et Natoire*, Paris, 1880
- Francesco di MANZANO, *Cenni biografici dei letterati ed artisti friulani dal secolo IV al XIX*, Udine, 1884–87
- Léopold MAR, "La Tour à Passy et à Auteuil", *Bulletin de la Société historique d'Auteuil*, II, 1895–97, pp. 15–16
- François MARANDET, "L'état des biens d'Alexandre Roslin (1718–1793)", *Art bulletin of Nationalmuseum*, Stockholm, VII, 2000, pp. 66ff
- , "The apprenticeship of Maurice-Quentin de La Tour (1704–88)", *Burlington magazine*, .VIII.2002, pp. 502–505
- , "Pierre Remy: the Parisian art market in the mid-eighteenth century", *Apollo*, .VIII.2003, pp. 32–42 [2003a]
- , "The formative years of Jean Etienne Liotard", *Burlington magazine*, CXLV, .IV.2003, pp. 297–300 [2003b]
- , "The banker Charles Godefroy...", *Burlington magazine*, CL, .VIII.2008, pp. 521–28
- , "De Paris à Houghton Hall. Le circuit des tableaux du comte de Morville", *Revue de l'art*, 172, 2011/2, pp. 31–37
- , "On the provenance of Louis Tocqué's sketch of Jean Marc Nattier", *Metropolitan Museum journal*, XLVIII/1, .J.2013, pp. 199–203
- , "Jean-Baptiste Vanloo: his draftsmanship elucidated", *Master drawings*, LVIII/3, 2020, pp. 343–64
- Henri MARCEL, "Essai sur l'icônographie de Mirabeau", *Revue de l'art ancien et moderne*, IX, 1901, pp. 272ff
- Pierre MARCEL, "La collection de dessins de Gabriel Lemoonnier au musée de Rouen", in *Mélanges offerts à M. Henry Lemoonnier, Archives de l'art français*, VII, 1913, pp. 467–95
- Christophe MARCHETEAU DE QUINÇAY, "Marie-Gabrielle Capet ou la fidélité au bout du pinceau", *Cahiers du musée des Beaux-Arts de Caen*, 3, 2014, pp. 58–61
- Sandra MARCONI, *Le gallerie dell' Accademia di Venezia*, Venice, 1949
- Édouard MARÉCHAL, "L'œuvre de Pierre-Joseph Lion, peintre dinantais (1729–1809), en Autriche et en France", *Léodidum*, 1908, pp. 18–23
- Gabriel MARESCHAL DE BIÈVRE, *Georges Mareschal seigneur de Bièvre, chirurgien et confident de Louis XIV (1658–1736)*, Paris, 1906
- Edgar MAREUSE, "Identification d'un pastel de La Tour", *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1908, p. 21
- Auguste MARGUILLIER, "Musees et collections", *Mercure de France*, CXCIV, 1.VII.1927, p. 168–74
- Giovanni MARIACHER, *Ca' Rezzonico, guida illustrata*, Venice, 1969
- Viorica MARICA, "Note despre Anselm Wagner 1766–1806", *Studii si cercetari de istoria artei*, I, 1958, p. 266
- Pierre-Jean MARIETTE, *Abécédario...*, ed. P. de Chennevières & Anatole de Montaiglon, *Archives de l'art français*, 1851–60
- Jean-Yves MARIN, ed., *MAH: les collections du Musée d'art et d'histoire de Genève*, Geneva, 2019
- Sergio MARINELLI, "La pittura veneta nel ducato estense dall'età barocca alla Restaurazione", in J. Bentini & al., ed., *La pittura veneta negli stati estensi*, Verona, 1996, pp. 345–92
- , "Antonio Balestra e Rosalba Carriera", in Pavanello 2009, pp. 115–128
- Charles MARIOTTEAU, "Les Salons bordelais", *Mélanges de la Société des bibliophiles de Guyenne*, III/3; extrait, Bordeaux, 1883
- Adriano MARIUZ, "'Grazia e verità': la ritrattistica di Rosalba Carriera (1675–1757)", in R. Pallucchini, ed., *Storia di Venezia. Temi. L'arte*, 1995, II, pp. 286–89
- Arthur S. MARKS, "Seeking an enduring image: Rupert Barber, Jonathan Swift, and the profile portrait", *Swift studies*, XVI, 2001, pp. 31–82
- Diana de MARLY, *Louis XIV & Versailles*, London, 1987
- Paul MARMOTTAN, *École française de peinture 1789–1830*, Paris, 1886
- , *Le Peintre Louis Boilly (1761–1845)*, Paris, 1913
- Jean-Joseph MARQUET DE VASSELOT, "La collection de la marquise Arconati-Visconti", *Les Arts*, 19, .VII.1903, p. 17ff; 20, .VIII.1903, p. 1ff
- Jean-Marie MARQUIS, "Fréquence pastel. Une collection de pastels du XVIII^e siècle", *Connaissance des arts*, 457, supplément suisse, .III.1990, pp. xiii–xvi
- Jean MARQUISSET, "Le dix-huitième siècle, d'après le pastelliste Maurice Quentin de La Tour", *La Nouvelle Revue*, LXXXIX, 1927, pp. 95–111
- David R. MARSHALL, "Reconstructing the Villa Patrizi fuori Porta Pia", *Journal of the history of collections*, XV/1, 2003, p. 31–58
- Arthur, comte de MARSY, "Quelques mots sur La Tour", *Annales de la Société académique de Saint-Quentin*, XII, 1874, pp. 302–308; tirage à part, 1875
- Henry MARTIN, "Le cabinet d'estampes de Claude Boucot", in *Mélanges offerts à M. Henry Lemoonnier, Archives de l'art français*, VII, 1913, pp. 255ff
- Jean MARTIN, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de J.-B. Greuze*, Paris, 1908 [repr. of Martin & Masson 1906]
- & Charles Masson, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de J.-B. Greuze*, in Maclair 1906
- Joanna MARTIN, *Wives and daughters*, London, 2004
- Mary MARTIN, "The physionotrace in America. Saint-Mémin and others", *Connoisseur*, LXXV, 1926, pp. 141ff
- Silvie MARTIN, "Vie et œuvre de Donat Nonnotte", *Cahiers de l'Université de Lyon II. Institut d'Histoire de l'Art*, VIII–IX, 1985, pp. 92–9
- Egidio MARTINI, *La pittura veneziana del Settecento*, Venice, 1964
- , *Venise au XVIII^e siècle*, Paris, 1978
- , *La pittura del Settecento veneto*, Udino, 1982
- , *Pittura veneta e altra italiana dal XV al XIX secolo*, Rimini, 1992
- , *Pinacoteca Egidio Martini a Ca' Rezzonico*, Venice, 2002
- Gilberte MARTIN-MÉRY, "Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, dix ans d'enrichissements et d'activités", *Revue du Louvre*, 1968/4–5, p. 275
- , "Les chefs-d'œuvre du musée de Bordeaux au musée des Beaux-Arts de Gand", *Beaux-Arts*, numéro spécial, XV, 1970
- Pierre MARTY, "Édition critique des catalogues des Salons de l'école royale gratuite de dessin de Troyes, 1784, 1786, 1788", *Les papiers d'ACA-RES*, 2021
- Laurie MARTY DE CAMBIAIRE, *Fragonard & Lemoonnier. Une série de dix-huit portraits au pastel préparatoires à l'Histoire de la Maison de Bourbon*, 2020
- Harald MARX, "Zu einem Jean Paul-Bildnis von Tischbein", *Dresdener Kunstblätter*, IV, 1973, pp. 100–113
- , *Gemäldegalerie Dresden alte Meister – Katalog*, 1992
- , "Ein 'Jugentliches Selbstbildnis' von Christian Leberecht Vogel", *Dresdener Kunstblätter*, 1999, I
- , *Gemäldegalerie alte Meister Dresden. Illustrierter Katalog*, 2 Bde., Köln, 1992
- , "Das Bildnis des Johann Georg Chevalier de Saxe von Christian David Müller", *Dresdener Kunstblätter*, XLV/1, 2001, pp. 1–13 [2001a]
- , "Das Bildnis der Königin Maria Josepha von Anton Raphael Mengs", *Dresdener Kunstblätter*, XLV/4, 2001, pp. 117–123 [2001b]
- , *Gemäldegalerie Alte Meister Dresden: illustrierte Katalog*, Köln, 2001
- Roger MARX, *Les Maîtres du dessin*, publication mensuelle, éd. Chaix, c.1901–2 [included numerous

- heliogravures by Jules-Adolphe Chauvet of La Tour pastels at Saint-Quentin]
- David MASKILL, "De prestigieux modèles", *Dossier de l'art*, 111, .IX.2004, pp. 58–65
- , "The neighbor from Hell: André Rouquet's eviction from the Louvre", *Journal 18*, 2016, journal18.org/822
- William Hayley MASON, *Goodwood...with a catalogue raisonnée of the pictures...*, London, 1839
- MASSACHUSETTS Historical Records Survey, *American portraits found in Massachusetts 1620–1825*, Boston, 1939
- , *American portraits found in Maine, preliminary checklist*, Boston, 1941
- , *American portraits found in New Hampshire, preliminary checklist*, Boston, 1942
- Isabelle MASSE, "Pastels suisses et Swiss crayons: les moyens matériels d'une vogue artistique du 18^e siècle", *Dix-huitième siècle*, LIII, 2021, pp. 503–22
- , "Médium du portrait, portrait du médium: les spécificités du pastel dans les discours sur l'art au XVIII^e siècle", *Word & image*, 2022, 38:3, pp. 265–77
- Ann MASSING, "Arnaud Vincent de Montpetit and eleudoric painting", *Zeitschrift für Kunsttechnik und Konservierung*, II, 1993, pp. 359–68
- Florence Dhellemmes de MASSOL, "Vie et œuvre de François Valentin, premier peintre breton (1738–1804)", *Bulletin de l'Association bretonne*, CIX, 2000, pp. 167–73; repr. *Tudjential breizh*, 7, 2008, pp. 17–43
- André MASSON, "La Galerie Beaujon", *Gazette des beaux-arts*, XVIII, 1937, pp. 47–59
- Frédéric MASSON, "La Tour au musée de Saint-Quentin", *Les Arts*, 34, .X.1904, pp. 26–33
- Paul MASSON, *L'Encyclopédie des Bouches-du-Rhône*, IV/2, 1931
- Massoul, v. Constant
- [Robert MASTERS], *A catalogue of the several pictures in the public library and respective colleges, in the University of Cambridge. Intended as a companion to the concise and accurate description of the University and Town*, Cambridge, n.d. [1790]
- Rémi MATHIS, "Le point sur Nanteuil", *Nouvelles de l'estampe*, 243, 2013, pp. 74–79
- Charles-Joseph MATHON DE LA COUR, *Lettres à Monsieur *** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au Salon du Louvre en 1765*, 4 lettres, 12, 23, 28.IX., 10.X. [MSW0173; CD viii 108–111]
- , *Critique des peintures et sculptures de MM. de l'Académie royale, l'an 1765* [MSW0166; CD viii 107] [1765b]
- François MATTHEY, "L'entreprise des portraits", *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXXVI, 1966, pp. 87–104
- , "A propos d'un portrait de J.-J. Rousseau par Maurice Quentin de La Tour", *Musée neuchâtelois*, 1968/1, pp. 3–12
- Antje MATTHEWS, *John Russell (1745–1806) and the impact of evangelicalism and natural theology on artistic practice*, Ph.D. thesis, Leicester, 2005
- , "John Russell's mysterious moon: an emblem of the church", *Proceedings of the Wesley Historical Society*, LV/6, 2006, pp. 252–58
- Matthews, v.q. Steinhöfel
- Elizabeth Rice MATTISON, "Elisabeth Louise Vigée Le Brun's portrait of Marie Rose Sanlot (1776)", *Source: notes in the history of art*, XLIII/3, 2024, pp. 202–212
- Camille MAUCLAIR, *Jean-Baptiste Greuze*, Paris, 1906
- Maria MAUGERI, "Un ritratto a pastello di Domenico Tempesti della Galleria Corsini a Firenze", *Antichità viva*, XXXIV/5–6, 1995, pp. 65–69
- Charles MAUMENÉ & comte Louis d'Harcourt, "Iconographie des rois de France", *Archives de l'art français*, XV–XVI, Paris, 1928–31; repr. 1932
- Charles MAURICHEAU-BEAUPRÉ, "Le XVIII^e siècle au musée Cognacq-Jay", *La Revue de l'art ancien et moderne*, .IX.1929, pp. 137–46
- Laurence MAURY, "Marie-Gabrielle Capet et les vertus de l'Académisme", *Gazette Drouot*, 15.II.2005, p. 125
- Helmut MAY, *Anton de Peters. Ein Zeichner der Rokoko*, Munich, 1942
- Joseph MAYER, *Early exhibitions of art in Liverpool*, 1876
- Ralph MAYER, *The artist's handbook of materials & techniques*, 5th ed., London, 1991
- Marie-Noëlle MAYNARD & al., *Dessins, gouaches, pastels, aquarelles, musée des Beaux-Arts de Carcassonne*, Carcassonne, 2002
- Barbara MAZZA BOCCAZZI, "Rosalba e Algarotti. Volti e risvolti", in Pavanello 2009, pp. 157–170
- Philip MAZZEI, *Selected writings and correspondence*, ed. Margherita Marchione, Prato, 1983
- F. MAZZOCCA, "G. B. Sommariva o il borghese mecenate", *Itinerari contributi alla storia dell'arte in memoria di Maria Louisa Ferrari*, Florence, 1981
- Suzanne Folds MCCULLAGH, "Serendipity in a sandler box: a recently discovered pastel and chalk drawing by Federico Barocci", *Art Institute of Chicago museum studies*, XVII/1, 1991, pp. 52–65, 93f
- , ed., "Maineri to Miró: the Regenstein collection since 1975", *The Art Institute of Chicago museum studies*, XXVI/1, 2000: "A lasting monument: the Regenstein collection at The Art Institute of Chicago", pp. 5–13; catalogue, pp. 14–92
- , "A young lady with a parrot", *Art Institute of Chicago museum studies*, XXI/1, 2000, pp. 30–31, 93 [2000a]
- , "Portrait of Jean Baptiste Antoine Le Moyné, 1747", *The Art Institute of Chicago museum studies*, XXVI/1, pp. 48f, 94f, 2000 [2000b]
- , "Jean Joseph Cassanéa de Mondonville; Anne Jeanne Cassanéa de Mondonville", *The Art Institute of Chicago museum studies*, XXX/1, 2004, pp. 76ff
- , "A finesse of the crayon: eighteenth-century French portraits in pastel", *Old masters at The Art Institute of Chicago, Museum studies*, XXXII/2, 2006, pp. 72–87, 96
- & Pierre Rosenberg, "The supreme triumph of the old painter: Chardin's final work in pastel", *The Art Institute of Chicago museum studies*, XII, 1985, pp. 43–59
- Philip MCEVANSONEYA, "An Irish artist goes to Bath", *Irish architectural and decorative studies*, II, 1999, pp. 146–73
- Thomas MCGEARY, "British Grand Tourists visit Rosalba Carriera, 1732–1741", *British art journal*, XV/1, 2014, pp. 117–19
- Thomas Howard MCGRATH, "Federico Barocci and the history of pastelli in central Italy", *Apollo*, CXLVIII, 1998/441, pp. 3–9
- Edward A. MCGUIRE, "George Lawrence, c.1758–1802. A forgotten Irish pastellist", *Connoisseur*, XCVII, 1936, pp. 206–209
- , "Pastel portrait painting in Ireland in the XVIII century", *Connoisseur*, CIII, 1939
- Ian MCINTYRE, *Joshua Reynolds: the life and times of the first president of the Royal Academy*, London, 2003
- Sue MCKECHNIE, *British silhouette artists and their work, 1750–1860*, London, 1978
- MSW: Neil MCWILLIAM, Vera Schuster & Richard Wrigley, *A bibliography of Salon criticism in Paris... 1699–1827*, Cambridge, 1991
- Maurice MEAUDRE DE LAPOUYADE, "Perronneau à Bordeaux", manuscrit, 1947; repr. in Bordeaux 1989
- Lorraine de MEAUX, *Une grande famille russe. Les Gunzbourg*, 2018
- Christian von MECHEL, *Catalogue des tableaux de la Galerie impériale et royale de Vienne, composé par Chrétien de Méchel...*, d'après l'arrangement qu'il a fait de cette galerie en 1781, Basle, 1784
- Joseph MEDER, *Die Handzeichnung. Ihre Technik und Entwicklung*, Vienna, 1919; 2nd ed., 1923
- Ursula MEHLER, *Rosalba Carriera (1673–1757): Die Bildnismalerin des 18. Jahrhunderts*, Königstein im Taunus, 2006
- , "Rosalba Carriera: considerazioni sulla sua formazione artistica, su un disegno berlinese e sul 'Gentiluomo in rosso' di Ca' Rezzonico", in Pavanello 2009, pp. 171–180
- Paul Jonas MEIER, *Das Braunschweiger Schloß-Museum*, Braunschweig, 1922
- Paul MEISTER, *Charles Pinot-Duclos*, Geneva, 1956
- Jean-François MÉJANÈS, *Acquisitions 1984–1989, département des Arts graphiques, musée du Louvre*, Paris, 1989
- , *Delatour: la marquise de Pompadour*, Paris, 2002
- , "Histoire d'une riche collection", *Dossier de l'art*, 111, .IX.2004, pp. 36–47
- Silvia MELONI TRKULJA, *Dizionario Bolaffi*, IX, Turin, 1975
- , "La Collezione Pazzi (autoritratti per gli Uffizi); un'operazione sospetta, un documento malevolo", *Paragone*, XXIX/343, 1978, pp.79–93
- Luigi MENEGAZZI, *Il Museo Civico di Treviso*, Venezia, 1963
- Antonio MENEGHELLI, *Ancora due parole sulle mie stanze*, Padova, 1842
- Mengs, *monographic exhs.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Félix MENNECHET, *Catalogue de la collection des pastels de Delatour et des autres tableaux de différents maîtres, se trouvant dans les salles d'étude de l'École gratuite de dessin de Saint-Quentin*, Journal de la ville de Saint-Quentin, 19.III.1856; repr. 1856; 1866
- Fernand MERCIER, "Les trésors d'art de la France, le musée de Dijon", *L'Art et les artistes*, 31, .XI.1922
- Mercier 1969, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Jean MÉRYEM, "Figures d'enfants (exposition de Bagatelle)", *L'Art et les artistes*, XI, 1910, pp. 158–66
- Olivier MESLAY, "Reynolds et l'influence de Hyacinthe Rigaud. le portrait de Jacques Gaultier de 1752", *British art journal*, VII/2, 2006, pp. 82ff
- David MESCHUTT, "Portraits of Anthony Wayne: re-identifications and re-attributions", *American art journal*, XV/2, 1983, pp. 32–42
- , "Re-identification of a portrait by James Sharples", *American art journal*, XVI/4, 1984, pp. 93–94
- , "A long lost portrait of John Adams and an unknown portrait of Abigail Adams by James Sharples", *American art journal*, XXXII/1–2, 2001, pp. 76–93
- Jean MESSELET, "Jean Restout (1692–1768)", *Archives de l'art français*, XIX, 1938, pp. 99–188
- , Bertrand Rondot, Xavier Salmon & Béatrice Quette, *Musée Nissim de Camondo: catalogue des collections*, Paris, 1998
- Robert MESURET, "Les peintres bordelais de l'antiquité à 1814 conservés dans les musées de Bordeaux", *Revue historique de Bordeaux*, 1955
- , "De Bordeaux à Toulouse, commandes et rencontres dans les ateliers de peinture", *Revue historique de Bordeaux: et du département de la Gironde*, .V.–VI.1956, pp. 60ff
- , "De Bayonne à Toulouse: embauches et commandes dans les ateliers de peinture et de gravure", *Bulletin de la Société archéologique, historique, littéraire & scientifique du Gers*, LVIII, 1957, pp. 66ff, p. 70
- , *Les Expositions de l'Académie royale de Toulouse de 1751 à 1791*, Toulouse, 1972
- Johann Georg MEUSEL, *Neues Museum für Künstler und Kunstliebhaber*, Leipzig, 1794
- , *Teutsches Künstlerlexikon*, Leipzig, 1808
- Auguste L. MEYER, "Dipinti di Lorenzo Tiepolo", *Bollettino d'arte*, .III.1925, pp. 413ff

- Arlene MEYER, "Sir William Musgrave's 'Lists' of portraits", *Walpole Society*, LIV, 1988, pp. 454–502
- Hélène MEYER, "Dessins français. Collections du Cabinet des dessins du Musée d'art et d'histoire", *Journal des Musées d'art et d'histoire*, 1/2005/1, pp. 6ff
- , Caroline Guignard & Claude Ritschard, "Enrichissements du département des beaux-arts en 2004", *Genava*, LIII, 2005, pp. 397–410
- Véronique MEYER, "Pierre Simon (c.1640–1710)", *Nouvelles de l'estampe*, 99, 1988, pp. 4–28; 103–104, 1989, pp. 19–25
- , "Pierre Simon (c.1640–1710)", *Revue de la Bibliothèque nationale*, XLII, 1991, pp. 48ff
- , "Le portrait au pastel du maréchal de Lorge par Pierre Simon (1640–1710)", *Revue du Louvre*, .vii.1992, 3, pp. 41–46
- , *Pour la plus grande gloire du roi: Louis XIV en thèses*, Rennes, 2017
- Anne MÉZIN, *Les Consuls de France au siècle des Lumières (1715–1792)*, Paris, 1997
- Sabine MICHAELIS, *Katalog der Gemälde: Freies Deutsches Hochstift, Frankfurter Goethe-Museum*, Tübingen, 1982
- Louis Gabriel MICHAUD, *Biographie universelle ancienne et moderne*, Paris, 1826; 1843 etc.
- Robert de MICHEAUX, "Sur quelques portraits du XVIII^e siècle au musée lyonnais des Arts décoratifs", *Bulletin des musées et monuments lyonnais*, II, 1959, pp. 214–24
- André MICHEL, "Exposition des dessins du siècle", *Gazette des beaux-arts*, XXIX, 1884, pp. 220ff
- , *François Boucher*, Les Artistes célèbres, Paris, 1886
- , "Deux portraits de Rousseau", *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, II, 1906, pp. 137–52
- , *François Boucher*, Paris, 1906 [1906a]
- , "Causerie artistique", *Journal des débats*, 27.V., 2.VI.1908
- Christian MICHEL, *Charles-Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIII^e siècle*, Geneva, 1987
- , *Le Voyage d'Italie de Charles-Nicolas Cochin (1758)*, Rome, 1991
- , *Charles-Nicolas Cochin et l'art des lumières*, Rome, 1993
- , *L'Académie royale de peinture et de sculpture (1648–1793): la naissance de l'école française*, Geneva, 2012; English transl., Los Angeles 2018
- Louis-Antoine MICHEL, *Biographie historique et généalogique...de Lorraine*, Nancy, 1829
- Patrick MICHEL, *Le Commerce du tableau à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*, Paris, 2008
- , *Peinture et Plaisir. Les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIII^e siècle*, Rennes, 2011
- , *Collectionner au temps de l'Encyclopédie*, Rennes, 2026
- Adriano Augusto MICHELI, *Storia di Treviso*, Firenze, 1958
- Louis-Marie MICHON, "Un portrait de J.-G. Noverre par J.-B. Perronneau", *Revue de musicologie*, 1958, pp. 85–87
- Margaret Simons MIDDLETON, *Henrietta Johnston of Charles Town, South Carolina: America's first pastellist*, Columbia, SC, 1966
- Gaston MIGEON, Jules Guiffrey & Gaston Brière, *La Collection Schlichting au musée du Louvre*, Paris, 1921
- L'abbé Jacques-Paul MIGNE, *Dictionnaire des musées ou description des principaux musées d'Europe*, *Encyclopédie théologique*, Paris, 1855, IV
- Pilar de MIGUEL EGEA, "Breve semblanza de Ana María Mengs", *El arte en tiempo de Carlos III*, Madrid, 1989
- Eowud M. MIJNIEFF, "Ik weet niet wat te zeggen...". Italiaanse kunst in de Nederlanden, 1680–1795", *Incontri. Rivista europea di studi italiani*, VIII, 1993, pp. 152–74
- Elena MIKLOSIK, *Interferente culturale in pictura Banatului*, Timisoara, 2004
- Ronit MILANO, *The portrait bust and French cultural politics in the eighteenth century*, Leiden, 2015
- Ellen G. MILES, "Saint-Mémin, Valdenuit, Lemet, Federal profiles", *American portrait prints. Proceedings of the 10th annual American print conference*, Virginia, 1984
- , *Saint-Mémin & the neoclassical profile portrait in America*, Washington, 1994
- , "1803 – the year of the physionotrace", *Painting and portrait making in the American Northeast*, Dublin seminar for New England folklife, ed. Peter Baines, XIX, 1995, pp. 118–37
- , *George and Martha Washington, portraits from the first presidential years*, Washington, 1999
- Sir Oliver MILLAR, "The Brunswick art treasures at the Victoria and Albert Museum: the pictures", *Burlington magazine*, XCIV/594, .IX.1952, pp. 266–68
- , *The Tudor, Stuart and early Georgian pictures in the collection of Her Majesty the Queen*, London, 1963
- , *The later Georgian pictures in the collection of Her Majesty the Queen*, London, 1969
- , "George IV when Prince of Wales: his debts to artists and craftsmen", *Burlington magazine*, CXXVIII/1001, .VIII.1986, pp. 586–92
- Lesley Ellis MILLER, "Dressing down in eighteenth-century Lyon", *Costume*, 29, 1995, pp. 25–39
- , "Manufacturers and the man: a reassessment of the place of Jacques-Charles Dutilleu in the silk industry of eighteenth-century Lyon", *Textile history*, XXIX/1, 1998, pp. 19–40
- , "The marriage of art and commerce: Philippe de Lasalle's success in silk", *Art history*, XXVIII/2, 2005, 200–26
- John C. MILLEY, "Thoughts on the attribution of Sharples pastels", *Philadelphia antiquities show*, 1975, pp. 59–63
- Aubin-Louis MILLIN, *Dictionnaire des beaux-arts*, Paris, 1806
- , *Antiquités nationales, ou recueil de monumens...*, Paris, 1811
- Hippolyte MIREUR, *Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, 1901–12
- Albert Pomme de MIRIMONDE, *Catalogue du musée Baron Martin à Gray*, Gray, 1959
- , "Musiciens isolés et portraits de l'école française au XVIII^e siècle dans les collections nationales", *Revue du Louvre et des musées de France*, 1966/3, pp. 141–56; 1966/4–5, pp. 195–208
- , "Scènes de genre musicales de l'école française au XVIII^e siècle dans les collections nationales," *Revue du Louvre et des musées de France*, 1968/1
- Raphaël MISCHKIND, "Le pastel", *Art et curiosité*, .III.–.IV.1979, pp. 51–52
- Paul MITCHELL & Lynn Roberts, *Frameworks: form, function & ornament in European portrait frames*, London, 1996
- Peter MITCHELL, "Jean Pillement revalued", *Apollo*, CXVII, 1983, pp. 46–49
- Adelina MODESTI, "The making of a cultural heroine: Elisabetta Sirani, pittrice celledissima di Bologna (1638–1665)", in Piantoni & De Rossi 2001, pp. 399–404
- Ernst Wilhelm MOES, *Iconographia Batava*, Amsterdam, 1897–1905
- & E. van Biema, *De Nationale Konst-Gallery en het Koninklijk Museum*, Amsterdam, 1909
- John F. MOFFIT, "The poet and the painter: J. H. W. Tischbein's 'perfect portrait' of Goethe in the Campagna", *Art bulletin*, LXV, 1983, pp. 440–55
- Eric MOINET & Isabelle Klinka, *Le Musée des beaux-arts d'Orléans*, Paris, 1996
- Pierre MOISY, "Un peintre peu connu: Brossard de Beaulieu", *Gazette des beaux-arts*, .XII.1938, pp. 323–26
- & Lise Carrier, *Catalogue du musée des Beaux-Arts de La Rochelle*, La Rochelle, 1974
- Mola 1989, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Bruno MOLAJOLI, *Notizie su Capodimonte: catalogo delle gallerie e del museo*, Naples, 1960
- William MOLESWORTH, *John Molesworth as a patron of art*, M.Litt. thesis, Trinity College Dublin, 2010
- Aloys de MOLIN, "Benjamin Bolomey", *Revue historique nandoise*, VII, 1902, pp. 194–201
- Pompeo MOLMENTI, *La storia di Venezia nella vita privata dalle origini alla caduta della Repubblica*, Bergamo, 1905–08, 3 vols
- Catherine MONBEIG GOGUEL, *Inventaire des dessins toscans des XVII^e et XVIII^e siècles du musée du Louvre*, II, 1620–1800, Paris, 2005
- , "Pour une histoire du pastel en Italie. Pratique des artistes, passion des collectionneurs", *Support/trace*, 2009, pp. 32–40
- Agnes MONGAN & Paul J. Sachs, *Drawings in the Fogg Museum of Art*, Cambridge, 1940
- Catherine de MONICAULT, *Catalogue raisonné des collections publiques. Le musée municipal de Saint-Germain-en-Laye*, mémoire de maîtrise, Paris–IV, 1974
- Geneviève MONNIER, *Inventaire des collections publiques françaises, musée du Louvre, cabinet des dessins: pastels XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, 1972
- , "Pastels et miniatures du XVIII^e siècle", *Revue du Louvre*, 1973/4–5, pp. 313–16
- , *Petits guides des grands musées: le pastel*, Paris, 1979
- , *Le Pastel*, Geneva, 1983; transl., *Pastels: from the 16th to the 20th century*, Geneva, 1984
- , *Inventaire des collections publiques françaises, musée du Louvre et musée d'Orsay: pastels du XIX^e siècle*, Paris, 1986
- , "Pastel: its genesis and evolution to the twentieth century", *Drawing: masters and methods*. *Raphael to Redon*, ed. D. Dethloff & M. Stevens, New York & London, 1986, pp. 159–176
- François MONOD & Louis Hauteceœur, *Les Dessins de Greuze conservés à l'Académie des beaux-arts de Saint-Petersbourg*, Paris, 1922
- Hélène MONOD-CASSIDY, *Un voyageur-philosophe au XVIII^e siècle, l'abbé Jean-Bernard Le Blanc*, Cambridge, 1941
- Kasper MONRAD, *Jens Juel*, Copenhagen, 1996
- John MONTAGU DOUGLAS SCOTT, *Drumlanrig: the castle, its people and its paintings*, Hawick, 2010
- [Anatole de Courde de MONTAIGLON], Charles Robert, *Articles publiés dans le Moniteur des arts du 13.XII.1846 au 31.I.1847*, Paris, 1847
- & Jules-Joseph Guiffrey, *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome, 1666–1793*, Paris, 1887–1912
- Marthe Camille Bachasson MONTALIVET, *Le roi Louis-Philippe: liste civile*, Paris, 1851
- Federico MONTECUCCOLI DEGLI ERRI, "Venezia 1745–1750. Case (e botteghe) di pittori...", *Ateneo veneto*, 1998, XXVI, pp. 63–140
- Robert de MONTESQUIOU, "Les trois Vernet", *Gazette des beaux-arts*, XX, 1898, p. 79
- Bernard de MONTGOLFIER, "Le président Guillaume de Lamoignon. Un pastel de Robert Nanteuil", *Bulletin du musée Carnavalet*, 1975/2, pp. 13–15
- & al., "Pastels du musée Carnavalet", *Bulletin du musée Carnavalet*, 1982/1–2; v.q. Paris 1984a
- A. MONTPROFIT, "Les pastels de La Tour", *Moniteur des arts*, 20.I.1899, pp. 1081–83
- Georges Hippolyte Mondain, dit MONVAL, *Les Collections de la Comédie-Française. Catalogue historique et raisonné*, Paris, 1897
- Jean MONVAL, *La Comédie française*, Paris, 1931
- Andrew MOORE & Andrew Morris, *Houghton Hall: the prime minister, the empress and the heritage*, London, 1996
- Lucy MOORE, *Amphibious thing: the life of Lord Hervey*, London, 2000

- José Luis MORALES y MARÍN, *Pittura en España 1750–1808*, Madrid, 1994
- Mariella MORANDI, “Dal Neoclassicismo al Romanticismo”, in V. Guazzoni, ed., *Museo Civico Ala Ponzone. La Pinacoteca. Origine e collezioni*, Cremona, 1997, pp. 108–10
- Henry de MORANT, *La Peinture au musée d'Angers*, Angers, 1968
- Antonio MORASSI, “Il ‘Grand Tour’ degli inglesi nel Settecento”, *Emporium*, II.1959, pp. 51–66
- , *Complete catalogue of the paintings of G. B. Tiepolo*, London, 1962
- Charles MOREAU-VAUTHIER, *Les Portraits de l'enfant*, Paris, 1901
- , *La Peinture: les divers procédés, les maladies des couleurs, les faux tableaux*, Paris, 1913
- Louis-Marie-Joseph MOREL d'ARLEUX, *Inventaire Napoléon 1812*, manuscrit, 9 t., Paris, département des Arts graphiques du musée du Louvre
- Lino MORETTI, “Intorno a Rosalba Carriera: precisazioni su un manoscritto”, *Arte veneta*, 67, 2010, pp. 171–72
- , “Rosalba Carriera: l'inventario dei suoi beni e alcune minuzie marginali”, *Arte veneta*, 68, 2011, pp. 308–19
- John Hill MORGAN & Mantle Fielding, *The life portraits of Washington*, 1931
- Margery MORGAN, “Katherine Read: a woman painter in Romney's London”, *Transactions of the Romney Society*, IV, 1999, pp. 12–17
- , “Jacobitism and art after 1745: Katherine Read in Rome”, *British journal for eighteenth-century studies*, XXVII/2, 2004, pp. 233–44
- , “British connoisseurs in Rome. Was it painted by Katherine Read (1723–78)?”, *British art journal*, 2006, VII/1, pp. 40–44
- , “Moving East”, *Transactions of the Romney Society*, XII, 2007
- Charles MORICE, “Collection David Weill”, *L'Art et les artistes*, V, IV.–IX.1907, pp. 227–35
- Elisabetta MORICI, “Donne in punta di pastello...”, *Iperurano*, 2011, II/2, pp. 42–76
- Brigitte MORINIÈRE, *Catalogue et étude des pastels du musée des beaux-arts et des arts décoratifs de Bordeaux*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux III, 1987
- Franco MORO, “Un ritratto di Rosalba Carriera nella pinacoteca di Cremona...”, *Arte veneta*, XLI, 1987, pp. 155–58
- M. Aramina MORRIS, *European paintings of the 18th century*, London, 1981
- Raffaella MORSELLI, *Collezioni e quadriere nella Bologna del Seicento: inventari 1640–1707*, Los Angeles, 1998
- Frédéric MORVAN BECKER, *L'École gratuite de dessin de Rouen*, thèse, Université de Paris VIII – Saint-Denis, 2010
- Vittorio MOSCHINI, *Le gallerie dell'Accademia di Venezia*, Rome, 1950
- Sandra MOSCHINI MARCONI, *Galleria d'Accademia di Venezia. Opere d'arte dei secoli XVII, XVIII, XIX*, Rome, 1970
- v.g. Maroni
- Franz MOSELE, *Gemälde und Skulpturen vom 18. Jahrhundert bis zum Ersten Weltkrieg. Aargauer Kunsthaus Aarau, Sammlungskatalog 1*, Aarau, 1979
- Francesco MOUCKE, *Serie di ritratti degli eccellenti pittori: dipinti di propria mano che esistono nell'Imperial galleria di Firenze*, Florence, 1762, IV: “Rosalba Carriera”, pp. 239–45; “Liotard”, pp. 273–76
- [Barthélemy-François MOUFLE d'ANGERVILLE], “Lettres...sur les peintures...exposées au le Sallon du Louvre le 25 août 1779”, *Mémoires secrets*, 1779, XIII, 15.IX.1779, pp. 229–47; 22.IX.1779, pp. 248–64; 28.IX.1779, pp. 264–75 [MSW0301]
- , “Lettre sur les peintures, sculptures et gravures exposées au Salon du Louvre”, *Mémoires secrets*, XXIV, 1784 [MSW0359]
- Jean-Marie MOULIN, “Musée de Poitiers: dix ans d'acquisitions”, *Revue du Louvre*, 1970/1, pp. 45–47
- Adrien MOUREAU, *Les Saint-Aubin*, Paris, 1894
- Gabriel MOUREY, “Exposition retrospective de portraits de femmes”, *Les Arts*, 91, .VII.1909, p. 22–32
- , “Une exposition d'art français à Berlin”, *La Revue de Paris*, II, II.1910, pp. 569–600
- Timothy MOWL, *Horace Walpole*, London, 1996
- Gerda & Gottfried MRAZ, *Maria Theresia: ihr Leben und ihre Zeit in Bildern und Dokumenten*, Munich, 1979
- Simon MRAZ, “Die Geschichte der Akademie der bildenden Künste...”, Diplomarbeit, Universität Wien, 2007
- MSW, v. McWilliam
- Robert MUCHEMBLE, *Madame de Pompadour*, Paris, 2014
- Frederik MULLER, *Beschrijvende catalogus van 7000 portretten van nederlanders...*, Amsterdam, 1853
- Gustav Otto MÜLLER, *Vergessene und halbvergessene Dresdener Künstler des vorigen Jahrhunderts*, Dresden, 1895
- Hermann Alexander MÜLLER & Hans Wolfgang Singer, *Allgemeines Künstler-Lexikon*, Frankfurt, 1906; 1921
- Michael MÜLLER, “‘Sans nom, sans place, & sans mérite?’ Réflexions sur l'utilisation du portrait en France au XVIII^e siècle”, in Gaechtgen & al. 2001, pp. 382–401
- Nancy C. MULLER, *Paintings and drawings at the Shelburne Museum*, Shelburne, 1976
- Wilhelm MÜLLER, ed., *Im Glanz des Rokoko*, Bayreuth, 1958
- Jeffrey H. MUNGER, Eric M. Zafran & al., *The Forsyth Wickses collection in the Museum of Fine Arts, Boston*, Boston, 1992
- Edgar MUNHALL, “Greuze the pastellist”, at www.riley-smith.com, 2008
- Ernst von MÜNNICH, *Catalogue raisonné des tableaux qui se trouvent dans les galeries, salons et cabinets du Palais Impérial de Saint-Petersbourg*, manuscrit, tt. 1–2, 1773–85, 3, 1783–85; St Petersburg, Hermitage, archive, Fond 1, Opis VI–a, no. 85
- Antonio MUÑOZ, *Pièces de choix de la collection du comte Grégoire Stroganoff à Rome. 2^e partie, Moyen Age-Renaissance-époque moderne*, Rome, 1912
- John MURDOCH, *Seventeenth century English miniatures in the collection of the Victoria and Albert Museum*, London, 1997
- Tessa MURDOCH, ed., *Noble households*, Cambridge, 2006
- , “The business practice of Louis François Roubiliac, 1752–62”, *Sculpture journal*, XXX, 2021, p. 295
- Ernest MUSEUX, “Un grand pastelliste: Maurice-Quentin de La Tour”, *La Revue socialiste*, XXII, 1895, pp. 428–35
- Musgrave's lists*, v. Meyer 1988
- Georges MUSSET, “Un coin de la vie artistique en province. La Rochelle (1750–1790)”, *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, XIX, 1895, pp. 386–408
- Georges van MUYDEN, “Jacques-Antoine Arlaud...”, *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, II/3, 1940, pp. 141ff
- Muys 1992, monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*
- Jerzy MYCIELSKI & Stanislaw Wasylewski, *Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun, 1755–1842*, Lwów, 1927; 2^e éd., 1928
- Martin MYRONE, *Drawing after the Antique at the British Museum. Supplementary materials: biographies of students admitted to draw in the Townley Gallery, British Museum, with facsimiles of the Gallery register pages (1809–1817)*, online, 2017
- , *A biographical dictionary of Royal Academy students 1769–1830*, Walpole Society, LXXXIV, 2022

N

- Bernard NAEF, “Où se trouve aujourd'hui le dernier autoportrait de Liotard?”, *Musées de Genève*, XVI/153, .III.1975, pp. 15–18
- Georg Kaspar NAGLER, *Neues allgemeines Künstler-Lexikon*, München, 1835–52
- Nan Rosenfeld, v. Rosenfeld
- Nanteuil, *monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*
- Alberto NARDI, “I gioielli nella pittura veneta del XVIII: Tiepolo e Rosalba Carriera”, *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, Venezia, 1996, I
- Natoire, *monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*
- Nattier 1999, *monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*
- Cécile NAVARRA-LE BIHAN, “L'inventaire après décès du sculpteur Jean-Jacques Caffieri”, *Gazette des beaux-arts*, CXXXVIII, 2001, pp. 97–120
- Esperanza NAVARRETE MARTÍNEZ, *La Academia de Bellas Artes de San Fernando y la pintura en la primera mitad del siglo XIX*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1999 [unpublished thesis]
- Инна Сергеевна НЕМИЦОВА, *Западку старых картин*, Moscow, 1973; 1989
- , *Hermitage catalogue of Western European painting. French painting: eighteenth century*, Florence, [1986]
- Halina NELKEN, *Alexander von Humboldt: his portraits and their artists*, Berlin, 1980
- Giovanna NEPI SCIRÈ, *Le gallerie dell'Accademia di Venezia*, Milan, 1998
- , ed., *Ritratti e autoritratti d'artista. Dai depositi delle Gallerie dell'Accademia di Venezia*, 9, Milan, 2005
- , *Le gallerie dell'Accademia di Venezia*, Milan, 2007
- , “I pastelli di Rosalba Carriera delle Gallerie dell'Accademia”, in Pavanello 2009, pp. 373–78
- & Francesco Valcanover, *Le gallerie dell'Accademia di Venezia*, Milan, 1985
- Chevalier Jean-Florent-Joseph de NEUFVILLE DE BRUNHAUBOIS-MONTADOR, *Description raisonnée des tableaux exposés au Louvre. Lettre à Mme la marquise de S. P. R., s.l., 1738* [MSW0011; CD i 8]
- , *Description raisonnée des tableaux exposés au Louvre. Lettre à Mme la marquise de S. P. R., s.l., 1739* [MSW0018; CD i 11]
- Oleg NEVEROV, *Great private collections of Imperial Russia*, London, 2004
- Lady Dorothy NEVILL, *Leaves from the note-books of Lady Dorothy Nevill*, London, 1907
- Emily NEVILL JACKSON, *Silhouette. Notes and dictionary*, London, 1938
- Evelyn NEWBY, “The Hoares of Bath”, *Bath history*, 1, 1986, pp. 90–127
- William Ritchey NEWTON, *La Petite Cour: services et serviteurs à la cour de Versailles au XVIII^e siècle*, Paris, 2006
- , *Almanach de la Cour*, 2017; 2^e éd., 2020
- Donald NICHOLAS, *The portraits of Bonnie Prince Charlie*, Maidstone, 1973
- John NICHOLS, *Literary anecdotes of the eighteenth century*, London, 1812
- Kathleen NICHOLSON, “Practicing portraiture: Mademoiselle de Clermont and J.-M. Nattier”, in Hyde & Milam 2003, pp. 64–90
- Robin NICHOLSON, *Bonnie Prince Charlie and the making of a myth: a study in portraiture, 1720–1892*, Lewisburg, 2002
- NICOLAS Mikhaïlovitch, v. Romanov
- Friedrich NICOLAI, *Beschreibung der königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam, aller dasebst befindlichen Merkwürdigkeiten und der umliegenden Gegend*, Berlin, 1769; 2nd ed., 1779; 3rd, 1786; repr. Berlin, 1980
- , *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, Leipzig, 1773
- Sylvie NICOLAS, *Les Derniers Maîtres des requêtes de l'ancien régime (1771–1789)*, Paris, 1998

- Benedict NICOLSON, *Joseph Wright of Derby: painter of light*, London, 1968
- , *Treasures of the Foundling Hospital*, Oxford, 1972
- , “Wright of Derby: addenda and corrigenda”, *Burlington magazine*, CXXX/1027, .X.1988, pp. 745–58
- Remus NICULESCU, “Jean-Étienne Liotard à Jassy 1742–1743”, *Genava*, XXX, 1982, pp. 127–66
- Konrad NIEMIRA, “Auguste Mirys et les débuts mystérieux de sa carrière en Pologne”, in *Entre France et Pologne. Le cosmopolitisme des Lumières*, ed. A. Grzeskowiak-Krwawicz, D. Triaire, P. Ugniewski, Rome, 2018, pp. 182–95
- , “Augustyn Mirys: nowe ustalenia i hipotezy badawcze1”, *Modus: prace z historii sztuki*, XIX, 2019, pp. 141–59
- Jan Wolter NIEMEIJER, *Cornelis Troost 1696–1750*, Assen, 1973
- Lada NIKOLENKO, “The Russian portraits of Mme Vigée Le Brun”, *Gazette des beaux-arts*, LXX, 1967, pp. 91–120
- Wilhelm NISSER, *Studier i den äldre frihetstidens porträttkonst*, Stockholm, 1932
- Vincent NOCE, “Le Louvre empêtré dans une acquisition”, *Gazette Drouot*, 28, 17.VII.2020
- , “Dessins du Louvre, Fragonard en question”, *Gazette Drouot*, 9, 5.III.2021
- Linda NOCHLIN, “Why have there been no great women artists?”, *Art news*, LXII/9, .I.1971
- Henry NOCQ & Carl Dreyfus, *Tabatières, boîtes et étuis, orfèvreries de Paris, XVIII^e siècle et début du XIX^e des collections du musée du Louvre*, Paris, 1930
- Pierre de NOLHAC, *Louis XV et Madame de Pompadour*, Paris, 1903
- , *Nattier, peintre de la cour de Louis XV*, Paris, 1905; repr., 1910; 2^e éd., 1925
- , *François Boucher, premier peintre du roi, 1703–1770*, Paris, 1907; 2^e éd., 1925
- , *Madame Vigée-Le Brun: peintre de la reine Marie-Antoinette, 1755–1842*, Paris, 1908
- , “Trois portraits inédits de Marie-Antoinette”, *Gazette des beaux-arts*, I, 1909, pp. 121–34
- , “Les portraits de Marie-Antoinette par Ducreux”, *Gazette des beaux-arts*, .XII.1920, pp. 367–74
- , “Les La Tour de Saint-Quentin”, *L'Illustration*, 4392, 7.V.1927, p. 484ff
- , “Inventaire de Marie Leczinska”, dans *Louis XV et Marie Leczinska*, Paris, 1928, pp. 326–340
- , *La Vie et l'œuvre de Maurice Quentin de La Tour*, Paris, 1930
- , *Marie-Antoinette*, Paris, 1936
- & André Pératé, *Le Musée national de Versailles. Description du château et des collections*, Paris, 1896
- Donat NONNOTTE, “Vie de M^r Le Moine”, 1759; repr. *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, XXVI, 1902, pp. 520–40
- Fillmore NORFLEET, *Saint-Mémin in Virginia: portraits & biographies*, Richmond, 1942
- Edward NORGATE, *Miniatura or the art of limning*, c.1628; 2nd version, c.1648; ed. Martin Hardie, Oxford, 1919; ed. Jeffrey Miller & Jim Murrell, New Haven, 1997: v. [Treatises](#)
- Mathew Ronald NORMAN, “Portrait drawing in three generations of the Bacon family”, thesis, Durham University, 2022
- James NORTHCOTE, *Memoirs of Sir Joshua Reynolds*, London, 1813; Philadelphia, 1817
- , *The life of Sir Joshua Reynolds*, 1818; 2nd ed., 1819
- Bettina A. NORTON, “The brothers Blyth: Salem in its heyday”, *Painting and portrait making in the American Northeast*, Dublin seminar for New England folklife, ed. Peter Baines, XIX, 1995, pp. 46–63
- , “New light: Blyth spirits”, *The magazin antiques*, 4.VI.2020
- , *Benjamin Blyth: Salem's 18th century limner in a time of radical upheaval*, 2025
- Heather NORVILLE-DAY, Joyce H. Townsend & Timothy Green, “Degas pastels: problems with transport and examination and analysis of materials”, *The conservator*, 17, 1993, pp. 46–55
- Pierre-Jean-Baptiste NOUGARET & Nicolas-Thomas Le Prince, *Ancedotes des beaux-arts: contenant tout ce que la peinture, la sculpture ...*, Paris, 1776
- Margherita NUGENT, *Alla mostra della pittura italiana del '600 e '700. Note e impressioni*, San Casciano Val di Pesa, 1925–30
- Philippe NUSBAUMER, “L'Anglois de Sézanne”, *Du pays sézannais*, 4, .XII.2002, pp. 46–49
- NN, *Memorie intorno alla vita di Rosalba Carriera, celebre pittrice veneziana, scritte dall'Abate N.N. nel MDCCCLV*, Padua, 1843 [NN 1755]
- O**
- Angela OBERER, *The life and work of Rosalba Carriera (1673–1757): the queen of pastel*, Amsterdam, 2020
- Frederic Daniel Otto OBREEN, *Archief voor Nederlandsche kunstgeschiedenis*, Rotterdam, 1877–90
- Robert O'BYRNE, *Tyrone House and the St George family*, 2017
- Karl OBSER, “Galeriedirektor Philipp Jakob Becker und sein künstlerischer Nachlaß”, *Oberheinische Kunst*, VIII, 1939, pp. 154ff
- Louise O'CONNOR, “Techniques in pastel portraits: case study of Hugh Douglas Hamilton”, *Journal of paper conservation*, XIX/3, 2018, pp. 99–105
- Oench, v. d'Oench
- Matthias OESTERREICH, *Beschreibung aller Gemälde und Antiquitäten und anderer kostbarer und merkwürdiger Sachen, so in denen beyden Schlössern von Sans-Souci, wie auch in dem Schloße zu Potsdam und Charlottenburg enthalten sind*, Berlin, 1773; repr. Potsdam–Sanssouci, 1990
- Ugo OJETTI, *Il Settecento italiano*, Milan, 1932
- John O'KEEFE, *Recollections of the life of John O'Keefe*, London, 1826
- Magnus OLAUSSON, “18th-century pastel painting in Paris: four examples”, *Art bulletin of Nationalmuseum, Stockholm*, XIX, 2012, pp. 19–22
- , “Acquisitions. Maurice Quentin de La Tour's portrait of the princesse de Rohan”, *Art bulletin of Nationalmuseum, Stockholm*, XXI, 2014, pp. 39–40
- , *Miniature paintings in the Nationalmuseum. a world-class collection*, Stockholm, 2021
- , “What would you like?” – *Collecting art for the nation. An account by a Director of Collections*, Stockholm, 2024
- Christina OLDRIDGE, “Tragic to triumphant: Rosalba Carriera's Self-portrait, ca. 1746”, *ARTICulate*, III, 2019, pp. 33–60
- Andrew OLIVER, Ann Millspaugh Huff & Edward W. Hanson, *Portraits in the Massachusetts Historical Society, an illustrated catalog with descriptive matter*, Boston, 1988
- Jean-Jacques OLIVIER, *Les Comédiens français dans les cours d'Allemagne au XVIII^e siècle*, 3^e sér., Paris, 1903
- Charles OLIVIER-MERSON, “La Tour au musée de Saint-Quentin”, *L'Artiste*, LXXVI, 1864, pp. 73–76
- Harald OLSEN, “Una galleria dipinta dal Pannini: la collezione del card. Silvio Valentini Gonzaga”, *Kunstmuseet arsskrift*, 1951, pp. 90–103
- , *Italian paintings and sculpture in Denmark*, Copenhagen, 1961
- , *Federico Barocci*, Copenhagen, 1962
- Mary O'NEILL, *Musée des beaux-arts d'Orléans. Les peintures de l'École française des XVII^e et XVIII^e siècles*, Nantes, 1981
- Lorenza Mochi ONORI & Rossella Vodret, *Galleria nazionale d'art antica. Balazzo Barberini*, Rome, 2008
- Adolf Paul OPPÉ, *English drawings at Windsor*, London, 1950
- Margaret A. OPPENHEIMER, “Three newly identified paintings by Marie-Guillémme Benoist”, *Metropolitan Museum Journal*, XXXI, 1996, pp. 143–50
- Hal N. OPPERMAN, “Marie-Anne Collot in Russia: two portraits”, *Burlington magazine*, CVII/749, .VIII.1965, pp. 408–15
- , “Some animal drawings by Jean-Baptiste Oudry”, *Master drawings*, IV/4, 1966, pp. 384–409, 468–79
- , *Jean-Baptiste Oudry*, New York, 1977
- Robert ORESKO, “Pre-nineteenth-century pastellists”, *Art newspaper*, 177, .II.2007, p. 40
- , “Swiss crayons”, *Apollo*, .IV.2010
- Pellegrino Antonio ORLANDI, *Abecedario pittorico*, Bologna, 1704; new eds., Venice, 1753; Naples, 1763
- François d'ORMESSON & Jean-Pierre Thomas, *Jean-Joseph de Laborde*, Paris, 2002
- Richard OROMOND, “George Chinnery's image of himself”, *Connoisseur*, .II.1968, pp. 89–93; .III.1968, pp. 160–64
- , “George Chinnery and the Keswick family”, *Connoisseur*, .XII.1970, pp. 245–55
- , “Chinnery and his pupil, Mrs Browne”, *Walpole Society*, XLIV, 1974, pp. 123–214
- & John Kerslake, “Irish portraits, 1660–1860”, *Burlington magazine*, CXI/801, .XII.1969, pp. 775, 777f
- & Malcolm Rogers, *Dictionary of British portraiture*, London, 1979
- Henry George O'SHEA, *The galleries of the Louvre: a concise guide and critical catalogue*, Paris, 1874; repr. 1888
- Jan K. OSTROWSKI, “Stanislas Leszczynski peintre”, *Le Pays lorrain*, 1972, pp. 189–93
- Wilhelm OSTWALD, *Monumentales und dekoratives Pastell*, Leipzig, 1912
- John Clyde OSWALD, “The portraits of Benjamin Franklin”, *The American printer*, Franklin bi-centennial number, 20.I.1923, pp. 49–54
- , *Benjamin Franklin in oil and bronze*, New York, 1926; repr. Ann Arbor, 1993
- Alice OTTAZZI, “Témoignages d'une condicio sine qua non. La réception des procédés de fixation des pastels dans la littérature artistique du XVIII^e siècle”, *Réception critique de la restauration XVIII^e–XX^e siècles*, actes journée d'étude, 27.X.2016, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2017
- Jeanine OTTEN, “Een welgelijckend Portraet voor f5.–' Johannes Anspach (1751–1823) in 1801 en 1811 in Zwolle”, *Zwols historisch tijdschrift*, XVII/2, 2000, pp. 52–59
- Oudry, *monographic exhs.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Charles OULMONT, “A propos d'un portrait de Ducreux”, *Revue de l'art ancien et moderne*, XXXIX, 1911, pp. 117ff
- , “Amédée van Loo: peintre du roi de Prusse”, *Gazette des beaux-arts*, n.s. 3, VIII, 1912, pp. 139–50, 223–34
- , *Heinsius*, Paris, 1913
- , *Les Femmes peintres du 18^e siècle*, Paris, 1928
- Dorinda OUTRAM, *Panorama of the Enlightenment*, London, 2006
- OXFORD DNB: H. C. G. Matthew & Brian Harrison, *Oxford dictionary of national biography*, 2004
- Susan OWENS, *The story of drawing: an alternative history of art*, 2024
- Didier OZANAM & Denise Ozanam, *Les Diplomates espagnols du XVIII^e siècle*, Madrid, 1998
- P**
- Pc&B*, v. *Portalis*
- Maïté PACCO, “Pierre-Joseph Lion, peintre, 1729–1809”, *Bulletin des musées royaux des beaux-arts de Belgique*, 1985–88, 1/3, 1988, pp. 219–35

- , “Portrait du baron Frédéric-Magnus de Buddenbrock par Pierre-Joseph Lion”, *Annales de la Société archéologique de Namur*, 1996, pp. 238–41
- Amalia PACIA, “Alexandre Roslin et Giuseppe Baldrighi entre Parme et Paris”, in Salmon 2003
- Séverine PACTEAU DE LUZE, *Les Protestants et Bordeaux*, Bordeaux, 1999
- Mammès-Claude-Catherine PAHIN DE LA BLANCHERIE, “Essai d’un tableau historique des peintres de l’École française”, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*, 1783
- Jacques Nicolas PAILLOT DE MONTABERT, *Traité complet de la peinture*, Paris, 1829, IX
- Valerie PAKENHAM, *The big house in Ireland*, London, 2000
- Louis PALAUQUI, “Un Quentin de La Tour à Bordeaux”, *La France*, 6.VII.1928
- Rodolfo PALLUCCHINI, *Gli affreschi di Giambattista e Domenico Tiepolo alla Villa Valmarana*, Bergamo, 1945
- , *La pittura veneziana del Settecento*, Venice, 1960
- , *La pittura nel Veneto. Il Settecento*, M. Lucco & al., eds., Milan, 1995
- Pietro PAOLETTI, *Catalogo delle RR. gallerie di Venezia*, Venice, 1903
- Bernd PAPPE, *Jean-Baptiste Jacques Augustin 1759–1832*, Verona, 2015
- & Juliane Schmieglitz-Otten, *Miniaturen der Revolutionszeit 1789–1799 aus der Sammlung Tansey*, Munich, 2005
- & —, *Miniaturen des Rokoko aus der Sammlung Tansey*, Munich, 2008
- , — & Dietrun Otten, *Miniaturen aus der Sammlung Tansey*, Munich, 2000
- , — & —, *Miniaturen des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Tansey*, Munich, 2002
- Louis PARAF, “Sur trois pastels de Perronneau de la collection Groult”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1910, pp. 251–52
- François-Georges PARISET, *Musée historique lorrain. Les peintres et graveurs lorrains du XVIII^e siècle*, n.d. [1955]
- , *Bordeaux au XVIII^e siècle*, Bordeaux, 1968
- , “Le peintre Perronneau à Bordeaux”, *Actes de l’Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux*, 1972, pp. 34ff
- Barbara Neville PARKER & Anne Bolling Wheeler, *John Singleton Copley*, Boston, 1938
- James PARKER, Edith A. Standen, & Carl C. Dauterman, *Decorative art from the Samuel H. Kress collection at the Metropolitan Museum of Art: the tapestry room from Croome Court, furniture, textiles, Sèvres porcelains, and other objects*, London, 1964
- Karl Theodore PARKER, *Catalogue of the collection of drawings in the Ashmolean Museum, II. Italian schools*, Oxford, 1956
- Stefania PARNIGOTTO, *Venedig und das “angusteische” Dresden*, thesis, Università degli Studi di Venezia Ca’ Foscari, 1995
- Etienne PARROCEL, *Annales de la peinture*, Marseille, 1862
- , *Discours et fragments*, Marseille, 1867
- , *Histoire documentaire de l’Académie de peinture et de sculpture de Marseille*, Marseille, 1889–90
- Nicolas PARTY & Xavier F. Salomon, *Rosalba Carriera’s Man in pilgrim’s costume*, New York, 2023
- Anthony PASQUIN [John Williams], *Memoirs of the Royal Academicians*, London, 1796 [1796a]
- , *A critical guide to the Royal Academy, for 1796*, London, 1796 [1796b]
- , *An authentic history of the professors of painting, sculpture and architecture who have practised in Ireland, 1796* [1796c]
- , *A critical guide to the Royal Academy, for 1797*, London, 1797
- , “Royal Academy”, *Morning post and fashionable worlds*, 13.V.1797 [1797b]
- Anne-Marie PASSEZ, *Adélaïde Labille-Guiard 1749–1803. Biographie et catalogue raisonné de son œuvre*, Paris, 1973
- , *Antoine Vestier*, Paris, 1989
- Abel PATOUX, *Les Dernières Années de Maurice-Quentin de La Tour*, Saint-Quentin, 1880
- , *L’Œuvre de M.-Q. de Latour au musée de Saint-Quentin, et les dernières années du peintre, d’après des documents inédits*, Saint-Quentin, 1882
- , “De l’authenticité de quelques pastels du musée Maurice-Quentin de La Tour”, *L’Art*, 1, 1894, pp. 49–52
- Alphonse PATOUX, “Les 14 ‘Inconnue’ du musée M.-Q. De La Tour, à Saint-Quentin”, *Annales des amis belges du vieux Laon*, 1957, pp. 14–16
- Henri PAUWELS, *Catalogue du musée communal des Beaux-Arts*, Bruges, 1963
- Giuseppe PAVANELLO, ed., *Rosalba Carriera, 1673–1757: Atti del convegno 26–28 aprile 2007*, Fondazione Cini, Venezia, Verona, 2009
- & Adriano Mariuz, “La collezione Recanati”, *Atti dell’Istituto Veneto di scienze, lettere e arte*, CLIX, 1, 2001, pp. 65–175
- Élise PAVY-GUILBERT, Stéphane Pujol & Patrick Wald Lasowski, eds., *Femmes artistes à l’âge classique. Arts du dessin – peinture, sculpture, gravure*, Paris, 2021
- Olivier PAZE-MAZZI, “Les ‘Beautés singulières’ de Jean-Baptiste Perronneau”, *L’Objet d’art*, IX.2017, pp. 40–43
- Karl PEARSON, *The life, letters and labours of Francis Galton*, 1914
- Filippo PEDROCCO, *Tiepolo. The complete paintings*, New York, 2002
- Anna Maria PEDROCCHI, *Le stanze del tesoriere. La quadreria Patrizi*, Milan, 2000
- Gerald PENDRED, “Portraits in pastels”, *The antique dealer and collector’s guide*, VI.1989, pp. 42–45
- Antonio PEPE, “Protagonisti del mercato: Rosalba Carriera”, *Il giornale dell’arte*, 8.XI.2024
- D. Stephen PEPPER, *Guido Reni. A complete catalogue*, Oxford, 1984
- Melissa PERCIVAL, *The appearance of character. Physiognomy and facial expression in eighteenth-century France*, Leeds, 1999
- , “The expressive heads of Élisabeth Vigée Le Brun”, *Gazette des beaux-arts*, CXXXVIII, 2001, pp. 203–15
- , “Sentimental poses in the *Souvenirs* of Élisabeth Vigée Le Brun”, *French studies*, LVII/2, 2003, pp. 149–65
- , “Portraits of Mademoiselle de Charolais as a Franciscan friar: gender, religion and cross-dressing”, *Art history*, IX.2014, pp. 890–911
- János PEREGRINY, *Nebai nagyméltóságú Erdődi gróf Pálffy János...*, Budapest, 1909
- Marie-Félicie PEREZ, “Un portrait inédit par Jean-Etienne Liotard”, *Genava*, XXVIII, 1980, pp. 215–19 [1980a]
- , “Collectionneurs et amateurs d’art à Lyon au XVIII^e siècle”, *Revue de l’art*, 1980, 47, pp. 43–52 [1980b]
- , “Liotard et Lyon”, *Genava*, 1997, pp. 35–40
- Annalisa PERISSA TORRINI, “Il Ritratto del cardinale Melchiorre de Polignac delle Gallerie dell’Accademia di Venezia. Problematiche di restauro”, in Pavanello 2009, pp. 379–87
- Augustus Thorndike PERKINS, *A sketch of the life and a list of some of the works of John Singleton Copley*, Boston, 1873
- Antoine-Joseph PERNETY, *Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure*, Paris, 1757
- Евгения Георгиевна ПЕРОВА, “Пастельный портрет XVIII века в России (История, атрибуция, сохранность, реставрация)”, dissertation, Москва, 2004
- , “Была мал, была велик”, *Ворлд оф музеум*, II.2005, pp. 34–39
- , Пастель. История. Техника. Реставрация. Атрибуция, Москва, 2006
- Benjamin PERONNET & Burton B. Frederick, *Répertoire des tableaux vendus en France au XIX^e siècle*, Los Angeles, 1998
- Charles PERRAULT, *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant le XVIII^e siècle*, Paris, 1696–1700
- Stéphan PERREAU, *Hyacinthe Rigaud 1659–1743: le peintre des rois*, Montpellier, 2004
- , *Hyacinthe Rigaud, catalogue concis de l’oeuvre*, 2013
- Émile PERRIER, *Les Bibliophiles et les collectionneurs provençaux...*, Marseille, 1897
- Gillian PERRY, *Spectacular flirtations: viewing the actress in British art and theatre 1768–1820*, New Haven & London, 2007
- Pesne 1926, monographic exh., v. *Dictionary s.v. artist* [Charles-Étienne PESSELER], *Lettre au sujet du portrait de Sayd-Pacha, Ambassadeur extraordinaire du Grand-seigneur, à la Cour de France et 1742; exposé au salon du Louvre, le 25 Août de la même année*, Paris, 1742
- Peters, monographic exchs., v. *Dictionary s.v. artist*
- Hermann von PETERSDORFF, *Der Hof der Königin Luise*, Leipzig, 1922
- Karen PETERSEN & J. J. Wilson, *Women artists*, New York, Toronto, 1976
- Deanna PETHERBRIDGE, *The primacy of drawing*, New Haven, 2010
- Alain PETIOT, *Au service des Habsbourg*, Paris, 2000
- Louis PETIT DE BACHAUMONT, *Liste des meilleurs peintres, sculpteurs, graveurs et architectes des Académies royales de peinture, sculpture et architecture suivant leur rang à l’Académie*, 1750; repr. in “Jugements de Bachaumont sur les meilleurs artistes de son temps”, *Revue universelle des arts*, v, 1857, pp. 418–27 [—], *Mémoires secrets*, 1777, II, 28.VIII.1765, pp. 248–50; 15.IX., pp. 257–58; 11.XI., pp. 285–86 [MSW0168]
- [—], *Mémoires secrets*, 1779, XIII, pp. 7–37, 6, 13, 20.IX.1767 [MSW0182]
- [—], *Mémoires secrets*, 1777, III, pp. 242–243 (26.VIII.1767); “Lettre I sur les peintures...”, 1779, XIII, pp. 7–37 (lettres du 6, 13 & 20.IX.1767) [MSW0181]
- Charles PETITJEAN & Charles Wickert, *Nanteuil*, Paris, 1925
- Maria Pia PETTINAU VESCINA & Caterina Basile, *Dal ritratto al tessuto*, Galatina, 1996
- Francesco PETRUCCI, *Pittura di ritratto Roma. Il Settecento*, Rome, 2010
- Karl-Georg PFÄNDTNER & Bernhard Pfändtner, “Die Bamberg-Burgkunstadter Malerfamilie Hirschmann”, *Bericht des Historischen Vereins für die Pflege der Geschichte des ehemaligen Fürstbistums Bamberg. Jahrbuch*, 1995
- André PHILIPPE, *Catalogue du musée d’Épinal*, 1929
- Charles J. PHILLIPS, *History of the Sackville family*, 1929
- Catherine V. PHILLIPS, “Art and politics in the Austrian Netherlands: Count Charles Cobenzl (1712–70) and his collection of drawings,” PhD thesis, University of Glasgow, 2013
- , “Ange-Laurent Lalive de Jully and Count Charles de Cobenzl: patriotic tastes in the 1760s”, *Les Cahiers d’histoire de l’art*, XIX, 2021, pp. 8–22
- , “Рисунок Анны Доротен Тербуш-Лисневской...”, *Кучумовские чтения*, 2021, pp. 264–74 [2021b]
- , “Prince Dmitry Mikhaylovich Golitsyn (1721–1793)”, in C. Metzger & al., *Zeichnungssammlungen in Wien...*, Berlin, 2024, pp. 45–63
- Mario PIANTONI & Laura De Rossi, eds., *Per l’arte: da Venezia all’Europa, I: Da Rubens al Contemporaneo*, Venezia, 2001
- Carlo PIASTRELLA, “Donazione Foschini Ziglioli”, *Insula fulcheria*, XX, XII.1990, pp. 237–40
- Georges PIAT, “Le pastelliste Maurice Quentin de La Tour”, *Le Monde moderne*, XX, VII.–VIII.1904, pp. 505–14

- Charles PICARD, *Saint-Quentin: de son commerce et de ses industries*, Saint-Quentin, 1867
- René PICHARD DU PAGE, *La Bibliothèque de Versailles et le musée Lambinet*, Paris, 1935
- [Matthieu-François PIDANSAT DE MAIROBERT], *Mémoires secrets*, XIII, 1784, 7, 14, 28.IX.1771, pp. 65–105; copied in Lettre sur l'exposition au Louvre des tableaux, *Courier du Bas-Rhin*, 80, 5.X.1771, pp. 642 [MSW0216]
- , “Lettre [première]. Sur les peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie française exposées au Salon du Louvre le 25 août 1773”, *Mémoires secrets*, 7.IX.1773, London, 1784, XIII, pp. 125–40 [MSW0231]
- , “Lettre [première]. Sur les peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie française exposées au Salon du Louvre le 25 août 1773”, *Mémoires secrets*, 7.IX., 23.IX., 29.IX., London, 1784, XIII, pp. 148–94 [MSW0245]
- , “Lettre V. Suite du coup-d'œil sur l'École Française”, *L'Espion anglais: ou, correspondance secrète entre Milord All'Eye et Milord All'Ear*, London, 1785, VII, pp. 123f
- , “Première Lettre sur les peintures, sculptures et gravures exposées au Salon du Louvre le 25 août 1777”, *Mémoires secrets*, XI, 1779, 9.IX., 15.IX., 22.IX.1779 [MSW0269]
- Carlo PIETRANGELI, *Villa Paolina*, Firenze, 1961
- Sara PIETRANTONI, “Il sacro nei pastelli settecenteschi. L'esempio di Benedetto Luti”, *Iperuranio*, 2011, II/2, pp. 99–119
- Andor PIGLER, ed., *Katalog der Galerie alter Meister*, Budapest, 1967
- Terisio PIGNATTI, *Il Museo Correr di Venezia. Dipinti dal XVII al XVIII secolo*, Venice, 1960
- , ed., *Disegni antichi del Museo Correr di Venezia*, Venice, 1980–[1996]
- Jennifer PILC & Raymond White, “The application of FTIR-microscopy to the analysis of paint binders in easel paintings”, *National Gallery technical bulletin*, XVI, 1995, pp. 73–84
- Roger de PILES, *Les Premiers Elemens de la peinture pratique*, Paris, 1684; subsequent editions and translations, including *The art of painting, and the lives of the painters*, trans. John Savage, London, 1706: v. [Treatises](#)
- Matthew PILKINGTON, *The gentleman's and connoisseur's dictionary of painters*, London, 1770; repr., *A general dictionary of painters*, London, 1852
- Georges PILLEMENT, *Jean Pillement*, Paris, 1945
- Pillement, *monographic exhs.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Charles PILLET, *Madame Vigée-Le Brun*, Paris, 1890
- Edmund P. PILLSBURY, review, “Barocci at Bologna and Florence”, *Master drawings*, XIV/1, 1976, pp. 56–64, 101–107
- Giuseppe Maria PILO, *Sebastiano Ricci e la pittura veneziana del Settecento: problemi e studi*, Pordenone, 1976
- Edmond PILON, “Les grands maîtres du XVIII^e siècle et leurs reflets féminins”, *L'Art vivant*, 1927, pp. 87–90
- Jean-Claude PINGERON, “Lettre sur l'état actuel des Arts libéraux & mécaniques en Angleterre”, *Journal d'agriculture*, IV.1768, pp. 83ff
- Peter PININSKI, *The Stuarts' last secret*, London, 2002
- , *Prince Henry Benedict Stuart, Cardinal-Duke of York by Hugh Douglas Hamilton*, Rome, 2022
- Clémence PINQUIER, “Catalogue des pastels du musée Lambinet, Versailles”, mémoire de maîtrise, École du Louvre, 2022
- Eugène PIOT, *Le Cabinet de l'amateur*, années 1861–62, Paris, 1863
- David PIPER, *Catalogue of the seventeenth century portraits in the National Portrait Gallery, 1625–1714*, London, 1963
- Camille PITON, *Paris sous Louis XV: rapports des inspecteurs de police au roi*, Paris, 1906, 1908 etc.
- Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL, “The visual and textual portraits of Mme de Genlis: the gouverneur, educator, and author of the *Mémoires*”, in Vanacker & van Deinsen 2022, pp. 93–112
- Ruth PLAUT WEINREB, *Eagle in a gauze cage*, New York, 1993
- , “Double vision: Jean-Etienne Liotard's portraits of Louise d'Épinay”, in C. H. Hay & S. M. Conger, *The past as prologue*, 1995, pp. 387ff
- Régine de PLINVAL DE GUILLEBON, *Pierre Adolphe Hall 1739–1793*, Paris, 2000
- Michiel C. PLOMP & al., *De verzamelingen van het Centraal Museum Utrecht: werken op papier tot 1950*, Utrecht, 2004
- Hannelore PLOTZ-PETERS, “Königin Luise von Preussen, ein Mythos...”, *Keramos*, CLVI, IV.1997, pp. 29–38
- Henry PLUCHART, *État des accroissements du musée Wicar depuis 1743–1794*, Lille, 1887
- , *Musée Wicar. Notice des dessins...*, Lille, 1889
- John Harold PLUMB & Huw Weldon, *Royal heritage*, London, 1977
- Georg POENSGEN, *Die Gemälde in den preussischen Schlössern. Das Neue Palais*, Berlin, 1935
- Marcia POINTON, *Hanging the bead*, New Haven, 1993
- Jean-Pierre POIRIER, *Antoine Laurent de Lavoisier 1743–1794*, Paris, 1993
- Georges POISSON, *Album Saint-Simon*, Paris, 1969
- , *Musée de l'Île de France, Sceaux: catalogue raisonné des collections*, Hauts-de-Seine, 1985
- Marco POLAZZO, *Pietro Rotari, pittore veronese del Settecento*, Verona, 1990
- Édouard POMMIER, *L'Art de la liberté: doctrines et débats de la Révolution française*, Paris, 1991
- , *Théories du portrait*, Paris, 1998
- Georg PÖNSGEN & al., *Antoine Pesne*, Berlin, 1958
- Bruno PONS, “Les cadres français du XVIII^e siècle et leurs ornements”, *Revue de l'art*, 76, 1987, pp. 41–50
- & Anne Forray-Carliet, eds., *Le Faubourg Saint-Germain: la rue du Bac*, Paris, 1990
- Henri PONTIER, *Le Musée d'Aix, Bouches-du-Rhône. Catalogue*, Aix, 1900
- Poolle, v. *Lane Poolle*
- Morgane POPELIN, “Maurice Quentin de La Tour: portrait d'un homme qui rit”, *Annales d'histoire de l'art et d'archéologie*, XLII, 2020, pp. 101–16
- Elena POPESCU, “Cateva consideratii privind influenta Academiei de arta din Viena asupra picturii din Banat in sec. XVIII – XIX –lea”, *Analele Banatului, Arta*, seria noua, III, 1998, p. 249
- , “Portrete ale familiei Brukenthal din secolul al XVIII-lea”, *Ars transilvaniae*, X–XI, 2000–01, p. 145
- , “Reprezentari ale familiei Brukenthal in iconografia Transilvaneana din sec. al XVIII-lea”, *Revista Transilvania*, 11–12, 2003, p. 12
- Étienne PORT, “Les artistes angevins”, *Revue de l'Anjou*, LXVIII, 1914, pp. 49–76; LXIX, pp. 59–78
- Baron Roger PORTALIS, “Exposition des pastellistes français à la rue de Sèze”, *Gazette des beaux-arts*, XXXI, 1885, pp. 443–47
- , *Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre*, Paris, 1889
- , “Claude Hoin”, *Gazette des beaux-arts*, 1899–1900 [1899]
- , *Claude Hoin (1750–1817). Gouaches, pastels, miniatures*, [offprint], Paris, 1900
- , “Les arts à l'Exposition universelle de 1900: Exposition rétrospective de la ville de Paris”, *Gazette des beaux-arts*, XXIV, 1900, pp. 207–21; 335–48 [1900]
- , “Adélaïde Labille-Guiard, 1749–1803”, *Gazette des beaux-arts*, n.s. 2, XXVI, 1901, pp. 353–67, 477–94; XXVII, 1902, pp. 100–118, 325–47
- , *Adélaïde Labille-Guiard*, Paris, 1902
- , *Henry-Pierre Danloux peintre de portraits et son journal durant l'émigration*, Paris, 1910
- P&B: — & Henri Béraldi, *Les Graveurs du XVIII^e siècle*, Paris, 1880–82
- A. Kingsley PORTER, “What the Huns have done for French art”, *Architecture*, XLI, I.1920, pp. 13–16
- William J. A. C. J. Cavendish-Bentinck, Duke of PORTLAND & Charles Fairfax Murray, *Catalogue of the pictures belonging to His Grace the Duke of Portland, at Welbeck Abbey, and in London*, 1894
- Hans POSSE, *Katalog der staatlichen Gemäldegalerie zu Dresden*, Berlin & Dresden, 1916; 1920; 1927
- , *Die staatliche Gemäldegalerie zu Dresden*, I. *Die romanischen Länder*, Berlin & Dresden, 1929
- , “Die Briefe des Grafen Francesco Algarotti an des sächsischen Hof...”, *Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen*, LII, 1931, pp. 1–73
- Martin POSTLE, “Patriarchs, prophets and paviours: Reynolds's images of old age”, *Burlington magazine*, CXXX/1027, X.1988, pp. 735–44
- , *Sir Joshua Reynolds. The subject pictures*, Cambridge, 1995
- , ed., *Art & the country house*, Paul Mellon Centre digital publication, 2020
- Antoine-Julien POTIER, *Livret historique des peintures, sculptures, dessins et estampes du musée de Valenciennes*, Valenciennes, 1841
- Alfred POTTIQUET, *Jean-Baptiste Santerre, peintre: sa vie et son œuvre*, Magny-en-Vexin, 1876
- William John POTTS, “Du Simitière, artist, antiquary and naturalist”, *Pennsylvania magazine of history and biography*, XIII, 1889, pp. 341–74
- Arthur POUGIN, “Pierre Jélyotte”, *Le Ménestrel*, 28.VIII.1904, pp. 1–2; 4.IX.1904, pp. 281–82
- , *Pierre Jélyotte*, Paris, 1905
- Claude POUGIN DE SAINT-AUBIN & Jean-Louis Aubert, *Correspondance littéraire de Karlsruhe (12 juillet 1766 – 15 décembre 1768)*, ed. Jochen Schlobach, Paris & Geneva, 1995
- Ellen POULSEN, *Jens Juel*, Copenhagen, 1961
- , “Grossonkel Carl Bernstorff”, *Meddelelser fra Thorvaldsens Museum*, 1989, pp. 36–41
- , *Jens Juel – paintings, pastels and catalogue*, Copenhagen, 1991
- Alexandre PRADERE, “Lerouge, Le Brun, Bonnemaison, le rôle des marchands de tableaux dans le commerce du mobilier Boule, de la Révolution à la Restauration”, *Revue de l'art*, 184, 2014/2, pp. 47–62
- Onésime PRADERE, “Notice sur Vincent de Montpetit”, *Bulletin de la Société académique de Brest*, II, 1874–75, pp. 261–303
- , “Causeries humoristiques: La Tour”, *Bulletin de la Société académique de Brest*, XI, 1885–86, pp. 300–306
- Peter PRANGE, *Deutsche Zeichnungen 1450–1800 aus dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle*, Köln, 2007
- Louis-Antoine PRAT, *Le Dessin français au XVII^e siècle*, Paris, 2013
- , *Le Dessin français au XVIII^e siècle*, Paris, 2017
- Maxime PRÉAUD, “D'Alexandre Boudan à Étienne Gantrel”, in Jérôme de La Gorce & al., *La Condition sociale de l'artiste: XVI^e–XX^e siècles*, 1987, pp. 29–50
- Mercedes PRECERUTTI GARBERI, “Profilo di Francesco Pavona”, *Commentari*, 13, 1962, pp. 128–44
- , *Commentari*, 1964, iii–iv
- , “Il terzo dei Tiepolo: Lorenzo”, *Pantheon*, XXV, 1967, pp. 44–57
- Stéphanie PRENANT, “Ni peinture ni dessin, le pastel...”, *Dossier de l'art*, 254, XI.2017, pp. 4–9
- Giovanni PREVITALI, *Jean-Etienne Liotard*, Milan, 1966
- Pauline PRÉVOT, “Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, le portrait de Jean-Jacques Rousseau peint par Maurice-Quentin de La Tour (1704–1788)”, *Revue des musées de France – Revue du Louvre*, 2007, 5, pp. 12–15
- Jacob M. PRICE, “The French farmers-general in the Chesapeake: The MacKercher–Huber mission of

- 1737–1738” *The William and Mary quarterly*, XIV/2, .IV.1957, pp. 125–153
- James PRICE, *An account of some experiments on mercury, silver and gold, made at Guildford in May, 1782... To which is prefixed an abridgement of Boyle’s account of a degradation of gold...*, Oxford, 1782
- Jessica PRIEBE, *François Boucher and the art of collecting in eighteenth-century France*, Abingdon, 2021
- Ruud PRIEM, “The ‘Most Excellent Collection’ of Lucretia Johanna van Winter: the years 1809–22, with a catalogue of the works purchased”, *Simiolus: Netherlands quarterly for the history of art*, XXV/2–3, 1997, pp. 103–196
- Hélène PRIGENT & Pierre Rosenberg, *Chardin: la nature silencieuse*, Paris, 1999
- Alfred Coxe PRIME, *The arts & crafts in Philadelphia, Maryland and South Carolina, 1786–1800*, ser. II, 1932
- Wolfram PRINZ, *Die Sammlung der Selbstbildnisse in den Uffizien*, Berlin, 1971
- Maria-Anne PRIVAT-SAVIGNY, *Musée des Arts décoratifs de Lyon. Guide des collections*, 2011
- PROCÈS-VERBAUX: *Procès-verbaux de l’Académie royale de peinture et de sculpture, 1648–1792*, ed. Anatole de Montaiglon, Paris, 1875–92
- Jacques-Gabriel PROD’HOMME, “Les portraits français de Gluck”, *Rivista musicale italiana*, 1918, pp. 29ff
- , “Marie Fel (1713–1794)”, *Sammelbände der internationalen Musik-gesellschaft*, IV/3, 1903, pp. 485–518
- , “Un pastel de La Tour: Marie Fel”, *Revue Pleyel*, .IX.1924; transl. Theodore Baker, “A pastel by La Tour: Marie Fel”, *Musical quarterly*, IX/4, .X.1923, pp. 482–507
- Gunnar von PROSCHWITZ, *Tableaux de Paris et de la cour de France 1739–1742*, Paris, 1983
- Nicolas PROVOYEUR, “L’Art ingénieux de conserver les pastels”, *Grande Galerie*, 2013, no. 23, pp. 92–97
- Jules David PROWN, *John Singleton Copley in America, 1738–1774*, Cambridge, 1966
- Prud’hon, monographic exhs.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Jacqueline PRUVOST-AUZAS, “Les collections du Musée des Beaux-Arts d’Orléans”, *Revue du Louvre*, 1963/4–5, pp. 239–44
- Daniel PRYTZ, “Joseph Ducreux’s self-portraiture – capturing emotions in the wake of enlightenment and revolution”, *Art bulletin of Nationalmuseum*, XXVI/2, 2019, pp. 23–26
- Laurent PUECH, *Pierre Faventines, financier des Lumières*, Le Vigan, 2010
- Alfredo PUERARI, *La pinacoteca di Cremona*, Cremona, 1951
- Helga PUHLMANN, “Eine Karriere im Schatten von Rosalba Carriera – Felicità Sartori/Hoffmann in Venedig und Dresden”, *Zeitenblicke*, II, 2003/3
- François PUPIL, “La miniature dans la peinture”, *Gazette des beaux-arts*, .X.2000, pp. 125–40
- Bernadette PY, *Les dessins italiens de Pierre Crozat*, éd. numérique, 2015
- William Henry PYNE, *The history of the royal residences*, London, 1819
- Q**
- Pierre QUARRÉ, “L’influence du Bernin sur le sculpteur dijonnais Jean Dubois”, *Actes du XIX^e congrès international d’histoire de l’art*, Paris, 1958
- , “Pastel de Houin”, *Bulletin de la Société des amis des beaux-arts*, 1958–60
- , “Pastel de Houin”, *Revue du Louvre et des musées de France*, 1964/4–5
- , “Musée des Beaux-Arts de Dijon. Acquisitions (1965–1968)”, *Revue du Louvre et des musées de France*, 1968/1
- , “Acquisitions pour le Musée”, *Bulletin de la Société des amis du musée de Dijon*, 1970–72, Dijon, 1973
- Quénétain, v. *Hucbet*
- Richard QUICK, *Catalogue... of the Sharples collection of pastel portraits and oil paintings*, Bristol, n.d. [1910]
- Pierre QUONIAM, Pierre Amiet & Michel Laclotte, *Le Louvre: 7 visages d’un musée*, Paris, 1986
- R**
- Alexander J. P. RAAT, *The life of Governor Joan Gideon Loten (1710–1789)*, Hilversum, 2010
- Donald RABINER, “Teresa del Pò: a pre-Rosalba pastel portraitist”, *Woman’s art journal*, V/1, 1984, pp. 16–21
- Jean-Baptiste RADET, *Ab! Ab! Encore une critique du Sallon! Voyons ce qu’elle chante*, Grenade & Paris, 1779 [MSW0286; CD xi 208]
- Luise Fürstin Anton RADZIWIŁŁ, *Fünfundvierzig Jahre aus meinem Leben*, Braunschweig, 1912
- Roger RAFFARD, “Portraits des proches du maréchal de Lowendal”, *Intermédiaire des chercheurs et curieux*, 1968, col. 608f
- Olga RAGGIO, “Two great portraits by Lemoine and Pigalle”, *Metropolitan Museum of Art bulletin*, XXV/6, .II.1967, pp. 219–29
- Maurice RAIMBAULT, “Arnulphy”, in *Dimier* 1928, I, pp. 301–10
- Mireille RAMBAUD, *Documents du Minutier central concernant l’histoire de l’art 1700–1750*, Paris, I, 1965; II, 1971
- Susan RATHER, “Carpenter, tailor, shoemaker, artist: Copley and portrait painting around 1770”, *The art bulletin*, LXXIX/2, .VI.1997, pp. 269–90
- Paul RATOUIS DE LIMAY, *Un amateur orléanais au XVIII^e siècle. Aignan-Thomas Desfriches, 1715–1800. Sa vie, son œuvre, ses collections, sa correspondance*, Paris, 1907
- , “Un pastel du musée d’Amsterdam [par Madeleine Basseporte]”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1910, pp. 194–95
- , “Jean-Baptiste Perronneau, painter and pastellist, 1715–1783”, *Burlington magazine*, XXXVI, .I.1920, pp. 35–45; .II.1920, pp. 52, 65–67, 70–72
- , *Les Artistes écrivains*, Paris, 1921
- , “Un pastel de J.-B. Perronneau au château de Drottningholm”, *Revue de l’art*, .V.1922, pp. 390–92
- , “Perronneau inédit”, *Revue de l’art ancien et moderne*, XLV, 1924, pp. 354–55
- , *Musée du Louvre. Les pastels du XVIII^e siècle*, Paris, 1925
- , “L’exposition des pastels français du XVII^e et du XVIII^e siècle”, *Gazette des beaux-arts*, XV, .VI.1927, pp. 321–38
- , “Aignan-Thomas Desfriches”, *Le Dessin. Revue d’art, d’éducation et d’enseignement*, 1, 1.V.1929 [1929a]
- , “Maurice-Quentin de La Tour”, *Le Dessin. Revue d’art, d’éducation et d’enseignement*, 5, 1.IX.1929 [1929b]
- , “Jean-Baptiste Perronneau”, *Le Dessin. Revue d’art, d’éducation et d’enseignement*, 6, 1.X.1929 [1929c]
- , “Un pastel de F.-L. Gounod”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1929, pp. 11–13 [1929d]
- , “Quelques notes sur des pastellistes du XVIII^e siècle”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1929, pp. 174–79 [1929e]
- , *Revue de l’art ancien et moderne*, .I.1929 [1929f]
- , “Pierre-Paul Prud’hon”, *Le Dessin. Revue d’art, d’éducation et d’enseignement*, 10, 1.II.1930
- , “Trois collectionneurs du XIX^e siècle”, *Le Dessin*, 1, .V.1938, pp. 304–15
- , *Le Pastel en France au XVIII^e siècle*, Paris, 1946
- , “Une portraitiste du XVIII^e siècle, Madame Labille-Guiard”, *Le Dessin. Revue d’art, d’éducation et d’enseignement*, 1947
- , “Un pastel de Jean Valade au musée des Beaux-Arts de Poitiers”, *Dibutade*, suppl. *Bulletin des amis du musée de Poitiers*, II, 1955, pp. 36–38
- , “Deux pastels de J.-B. Perronneau au musée de l’Opéra: les portraits du chorégraphe J. G. Noverre et de Madame Noverre”, *Archives de l’art français*, XXII, 1959, pp. 187–90
- Ramsay, monographic exhs.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Ranson 1930, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Raspal 1977, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Carlo Giuseppe RATTI, *Epilogo della vita del fu Cavalier Mengs*, Genoa, 1779
- Sophie RAUX, *Catalogue des dessins français du XVIII^e siècle de Claude Gillot à Hubert Robert*, Lille, 1995
- Girolamo RAVAGNAN, “Rosalba Carriera”, *Biografia degli italiani illustri...*, Emilio De Tipaldo, ed., Venezia, 1836, III
- Dominique RAYNAUD, “Portrait of a slave trader?”, *Eighteenth century Ireland*, XI, 2025, pp. 1–28 <https://doi.org/10.3828/cci.2025.3>
- Rosie RAZZALI, “Die Künstlerin Rosalba Carriera (1673–1757) und ein außergewöhnlicher Gebrauch der Dreikönigenzettel”, *Kölner Domblatt*, 2021, pp. 242–55
- William Roger REARICK, “Jacopo Bassano: 1568–9”, *Burlington magazine*, CIV, 1962, p. 525
- Louis RÉAU, “J.-B. Perronneau en Russie”, *Chronique des arts et de la curiosité*, 11.I.1913, pp. 11–12
- , *L’Art français sur le Rbin au XVIII^e siècle*, Paris, 1922
- , “Quelques œuvres inédites de J.-B. Perronneau”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1923, pp. 323–26
- , “Quelques œuvres inédites de Pigalle”, *La Revue de l’art ancien et moderne*, 1923/1, pp. 383–90 [1923b]
- , *Histoire de l’expansion de l’art français moderne. Le monde slave et l’Orient*, Paris, 1924 [1924a]
- , “Une biographie italienne de Pierre Subleyras”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1924 [1924b]
- , *Histoire de la peinture française au XVIII^e siècle*, Paris & Brussels, 1925
- , *Les Lemoine*, Paris, 1927
- , *Les Dessins de François Boucher*, Paris, 1928
- , *Les Richesses d’art de la France: la Bourgogne: la peinture*, Paris, 1929
- , “Recent art events in Paris”, *Parnassus*, 1/8, .XII.1929, pp. 6–9 [1929b]
- , *Catalogue de l’art français dans les musées russes*, Paris, 1929 [1929c]
- , “Catalogue des œuvres d’art français de la collection du roi de Pologne Stanislas-Auguste”, *Archives de l’art français*, XVII, 1932, pp. 227–48
- , “L’influence de Fragonard”, *La Renaissance de l’art français*, XVIII, 1935, pp. 1–8
- , “Carle Vanloo, 1705–1765”, *Archives de l’art français*, XIX, 1938, pp. 7–96 [1938a]
- , *Fragonard*, Paris, 1938 [1938b]
- , *L’Europe française au siècle des Lumières*, 1938; repr., 1971 [1938c]
- , *J.-B. Pigalle*, Paris, 1950
- , “A great Parisian collection: the pictures of J.-G. Domergue”, *Connoisseur*, .V.1954, pp. 235ff
- , *Fragonard, sa vie et son œuvre*, Brussels, 1956
- , Roger-Armand Weigert & Gunnar Wilhelm Lundberg, *L’Art français dans les pays du Nord et de l’Est de l’Europe*, 1932
- Carrie REBORA, “Transforming colonists into goddesses and sultans: John Singleton Copley, his clients, and their studio collaboration”, *American art journal*, XXVII/1–2, 1995–96, pp. 4–37
- Bruce REDFORD, *Venice & the Grand Tour*, New Haven, London, 1996
- , *Dilettanti. The antic and the antique in eighteenth-century England*, Los Angeles, 2008
- Samuel REDGRAVE, *A dictionary of artists of the English school*, London, 1874

- Theodore REFF, "The pictures within Degas's pictures", *Metropolitan Museum Journal*, 1, 1968, pp. 125–66
- , "Further thoughts on Degas's copies", *Burlington magazine*, CXIII/822, .IX.1971, pp. 534–43
- , *Degas: the artist's mind*, New York, 1976
- , "Degas in court", *Burlington magazine*, CLIII/1298, .V.2011, pp. 318–22
- , *The letters of Edgar Degas*, 2020
- Raymond RÉGAMÉY, *Prud'hon*, Paris, 1928
- Louis RÉGNIER, "Excursion archéologique à...Glisolles, le 17 septembre 1888", *Annuaire des cinq départements de la Normandie*, 1888, pp. 390–450
- Leopold REIDEMEISTER, *Anna Dorothea Therbusch: ihr Leben und Werk*, dissertation, Universität Berlin, 1924
- B. H. REIGER, "Tekeningen en Prenten", *Op de Hoogte*, .IX.1929
- Chris REINWALD, "Musea en Galerijen in Amerika. Het Getty Museum: een Romeinse villa aan de Pacific Coast", *Tableau*, IX/4, .II.1987, pp. 65, 67
- Frédéric REISET, *Notice des dessins, cartons, pastels, miniatures et émaux exposés dans les salles des premier et deuxième étages au musée impérial du Louvre. Première partie: écoles d'Italie, allemande etc.*, Paris, 1866;
- Deuxième partie: école française*, Paris, 1869
- Gerald REITLINGER, *The economics of taste. I. The rise and fall of picture prices, 1760–1960*, London, 1961
- Angélique de RÉMONT, baronne Vast-Vimeux, *Histoire et notes sur la famille de Rémont*, ed. Didier & Xavier Guibert, online
 chroniques.monsalut.com/images/famille_de_Rmont_Anglique.pdf [accessed 21.vii.2022]
- Philippe RENARD, *Jean-Marc Nattier*, Paris, 1999
- , *Portraits & autoportraits d'artistes au XVIII^e siècle*, Paris, 2003
- Ernest RENART, *Répertoire général des collectionneurs...*, 1908
- Solange RENÉ-DOUMIC, "Les expositions. Le Tricentenaire de l'Académie française", *La Revue hebdomadaire*, 1935, pp. 479–91
- [René-Hippolyte Jean, dit] RENÉ-JEAN, "Prud'hon dans la Haute-Saône 1794–1796", *Gazette des beaux-arts*, .X.1907, pp. 273–84
- Elisaveta Pavlovna RENNE, *State Hermitage Museum catalogue British painting: 16th–19th centuries*, New Haven, 2011
- Margery B. RENNOLDS, ed., *National Museum of Women in the Arts*, Washington, 1987
- [Antoine RENOÛ], "Lettre à l'auteur. Sur les tableaux actuellement exposés au Louvre...", *Observations périodiques sur la physique, l'histoire naturelle et les arts*, III, 1757, .IX, pp. 161–179; .X, pp. 241–44 [MSW0114; CD vii 83]
- , *Dialogue sur la peinture*, 2^e éd. avec notes, Paris, s.d.; also in *Correspondance littéraire*, 1774, pp. 376ff
- , "Secret de fixer le pastel...", *Journal des sçavans*, .VII.1780, p. 483
- , *L'Impartialité au Salon dédiée à messieurs les critiques présents et à venir*, Boston & Paris, 1783 [MSW0353; CD xiii 303]
- Jules RENOUVIER, *Histoire de l'art pendant la Révolution*, Paris, 1863
- Jean RESTOUT, *Galerie française, ou portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France, gravé en taille-douce par les meilleures artistes, sous la conduite de M. Restout*, Paris, 1771–72
- Restout 1970, monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Astrid REUTER, *Marie-Guilhelmine Benoist: Gestaltungsräume einer Künstlerin um 1800*, Berlin, 2002
- , "Künstlerische Praxis und Kennerschaft – Karoline Luise von Baden und die Pastellmalerei", in Frank & Zimmermann 2015, pp. 112–23
- , "La peinture vibrante. Renoir's portrait of Jeanne Samary & the pastel painting of the eighteenth century", in *Renoir. Rococo revival*, ed. Alexsnder Eiling & al., 2022, pp. 99–109
- Graham REYNOLDS, *Wallace Collection. Catalogue of miniatures*, London, 1980
- , *The sixteenth and seventeenth-century miniatures in the collection of Her Majesty the Queen*, London, 1999
- Albert RHEINWALD, "L'abbé Huber ou la psychologie d'une conversion", *Genava*, v, 1927, pp. 93–104
- Iris C. RHODES, *John Russell R.A.*, Guildford, 1986
- L'abbé Ambroise RIBALLIER, *De l'éducation physique et morale des femmes*, 1779
- Aileen RIBEIRO, *The art of dress: fashion in England and France, 1750 to 1820*, New Haven & London, 1995
- , *The gallery of fashion*, London, 2000
- , *Dress in eighteenth-century Europe 1715–1789*, New Haven & London, 2002
- , *Facing beauty: painted women and cosmetic art*, New Haven & London, 2011
- Olivier RIBETON, *Les Gramont: portraits de famille, XVI^e – XVIII^e siècles*, Biarritz, 1992
- Seymour de RICCI, "Collection du marquis de Biron", *Les Arts*, 149, 1914, p. 4
- , *Musée Cognacq-Jay. Catalogue*, Paris, 1929
- , *Collection Albert Meyer*, Paris, 1935
- , *Les Dessins français*, Paris, 1937
- Danielle RICE, *The fire of the ancients: the encaustic painting revival, 1775 to 1812*, dissertation, Yale University, 1979
- , "Vigée-Lebrun vs Labille-Guiard: a rivalry in context", *Proceedings of the XIth annual meeting of the Western Society for French History*, Riverside, 1983, pp. 130–38
- , review of Passez 1973, *Woman's art journal*, VI/2, 1985–86, pp. 53–55
- Geoffrey RICE, *The life of the fourth Earl of Rochford (1717–1781)*, Lewiston, 2010
- Sylvie RICHARD DE VESVROTTE, "Le peintre Laurent-Bruno-François Jourdain (1745–1815), des lumières aux aspirations républicaines, enquête en cours...", *Travaux de la Société d'émulation du Jura*, 2016, pp. 297–322
- Annette RICHARDS, ed., *Carl Philipp Emanuel Bach: complete works, portrait collection*, ser. VIII, 4.1–2, Los Altos, 2012
- Louise S. RICHARDS, "A study for a pastel portrait of Jacques Dumont le Romain", *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, LXXI/10, .XII.1984, pp. 341–47
- John RICHARDSON, *The collection of Germain Seligman: paintings, drawings and works of art*, New York, 1979
- Jonathan RICHARDSON & Jonathan Richardson, Jr, *Traité de la peinture et de la sculpture. Essais sur la théorie de la peinture, par Mrs. Richardson, père et fils*, Amsterdam, 1728
- Robert A. RICHES, "Sir William Chambers and Francis Cotes", *Connoisseur*, XCIV/397, .IX.1934, pp. 141–45
- Louise M. RICHTER, "La Tour's portrait of Voltaire", *Connoisseur*, LIV, 1919, pp. 204ff
- Johann Anton RIEDEL & Christian Friedrich Wenzel, *Catalogue des tableaux de la Galerie elettorale à Dresde*, Dresden, 1765
- William RIEDER, *A charmed couple: the art and life of Walter and Matilda Gay*, New York, 2000
- Herman RIEGEL, *Herzogliches Museum. Führer durch die Sammlungen*, 1883
- John RIELY & William Kurtz Wimsatt, "A supplement to *The portraits of Alexander Pope*", *Evidence in literary scholarship: essays in memory of James Marshall Osborn*, ed. René Wellek & Alvaro Ribeiro, Oxford, 1979, pp. 123–64
- Catherine RIFFAUT, "Louis Vigée (1715–1767), portraitiste", mémoire de fin d'études, École du Louvre, Paris, 1987
- Jean-Jacques RIGAUD, *Des beaux-arts à Genève: recueil de renseignements relatifs à la culture des beaux-arts à Genève*, Geneva, 1849
- Jeanne RIGER, *Proceedings of the American Antiquarian Society*, LXI, .X.1951, p. 232
- , "New Light on Gerrit Schipper, the Painter", *The clarion*, XV, Winter 1990, pp. 65–70
- E. RIMBAULT DIBDIN, "Liverpool art and artists in the eighteenth century", *Walpole Society*, VI, 1917–18, pp. 59–91
- Léon-Eugène-Emmanuel RIOTOR, *L'Œuvre de Jean Pillement premier peintre du roi de Pologne*, Paris, n.d. [1931]
- Pedro RIOUX-MAILLOU, "Augustin de Saint-Aubin", *L'Art*, IV, 1876, p. 126 [1876a]
- , "Un pastel de La Tour", *L'Art*, IV, 1876, pp. 191–92 [1876b]
- Ris, v. Clément Rivalz 2004, monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Jean RIVET, "Un marché de gravure de Robert Nanteuil", *Nouvelles de l'estampe*, 101–102, 1988, pp. 10–14
- Aldo RIZZI, *Storia dell'arte in Friuli. Il Settecento*, Udine, 1967
- , *L'opera grafica dei Tiepolo: Le acqueforti*, Milan, n.d. [1970]
- Helen H. ROBBINS, *Our first ambassador to China...*, London, 1908
- Howard Chandler ROBBINS LANDON, *Mozart: the golden years*, London, 1989
- Robert 2016: *Hubert Robert*, Paris, musée du Louvre, 9.III.–30.V.2016; Washington, National Gallery of Art, 26.VI.–2.X.2016. Cat. Meg Morgan Grasselli & al.
- [Jeanne Meusnier, dite] Jany-ROBERT, *Nouvelle méthode à la portée de tous: le pastel*, Paris, 1908
- , *Le Pastel*, Paris, 1933
- Karl ROBERT [Georges Meusnier], *Le Pastel: traité pratique et complet comprenant la figure et le portrait, le paysage et la nature morte*, Paris, 1884, repr. 1950
- Alexandre-Pierre-François ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français, ou catalogue raisonné des estampes gravés par les peintres et les dessinateurs de l'école française*, Paris, 1835–71
- Jane ROBERTS, *Treasures: The Royal Collection*, London, 2008
- Ian ROBERTSON, review of Liotard 2015a, *British art journal*, XVI/2, 2015, pp. 123–27
- M. P. A. R. [?]Jean-Baptiste-Claude ROBIN], *L'Ami des artistes au Salon précédé de quelques observations sur l'état des arts en Angleterre*, Paris, 1787 [MSW0419; CD xv 379–80]
- Sir John Charles ROBINSON, *A critical account of the drawings by Michel Angelo and Raffaello in the university galleries*, Oxford, Oxford, 1870
- Mathilde ROCH, "L'éclat retrouvé. La redécouverte des pastels du XVIII^e siècle (1860–1920)", mémoire de recherche, École du Louvre, 2025
- Isabelle ROCHÉ, "Les pastels Roché", *Support/tracé*, 2009, pp. 66–72
- Samuel ROCHEBLAVE, *Les Cochin*, Paris, 1893
- , *La Vie et l'œuvre de Jean-Baptiste Pigalle*, Paris, 1919
- , *Charles-Nicolas Cochin, graveur et dessinateur*, Paris, 1927
- Marie-Laure de ROCHEBRUNE, ed., *Ange Laurent de La Live de Jully, un grand amateur à l'époque des Lumières*, Paris, 2024
- Marcel ROETHLISBERGER, "The Tronchin collection at Geneva", *Burlington magazine*, CXVI/858, .IX.1974, pp. 552, 554
- , "Jean-Étienne Liotard as a painter of still lifes", *The J. Paul Getty Museum journal*, XIII, 1985, p. 109
- , "The drawing collection of Prince Livio Odescalchi", *Master drawings*, XXIII/1, 1985–86, pp. 5–30
- , "Un bijou royal de Liotard: les enfants de Louis XV", *L'Œil*, 368, 1986, pp. 30–35
- , "Des inédits de Liotard", *L'Œil*, 395, .VI.1988, pp. 50–55

- , “The unseen faces of Jean-Étienne Liotard’s drawings”, *Drawing*, XI, 1.–II.1990, pp. 97–99
- , “Portraits de Charles Stanhope, Viscount Mahon, à Genève”, *Genava*, 2001, pp. 51–67
- , “Le *Traité* de Liotard”, in Juerg Albrecht & Kornelia Imesch, ed., *Horizonte. Beiträge zu Kunst und Kunstwissenschaft. 50 Jahre Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft*, Ostfildern-Ruit, 2001, pp. 65–72 [2001b]
- , “La *Chocolatière* de Jean-Etienne Liotard”, *Genava*, 2002, pp. 317–38 [2002a]
- , “Les collections de Jean-Etienne Liotard”, *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 2002, pp. 385–406 [2002b]
- , “Le portrait de Joseph, archiduc d’Autriche”, *Corona nova. Bulletin de la Bibliotheca Bodmeriana*, II, 2003, pp. 199–217
- , “Liotard’s ‘Sleeping Venus’ after Titian”, *Artibus et historiae*, XXVIII/55, 2007, pp. 149–54
- , “Liotard mis à jour”, *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, LXXI/2–3, 2014, pp. 187–99
- , “Jean-Étienne Liotard (Genève, 1702–1789): nouvelles découvertes”, *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, LXXIV/2, 2017, pp. 157–62
- R&L: — & Renée Loche, *Liotard*, Doornspijk, 2008
- Steffi ROETTGEN, *Artisti austriaci a Roma dal barocco alla secessione*, Rome, 1972
- , “Two portraits by Mengs in the Art Institute of Chicago”, *Art Institute of Chicago museum studies*, V, 1970, pp. 64–75
- , *Anton Raphael Mengs 1728–1779. I. Das malerische und zeichnerische Werk*, Munich, 1999; II. *Leben und Wirken*, Munich, 2003
- , online, from 2022
- Nadine ROGEAUX, “Wallerant Vaillant”, *Gazette des beaux-arts*, CXXXVIII, .XII.2001, pp. 251–66
- Malcolm ROGERS, *Master drawings from the NPG*, 1993
- John M. ROGISTER, *Louis XV and the Parlement of Paris*, Cambridge, 1995
- Berthold ROLAND, “Das Bildnis einer Unbekannten”, *Mannheimer Hefte*, 1961, pp. 56–62
- Marianne ROLAND MICHEL, *Anne Vallayer-Coster, 1744–1818*, Paris, 1970
- , “Sous le signe de l’abbé de Saint-Non”, *Études de la revue du Louvre*, I, 1980, pp. 88–93
- , “A propos de portraits de famille: quelques nouvelles attributions”, *Burlington magazine*, CXXVIII/1000, .VII.1986, pp. 546–52
- , *Le Dessin français au XVIII^e siècle*, Fribourg, 1987
- , *Chardin*, Paris, 1994
- Christine ROLLAND, ed., *Autour des Van Loo: peinture, commerce des tissus et espionnage en Europe (1250–1830)*, Rouen, 2012
- Ettore ROMAGNOLI, *Biografia cronologica de’ bellartisti senesi, 1200–1800*, manuscript 1835, Florence, 1976
- Grand-duc Nicolas Mikhaïlovitch ROMANOV, *Portraits russes des XVIII^e et XIX^e siècles*, St Petersburg, 1905–09
- Maria ROMANOWSKA-ZADROŻNA & Tadeusz Zadrozny, *Straty wojenne malarstwo obce*, Poznań, 2000
- Romney, *monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*
- Rev. John ROMNEY, *Memoirs of the life and work of George Romney*, London, 1830
- Natalis RONDOT, “Les peintres de Lyon”, *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, X, 1887, pp. 425–591; repr. 1888
- Henry RONOT, *La Démence sénile de M.-Q. de La Tour*, Paris, 1932
- , “De Georges de La Tour à Maurice Quentin de La Tour”, *Beaux-Arts*, 110, 8.II.1935, p. 2
- Albin ROOSVAL, ed., *Svenska slott och herresäten, ny följd*, Västergötland, 1920
- Kimerly RORSCHACH, “Frederick, Prince of Wales (1707–51), as collector and patron”, *Walpole Society*, LV, 1989–90, pp. 1–76
- Ernest ROSCHACH, “Catalogue du musée de Toulouse (peintures et dessins)”, *Inventaire général des richesses d’art de la France*, VIII, 1908, pp. 1–255
- , *Catalogue des collections de peinture du musée de Toulouse*, Toulouse, 1920
- Ingrid ROSCOE, M. G. Sullivan & Emma Hardy, *A biographical dictionary of sculptors in Britain 1660–1851*, New Haven, 2009
- Pierre ROSENBERG, “Une esquisse de J.-M. Vien: *Loh et ses filles*”, *Revue du Louvre*, 1968, pp. 208–11
- , “Le concours de peinture de 1727”, *Revue de l’art*, 37, 1977, pp. 29–42
- , “A drawing by Madame Vigée Le Brun”, *Burlington magazine*, CXXIII/945, .XII.1981, pp. 739–41
- , *Tout l’œuvre peint de Chardin*, Paris, 1983 [1983a]
- , “Tableaux français du XVII^e siècle”, *Revue du Louvre*, 1983/5, pp. 350–357 [1983b]
- , *Chardin: new thoughts*, Lawrence, 1983 [1983c]
- , “Un Pierre retrouvé”, *Paragone*, XXXVI, 1985, pp. 269–73
- , “Chardin studies”, *Burlington magazine*, CXXIX/1007, .II.1987, pp. 116–18
- , “Jean-François de Troy dessinateur”, *Revue du Louvre*, 1995/5–6, pp. 58–72
- , “De qui sont les miniatures de Fragonard?”, *Revue de l’art*, CXI, 1996, pp. 66–76
- , *Le Livre des Saint-Aubin*, Paris, 2002
- , “Parigi–Venezia o, piuttosto, Venezia–Parigi: 1715–1723”, *Atti dell’Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti*, CLXI, 2002–03
- , “Deux notes concernant Georges de La Tour”, in *Studi sul barocco romano. Scritti in onore di Maurizio Fagiolo Dell’Arco*, Milan, 2004, pp. 137–40
- , *De Raphaël à la Révolution, les relations artistiques entre la France et l’Italie*, Milan, 2005
- , *En Amérique seulement. Cent tableaux des musées des Etats-Unis sans équivalent dans les collections européennes*, 2006
- , *Dictionnaire amoureux du Louvre*, Paris, 2007
- , *Les Dessins de la collection Mariette. École française*, Milan, 2011
- , “Il pastello – introduzione”, *Iperurario*, 2011, II/2, pp. 7–13
- & A. Brejon de Lavergnée, *Saint-Non, Fragonard, parapiro italiano: un diario di viaggio ritrovato, 1759–1761*, Rome, 1986
- & Ettore Camesasca, *Tout l’œuvre peint de Watteau*, Paris, 1970
- & Louis-Antoine Prat, *Jacques-Louis David 1748–1825: catalogue raisonné des dessins*, Paris, 2003
- & Antoine Schnapper, “Some new Restout drawings”, *Master drawings*, XV/2, 1977, pp. 166–73
- & Marion C. Stewart, *French paintings 1500–1825, The Fine Arts Museums of San Francisco*, 1987
- & Renaud Temperini, *Chardin – suivi du catalogue des œuvres*, Paris, 1999
- , Colin B. Bailey & Sue Welsh Reed, *La Vente Mariette*, Milan, 2011
- v.q. Jeffares
- Myra Nan ROSENFELD, “La culture de Largillière”, *Revue de l’art*, 1992/1, pp. 44–53
- Michael ROSENTHAL, *The art of Thomas Gainsborough: “a little business for the eye”*, New Haven & London, 1999
- Charles ROSLIN, “Un peintre suédois à la cour de France. Alexandre Roslin...”, *Revue de l’histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, 1913, pp. 97–113
- Roslin 2007, monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*
- Tomasz F. de ROSSET, “Obrazy y wisniowca w kolekcji Andrzeja Mniszcha”, *Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i konserwatorstwo*, 25/280, 1994, pp. 141–68
- , *Kolekcja Andrzeja Mniszcha: od wołyńskich chrząszczy do obrazów Fransa Halska*, Toruń, 2003
- André ROSTAND, “Documents inédits concernant le peintre Louis Vigée”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art française*, 1915–17, pp. 108–110
- Rotari 1999, *monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*
- Gabriel ROUGHÈS, “Le musée d’art ancien de Bordeaux”, *Bulletin de la Société d’histoire de l’art français*, Paris, 1924
- [Pierre-Bruno-Antoine-Honoré] ROUCOULE, *Catalogue raisonné de la galerie de peinture du musée de Toulouse*, Toulouse, 1836
- Paul ROUDIÉ, “Deux portraits girondins de la fin du XVIII^e siècle”, *Bulletin et mémoires de la Société archéologique de Bordeaux*, LXXIII, 1982, pp. 139–42
- Henry ROUJON, “Le deuxième centenaire de La Tour”, *Revue bleue*, 11.VI.1904, pp. 737–39
- , v.q. Keim 1911
- Marcel ROUX, Edmond Pognon, Yves Bruand & Michèle Hébert, *Bibliothèque nationale, inventaire du fonds français, graveurs du XVIII^e siècle*, Paris, 1930–
- ROUXELIN, “Éloge de M. Restout”, lu devant l’Académie de Caen 5.V.1768, repr. *Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l’ancienne France*, III, 1853, pp. 318ff
- Mathurin ROZE DE CHANTOISEAU, *Tablettes royales de renommée, ou de correspondance et d’indication générales des principales fabriques...*, Paris, 1769–82
- , *Supplément aux Tablettes royales de renommée et d’indication des négociants, artistes célèbres et fabricants des six corps, arts et métiers de la ville de Paris et autres villes du royaume...*, Paris, 1782–92, p. 58
- John ROWLANDS, ed., *Master drawings and watercolours in the British Museum*, London, 1984
- François ROZIER & Jean-André Mongez, “Secret de fixer le Pastel...”, *Observations sur la physique, sur l’histoire naturelle et sur les arts*, XV/1, .VI.1780, pp. 448–52
- James Henry RUBIN, “Le Poète inspiré: le Portrait de Lebrun-Pindare par Jean-Bernard Restout”, *Revue du Louvre*, XXX/2, 1980, pp. 77–79
- Charlotte Streifer RUBINSTEIN, *American women artists*, 1982
- Marguerite RUDELLE, “Un peintre oublié du XVIII^e siècle: Etienne Théaulon”, *Gazette des beaux-arts*, LXXVIII, .X.1971, pp. 189–202
- Ugo RUGGERI, “I ritratti di Rosalba Carriera sorridono con malinconia”, *Antiquariato Bolaffi*, .II.1985
- , *Pietro e Marco Liberi*, Rimini, 1996
- , “Nuove opere di Pietro Liberi”, in Piantoni & De Rossi 2001, pp. 379–81
- Ettore ROMAGNOLI, *Biografia cronologica de’ bellartisti Senesi, 1835; repr. 1976*, XII
- Constance RUSSELL, *Three generations of fascinating women*, London, 1904; 2nd ed., 1905
- Francis RUSSELL, “Baton’s Mrs Sandilands and other portraits from the collection of James Byres”, *Burlington magazine*, CXX/899, .II.1978, pp. 114–17
- , “Liotard in a London saleroom”, in John Herbert, ed., *Christie’s review of the season*, 1978, p. 108ff [1978b]
- , “The British portraits of Anton Raphael Mengs”, *National Trust studies*, 1979
- , “King George III’s picture hang at Buckingham House”, *Burlington magazine*, CXXIX/1013, .VIII.1987, pp. 524–31
- , “Notes on Luti, Batoni and Nathaniel Dance”, *Burlington magazine*, CXXX, .XI.1988, pp. 853–55
- , “Rosalba Carriera. By Bernardina Sani”, *Burlington magazine*, CXXXI, 1989, p. 857
- , “Early Italian pictures and some English collectors”, *Burlington magazine*, .II.1994, p. 88
- , “Drawings by Rosalba”, *Burlington magazine*, CXXXIX, .III.1997, pp. 196–98
- , “Skirving the unknown Scotsman”, *Country life*, 28.I.1999, p. 59

- , *John, 3rd Earl of Bute, patron and collector*, London, 2004
- , *A catalogue of the pictures and drawings at Wilton House*, Oxford, 2021
- John RUSSELL, *Elements of painting with crayons*, London, 1772; 2nd ed., 1777
- Russell, *monographic exhs.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Kathleen RUSSO, “Rosalba Carriera”, in *Essays on women artists*, ed. Liana de Girolami Cheney, 2003, I, pp. 109–117
- Anna Wells RUTLEDGE, “Who was Henrietta Johnston?”, *The magazine antiques*, .III.1947, pp. 183–85
- , “Artists in the life of Charleston. Through colony and state from restoration to reconstruction”, *Transactions of the American Philosophical Society*, XXXIX/2, 1949, pp. 101–250
- W. F. RYAN, “John Russell, R.A., and early lunar mapping”, *Smithsonian journal of history*, I, 1966, pp. 27–48
- Charles RYSKAMP, ed., *Twenty-first report to the Fellows of the Pierpont Morgan Library, 1984–1986*, New York, 1989
- Andrzej RYSZKIEWICZ, *Francusko-polskie związki artystyczne w kręgu J. L. Dawida*, Warszawa, 1967
- , “Portrety polskie Madame Vigée-Lebrun: stan badan”, in Lech Kalinowski & al., *Nobile clarit opus studia z dziejów sztuki dedykowane Mieczysławowi Zlatowi*, Wrocław, 1998
- P. Q. R. [Francis Fitzgerald], *The artist's repository and drawing magazine*, London, III, c.1784–85, p. 141
- ## S
- Fernand SABATTÉ, “L’Odyssée des pastels de La Tour”, *L’Illustration*, 3975, 10.V.1919, p. 500ff
- Eduard SACK, *Giambattista und Domenico Tiepolo. Ihr Leben und ihre Werke*, 1962
- Stanley SADIE, ed., *The new Grove dictionary of music & musicians*, London, 1980
- Julie Anne SADIE GOODE, “Les portraits de la famille de Monaco peints par Marie-Anne Loir (1705–1783)”, *Annales monégasques*, 44, 2020, pp. 1–39
- André SAGLIO, “Les académiciennes au XVII^e et au XVIII^e siècles”, conférence, *La Grande Revue*, 10.III.1908
- Saint-Aubin, monographic exhs.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- M. E. SAINTE-BEUVE, “Une portraitiste du XVIII^e siècle: Catherine Lusurier”, *Gazette des beaux-arts*, .VII.–.VIII.1927, pp. 80–86
- Nicolas SAINTE-FARE GARNOT & al., *Musée Jacquemart-André, livre guide*, 1998
- Marguerite de SAINT-MARCEAU, *Journal 1894–1927*, ed. Myriam Chimènes, Paris, 2007
- Saint-Mémin, monographic exhs.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- William SALMON, *Polygraphie*, London, 1672; 5th ed., 1685: v. [Treatises](#)
- Xavier SALMON, *Musée national du château de Versailles: les pastels*, Paris, 1997 [1997a]
- , “The drawings of Jean-Marc Nattier”, *Apollo*, .XI.1997, p. 3 [1997b]
- , “A masterpiece of Elisabeth Louise Vigée Le Brun at the château de Versailles: La ‘Duchesse de Polignac au Chapeau de Paille.’”, *Revue du Louvre*, VI, 1998/3, pp. 13–14
- , “Deux artistes dans l’ombre de Nattier”, *Dossier de l’art*, .XL.1999 [1999a]
- , “Jean-Marc Nattier, pastelliste”, *L’Objet d’art*, .XI.1999, pp. 34–41 [1999b]
- & al., *De soie et de poudre*, Versailles, 2003
- , “La rançon de la gloire: pastels autographes, répliques et copies dans l’œuvre de Maurice Quentin de La Tour”, *L’Objet d’art*, .X.2004 [2004a]
- , “Florilège: portraits inédits ou mal attribués au temps de Joseph Boze”, in Boze 2004, pp. 34–41 [2004b]
- , “Le voleur d’âmes”, entretien, *Dossier de l’art*, 111, .IX.2004, pp. 2–9 [2004c]
- , “Le talent précieux de peindre la parole et de parler aux yeux”, *Dossier de l’art*, 111, .IX.2004, pp. 10–25 [2004d]
- , “Maurice Quentin de La Tour et les femmes”, *Dossier de l’art*, 111, .IX.2004, pp. 26–27 [2004e]
- , “Maurice Quentin de La Tour, prince des pastellistes”, *Connaissance des arts*, hors-série 227, 2004, pp. 4–15 [2004f]
- & al., *De poudre et de papier, florilège de pastels dans les collections publiques françaises*, Versailles, 2004 [contains catalogues for Amiens 2004, Chantilly 2004, Douai 2004, Paris 2004c, La Tour 2004a–d; as well as several further exhibitions of XIX^e and XX^e pastels in Beauvais, Cambrai and Lille]
- , *Marie-Antoinette, images d’un destin*, Neuilly-sur-Seine, 2005
- , “Viene à Versailles: les portraits de la famille impériale par Joseph Ducreux (1735–1802), in Versailles 2006c, pp. 37–43
- , “A new preparatory sketch by Maurice Quentin de La Tour”, *Metropolitan Museum journal*, XLII, 2007, pp. 125–131, 12–13
- , “Comment les American Friends of the Louvre ont ‘adopté’ des pastels”, *Grande Galerie*, 28, 2014, pp. 74–76
- , “Jean-Baptiste Perronneau: la main virtuose”, *Grande Galerie*, 23, 2015, pp. 86–89
- , *Pastels du musée du Louvre. XVI^e–XVIII^e siècles*, Paris, 2018
- , “Mieux connaître les pastels du musée du Louvre”, in *Grande Galerie*, La recherche au musée du Louvre 2018, hors-série, pp. 60–67 [2019]
- , “Pour la gloire des Bourbons. Pastels de Fragonard et de Lemonnier”, in *Grande Galerie*, 53, 2020, pp. 22–25
- , *Fragonard et Lemonnier. Histoire de la maison de Bourbon*, Paris, 2021
- , *Maurice Quentin de La Tour. L’œil absolu*, Paris, 2024
- , “Pour l’amour du dessin et du pastel”, in Rochebrune 2024, pp. 204–217 [2024b]
- , *Le Van dyck de la France. Joseph-Difred Duplessis 1725–1802*, Paris, Carpentras, 2025
- & Philippe Malgouyres, *Catalogue raisonné des dessins anciens du musée centre-des-Arts de Fécamp*, 1995
- Xavier F. SALOMON, review of Maffei 2012, *Burlington magazine*, CLV, .VIII.2013, pp. 558–59
- , “Rosalba Carriera’s Man in pilgrim’s costume”, in Party & Salomon 2023, pp. 25–77
- , “Rosalba Carriera unframed”, in Cooper 2024, pp. 235–57
- Jan Willem SALOMONSON, “A self-portrait by Michiel van Mierevelt: the history, subject and context of a forgotten painting”, *Simiolus: Netherlands quarterly for the history of art*, XX/4, 1990–91, pp. 240–86
- Salvadori, v. Borroni Salvadori*
- François, comte de SALVERTE, *Les Ébénistes du XVIII^e siècle: leurs œuvres et leurs marques*, 1923; 1962
- Catherine M. SAMA, “Women shaping culture in Venice”, in Paula Findlen & al., eds., *Gender and culture in the age of the Grand Tour*, Stanford, 2009, pp. 125–50
- , “Going digital: re-searching connections between Rosalba Carriera and British grand tourists”, in Ceserani 2024
- Jean-Pierre SAMOYVAULT, *André-Charles Boulle et sa famille*, Geneva, 1979
- Pierre SANCHEZ, *Les Salons de Dijon 1771–1950*, Dijon, 2002
- , *Dictionnaire des artistes exposant dans les salons des XVI^e et XVIII^e siècles à Paris et en province*, Dijon, 2004
- Francisco Javier SÁNCHEZ CANTON, “Lorenzo Tiepolo”, *Archivo español de arte & arqueología*, I, 1925, pp. 229ff
- , “Los Tiepolos de Aranjuez”, *Archivo español de arte & arqueología*, 1927, pp. 1–17
- , *La colección Cambó*, Barcelona, 1955
- George SAND [Aurore Dupin, baronne Dudevant], *Histoire de ma vie*, 1856
- Sir William SANDERSON, *Graphice: or, The use of the pen and pencil*, 1658: v. [Treatises](#)
- Marc SANDOZ, “Les travaux des jours”, *Bulletin de la Société des amis des musées de Poitiers*, .VII.–.XII.1955, nos. 20–21, pp. 20–22
- , “Musée de Poitiers: œuvres nouvelles de Jean Valade”, *Revue des arts*, 1956/1, pp. 57–58
- , “Les portraits de Jean Valade”, *Bulletin de la Société des amis des musées de Poitiers*, .X.–.XII.1958, 29, p. 1
- , “Louis-Jean-François Lagrenée, dit l’ainé (1724–1805), peintre d’histoire”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art française*, 1961, pp. 115–36
- , “Enrichissement des collections des musées en 1961”, *Bulletin de la Société des amis des musées de Poitiers*, .I.–.III.1962, 38, pp. 24–34
- , *Gabriel François Doyen 1726–1806*, Paris, 1975
- , *Jean-Baptiste Deshayes 1729–1765*, Paris, 1978
- , “Un peintre du XVIII^e siècle se découvre une vocation de peintre de montagne: Mme Vigée-Lebrun”, “Matériaux pour servir à l’histoire du paysage de montagne”, *Revue savoisienne Anney*, CXIX, 1979, pp. 11–26; 34–77
- , *Antoine-François Callet (1741–1823)*, Paris, 1985
- , *Jean Valade, essai de catalogue*, n.d. [manuscript in Louvre documentation]
- Francesca SANDRINI, *Museo Glauco Lombardi*, 2003
- Anne van de SANDT, “François Sablet (1745–1819): Portrait de M^e Nicolas Pécuchet: 1812”, *Bericht der Gottfried Keller Stiftung*, 1985, pp. 51–53
- Udolpho van de SANDT, “La fréquentation des Salons sous l’Ancien Régime, la Révolution et l’Empire”, *Revue de l’art*, LXXIII, 1986, pp. 43–48
- , *Histoire des expositions de l’Académie royale de peinture et de sculpture (1663–1791): solennités, fêtes, cérémonies et salons*, 2019
- Bernardina SANI, “Alcune precisazioni sugli Autoritratti di Rosalba Carriera”, *Per Maria Cionini Visani. Scritti di amica*, Turin, 1977, pp. 122–25
- , “Lo studio del Coreggio in alcuni pastelli di Rosalba Carriera”, *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa: Classe di Lettere e Filosofia*, VIII/1, 1978, pp. 203–12
- , “La terminologia della pittura a pastello e in miniature del carteggio di Rosalba Carriera”, *Convegno nazionale sui lessici tecnici del Sei e Settecento*, Pisa, 1980, pp. 387–417
- , “Pastelli e miniature di Rosalba Carriera nella collezione di Giovanni Guglielmo Pfalz”, *Itinerari*, II, 1981, pp. 133–43
- , *Rosalba Carriera. Lettere, diari, frammenti*, Florence, 1985
- , “La ‘feria francese’ de Rosalba Carriera. Ses rapports avec Watteau et les artistes français”, actes du colloque *Antoine Watteau (1684–1721). Le peintre, son temps et sa légende* (Paris, 1984), Paris & Geneva, 1987, pp. 73–84
- , “La pittura a pastello a Parma nel Settecento: dall’autoritratto all’immagine sacra: nuove attribuzioni a Giuseppe Baldighi, Pietro Melchiorre Ferrari, Giuseppe Callani”, *Bollettino d’arte*, LXXVIII, 1993, pp. 99–108
- , “Le origini del pastello. Da Leonardo al Neoclassicismo”, in M. Petrantoni, ed., *Tecniche pittoriche e grafiche. Il pastello e l’acquarello*, Rome, 1994
- , *Rosalba Carriera*, Turin, 1988; 2nd ed., 2007
- , “Le virtuose nel Settecento”, *Magistrae, dal seminario a cura del Centro Culturale delle donne “Mara Meoni” e del gruppo MCE di Siena*, 15–16.IV.1989
- , “Rosalba Carriera’s ‘Young lady with a parrot’”, *Art Institute of Chicago museum studies*, XVII/1, 1991, pp. 74–87, 95

- , “La pittura a pastello a Parma nel Settecento : dall'autoritratto all'immagine sacra: nuove attribuzioni a Giuseppe Baldighi, Pietro Melchiorre Ferrari, Giuseppe Callani”, *Bollettino d'arte*, LXXVII, 1993, pp. 99–108
- , “Note sulle cerchie artistiche e intellettuali intorno a Rosalba Carriera: l'allieva Felicita Sartori”, *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica: per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, ed. Ileana Chiappini Di Sorio & Laura De Rossi, Monfalcone, *Arte documento*, XVII–XIX, 2003, pp. 494–99
- , *Rosalba Carriera 1673–1757: maestra del pastello nell'Europa 'ancien régime'*, Turin, 2007
- , “Precisazioni su Rosalba Carriera, i suoi maestri e la sua scuola”, in Pavanello 2009, pp. 97–114
- , “Tra disegno e pittura: il pastello come tecnica sperimentale da Federico Barocci a Rosalba Carriera”, in Barocci 2009, pp. 236–41 [Sani 2009b]
- , “Il Gabinetto della Rosalba della Gemäldegalerie di Dresda: florilegio della pittura a pastello europeo tra Rococò e Illuminismo”, in B. Marx & A. Henning, eds., *Venedig-Dresden: Begegnung zweier Kulturstädte*, 2010, pp. 201–16
- , “Isaac Newton in un ritratto di Rosalba Carriera dal cabinet des peintures en pastel della Reale Galleria di Dresda”, *Arte veneta*, 76, 2019, pp. 152–65
- , “Un oggetto curioso di Horace Walpole. Un rame di Filippo Lauri racchiude una misteriosa miniatura di Marianna Carlevarij”, *Arte veneta*, 77, 2020, pp. 178–85
- Maria SANTIFALLER, “In margine alle ricerche tiepolesche. Un ritrattista germanico di Francesco Algarotti; Georg Friedrich Schmidt”, *Arte veneta*, XXX, 1976, pp. 204–209
- José Luiz SANTORO, “Avventura italiana nella formazione di una galleria”, *Gazzetta antiquaria*, 50/II, 2006, pp. 24–35
- Paula Mesquita Leite SANTOS, “Jean Pillement (Lyon, 1728–1808) e os colecionadores do Porto: Pintura nos Museus Nacionais de Soares dos reis e de Arte Antiga”, *Midas. museus e estudos interdisciplinares*, XI, 2020
- Carolyn SARGENTSON, *Merchants and luxury markets*, London, 1996
- Marguerite SARTOR, *Catalogue historique et descriptif du musée de Reims*, Paris, 1909
- Elsa Kai SASS, “Nattier–Tocqué et vice-versa”, *Opuscula in honorem C. Hernmarck*, 27.12.1966, Stockholm, 1966, pp. 181–206
- Francesco SASTRES, ed., *Il Mercurio italico: o sia, Ragguaglio Generale intorno alla letteratura, belle arti,...*, London, 1789
- Charles SAUMAREZ SMITH, *The company of artists. The origins of the Royal Academy of Arts in London*, London, 2012
- David SAUNDERS, “Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings”, *National Gallery technical bulletin*, XIX, 1998, pp. 64–73
- , Mark Slattery & Patricia Goddard, “Packing case design and testing for the transportation of pastels”, in ICOM committee for conservation, 12th Triennial meeting, Lyon, 1999, preprints, I, pp. 100–5
- Charles SAUNIER, “Exposition rétrospective au Lyceum”, *Les Arts*, .IV.1908, no. 76, p. 1–6
- , “Les enfants”, *Les Arts*, 102, .VI.1910, p. 22–32
- , “La collection François Flameng”, *Les Arts*, 164, 1918, pp. 2–11; 165, 1918, p. 2–10; 167, 1918, p. 16–24
- , “Quelques aspects de la production de Perronneau”, *Revue de l'art ancien et moderne*, XLI, .I.1922, pp. 21–31
- SAUR: *Allgemeines Künstlerlexikon*, Munich, 1996–
- Leïla SAUVAGE, “De poudre et de papier”: conservation et restauration des œuvres au trace pulvérulent, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mémoire, 2010
- , “Jean-Etienne Liotard und Karoline Luise von Baden – Eine Geschichte der Pastelle”, in Frank & Zimmermann 2015, pp. 70–79
- , “Fabriquer le pastel”, *Dossier de l'art*, 254, .XI.2017, pp. 10–13
- & Cécile Gombaud, “Liotard's pastels: techniques of an 18th-century pastellist”, in *Technology & practice: studying 18th-century paintings and art on paper*, CATS Proceedings, II, 2014, ed. H. Evans & K. Muir, London, 2015, pp. 31–45
- , W. (Bill) Wei & Marcias Martinez, “When conservation meets engineering: predicting the damaging effects of vibrations on pastel paintings”, *Studies in conservation*, 63:supl, 2018, pp. 418–20
- , Harriet Stratis & Lynne Harrison, “Pastel roundtable”, *Journal of paper conservation*, 2019, XIX/1, pp. 33–35
- Jérôme SAVELON, “J. N. P. Royer: un musicien méconnu redécouvert à travers son inventaire après décès”, *Le Jardin de musique*, II/2, 2005, pp. 83–104
- William SAWITZKY, *Catalogue descriptive and critical of the paintings and miniatures in the Historical Society of Pennsylvania*, Philadelphia, 1942
- Annalisa SCARPA SONINO, *Omaggio a Rosalba Carriera, miniature e pastelli nelle collezioni private*, Venice, 1997
- E. SCHALL, “Das goldene Zeitalter von Bordeaux”, *Der Bund*, I.III.1970
- George SCHARF, *A descriptive and historical catalogue of the pictures at Knowles Hall*, London, 1875
- Günter SCHARNOWSKI, “Zwei neu entdeckte Bildnisse der Markgräfin Wilhelmine und ihrer Tochter”, *Archiv für Geschichte von Oberfranken*, XLVI, 1966, pp. 339–41
- Max SCHASLER, *Les Musées royaux de Berlin: guide pour visiter les galeries et les collections de ces musées*, Berlin, 1868
- Pieter A. SCHEEN, *Lexicon Nederlandse beeldende kunstenaars 1750–1880*, 's-Gravenhage, 1981
- Nina Simone SCHEPKOWSKI, *Johann Ernst Gotzkowsky. Kunstagent und Gemäldesammler in friderizianisches Berlin*, Berlin, 2009
- Leo R. SCHIDLÖF, *The miniature in Europe*, Graz, 1964–65
- Martin SCHIEDER, “Searching for a certain nothing: Maurice-Quentin de La Tour and his models for modernity”, trans. Anthony Wall, *Diderot studies*, XXXII, 2012, pp. 265–92
- Paul SCHMALING, *Künstlerlexikon Hessen-Kassel 1777–2000*, 2001
- Justus SCHMIDT, “Voltaire und Maria Theresia. Französische Kultur des Barock in ihren Beziehungen zu Österreich”, *Mitteilungen des Vereines für Geschichte der Stadt Wien*, XI, 1931, pp. 77–91
- Karol A. SCHMIEGEL, “Pastel portraits in the Wintherthur Museum”, *Antiques*, CVII/2, .II.1975, p. 323–31
- Hans Klaus SCHMITT, *Der Pastelmaler Nikolaus Lauer aus St. Wendel und seine Malerschule*, St. Wendel, 1974
- Horst SCHLECHTE, ed., *Das geheime politische Tagebuch des Kurprinzen Friedrich Christian 1751 bis 1757*, Weimar, 1992
- Marie-Luise SCHNACKENBURG, *Der englische Landschaftsmaler George Lambert*, Osnabrück, 1995
- Antoine SCHNAPPER, “Le Chef-d'œuvre d'un muet ou la tentative de Charles Coypel”, *Revue du Louvre*, 1968, pp. 253–64
- , *Cariéux du Grand Siècle: collections et collectionneurs dans la France du XVIII^e siècle*, II: *Cœuvres d'art*, Paris, 1994
- , *Jean Jouvenet et la peinture d'histoire à Paris*, Paris, 1974; new ed., Christine Gouzi, Paris, 2010
- Erich SCHNEIDER, *Conrad Geiger: ein fränkischer Maler am Ende des Alten Rechts 1751–1808. Monographie und Werkverzeichnis*, Nürnberg, 1990
- , “Conrad Geiger”, *Weltkunst*, 1991, pp. 1991–93
- Marlen SCHNEIDER, “Peintres déviant ? L'autoportrait d'Alexis Grimou et l' 'autre' côté de l'inspiration artistique au XVIII^e siècle”, in Kirchner & al. 2022, p. 87–102
- René SCHNEIDER, *L'Art français, XVIII^e siècle*, Paris, 1926
- Horst SCHOLKE, ed., *Der Freundschaftstempel im Gleimhaus zu Halberstadt*, Leipzig, 2000
- Frits SCHOLTEN, “Jan Baptist Xavery's mansportret uit 1739”, *Jaarboek Gemeentemuseum Den Haag*, 1999, pp. 148–51
- Christoph SCHÖLZEL, *Studie zur Pastellmalerei – Maltechnik und Restaurierung*, Seminararbeit Hochschule für Bildende Künste, Dresden, 1989
- , “Reinigung von Pastellen”, in *Handbuch der Oberflächenreinigung*, ed. Paul-Bernhard Eipper, 5. Aufl., Munich, 2017, II, pp. 70–74, 363–64; also in *Zeitschrift Museum Aktuell*, 245, 2017, pp. 8–12
- , “Un tableau en pastel” – Maltechnische Beobachtungen am Schokoladenmädchen von Jean-Etienne Liotard”, in Liotard 2018, pp. 98–109
- Arno SCHÖNBERGER & Halldor Soehner, *The rococo age*, New York, 1960
- Joseph SCHÖNBRUNNER & Joseph Meder, *Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen*, Vienna, 1896–1908, 12 vols.
- Ilse SCHREIBER, *Ich war wohl klug...*, Munich, 1980
- Rudolf SCHREY, “Ausstellung französischer Zeichnungen des 18. Jahrhunderts im Städtischen Kunstinstitut” *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1910, p. 218–288
- Schröder, *monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*
- Julia SCHULTZ & Karin Petersen, “Antibody-based techniques to distinguish proteins and identify sturgeon glue in works of art”, *Proceedings of CCI Symposium 2011, Adhesives and consolidants for conservation*, Ottawa, 2011
- Holger SCHUMACHER, “Minerve en esprit et talents. Das malerische Werk der Maria Antonia Walpurgis von Bayern”, in *Wittelsbacher Studien: Festgabe für Herzog Franz von Bayern zum 80. Geburtstag*, ed. Alois Schmid & Hermann Rumschöttel, 2013, pp. 501–32
- Georg SCHUSTER, *Königin Luise, historische Bilddokumente*, Berlin, 1934
- Catherine SCHWARTZ, B. Guineau, F. Flieder, C. Laroque & N. Flieder, “Les pastels”, *Analyse et conservation des documents graphiques et sonores*, CNRS, Paris, 1984, pp. 127–78
- Anke SCHWARZ-WEISWEBER, *Die Tiepolo in Spanien*, dissertation, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 2002
- Gianni Carlo SCIOLLA, ed., *Il disegno*, Turin, 1994
- Barbara SCOTT, ten articles on French collectors, Crozat, Mme de Verrue, Marigny, Desfriches, Choiseul, Mariette. Du Barry, La Live de Jully, d'Angiviller, Calonne, *Apollo*, .I.1973, pp. 11–91
- , “Childhood in crayons: John Russell's portraits”, *Country life*, 11.XI.1982, pp. 1470–71
- , “A Turkish sensation. Jean-Etienne Liotard's English sitters”, *Country life*, 6.VI.1985, pp. 1572–74
- , “Master of the magical: Antoine Berjon (1754–1843), flower painter”, *Country life*, CLXXIX, .I.1986, pp. 244–46
- Charles Henry SCOTT, *Catalogue of the pictures at Boughton House*, Edinburgh, 1911
- Katie SCOTT, *The rococo interior*, New Haven, 1995
- , “Parade's end: on Charles-Antoine Coypel's bed and the origins of inwardness”, in Ewa Lajer-Burcharth & Beate Söntgen, eds., *Interiors and interiority*, Berlin, 2016, pp. 17–47
- , “The philosopher's room: Diderot's Regrets on parting with my old dressing gown”, *Oxford art journal*, XXXIX/2, 2016, pp. 185–216

- , *Becoming property. Art, theory and law in early modern France*, New Haven, 2018
- & Hannah Williams, *Artists' things: rediscovering lost property from eighteenth-century France*, Los Angeles, 2024
- Charles SEBAG-MONTEFIORE, "A Regency collection: Luke Foreman (1757–1814) and his wife Mary (1764?–1834)", *Furniture history*, LII, 2016, pp. 143–79
- Bernard Secrétan, *Secretan, histoire d'une famille lausannoise de 1400 à nos jours*, Lausanne, 2003
- Robert René Meyer SÉE, *English pastels 1750–1830*, London, 1911
- , "Une exposition des pastellistes anglais du XVIII^e siècle", *Les Arts*, 117, .IX.1911, pp. 25–32 [1911b]
- , "Portraits of children of the Russell family by John Russell", *Connoisseur*, LII, 1918, pp. 183–92
- , "John James Masquerier", *Connoisseur*, LII, 1918, pp. 9–19 [1918b]
- , "John James Masquerier", *Connoisseur*, LV, 1919, pp. 195–204 [1919a]
- , "Alexander Pope", *Connoisseur*, LV, .XI.1919, pp. 131–40 [1919b]
- , "Gouaches by George Chinnery", *Connoisseur*, LIV, .VII.1919, pp. 141ff [1919c]
- , "Peter Romney", *Connoisseur*, LIII, 1919, pp. 63–71 [1919d]
- , "How Russell executed his pastels", *Connoisseur*, LVII, 1920, pp. 161–67
- , *Masquerier and his circle*, London, 1922
- Lorenz SEELIG, *Friedrich und Wilhelmine von Bayreuth – Die Kunst am Bayreuther Hof 1732–1763*, Munich, 1982
- Jean-François SÉGUIER, brouillon d'une lettre à Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville, in *Correspondance, collections et papiers de travail d'un savant nîmois: Jean-François Séguier (1703–1784)*, <https://seguier.nakala.fr>, inédit, [1752]
- Paul SEIDEL, *Illustrierter Führer durch das Hohenzollern-Museum im Schloß Monbijou*, Berlin, 1904, eds. 1910; 1914
- , "Königin Luise im Bilde ihrer Zeit", *Hohenzollern-Jahrbuch*, IX, 1905
- Ethlyne J. & Germain SELIGMAN, "The myth of the Fragonard portraits at Chantilly, or the re-discovery of Jean-Marie Ribou", *The art quarterly*, 1958, pp. 23–40
- Germain SELIGMAN, *Oh! fickle taste; or, objectivity in art*, Cambridge, 1952
- , *Merchants of art*, New York, 1961
- Charles Coleman SELLERS, "Portraits and miniatures by Charles Willson Peale", *Transactions of the American Philosophical Society*, XLII/1, 1952
- , *Benjamin Franklin in portraiture*, New Haven, 1962
- Charles SELLIER & Prosper Dorbec, *Guide explicatif du musée Carnavalet*, Paris, 1903; autres éd. 1925; 1928
- Alfred SENSIER, ed., *Journal de Rosalba Carriera pendant son séjour à Paris en 1720 et 1721*, Paris, 1865
- María Pilar García SEPÚLVEDA & Esperanza Navarrete Martínez, *Relación de Miembros pertenecientes a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1752–1983, 1984–2006)*, Madrid, 2007
- Sergent-Marceau 1946, monographic exh., v. Dictionary s.v. artist*
- Luigi SERRA, *Catalogo delle R. R. gallerie di Venezia*, Venice, 1914
- J. de SERRE, "The Dhainaut collection", *Country life*, 5.XII.1936, p. 611
- Maurice SÉRULLAZ, *Drawings in the Louvre. The French drawings*, London, 1968
- , "Un pastel de Liotard, le 'Portrait de Madame Jean Tronchin'", *Revue du Louvre et des musées de France*, XXXIII/2, 1983, pp. 119–21
- Giancarlo SESTIERI, "Il punto su Benedetto Luti", *Arte illustrata*, LIV, 1973, pp. 252ff
- Catriona SETH, "What do I know? Who am I?", *Arts et savoirs*, 6, 2016 [<http://aes.revues.org/770>] 7.VII.2016]
- , "Who was Henrietta Johnston?", *The magazine antiques*, .XI.1995, pp. 704–709
- , "Le parcours singulier de Katherine Read", in Pavy-Guilbert & al. 2021, pp. 91–113
- , "(Self-)portrait of the woman as (a reluctant?) authority", in Vanacker & van Deinsen 2022, pp. 113–33
- , "Katherine Read : une carrière cosmopolite au féminin", *Orbis linguarum*, LIX, 2025, pp. 79–87
- , "I am only here as a learner: Katherine Read in Italy, 1750–53", *Burlington magazine*, CLXVIII, .I.2026, pp. 10–19
- , "What's in a name? The posthumous fortune of Katherine Read", [*to appear*]
- Monique SÉVERIN, "La famille Joly de Bammerville", *Mémoires de la Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie de l'Aisne*, XXIX, 1984, pp. 105–36
- , "Charles Vincent Duplaquet. Un destin exceptionnel" *Mémoires de la Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie de l'Aisne*, XXXIV, 1989, pp. 121–52
- , *L'École de La Tour*, Saint-Quentin, 1993
- Martha R. SEVERS, *Selections from the collection of the Carolina Art Association*, Charleston, 1977
- Eugène M. H. de SEYN, *Dessinateurs: graveurs et peintres des anciens Pays-Bas; écoles flamande et hollandaise*, Turnhout, 1949
- Jean SEZNEC, "Diderot et les plagiateurs de Monsieur Pierre", *Revue des arts*, II, 1955, pp. 67–74
- & Jean Adhémar, eds., *Salons de Diderot 1759–1781*, Oxford, 1957–67
- Carlo SGORLON, *Affreschi dei Tiepolo nel Veneto*, Novara, 1982
- Fern Rusk SHAPLEY, *Paintings from the Samuel H. Kress Collection: Italian schools, XVI–XVIII century*, London, 1973
- , *Catalogue of the Italian paintings*, National Gallery of Art, Washington, 1979
- Ellen SHARP & al., *Italian, French, English, and Spanish drawings and watercolours: sixteenth through eighteenth centuries. The collections of the Detroit Institute of Arts*, New York, 1992
- Richard SHARP, *The engraved record of the Jacobite movement*, Aldershot, 1996
- Desmond SHAWE-TAYLOR, *The Georgians*, London, 1990
- Marjorie SHELLEY, *The care and handling of art objects: practices in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1987
- , "Painting in crayon", in Copley 1995
- , "An aesthetic overview of the pastel palette: 1500–1900", in Stratis & Salvesen 2002
- , "The craft of American drawing: early eighteenth to late nineteenth century", in Avery 2002, pp. 29–78 [2002b]
- , "Pastelists at work: two portraits at the Metropolitan Museum by Maurice Quentin de La Tour and Jean Baptiste Peronneau", *Metropolitan Museum journal*, XL, 2005, pp. 105–119 & clr plates 12, 13
- , "Painting in the dry manner. The flourishing of pastel in 18th-century Europe", in New York 2011
- Mary D. SHERIFF, *The exceptional woman*, Chicago, 1996
- , "The portrait of the Queen", Marie-Antoinette: writings on the body of a queen, ed. Deno Goodman, 2003, pp. 45–72
- , "Decorating knowledge: the ornamental book, the philosophic image and the naked truth", *Art history*, XXVIII/2, .IV.2005, pp. 151–73
- Regina SHOOLMAN & Charles E. Slatkin, *Six centuries of French master drawings in America*, New York, 1950 v.q. Slatkin
- Godefroy SIDLER, *Catalogue officiel du Musée de l'Ariana*, Genève, Geneva, 1905
- Helge SIEFFERT, *Alte Pinakothek – Französische und spanische Malerei*, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich, 2009
- Linda SIEGEL, "The portraits of Dora Stock in Dresden", *Pantheon*, XLI/1, .I.–.III.1983, pp. 14–21
- , *Dora Stock, portrait painter of the Körner circle in Dresden*, Lewiston, NY, 1993
- Susan L. SIEGFRIED, *The art of Louis-Léopold Boilly*, New Haven & London, 1995
- Édouard de SILVESTRE, *Israël Silvestre et ses descendants*, Paris, 2^e éd., 1869
- Julia SIEMON, "'Two boys with a bladder' in the J. Paul Getty Museum and Joseph Wright of Derby's early candlelights", *Burlington magazine*, .III.2025, pp. 242–57
- Linda Crocker SIMMONS & al., *American drawings, watercolours, pastels, and collages*, Corcoran Gallery of Art, Washington, 1983
- Jacob SIMON, *The art of the picture frame: artists, patrons and the framing of portraits in Britain*, London, 1996
- , "The production, framing and care of English pastel portraits in the eighteenth century", *The paper conservator*, XXII, 1998, pp. 10–20
- , "London, 1600–1800: trading artists' materials with Europe and worldwide", in Anne Haack Christensen & Angela Jager, eds., *Trading paintings and painters' materials 1550–1800*, London, 2019, pp. 88–98
- Robin SIMON, *The portrait in Britain and America*, Oxford, 1987
- , *Hogarth, France and British art*, London, 2007
- & Alastair Smart, *John Player art of cricket*, London, 1983
- Giulia SIMONINI, "From experiments to figuration. pigment powders, Newton's colour wheel and *Traité de la peinture au pastel*", *Lumière*, XLIII, 2024/1, pp. 71–103
- , *Color charts in 18th-century Europe: natural, pigmentary, and trichromatic*, Heidelberg, 2025
- Hans Wolfgang SINGER, *Neuer Bildniskatalog*, Leipzig, 1937–
- Jean-Rodolphe SINNER, *Voyage historique et littéraire dans la Suisse occidentale*, Neuchâtel, 1781; 2^e éd., 1787
- Adolphe SIRET, *Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles*, Bruxelles, 1848; 1874 etc.
- Édouard SITZMANN, *Dictionnaire de biographie des hommes célèbres de l'Alsace*, Rixheim, 1909–10
- Basil C. SKINNER, "Archibald Skirving and his work", *Transactions of the East Lothian Antiquarian and Field Naturalists' Society*, XII, 1970, pp. 46–56
- , *Burns: authentic likenesses*, 1990
- Skirving 1999, monographic exh., v. Dictionary s.v. artist*
- Regina Shoolman SLATKIN, review of Ananoff 1966, *Master drawings*, v/1, 1967, pp. 54–65
- , "Some Boucher drawings and related prints", *Master drawings*, x/3, 1972, pp. 264–283, 320–331
- , "The new Boucher catalogue", *Burlington magazine*, CXXI/911, .II.1979, pp. 116–23 v.q. Shoolman
- James Hugus SLAYMAN, *The drawings of Pierre-Paul Prud'hon: a critical study*, thesis, University of Wisconsin, 1970
- Seymour SLIVE, "Dutch pictures in the collection of Cardinal Silvio Valenti Gonzaga (1690–1756)", *Simiolus: Netherlands quarterly for the history of art*, XVII/2–3, 1987, pp. 169–90
- Kim[berly Mae] SLOAN, "The teaching of non-professional artists in eighteenth-century England", Ph.D. thesis, University of London, 1986
- , *A noble art: amateur artists and drawing masters*, London, 2000
- Susan Legoux SLOMAN, "Artists' picture rooms in eighteenth-century Bath", *Bath history*, VI, 1996, pp. 132–54

- , *Gainsborough in Bath*, New Haven, 2002
- Tine Louise SLOTSGAARD, “Jens Juel and the business of portrait painting”, in Anne Haack Christensen & Angela Jager, eds., *Trading paintings and painters' materials 1550–1800*, London, 2019, pp. 50–62
- Helen SMAILES, *Scottish National Portrait Gallery: concise catalogue*, Edinburgh, 1990
- Alastair SMART, *Allan Ramsay: a complete catalogue of his paintings*, New Haven, 1999
- William Arthur SMEATON, “Monsieur and Madame Lavoisier in 1789: the chemical revolution and the French Revolution”, *Ambix*, 1989, XXXVI/1–4
- Kristel SMENTEK, “Looking east: Jean-Étienne Liotard, the Turkish painter”, *Ars orientalis*, XXXIX, 2010, pp. 84–112
- , *Mariette and the science of the connoisseur in eighteenth-century Europe*, Farnham, 2014
- Barbara M. D. SMITH & J. L. Moilliet, “James Keir of the Lunar Society”, *Notes and records of the Royal Society of London*, XXII/1–2, .IX.1967, pp. 144–54
- Jerome Irving SMITH, “The tempestuous life of John Russell, RA (1745–1806)”, *Connoisseur*, .X.1965, pp. 132–35
- Theresa Ann SMITH, *The emerging female citizen: gender and Enlightenment in Spain*, Berkeley, 2006
- Thomas Burrough SMITH, “Early life of Sr Thomas Lawrence, PRA”, *Wiltshire archaeological and natural history magazine*, IX/xxvi, 1866, pp. 194–205
- Captain William Henry SMYTH, RN, *Ædes Hartwelliana*, London, 1851
- Alain SNYERS, *L'École de dessin de Maurice-Quentin de La Tour à aujourd'hui, 1782–2004*, Saint-Quentin, 2004
- Maria Helena SOARES COSTA & Maria Luísa Sampaio, *Pintura, Lisboa, Museu Calouste Gulbenkian*, 1998
- Albert SOBOUL & Raymonde Monnier, *Répertoire du personnel sectionnaire parisien en l'an II*, Paris, 1985
- Séverine SOFIO, “Gabrielle Capet's collective self-portrait: women and artistic legacy in post-revolutionary France”, *Journal18*, 8, *Self/Portrait*, Fall 2019, <https://www.journal18.org/4397>
- Abigail SOLOMON-GODEAU, “Jean-Etienne Liotard: facing the Enlightenment”, *Art in America*, .XI.2006, pp. 148–55
- Pietro SOMEDA DE MARCO, “Il ritratto di un Friulano alla corte di Vienna”, *Atti dell'Accademia di scienze, lettere ed arti di Udine*, VII, 1966–69, pp. 223–27
- Yann SORDET, *L'Amour des livres au siècle des Lumières. Pierre Adamoli et ses collections*, Paris, 2001
- Lee SORENSEN, *Dictionary of art historians*, www.dictionaryofarthistorians.org
- Jacques SOUBEYROUX, “Les Espagnols à l'Académie des Beaux-Arts de San Fernando dans la seconde moitié du XVIII^e siècle”, in Étienne 2006, pp. 75–89
- Daniel SOULIÉ & Erich Lessing, *Lowre: 400 masterpieces*, 2008
- Eudore SOULIÉ, *Notice du Musée impérial de Versailles. 2^e partie, 1^{er} et 2^e étages*, Paris, 1859
- , *Notice du Musée impérial de Versailles. 3^e partie, Deuxième étage*, Paris, 1861
- Benjamin-Louis SOULLIÉ & Charles Masson, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de François Boucher*, Paris, 1906
- Carla Enrica SPANTIGATI & al., *La Galleria Sabauda di Torino: opera scelte*, Turin, 2006
- Walter Shaw SPARROW, *Women painters of the world*, New York, 1905
- Joseph SPENCE, *Observations, anecdotes and characters of books and men*, Oxford, 1966
- Paris A. SPIES-GANS, *A revolution on canvas*, New Haven, 2022
- Donald C. SPINELLI, *L'Inventaire après décès de Beaumarchais*, Paris, 1997
- Riccardo SPINELLI, “Una precisazione e qualche aggiunta a Domenico Tempesti”, *Paragone*, XLII, 1991, pp. 30–48
- Stephen B. SPIRO & Mary Frisk Coffman, *Drawings from the Reilly collection: catalogue, Snite Museum of Art*, 1993
- Marieke E. SPLIETHOFF, “Benjamin Samuel Bolomey en prins Willem V”, in Edwin Buijsen & al., eds., *Kunst op papier in de achttiende eeuw. Liber Amicorum aangeboden aan Charles Dumas ter gelegenheid van zijn 65ste verjaardag*, The Hague, 2014, pp. 218–29
- & L. J. van der Klooster, *De verzamelingen van de Geschiedkundige Vereniging Oranje-Nassau in Paleis Het Loo. Catalogus van schilderijen*, Jaarboek Oranje-Nassau Museum, 1998–99, Rotterdam, 1999
- Jean-Louis SPONSEL, *Fürsten-Bildnisse aus dem Hause Wettin*, Dresden, 1906
- Mary SPRINSON DE JESÚS, “Adélaïde Labille-Guiard's pastel studies of the Mesdames de France”, *Metropolitan Museum journal*, XLIII, 2008, pp. 157–72
- Reinhold STAHL, “Ein unbekanntes Selbstbildnis des Quentin de La Tour?”, *Der Kunst Wanderer*, .IX.1928, pp. 71–75
- Stanislaw 2004, monographic exh., v. Dictionary s.v. artist*
- Karen STANWORTH, “Picturing a personal history: the case of Edward Onslow” *Art history*, XVI/3, 1993, pp. 408–23
- Emmanuel STARCKY, Catherine Gras & Hélène Meyer, *Le Musée des Beaux-Arts de Dijon*, Paris, 1992
- Laure STARCKY, *Musée Magnin: les peintures françaises: catalogue sommaire illustré*, Paris, 2000
- Adolph STARING, “La Tour en Holland”, *Gazette des beaux-arts*, .III.1924, pp. 175–80
- , *Fransche kunstenaars en hun Hollandsche modellen in de 18de en in den aanvang der 19de eeuw*, The Hague, 1947
- , “Het pastel in Nederland”, *Kunsthistorische verkenningen: Een bundel kunsthistorische opstellen*, 's-Gravenhage, 1948, pp. 88–98
- , “Hollandse werken van Liotard en Perronneau. Een nalezing”, *Oud Holland*, LXXIV, 1959, pp. 225–32
- , *Johann Friedrich August Tischbein's Hollandse jaren*, Zutphen, 1978
- Jean STAROBINSKI, *L'Invention de la liberté*, Geneva, 1964; 2^e éd., 1987
- Laure-Marie STASI, *Camille Groult (Paris 1832–1908 Paris): “le rose de Boucher et le rouge de Reynolds”*, Villejuif, 2013
- Theodore E. STEBBINS Jr, *American master drawings and watercolours. A history of works on paper from colonial times to the present*, New York, 1976
- & Melissa Renn, *American paintings at Harvard. Volume 1: paintings, watercolors, and pastels by artists born before 1826*, New Haven, 2014
- John STEEGMAN, *Portraits in Welsh houses*, I, 1957; II, 1962
- Francis STEEGMULLER, *A woman, a man and two kingdoms*, London, 1992
- Robert STEIMEL, *Mit Köln versippt I*, Köln, 1955
- , *Kölner Köpfe*, Köln, 1958
- Henri STEIN, *Augustin Pajou*, Paris, 1912
- , “La société des beaux-arts de Montpellier, 1779–1787”, in *Mélanges offerts à M. Henry Lemonnier, Archives de l'art français*, VII, 1913, pp. 365–403
- Perrin STEIN, “Pastels at Versailles”, *Burlington magazine*, CXXXIX, .VII.1997, pp. 497–98
- , “A newly discovered pastel by Charles Coypel”, *Burlington magazine*, CXLIII, 2001, pp. 220–23
- , “Notes on the Boucher exhibitions...”, *Burlington magazine*, CXLVI, .III.2004, pp. 169–73
- , “Liotard and Boucher: a question of precedence”, *Burlington magazine*, CLXV, 2023, pp. 612–19
- Antje STEINHÖFEL, “Viewing the Moon”, in Richard Littlejohns & Sara Soncini, eds., *Myths of Europe*, Amsterdam, 2007, pp. 113–22
- Steinhöfel, n.g. Matthews
- Anne Charlotte STELAND, “Vestalinnen – ein zeittypisches Thema des Malers Jean Raoux um 1730, angeregt durch ein Werk wissenschaftlicher Literatur und ein Opéra-Ballet”, *Artibus et historiae*, XXIX, 1994, pp. 135–52
- Walter STENGEL, *Kulturgeschichte der Erwerbungen von Januar 1931 bis Ostern 1932*, VI, Berlin, 1932
- Ludwig STERN, *Die Varnagen von Enesche Sammlung...*, Berlin, 1911
- A. Francis STEUART, “Miss Katherine Read, court painter”, *Scottish historical review*, II, 1905, pp. 38–46
- Steward, monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*
- Brian STEWART & Mervyn Cutten, *Dictionary of portrait painters in Britain up to 1920*, Woodbridge, 1997
- Alfred STIX & al., *Graphische Sammlung Albertina, Beschreibender Katalog der Handzeichnungen*, Vienna, 1926–
- Carl Freiherr von STOCKMAR, “Königin Caroline von England”, *Deutsche Rundschau*, Jg. 61, CCLXII, 1935
- Sheena STODDARD, “The Sharples family”, in John Sansom, ed., *Public view: a profile of the Royal West of England Academy*, 2002
- Adolf STOLL, *Der Maler Johann Friedrich August Tischbein und seine Familie*, Stuttgart, 1923
- Edward James STONE, “Notes on a crayon draing of the Moon by John Russell, RA, at the Radcliffe Observatory, Oxford”, *Monthly notices of the Royal Astronomical Society*, LVI/3, 1896, pp. 88–95
- James STOURTON, *Great collectors of our time*, London, 2007
- Edward F. STRANGE, “A rare etching by T. Wordidge”, *Connoisseur*, XVII, 1907, pp. 204–205
- Amanda STRASIK, “Portraying the royal self: Maurice-Quentin de La Tour's 1761 portrait of Marie-Josèphe of Saxony and her son”, *Women in French studies*, XXV, 2017, pp. 108–118
- Nathalie STRASSER, *Dessins français du XVI^e au XVIII^e siècle: collection Jean Bonna*, Geneva, 2016
- Harriet K. STRATIS, “Pastels in travelling exhibitions: guidelines for their preparation, transport and installation”, presented at the conference *Rediscovering pastels*, Tate Gallery, 26.VI.1997 [unpublished]
- , “Pastels and charcoal drawings in traveling exhibitions: guidelines for their preparation, transport and installation”, presented at the American Institute for Conservation of Art and Historic Artifacts conference, 5.VI.1998 [unpublished]
- & Britt Salvesen, *The broad spectrum: studies in the materials, techniques and conservation of color on paper*, London, 2002
- Gert STREIDT & Peter Feierabend, eds., *Preußen, Kunst und Architektur*, Köln, 1999
- J. C. STRENG, *Zwols biografisch woordenboek*, Hilversum, 2004
- Walter G. STRICKLAND, “Hugh Douglas Hamilton, portrait-painter”, *Walpole Society*, II, 1912–13 [1912], pp. 99–110
- , *Dictionary of Irish artists*, Dublin & London, 1913; repr., 1969
- Kees van STRIEN, “De pastelliste Susanne Caron: wereldberoemd en snel vergeten”, *Jaarboek de Achttiende Eeuw*, LIII, 2021, pp. 19–38
- & Lieke van Deinsen, “The true likeness of a true patriot: Susanne Caron's portrait of Pascal Paoli”, *Rijksmuseum bulletin*, LXIX/1, 2021, pp. 5–25
- Heidi A. STROBEL, “Stitching the stage: Mary Linwood, Thomas Gainsborough, and the art of installaion embroidery”, in Jennifer G. Germann &

- Heidi A. Strobel, eds., *Materializing gender in eighteenth-century Europe*, Farnham, 2016, pp. 173–192
- Sixtus STRÖMBOM, *Porträttmålaren Lorens Pasch d.y., hans liv och krets*, Stockholm, 1915
- , ed., *Index över svenska porträtt 1500–1850*, 1935/43
- Joseph STRUTT, *A biographical dictionary of engravers*, London, 1785–86
- Othon-Guillaume STRUVE, *Essais ou réflexions intéressantes relatives à la chimie, la médecine, &c.*, Lausanne, 1772
- Casimir STRYIENSKI, “Marie-Josèphe de Saxe, dauphine et ses peintres”, *Gazette des beaux-arts*, XXVIII, 1902, pp. 5–16, 227–38
- , *La mère des trois derniers Bourbons, Marie-Josèphe de Saxe, et la cour de Louis XV*, Paris, 1902 [1902b]
- , “Le musée d’art et d’histoire de Genève”, *Les Arts*, 131, .XI.1912, p. 1–32
- Esmè STUART, “Latour: artist–psychologist and pastelist”, *Monthly packet*, III, .VI.1892, pp. 618–29
- Clare STUART WORTLEY, “Portraits of the Stuarts in exile”, unpublished typescript, ed. Henrietta Taylor, 1948 [copy in London, NPG, Heinz Library]
- Margret STUFFMANN, “Les tableaux de la collection de Pierre Crozat”, *Gazette des beaux-arts*, .VII.–.IX.1968, p. 11–144
- Subleyras 1987, monographic exh., v. Dictionary s.v. artist*
- Diaconoff SUELLEN, “Ambition, politics and professionalism: two women painters”, in Frederick M. Keener & Susan E. Lorsch, eds., *Eighteenth-century women and the arts*, New York, 1988, pp. 201–208
- Jean-Claude SUEUR, *Le Portraitiste Antoine Vestier, Neuilly-sur-Seine*, 1974
- Johann Georg SULZER, *Allgemeine Theorie der schönen Künste*, 1771–74; rev. ed., Frankfurt & Leipzig, 1798
- John SUNDERLAND, “John Hamilton Mortimer: his life and works”, *Walpole Society*, 1986, LII
- Simon SURREAUX, “La distinction d’une élite sociale par l’habit au siècle des Lumières. Les maréchaux de France et leur garde-robe”, *Apparence(s)* [[En ligne](#)], 4, 2012
- Alice C. SUTCLIFFE, *Robert Fulton*, 1915
- Denys SUTTON, *French drawings of the eighteenth century*, Paris, 1949
- , “18th century portraits at the Orangerie”, *Country life*, 13.II.1958, pp. 302–4
- Birger SVENONIUS, *Alexander Roslin. Några porträtt av hans hustru*, II, Stockholm, 1948
- Gudrun SWOBODA & al., *Enamel versus pastel: Jean-Etienne Liotard (1702–1789), painter of extremes*, Vienna, 2012
- Ágnes SZIGETHI, *French paintings of the 17th and 18th centuries*, Museum of Fine Arts, Budapest, Budapest, 1975
- , *Old French painting: 16–18th centuries*, Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2004
- T**
- Merete von TACK, *Königin Luise, eine Biographie*, Tübingen, 1978
- Kirsten TAMBLING, “The painter who poked fun at 18th-century Paris”, *Apollo*, .II.2025, pp. 46–53
- Angela TAMVAKI, “Some remarks on the Venetian paintings in the collection of the National Gallery and Alexandros Soutzos Museum in Athens”, in Piantoni & De Rossi 2001, pp. 595–604
- Tinatine TANAYEV, “Voille and Viollier”, *Gazette des beaux-arts*, LIII, .II.1959, pp. 107–114
- Daniela TARABRA, *European art of the eighteenth century*, Los Angeles, 2008
- Francesco Maria TASSI, *Vite dei pittori, scultori e architetti bergameschi*, Bergamo, 1793
- Vilmos TÁTRAI & al., *Museum of Fine Arts, Budapest, old masters’ gallery: a summary catalogue of Italian, French, Spanish and Greek paintings*, London, 1991
- Elisabetta TENDUCCI, “Qualche novità su Louis René Vouet”, *Paragone*, XXXVI/429, .XI.1985, pp. 84–92
- Anatolie TEODOSIU, *Musée d’Art de la République socialiste de Roumanie. Catalogue de la galerie d’art universel. I. La peinture italienne*, Bucharest, 1974
- Claude-Catherine TERRIER, *Le Château de Carronges*, Paris, 2000
- Max TERRIER, “Paris et la Révolution”, *Bulletin des musées de France*, III/5, .v.1931, pp. 107–10
- Pieter TERWESTEN, *Register of aantekeninge zo van de deekens, hoofdlyuden en secretarissen der Kunst–confreriekamer van Pictura zedert derzelver erectie in den jaare 1656, als van de kunstschilders en schilderessen, mitsgaders steene beeldhouwers, graveerders etc, die sedert gemelde tijd denzelver meestersgelden daaraan voldaan hebben door P. Terwesten, secretaris der confreriekamer. Anno 1776, 1776, with later additions to 1809*, Haags Gemeentearchief, Confrerie Pictura en Tekenaardecade, cote 0164–01
- André TESSIER, “Madame de Mondonville ou la dame qui a perdu son peintre”, *La Revue musicale*, VII, 1.VII.1926, pp. 1–10
- , “Le portrait de Mondonville au musée de Saint-Quentin”, *Le Figaro artistique*, 29.XII.1927, pp. 162f, cvr
- Carl Gustaf TESSIN, *The journal of Carl Gustaf Tessin – his stay in Paris and travels in Europe 1714–1716*, ed. Magnus Olausson, Stockholm, 2025
- Giovanni TESTORI, *Giacomo Ceruti*, 1967
- Therbusch, monographic exh., v. Dictionary s.v. artist*
- THIBAUT, “La vente Cronier”, *L’art et les artistes*, supplément illustré, .XII.1905, pp. xiii–xv
- Philip THICKNESSE, *New prose Bath guide for the year 1778*, London, 1778
- François THIÉBAUD, “Une femme collectionneuse au XVIII^e siècle, Marie-Anne Catherine Bigot de Graveron, Présidente de Bandeville”, *Bulletin de la Société historique et archéologique de Corbeil, d’Etampes et du Hurepoix*, 88, 2018, pp. 19–37
- Paul, baron THIÉBAULT, *Mémoires du général B^m Thiébault: publiés sous les auspices de sa fille, Mlle Claire Thiébault, d’après le manuscrit original*, Paris, 1893–95
- François THIÉBAULT-SISSON, “Notes de voyage et d’art”, in *Le Temps*, 17.VIII.1905
- , “Au Musée du Louvre. Les pastels de la Tour”, in *Le Temps*, 16.V.1919
- Pieter J. J. van THIEL & al., *All the paintings in the Rijksmuseum*, Amsterdam, 1976
- Christel THIEM, “Lorenzo Tiepolos Position innerhalb der Künstlerfamilie Tiepolo”, *Pantheon*, LI, 1993, pp. 138–50
- , “Lorenzo Tiepolo as a draftsman”, *Master drawings*, XXXII/4, 1994, pp. 315–50
- THIEME & Becker: Ulrich Thieme & Felix Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, 1929
- Luc-Vincent THIÉRY, *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris*, Paris, 1787
- Robert THIÉRY, “Chronique du musée de Montmorency”, *Annales de la société Jean-Jacques Rousseau*, XIII, 2002, pp. 263–72
- Alain THILLAY, *Le faubourg Saint-Antoine et ses “faux ouvriers”: la liberté du travail à Paris au XVII^e et XVIII^e siècles*, Seyssel, 2002
- Eugène THOISON, “Recherches sur les artistes se rattachant au Gâtinais: Pierre Gobert”, *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, XXVII, 1903, pp. 98–137; XXX, 1906, pp. 296–305
- Thomas Head THOMAS, “The drawings and pastels of Nanteuil”, *The print-Collector’s quarterly*, IV, 1914, pp. 325–61
- James THOMPSON & Everett Fahy, “Jean-Baptiste Greuze”, *Metropolitan Museum of art bulletin*, XLVII/3, 1989, pp. 1, 3–52
- Théophile THORÉ, “Exposition de l’Association des artistes, galerie Bonne-Nouvelle”, *Le Constitutionnel*, 23.I.1848, p. 1
- , [as W. Bürger], “Exposition de tableaux de l’école française...”, *Gazette des beaux-arts*, 1860, VIII, pp. 257–77, pp. 333–58; VIII, pp. 228–40
- Ralph THORESBY, *The diary of Ralph Thoresby*, London, 1830
- Ruth THORPE, *Portrait of a family: the Conollys of Casteltown*, Dublin, 2023
- Victoria THORPE, “Mysterious Jacobite iconography”, in Corp 2003
- Jacques THUILLIER & Albert Châtelet, *French painting from Le Nain to Fragonard*, Geneva, 1964
- , *Fragonard*, Geneva, 1967
- Isabelle TILLEROT, *Jean de Julienne et les collectionneurs de son temps: Un regard singulier sur le tableau*, Paris, 2010
- Stella K. TILLYARD, *Aristocrats: the illustrated companion*, London, 1999
- Adrian TINNIWWOOD, *Belton House*, London, 1992
- H. Avray TIPPING, “Clandon Park pictures”, *Country life*, 15.X.1927, pp. 571–73
- Tischbein 1987, monographic exh., v. Dictionary s.v. artist*
- Toqué, v. *Doria*
- Julia TOFFOLO, *Image of a knight*, London, 1988
- Andrea TOMEZZOLI, “Francesco Lorenzo (1723–1787). Catalogo dell’opera pittorica”, *Fondazione Giorgio Cini. Saggi e memorie di storia dell’arte*, XXIV, 2000, pp. 159–288
- Peter TOMORY & Robert Gaston, *European paintings before 1800 in Australian and New Zealand public collections*, Sydney, 1969
- Jennifer TONKOVICH, “Rymsdyk’s museum”, *Journal of the history of collections*, XVII/2, 2005, pp. 155–71;
- , “Jan van Rymsdyk and his ‘Museum’”, *Master drawings*, LX/4, 2022, pp. 467–500
- Gianluca TORMEN, “Rosalba negli inventari delle collezioni venete del Settecento”, in Pavanello 2009, pp. 237–54
- Albert TORNEZY, “La peinture ancienne à l’exposition artistique de Poitiers en 1887”, *Bulletin de la Société des antiquaires de l’ouest*, IV, 1889, pp. 325–402
- D. Richard TORRANCE, *The Reads of Auchenleck, Balmachie, Cairney, Drumgeith, Logie, Montpelier, Turfberg and in India*, Edinburgh, n.d. [1985]
- Luigia TORTI, *Rosalba Carriera*, Pavia, 1977
- Karl TOTI, *Weib und Rokoko in Frankreich*, Vienna, 1924; translated Roger Abingdon, *Woman and rococo in France*, London, 1931
- Paul TOURNAL, *Catalogue du musée de Narbonne*, Narbonne, 1864
- Maurice TOURNEUX, “Les portraits de Diderot”, *L’Art*, XII, 1878, p. 122
- , “La Tour chez ses notaires. Lettre à M. Jules Guiffrey”, *Gazette des beaux-arts*, XXXII, 1885, pp. 74–84
- , “Un salon de peinture à Montpellier en 1784”, *Nouvelles archives de l’art français*, II, 1886, pp. 266–69
- , “Jean-Baptiste Perronneau”, *Gazette des beaux-arts*, XV, 1896, pp. 5–22; 131–46; 309–20; 405–12
- , “L’exposition des portraits de femmes et d’enfants à l’Ecole des Beaux-Arts”, *Gazette des beaux-arts*, XVII, 1897, pp. 445–60
- , “Petits-mâîtres oubliés: Jean-Baptiste et Jean-François Colson”, *Gazette des beaux-arts*, 1898, pp. 337–40
- , “La vie et l’œuvre de Maurice-Quentin de La Tour”, *Gazette des beaux-arts*, XXI, 1899, pp. 485–96
- , *Jean-Baptiste Perronneau*, Paris, 1903
- , *La Tour*, Paris, 1904 [1904a]
- , “Collection de M. Jacques Doucet. Pastels et dessins”, *Les Arts*, 36, .XII.1904, pp. 1–28 [1904b]
- , “Études d’iconographie française: identification de deux modèles de La Tour”, *Gazette des beaux-arts*, XXXI, 1904, p. 275 [1904c]

- , “Un testament inédit de Maurice Quentin de La Tour”, *L'Amateur d'autographe*, 1.1904, pp. 1–7 [1904d]
- , “Une exposition rétrospective d'art féminin”, *Gazette des beaux-arts*, IV.1908, pp. 290–300 [1908a]
- , “L'exposition des cent pastels”, *Gazette des beaux-arts*, VII.1908, pp. 5–16 [1908b]
- , “Un pastelliste anglais du XVIII^e siècle: John Russell”, *Revue de l'art*, XXIII, 1908, pp. 25–30; 81–86 [1908c]
- , “Cinq dessins attribués à La Tour”, *Revue de l'art*, XXV, 1909, p. 241
- , “Le portrait de d'Alembert par La Tour, au musée du Louvre”, *Revue de l'art*, XXVIII, 1911, p. 5
- Valentine TOUTAIN [Toutain-Quittelier], *Le Séjour parisien de Rosalba Carriera 1720–1721*, mémoire de DEA, université de Paris IV Sorbonne, 2003
- , “Le *Diario* de Rosalba Carriera...”, in *Visible et lisible. Confrontations et articulations du texte et de l'image*, ed. Joana Barreto & al., Paris, 2007, pp. 31–59
- , “Les portraits de John Law, entre réalité et chimère”, in “Gagnons sans savoir comment”. *Représentations du système de Law du XVIII^e siècle à nos jours*, ed. Florence Magnot-Ogilvy, Rennes, 2017, pp. 67–78 [2017a]
- , *Le Carnaval, la Fortune et la Folie. La rencontre de Paris et Venise à l'aube des Lumières*, Rennes, 2017 [2017b]
- Joyce H. TOWNSEND, “Analysis of pastel and chalk materials”, *The paper conservator*, XXII, 1998, pp. 21–28
- Nina TRAUTH, *Maske und Person: Orientalismus im Porträt des Barock*, 2009
- Penelope TREADWELL, *Johan Zoffany: artist and adventurer*, London, 2009
- Anna TREIDEROWA, “Kolekcja obrazów, rysunków i rzezb Polskiej Akademii Umiejętności”, *Rocznik biblioteki Polskiej Akademii Nauk w Krakowie*, 1972, pp. 37–92
- Trémolières 1973*, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Christof TREPESCH, “Schätze aus dem Depot”, *Saarheimat*, XXIX, 1995, pp. 7–9
- , “Neues zur Porträtkunst des Nassau-Saarbrücker Hofmalers Johann Friedrich Dryander (1756–1812)”, *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend*, LV, 2007, pp. 141–51
- Juliette TREY, “Les œuvres issues de la récupération artistique au département des Arts graphiques du musée du Louvre”, *Patrimoines*, XV, 2020, pp. 116–19
- Jean TRICOU, “Un portrait de Nonnotte au musée des Beaux Arts de Lyon”, *Bulletin des musées & monuments lyonnais*, 1970, pp. 69ff
- Numa S. TRIVAS, “J. E. Liotard”, letter, *Burlington magazine*, LXVI/387, .VI.1935, p. 300
- , *Jean-Etienne Liotard, peintures, pastels et dessins*, unpublished manuscript, Musée d'Art et d'Histoire, Geneva, n.d. [1936a]
- , “Liotard's portraits of Frederick Lewis, Prince of Wales and his family”, *Burlington magazine*, LXVIII, .III.1936, pp. 117–19 [1936b]
- , “London society portrayed by Liotard”, *Connoisseur*, XCIX, .I.1937, pp. 30–34
- , “Liotard in France”, *Connoisseur*, CVI, 1940, pp. 89–95
- , “Two formulas by Liotard”, *Technical studies in the field of the fine arts*, X, .VII.1941, pp. 29–39
- Henry TRONCHIN, *Théodore Tronchin (1709–1781), un médecin du XVIII^e siècle*, 1906
- Gloria TRONKAR, “I conti Lantieri di Gorizia committenti di Rosalba Carriera e Francesco Pavona”, *AFAT. Rivista di Storia dell'arte*, 32, 2013, pp. 89–114
- Troost*, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Amédée TRUDON DES ORMES, “État civil d'artistes fixés à Paris”, *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, XXVI, 1899, pp. 115–29
- , “Contribution à l'état civil des artistes fixés à Paris de 1746 à 1778”, *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, XXXIII, 1906, pp.1–61
- Nicholas TURNER, “The Gabburri/Rogers series of drawn self-portraits and portraits of artists”, *Journal of the history of collections*, 1993, V/2, pp. 179–216
- , introduction to *The J. Paul Getty Museum. European drawings 4: catalogue of the collections*, Los Angeles, 2000 [2000a]
- , *Federico Barocci*, Paris, 2000 [2000b]
- , “The Italian drawings collection of Cavaliere Francesco Maria Niccolò Gabburri”, in Baker & al. 2003, pp. 183–204
- , Lee Hendrix & Carol Plazzotta, *The J. Paul Getty Museum. European drawings 3: catalogue of the collections*, Los Angeles, 1997
- Jane Shoaf TURNER & Christopher White, ed. Mark Evans, *Dutch & Flemish drawings at the Victoria and Albert Museum*, London, 2014
- Turner, v.g. Grave*
- Théodore TURQUET DE MAYERNE, *Pictoria, sculptoria et quae subalternarum artium*, 1620; repr. M. Faidutti & C. Versini, Lyon, n.d. [1977]
- Richard TWISS, *Travels through Portugal and Spain, in 1772 and 1773*, London, 1775
- , *A tour in Ireland in 1775*, London, 1776
- U**
- Andrés ÜBEDA DE LOS COBOS, “Lorenzo Tiepolo in Spagna”, in Tiepolo 1997, pp. 27–41
- Evald Ewaldsson UGGLA & Carl Johan Lamm, *Index över svenska porträtt*, Stockholm, 1935
- Jenny UGLOW, *The lunar men*, London, 2002
- Urlaub 1996*, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- V**
- V&RdL, v. Vaillant*
- Maria Grazia VACCARI & Sue Hebblethwaite, “Testa del Cristo morto”, *OPD Restauro*, II, 1987, pp. 141–43
- Léandre VAILLAT, “Desfriches”, *L'Art et les artistes*, V, .IV.–.IX.1907, pp. 254–58
- , “Quelques documents sur Perronneau”, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1908, p. 212–17
- , “Le costume dans l'oeuvre de J. B. Perronneau”, *L'Art et les artistes*, XI, 1910, pp. 243–52
- , “Jean-Etienne Liotard”, *Les Arts*, 118, .X.1911, pp. 1–32
- , *La Société du XVIII^e siècle et ses peintres*, Paris, 1912
- V&RdL 1909/1923: — & Paul Ratouis de Limay, *Jean-Baptiste Perronneau, sa vie et son oeuvre*, Paris, 1909; 2^e éd., J. B. Perronneau, Paris & Brussels, 1923
- & Paul Ratouis de Limay, “Quelques rectifications aux notes critiques sur...l'exposition des cent pastels...”, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, XVII, 1909, pp. 58ff [1909b]
- & —, “A la recherche des œuvres ignorées de J.-B. Perronneau”, *Le Figaro artistique*, 10.I.1924, pp. 6–7
- Antony VALABRÈGUE, “Les femmes artistes du XVIII^e siècle”, *Les Lettres et les arts*, 1886, IV, pp. 33–56
- Valade*, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Francesco VALCANOVER, “I veneti e la mostra del rococo europeo”, *Arte veneta*, XII, 1958
- Elke VALENTIN, “Malerische Lebensläufe?! Zur Malerei und zum Pastellmaler Johann Georg Christoph Günther am Weikersheimer Hof”, in Wolfgang Wiese & al., *Schloss Weikersheim – Neue Forschungen*, Oppenheim am Rhein, 2019, pp. 248–57
- Valentin 1989*, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Vallayer-Coster 2002*, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Robert VALLÉE, “Le Musée Cognacq-Jay”, *Les Petits Musées de Paris*, Paris, 1948, 1954
- Jean VALLÉRY-RADOT, *French drawings: from the 15th to the early 19th century*, New York, 1964
- , *Les plus beaux dessins français du xvi^e siècle à Géricault*, Paris, 1965
- Mme de VALORI, “Notice sur Greuze et sur ses ouvrages”, *Revue universelle des arts*, XI, 1860, pp. 248–61, 362–86
- Beatrijs VANACKER & Lieke van Deinsen, eds., *Portraits and poses: female intellectual authority, agency and authorship in early modern Europe*, Leuven, 2022
- Maurice VANDALLE, “Les frères Vaillant artistes lillois du XVII^e siècle”, *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, 1937, pp. 341–60
- Van de Sandt, v. Sandt*
- Van Loo 1977*, *monographic exh.*, v. *Dictionary s.v. artist*
- Van Thiel, v. Thiel*
- [Jean VATOUT], *Catalogue historique et descriptif des tableaux appartenans à S.A.S. Mgr le duc d'Orléans*, Paris, 1823–26
- Jean-Louis VAUDOYER, “La collection de M. Pierre Decourcelle”, *Les Arts*, 111, .III.1911, p. 1–31
- , “Les portraits qui parlent”, *Le Gaullois*, 7.VI.1919
- , “Liotard et Füssli”, *La Revue de Paris*, LV/6, .VI.1948, pp. 138–46
- H. VAUMARTEL, “Portraits des proches du maréchal de Lowendal”, *Intermédiaire des chercheurs et curieux*, 1968, col. 126
- Henk Th. van VEEN, “Theodoor Hartsaeker of de ongewone voorkeur van een 18de eeuwse liefhebber”, *De arte et libris: Festschrift Erasmus, 1934–1984*, Amsterdam, 1984, pp. 421–426
- Adolfo VENTURI, “Recensione a Lionello Venturi, *Catalogo della raccolta Gualino*”, *L'Arte*, XXIX, 1926, p. 93
- Lionello VENTURI, *La collezione Gualino*, Torino & Roma, 1926
- Jean VERGNET-RUIZ & Michel Laclotte, *Petits et grandes musées de France*, Paris, 1962
- Alexander VER HUELL, *Cornelis Troost en zijn werken*, Arnhem, 1873
- Frans André Jozef VERMEULEN, *De Monumenten van geschiedenis en kunst in de provincie Gelderland*, 's-Gravenhage, 1932
- Henri VERNE, “La captivité des La Tour”, *Le Figaro. Supplément littéraire*, 11.V.1919, p. 3
- Suzanne VERNES, *Guermantes, de Louis XIII à nos jours*, 1961
- Louis-Désiré VÉRON, *Mémoires d'un bourgeois de Paris*, 1857
- George VERTUE, “Notebooks”, *Walpole Society*, XVIII, 1929–30; XX, 1931–32; XXII, 1933–34; XXIV, 1935–36; XXVI, 1937–38; index, XXIX, 1940–42; XXX, 1948–50
- Vertue, *v.g. Walpole*, *Anecdotes*
- Horst VEY, “Die Gemälde der Markgrafen von Baden-Durlach nach den Inventaren von 1688, 1736 und 1773”, *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, XXXIX, 2002, pp. 7–72
- , “Die Karlsruher Kunsthalle und die Französische Schule”, *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, XLIII, 2006, pp. 73–97
- Henry VIAL, *Les Artistes Décorateurs du bois: répertoire alphabétique des ébénistes, menuisiers, sculpteurs, doreurs sur bois, etc., ayant travaillé en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, 1912–22
- Bice VIALLET, *Gli autoritratti femminili delle RR. Gallerie degli Uffizi in Firenze*, Rome, [1923]
- Françoise VIATTE & Arlette Sérullaz, “Le département des Arts graphiques”, in Anne de

- Margerie & al., *Le Musée du Louvre*, Paris, 1996, pp. 339ff
- Giovanni VIANELLI, ed., *Diario degli anni MDCCXX e MDCCXXI / scritto di propria mano in Parigi da Rosalba Carriera, dipintrice famosa*, Venice, 1793; repr. 1865
- Élisabeth-Louise VIGÉE LE BRUN, *Souvenirs*, Paris, 1835–37; repr. 1869; éd. Claudine Hermann, Paris, 1984; éd. Geneviève Haroche-Bouzinac, Paris, 2008; éd. Patrick Weiller, Paris, 2015
- , “Portraits à la plume”, ou “Notes et porraits” in *Souvenirs*, 1984, 2008
- Vigée Le Brun 1982, 2015, *monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*
- Jean VIGOUREUX, *Il était une fois Cormontreuil*, 1997
- Camille VIGUIER, “Un nouvel enrichissement du palais des archevêques de Narbonne”, *Bulletin de la commission archéologique de Narbonne*, XXXIV, 1972, pp. 149–52
- Florence VIGUIER, *Collections du musée Ingres. I. Les peintures anciennes*, Montauban, 1993
- Adrian VILLART, *v. Élie Fleury*
- Charles VILLETTE, “Idée du Salon de 1791”, *Almanach littéraire pour l'année 1792*, Paris, [1792], pp. 195–96
- Pierre VILLIERS & Pierre Capelle, *Les Rapsodistes au Salon ou les tableaux en vaudeville*, Paris, s.d. [1796] [MSW 0527; CD xviii 487]
- Frédéric VILLOT, *Hall, célèbre miniaturiste du XVIII^e siècle*, Paris, 1867
- Ludovic VITET, *L'Académie royale de peinture et de sculpture: étude historique*, Paris, 1861
- Pedro VITORINO, *Pillement no Museu do Porto*, 1903
- Paul VITRY, “Les bustes des trois Gabriel”, in *Mélanges offerts à M. Henry Lemonnier, Archives de l'art français*, VII, 1913, pp. 301ff
- & al., *Catalogue de la collection Isaac de Camondo*, Paris, 1914
- , “Les pastels du XVII^e et du XVIII^e siècles français à la Galerie Charpentier”, *Beaux-Arts*, V/11, 1.VI.1927, p. 161f
- , “Un pastel de La Tour au musée de Rouen”, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1929, pp. 73f
- Jean VITTEY, “Les collections d'art de Charles-Jacques Collin, intendant de Madame de Pompadour”, in Raphaël Masson, ed., *Mélanges offerts à Pierre Arizoli-Clémentel*, Versailles, 2009, pp. 288–95
- Auguste-Charles-Joseph, baron VITU, *La Maison mortuaire de Molière*, Paris, 1883
- Frances VIVIAN, *Il console Smith mercante e collezionista*, Vicenza, 1971
- Albert de VLEESHOUWER, *Impressions de voyage*, Ghent, 1913
- H. Vlieghe, *Catalogue du musée de Bruges, tableaux: 17–18^e siècles*, 1974
- Barbara VOGEL, *Conrad Geiger: Ein Beitrag zur Geschichte der unterfränkischen Malerei um 1800*, Schweinfurt, 1954
- Gerd Helge VOGEL & Hermann Vogel von Vogelstein, *Christian Leberecht Vogel*, Leipzig, 2006
- Christoph VOGTHERR, review of Carriera 2023, *Burlington magazine*, CLXV, .IX.2023, pp. 1007–09
- , Monica Preti & Guillaume Faroult, eds., *Delicious decadence – the rediscovery of French eighteenth-century painting in the nineteenth century*, Farnham, 2014
- & Leda Constantine, eds., *François Boucher: sociability, mondanité and the academy in the age of Louis XV*, Oakville, 2017
- Elise VOÏART, *Notice historique sur la vie et les œuvres de P. P. Prud'hon, peintre*, Paris, 1824
- Catherine VOIRIOT, “Guillaume Voiriot (1712–1799), portraitiste de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture”, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 2004, pp. 111–57
- , “Marie-Anne Loir: une femme portraitiste sous le règne de Louis XV”, *Revue de l'art*, 205, 2019/3, pp. 39–50
- , “Les femmes académiciennes en province...”, in Khelissa & Roffidal 2024, pp. 123–29
- , “Pour une iconographie d'Hubert Robert (1733–1808) et de son épouse”, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 2017 [2024], pp. 111–42 [2024b]
- , “L'exemple d'une femme peintre sous l'Ancien Régime: Marie-Josèphe Caron (1725–1784), sœur aînée de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732–1799), préliminaires de recherche”, *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 2021 [2025], pp. 445–58
- Jean-Augustin Volcy Boze, dit VOLCY-BOZE, *Le Comte Joseph de Boze, peintre de Louis XVI, roi de France*, Marseille, 1873
- Karl VOLL, Heinz Braune & Hans Buchheit, *Katalog des Gemälde des Bayerischen Nationalmuseums*, VIII, Munich, 1908
- Nathalie VOLLE & al., *Dictionnaire historique des restaurateurs. Tableaux et œuvres sur papier, Paris, 1750–1950*, Paris, 2020
- Gérard VOREAUX, *Les Peintres lorrains du dix-huitième siècle*, Paris, 1998
- , “Stanislas peintre et dessinateur”, in Charles-Gaffiot & al. 2003, p. 177
- , “Stanislas peintre et dessinateur, catalogue de l'œuvre”, in Stanislas 2004, pp. 183–91
- Sophie Gräfin von VOSS, *Aus den Tagebüchern und Aufzeichnungen*, Berlin, 1932
- , *Neunundsechzig Jahre am Preussischen Hofe*, Berlin, 1935
- Friederike VOSSKAMP, “Preservation of pastels: a comparative study on museum preservation practice in France, Germany and Austria”, *Restaurator*, XXXIV, 2013, pp. 45–66
- Vouet 1990, *monographic exh., v. Dictionary s.v. artist*
- Aron de VRIES, “Vier pastels van De la Croix aangekocht”, *Oud-Gorcum varia*, 2008–1/66, pp. 64–69
- Albert VUAFLART & Henri Bourin, *Les Portraits de Marie-Antoinette: étude d'iconographie critique*, 1910
- Colwyn Edward VULLIAMY, *Aspasia: the life and letters of Mrs Delany*, London, 1937

W

- Diane WAGGONER, *The Shaples collection: family & legal apers 1794–1854*, Bristol, 2001
- Hugo WAGNER & Robert L. Wyss, *Die Bildnisse im Bernischen Historischen Museum*, Bern, 1957
- Sigmund WAGNER, “Das Leben und die Charakteristik Sigmund Freudenbergers von Bern”, *Sechstes Neujahrsstück*, Zurich, 1810
- Hans WAHL, *Die Bildnisse Carl Augusts von Weimar*, Weimar, 1925
- , *Das Wittumspalais der Herzogin Anna Amalia*, Leipzig, 1927
- Nicholas B. WAINWRIGHT, ed., *Paintings and miniatures at the Historical Society of Pennsylvania*, Philadelphia, 1974
- David WAKEFIELD, *Fragonard*, London, 1976
- , *French eighteenth-century painting*, New York, 1984
- Gerrit WALCZAK, “Fame, revolution and early exile”, *Apollo*, .IX.2002, pp. 3–11
- , “Luise von Preußen und ihre Porträtisten: Kunstmarkt, Hof und Publikum in Berlin um 1800”, *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, LXV, 2004, pp. 207–47
- , “Altar gegen Altar: Aufstieg und Ende der Pariser Académie de Saint-Luc”, *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, XXXVII, 2010, pp. 219–64
- George WALKER, “Directions for painting landscape in crayons”, *The Scots magazine*, LXXVIII, .II.1816, pp. 104–5
- John WALKER, *Portraits, 1000 years*, New York, 1983
- , *National Gallery of Art, Washington*, New York, 1984
- Richard WALKER, *National Portrait Gallery, Regency portraits*, London, 1985
- , *The eighteenth and early nineteenth century miniatures in the collection of HM The Queen*, Cambridge, 1992
- , *The Nelson portraits*, Portsmouth, n.d. [1998]
- , “Henry Bone's pencil drawings in the National Portrait Gallery”, *Walpole Society*, LXI, 1999, pp. 305–67
- Anthony WALL, “Lectures manquées”, *Diderot studies*, XXXII, 2012, pp. 189–250
- François Gerard WALLER, *Biographisch woordenboek van Noord-Nederlandsche graveurs, uitgegeven door Beelders van het Wallerfonds*, The Hague, 1938
- Arie WALLERT, Joana Vaz Pedrosa & Jolanda van Iperen, “Remarkable white pigments on Liotard's pastel paintings”, in Arie Wallert, ed., *Painting techniques: history, materials and studio practice*, symposium, Rijksmuseum, 2013, Amsterdam, 2016, pp. 168–73
- Horace WALPOLE, *Anecdotes of painting in England*, London, 1765–71; repr. ed. James Dallaway, 1828; 1862; 1876; v. additional notes, 1760–95, ed. Frederick W. Hilles & Philip B. Daghljan, New Haven, 1937
- , *A description of the villa of Mr Horace Walpole, youngest son of Sir Robert Walpole, Earl of Orford, at Strawberry-Hill, near Twickenham. With an inventory of the furniture, pictures, curiosities &c.*, Strawberry Hill, 1774; 2nd ed., with illustrations, 1784; 3rd ed., part of *Works of Horatio Walpole*, 1798; facsimile, 2010
- , “Journals of visits to country seats, &c.”, ed. Paget Toynbee, *Walpole Society*, XVI, 1928, pp. 9–80
- , *The Yale edition of Horace Walpole's correspondence*, ed. Wilmarth Sheldon Lewis, New Haven, 1937–83 [“Walpole correspondence”]
- , “Notes on the exhibitions of the Society of Artists and the Free Society of Artists, 1760–1791”, ed. Hugh Gatty, *Walpole Society*, XXVII, 1939
- & Mme du Deffand: *Horace Walpole's correspondence with Madame du Deffand and Wiart*, ed. Wilmarth Sheldon Lewis & Warren Hunting Smith, New Haven, 1939
- Robert WALTERS, *Catalogue of pictures in the Garrick Club*, 1909
- Charles WALTHALL, “Portraits of Johann Joachim Quantz”, *Early music*, XIV/4, .XI.1986, pp. 500–518
- Angelo WALTHER, “Zu den Werken der Rosalba Carriera in der Dresdner Gemäldegalerie”, *Beiträge und Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*, 1972–75, 1976
- , *Rosalba Carriera*, Dresden, 1984
- George Friedrich WALTHER, *Beschreibung einer kleinen Gemälde- und Kunst-Sammlung zu Dresden*, Dresden, 1812
- Ingo F. WALTHER, ed., *Masterpieces of Western art*, Köln, 2002
- Janina WANIEWSKA, *Muzeum narodowe w Warszawie – pastelowe portrety osobistości polskich końca XVII – XIX wieku*, Warsaw, 1993
- Dominique WAQUET, *Dictionnaire de la rue Saint-Honoré et de son cloître à Paris pendant la Révolution et l'Empire*, online, 2026
- T. Humphrey WARD & W. Roberts, *Romney. A biographical and critical essay with a catalogue raisonné of his works*, London, 1904, 2 vols
- , *Pictures in the collection of J. Pierpont Morgan at Princes Gate and Dover House*, London, London, 1907
- Peter WARD-JACKSON, *Italian drawings, Victoria & Albert Museum*, London, 1979–80
- William L. WARREN, “Six Connecticut pastels”, *Antiques*, .VI.1961, pp. 554–56
- Stanislaw WASYLEWSKI, *Portret kobiecy w Polsce XV/III wieku*, 1926
- Claude-Henri WATELET, *L'Art de peindre*, 1760

- & Pierre-Charles Lévesque, *Encyclopédie méthodique. Beaux-arts*, Paris, 1792, II, pp. 708–18, “Pastel”
- Jacques WATELIN, *Le Peintre J. L. Demarne (1752–1829)*, Paris, 1962
- Giles WATERFIELD, ed., *A nest of nightingales: Thomas Gainsborough, the Linley sisters*, Dulwich, 1988
- Sir Ellis Kirkham WATERHOUSE, “John Greenhill”, *Old master drawings*, XI, 1937
- , *Reynolds*, London, 1941
- , “English painting and France in the 18th century”, *Journal of the Warburg & Courtauld institutes*, XV, 1952, pp. 122–35
- , *Painting in Britain*, 1953 [1953a]
- , “Preliminary check list of portraits by Thomas Gainsborough”, *Walpole Society*, XXXIII, 1953 [1953b]
- , *The collection of pictures in Helmingham Hall*, Ipswich, 1958 [1958a]
- , *Gainsborough*, London, 1958 [1958b]
- , *The James A. de Rothschild collection at Waddesdon Manor; paintings*, Fribourg, 1967
- , *Painting in Britain 1530 to 1790*, Harmondsworth, 1978
- , *The dictionary of British 18th century painters in oils and crayons*, Woodbridge, 1981
- , *The dictionary of 16th & 17th century British painters*, Woodbridge, 1988
- Sir Francis J. B. WATSON, “The Nazari – a forgotten family of Venetian portrait painters”, *Burlington magazine*, XCI/552, .III.1949, pp. 75–79
- , “Eighteenth-century painting and decorative arts”, *Apollo*, LXXXVI/70, .XII.1967, pp. 454–65
- , “Dix-huitième et Settecento at Munich – the Bayerischen Hypotheken und Wechsel Bank and the Alte Pinacothek”, *Burlington magazine*, CX/783, .VI.1968, pp. 350–52
- , “The Forsyth Wickes collection at the Boston Museum of Fine Arts”, *Burlington magazine*, CXI/793, .IV.1969, pp. 216–19 [1969a]
- , “Two Venetian portraits of the Young Pretender: Rosalba Carriera and Francesco Guardi”, *Burlington magazine*, CXI/795, .VI.1969, pp. 333–37 [1969b]
- Watteau, *monographic exhs., v. Dictionary s.v. artist*
- Francis Henry WEBB, *Catalogue of the works of John Russell*, manuscript, V&A, c.1910 [contains additions to c.1925]
- Bruno WEBER, ed., *Die Alpen in der Malerei*, Rosenheim, 1981
- Wilhelm WEBER, *Schloß Karlsberg. Legende und Wirklichkeit. Die Wittelsbacher Schloßbauten im Herzogtum Pfalz-Zweibrücken*, Homburg-Saarpfalz, 1987
- Mary WEBSTER, *Johan Zoffany 1733–1810*, New Haven and London, 2011
- Alexander D. O. WEDDERBURN, *A history of the Wedderburns in the counties of Berwick and Forfar*, Edinburgh, 1898
- Jean-Edmond WEELEN, *Rochambeau, father and son*, New York, 1936
- W. (Bill) WEI, *Art conservation: mechanical properties and testing of Materials*, 2021
- , Leila Sauvage & Jenny Wölk, “Baseline limits for allowable vibrations for objects”, ICOM-CC 17th Triennial Conference, Melbourne, 2014
- Roger-Armand WEIGERT, “Documents inédits sur Louis de Silvestre...”, *Archives de l'art français*, XVII, 1932, pp. 361ff
- , *Jean I Berain*, Paris, 1937
- , *Inventaire du fonds français, graveurs du XVIII^e siècle*, Paris, 1939–1973
- Philip WEILBACH, *Nyt dansk kunstnerleksikon*, 1895–96
- Петр Петрович ВЕЙНЕР, “Собрание А. З. Хитрово”, *Старые годы*, .XII.1912
- , “Росальба Каррьера и пастели Гатчинского дворца”, *Старые годы*, .X.–.XII.1916
- Weinreb, v. *Plant Weinreb*
- Angelika WESENBERG, Birgit Verwiebe & Regina Freyberger, *Malerei im 19. Jahrhundert. Die Sammlung der Nationalgalerie*, Petersberg, 2017
- Joseph Eduard WESSELY, *Wallerant Vaillant: Verzeichnis seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter*, Wenen, 1865, 1881
- Shearer WEST, “Gender and internationalism: the case of Rosalba Carriera”, in Shearer West, ed., *Italian culture in northern Europe in the eighteenth century*, Cambridge, 1999
- , *Portraiture*, Oxford, 2004
- , “Secrets and desires: pastel collecting in the early eighteenth-century Dresden court”, *Oxford art journal*, XXXVIII/2, 2015, pp. 209–23
- Susie WEST, “Life in the library”, in Gill Perry & al., *Placing faces: the portrait and the English country house in the long eighteenth century*, Manchester, 2013, pp. 63–95
- Mark W. WESTGARTH, *A biographical dictionary of nineteenth century antique and curiosity dealers, Regional furniture*, XXIII, 2009
- Helen WESTON, “Prud’hon: justice and vengeance”, *Burlington magazine*, CXVII, 1975, pp. 353–62
- , “Prud’hon in Rome: pages from an unpublished sketchbook”, *Burlington magazine*, CXXVI, 1984, pp. 432–51
- Francis WEY, “Melchior Wyrsch et les peintres bisontins”, *Mémoires de la Société d’émulation du Doubs*, 1861, pp. 24ff
- Margaret Dickens WHINNEY & Oliver Millar, *English art 1625–1714*, Oxford, 1957
- Catherine WHISTLER, “Rosalba Carriera e il mondo britannico”, in Pavanello 2009, pp. 181–206
- Philip WHITE, *A gentleman of fine taste: the watercolours of Coplestone Warre Bampfylde (1720–91)*, Taunton, 1995
- John WHITEHEAD, *The French interior in the eighteenth century*, London, 1992
- Jon WHITELEY, *Catalogue of the collection of drawings in the Ashmolean Museum, vii. French school*, Oxford, 2000
- William Thomas WHITLEY, *Artists and their friends in England, 1700–1799*, London, 1928
- Francesca WHITLUM-COOPER, “The eighteenth-century pastel portrait”, in *Heilbrunn timeline of art history*, 2010, www.metmuseum.org/toah/hd/papo/hd_papo.htm
- , “Quacks, peddlars and pastellists: Jean-Etienne Liotard (1702–1789) and Jean-Baptiste Perronneau (1715–1783) in London”, seminar, Paul Mellon Centre, London, 1.XI.2013
- , “Itinerant pastellists: circuits of movement in 18th century Europe”, Ph.D. thesis, Courtauld Institute, London, 2015 [2105a]
- , “La vie errante de Jean-Baptiste Perronneau (1715–1783)”, in Andreas Beyer & Guillaume Cassegrain, *Mouvement = Bewegung: über die dynamischen Potenziale der Kunst*, Berlin, 2015, pp. 95–108 [2015b]
- , Catherine Higgitt, Lynne Harrison & Rachel Billinge, “NG6685, The Lavergne family breakfast”, 17.X.2024, [online version 2](#)
- Charles WIART, *Musée de Calais. Catalogue des œuvres de peinture, aquarelles, pastels, dessins et eaux fortes*, Calais, 1897
- Christian August WICHMANN, *Geschichte berühmter Frauenzimmer: Nach alphabetischer Ordnung...*, Leipzig, 1772
- Beverly WILCOX, “The music libraries of the Concert spirituel...”, thesis, University of California, Davis, 2013
- Heinz WIDAUER, *Die französischen Zeichnungen der Albertina vom Barock bis zum beginnenden Rokoko*, Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Albertina, ed. Klaus Albrecht Schröder, X, Vienna, 2004
- Daniel WILDENSTEIN, “L’œuvre gravé des Coypel”, *Gazette des beaux-arts*, .V.–.VI.1964, pp. 261–74; .IX.1964, pp. 141–52
- , *Documents inédits sur les artistes français du XVIII^e siècle*, Paris, 1966
- , *Inventaires après décès d’artistes et de collectionneurs français du XVIII^e*, Paris, 1967
- , review of Chardin 1979, *Gazette des beaux-arts*, .III.1979, supp., p. 5
- Georges WILDENSTEIN, *Liste des maîtres peintres et sculpteurs de l’Académie de Saint-Luc*, Paris, 1912
- , “Un chef-d’œuvre inédit de La Tour: le portrait du président de Rieux”, *La Renaissance de l’art français et des industries de luxe*, II/3, .IV.1919, pp. 128–35 [1919a]
- , *Un pastel de La Tour: le président de Rieux*, 1919 [1919b]
- , *Rapports d’experts 1712–1791, procès-verbaux d’expertises d’œuvres d’art extraits du fonds du Châtelet*, Paris, 1921
- , *Le Peintre Aved, sa vie et son œuvre (1702–1766)*, Paris, 1922
- , *Liste des maîtres peintres et sculpteurs de l’Académie de Saint-Luc*, Paris, 1926
- , *Chardin: biographie et catalogue critique*, Paris, 1933; Zurich, 1963; rev. ed., Daniel Wildenstein, Oxford, 1969
- , “Le goût pour la peinture dans le cercle de la bourgeoisie parisienne autour de 1700”, *Gazette des beaux-arts*, XLVIII, .IX.1956, pp. 113–94
- , “L’inventaire après décès de Jean Raoux (1734)”, *Gazette des beaux-arts*, LI, .V.–.VI.1958, pp. 311–20
- , “L’abbé de Saint-Non: artiste et mécène”, *Gazette des beaux-arts*, LIV, .XI.1959, pp. 225–44
- , *The paintings of Fragonard, complete edition*, London, 1960
- , “Un amateur de Boucher et de Fragonard. Jacques-Onesyme Bergeret”, *Gazette des beaux-arts*, LVIII, 1961, pp. 39–84
- , *Chardin*, Oxford, 1969
- v.q. Besnard
- Reginald Howard WILENSKI [R. H. W.], “French pastels” [review of Paris 1927a], *Apollo*, 1928, p. 248
- , *French painting*, London, 1949
- , *Flemish painters, 1430–1830*, London, 1960
- Jacques WILHELM, “Le portrait de Watteau par Rosalba Carriera”, *Gazette des beaux-arts*, CLXIV, 1953, pp. 235–46
- , “Les portraits masculins dans l’œuvre de L. R. Trinquesse”, *Revue d’art*, XXV, 1974, pp. 55–65
- Johann Georg WILLE, *Journal (1759–93)*, ed. G. Duplessis, *Mémoires et journal*, Paris, 1857
- , *Johann Georg Wille (1715–1808). Briefwechsel*, ed. Elisabeth Decultot & al., Tübingen, 1999
- D. E. WILLIAMS, *The life and correspondence of Sir Thomas Lawrence*, London, 1831
- Hannah WILLIAMS, “Autoportrait ou portrait de l’artiste peint par lui-même? Se peindre soi-même à l’époque moderne”, *Images Re-vues*, 7, 2009
- , “A phenomenology of vision: the self-portraits of Jean-Etienne Liotard”, in *RHIA Journal*, 0034, 30.I.2012
- , *Académie royale. A history in portraits*, Farnham, 2015
- , “The mysterious suicide of François Lemoine”, *Oxford art journal*, XXXVIII/2, 2015, pp. 225–45 [2015b]
- , “A room of portraits: insiders and outsiders at the Académie”, in Dmitrieva & al. 2025, pp. 61–84
- & Chris Sparks, *Artists in Paris: mapping the 18th century art world*, www.artistsinparis.org [accessed 10.III.2018]
- v.q. s.n. Scott

- Haydn WILLIAMS, *Turquerie: an eighteenth-century European fantasy*, 2014
- Herman Warner WILLIAMS, Jr, "Two early pastels by Copley", *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, .VI.1941, pp. 136–40
- Beth WILLIAMSON, "Lewis Vaslet pastel portraits", in Steven Gunn, ed., *Treasures of Merton College*, London, 2013, pp. 98–99
- George Charles WILLIAMSON, "John Russell, RA", *Magazine of art*, 1892, pp. 73–79
- , *John Russell*, R.A, London, 1894;
- , "Williamson/Webb": the annotated and grangerised copy by F. H. Webb in the National Art Library, which includes comments up to at least 1926
- , *The history of portrait miniatures*, London, 1904
- , *Richard Cosway*, R.A, London, 1905
- , *John Downman, ARA: his life and works*, London, 1907 [Connoisseur, extra number, 2]
- , *Catalogue of the collection of miniatures in the property of J. Pierpont Morgan*, London, 1908
- , *Life and works of Ozias Humphry*, London, 1918
- , "Mr. Francis Wellesley's collection of miniatures and drawings, Part III", *Connoisseur*, .III.1919, pp. 133–147
- , *Daniel Gardner. Painter in pastel and gouache*, London, 1921
- Eola WILLIS, "The first woman painter in America", *International studio*, LXXXVII, .VII.1927, pp. 13–20, 84
- Nicole WILLK-BROCARD, *Une dynastie: les Hallé*, Paris, 1995
- , *François-Guillaume Ménageot...*, Paris, s.d. [1978]
- , *Jean-Bernard Restout 1732–1796. Peintre du roi et Révolutionnaire*, Paris, 2017
- Arnold WILSON, "Rolinda Sharples and her family", *Country life*, 4.I.1968, pp. 26–28
- , "The Sharples family of painters", *Antiques*, c., XI.1971, pp. 740–44
- Gillian WILSON & al. *European clocks in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, 1996
- Michael WILSON, *National Gallery: French paintings before 1800*, 1985
- William Kurtz WIMSATT, *The portraits of Alexander Pope*, New Haven & London, 1965
- Johann Heinrich Ludwig von WINCKELMANN, *Neues Mahlerlexicon zur nähern Kenntniß alter und neuer guter Gemählde*, Augsburg, 1796; 3. Aufl., 1842
- Humphrey WINE, "Quelques aspects de l'interaction entre la science, la technique et les beaux-arts", *Dix-huitième siècle*, XXXI, 1999, pp. 107–22
- , *National Gallery catalogues. The eighteenth-century French paintings*, London, 2018
- , "The paintings collection of Denis Mariette", *Burlington magazine*, CLXVI, .V.2024, pp. 488–93
- Johannes WINKLER, ed., *Der Verkauf an Dresden. Dresden und Modena aus der Geschichte zweier Galerien*, Modena, 1989
- Carl WINTER, "Francis Cotes, R.A.", *Connoisseur*, LXXXVIII, .IX.1931, pp. 170–77; .X.1931, pp. 244–52
- Alan WINTERMUTE, ed., *Watteau and his world*, London, 1999
- Susan WISE & al., *French and British paintings from 1600 to 1800 in The Art Institute of Chicago*, 1996
- Bernard WOELDERINK & Marten Loonstra, *De Franse Tijd en het Herstel van het Huis Oranje Nassau*, Amsterdam & The Hague, 1989
- Henry de WELMONT de Brumagne, *Notices généalogiques*, Paris, 1923–27
- Karl WOERMANN, *Katalog der königlichen Gemäldegalerie zu Dresden*, Dresden, 1887; 2nd ed., 1892
- Linda WOLK-SIMON, "The 'Cartones of Leonardo da Vinci'", *Burlington magazine*, CLII/1296, 2011, pp. 148–55
- Nils G. WOLLIN, *Grosshandlare och fru Elliotts hem*, 1920
- James N. WOOD & Sally Ruth May, *The Art Institute of Chicago: the essential guide*, Chicago, 1993
- & Debra N. Mancoff, *Treasures from the Art Institute of Chicago*, Chicago, 2002
- Mary Louise WOOD, in Rennolds 1987
- John WOODWARD, *Tudor and Stuart drawings*, 1951
- Николай Н. ВРАНГЕЛЬ, "Иностранцы художники XVIII столетия в России", *Старые годы*, .VII.–.IX.1911, pp. 5–94
- H. Bunker WRIGHT & Henry C. Montgomery, "The art collection of a virtuoso in eighteenth-century England", *The art bulletin*, XXVII/3, .IX.1945, pp. 195–204
- Christopher WRIGHT, *The French painters of the seventeenth century*, London, 1985
- , *The world's master paintings*, London, 1992
- , *From medieval to Regency: old masters in the collection of the Ferens Art Gallery*, 2002
- , Catherine Gordon & Mary Peskett Smith, *British and Irish paintings in public collections*, London, 2006
- Edward WRIGHT, *Some observations made in travelling through France, Italy, &c. in the years 1720, 1721, and 1722*, London, 1730
- Wright, monographic exch., v. *Dictionary s.v. artist*
- Reginald W. M. WRIGHT, "William Hoare of Bath", *Apollo*, XXXI, .II.1940, pp. 39–43
- Richard WRIGLEY, "Pierre-François Delauney, liberty and Saint Nicholas", *Burlington magazine*, CXXIII/945, .XII.1981, pp. 742–47
- , *Index of Bath artists*, manuscript, Victoria Art Gallery, Bath Central Library, n.d.
- Oliver WUNSCH, "Rosalba Carrier's Four Continents and the commerce of skin", *Journal 18*, 10/1720, 2020, <https://www.journal18.org/5218>
- , "Discriminating taste: skin color and connoisseurship in eighteenth-century France", *H-France Salon*, XIV/8, 2022
- , "Neil Jeffares, *Maurice-Quentin de La Tour*", review, *Master drawings*, LXI/4, 2023, pp. 549–52
- , *A delicate matter. Art, fragility and consumption in eighteenth-century France*, University Park, Pennsylvania, 2024
- , "The aesthetic redemption of the Black body in eighteenth-century France", *Art history*, .II.2015, pp. 14–44
- Mary Ann WURTH HARRIS, "The abbé de Saint-Non and his pastel copy of a painting by Fragonard", *Apollo*, CX/209, .VII.1979, pp. 57–61
- Alfred von WURZBACH, *Niederländisches Künstler-Lexikon*, Wien, Leipzig, 1910, 2 vols
- Miles WYNN CATO, *The life and works of William Parry (1743–1791)*, Aberystwyth, 2008
- Michael WYNNE, *Apollo*, XC, .X.1969, pp. 314–17
- , "A note on Thomas Frye", *Bulletin of the Irish Georgian Society*, XIII/2–3, .IV.–.IX.1970, pp. 38–44
- , *Burlington magazine*, CXIV, .II.1972, pp. 79–84
- , "An influence on Robert Healy", *Burlington magazine*, CXVII/879, .VI.1976, p. 413
- , *Bulletin of the Irish Georgian Society*, XIX, 1976, pp. 10–13 [1976a]
- , "A pastel by Thomas Frye, c.1710–62", *British Museum yearbook*, II, 1977, pp. 242–45
- , "Thomas Frye (1710–62) reviewed", *Burlington magazine*, CXXIV, .X.1982, pp. 624–28
- , "Members from Great Britain and Ireland of the Florentine Accademia del Disegno 1700–1855", *Burlington magazine*, CXXXII, 1049, .VIII.1990, pp. 535–38
- Adam ZAMOYSKI, *The last king of Poland*, London, 1997
- Pietro ZAMPETTI, *Dictionary of Venetian painters, 18th century*, 1971
- Andrea ZANELLA, *Trois peintres grassois: Jean-Honoré Fragonard, Marguerite Gérard, Jean-Baptiste Mallet*, Grasse, 2010
- Antonio Maria ZANETTI, *Della pittura veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri*, Libri V, Venice, 1771
- Girolamo ZANETTI, "Elogio di Rosalba Carrier, letto...in una privata serssione dell'accademia di belle lettere ed arti in Padova il dì 6 dicembre 1781", *Lo Spettatore italiano*, XXI, 1818, pp. 76–80
- Luigi ZANGHERI, ed., *Gli accademici del disegno – elenco alfabetico*, Florence, 2000
- Pietro ZANI, *Enciclopedia metodica critico–ragionata delle belle arti*, Parma, 1817–24
- Franca ZAVA BOCCAZZI, "Un disegno inedito di Rosalba Carrier", *Arte veneta*, XXXIII, 1979, pp. 146–49
- , "La ritrattistica di Rosalba Carrier nei suoi rapporti europei", dispense, Università degli Studi di Padova, 1979–80
- , "Per Rosalba Carrier e famiglia: nuovi documenti veneziani", *Arte veneta*, XXXV, 1981, pp. 217–26 [1981a]
- , "Per Rosalba Carrier: precisazioni sulle fonti", *Atti dell'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, CXL, 1981, pp. 31–44 [1981b]
- , "Il recupero di una fonte settecentesca: i carteggi di Rosalba Carrier alla Biblioteca Laurenziana", *Arte veneta*, XLI, 1987, pp. 223–26
- , "Il vero atto battesimale di Rosalba Carrier", *Arte veneta*, XLIX, pp. 91–95 [1996a]
- , "Rosalba Carrier (Venezia 1673–1757)", in C. Limentani Virdis, ed., *Le tele svelate. Antologia di pittrici venete dal Cinquecento al Novecento*, Mirano, 1996 [1996b]
- , "1708–1710. Un nuovo capitolletto per Rosalba Carrier", *Studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini*, ed. G. M. Pilo, Venice, 1999, pp. 203–211
- , "Ristudiando Rosalba: intorno a due copie singolari", *Arte documento*, XIV, 2000, pp. 144–151
- , "Rosalba Carrier a Parigi", in Pavanello 2009, pp. 129–146
- Franz ZELGER, *Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur, I. Schweizer Maler des 18. und 19. Jahrhunderts*, Zurich, 1977
- Pier Caterino ZENO, letter to Cavaliere Anton Francesco Marmi, 3.XII.1729, in G. Campori, ed., *Lettere artistiche inedite...*, Modena, 1866, p. 194–96; repr. Sani 1985, pp. 803f
- Federico ZERI, *I dipinti del Museo di Palazzo Venezia*, Rome, 1955
- Karl Graf von ZINZENDORF, *Journal*, manuscript, State archives, Vienna
- , ed. Grete Klingenstein & al., *Europäische Aufklärung zwischen Wien und Triest. Die Tagebücher des Gouverneurs Karl Graf von Zinzendorf 1776–1782*, Vienna, 2009
- , ed. Helmut Watzlawik & Grete Klingenstein, *Die Schweizer Reise des Karl Grafen Zinzendorf*, 1764 [forthcoming, as cited before publication in 2023=]
- , ed. Helmut Watzlawik, *Tagebuch einer kommerziellen Studienreise durch die Schweiz*, Venice, 2023
- , ed. Maria Breunlich & Marieluise Mader, *Karl Graf von Zinzendorf. Aus den Jugendtagebüchern, 1747, 1752–1763*, Vienna, 1997
- Rochelle ZISKIN, *Sheltering art: collecting and social identity in early eighteenth-century Paris*, University Park, Pennsylvania, 2012
- , *Private salons and the art world of Enlightenment Paris*, Leiden, 2023

XYZ

- Savelii Vasilyevich YAMSHCHIKOV, *Russian portrait of the 18th and 19th centuries in the RSESr Museums*, Moscow, 1976
- Eric M. ZAFRAN, "Charles-Antoine Coypel's painting *Ejecting Thalia*", *Apollo*, .IV.1980, pp. 280–87
- , *French paintings in the Museum of Fine Arts, Boston*, Boston, 1998, I

- Юрий Константинович ЗОЛОТОВ, *Ламур*,
Москва, 1960
- , *Французский портрет XVIII века*, 1968
- Emanuela ZUCCHETTA, “Per la produzione sacra di
Rosalba Carriera e il suo *entourage*”, *Arte nelle
Venezie: scritti di amici per Sandro Sponza*, 2007, pp.
169ff
- Pierre de ZURICH, *Une femme heureuse, Mme de la Briche*,
Paris, 1934
- Alexandra ZVEREVA, *Portraits dessinés de la cour des
Valois: Les Clouet de Catherine de Médicis*, Paris, 2011