FILLEUL, Mme, née Anne-Rosalie Boquet

Paris 1752–24.VII.1794

Rosalie Boquet, or Bocquet, was the daughter of Blaise Boquet (c.1721–1784), a shopkeeper in the rue Saint-Denis who decorated fans, and Marie-Rosalie Hallé (related neither to the family of painters, nor to Nicolas Bocquet, peintre du roi). Her uncle Louis-René Boquet (1717–1814) designed costumes for the Opéra and was an inspector at the Menus plaisirs (his daughter Jeanne-Angélique Boquet, *q.v.*, was also a pastellist). She is mentioned in the *Souvenirs* of Mme Vigée Le Brun, with whom she shared art lessons from the painter Gabriel Briard, and she was *reçue* (par mérite) at the Académie de Saint-Luc in 1775. Her work was greatly praised by the critics of the 1774 Salon, although one observed that her approach was the same in all her works but suggested that sticking to a single purpose was more likely to succeed than Mlle Vigée's habit of following the advice from the latest of a succession of artists. The *Almanach des peintres* of 1776, which listed her as a painter of portraits and fruit, rue Saint-Denis, vis-à-vis celle de la Chanvrerie, wrote: "Mlle Bocquet nous a donné une idée très avantageuse de sa manière dans les portraits qu'elle a exposés au Salon. Nous avons remarqué beaucoup de correction et beaucoup de vie dans des têtes très ressemblantes ce qu'on ne trouve que rarement dans les peintres féminins." Riballier 1779 reported that she "rend tous les jours son pinceau de plus en plus célèbre par la superiorité avec laquelle elle peint le portait à l'huile & en pastel."

Many of her pictures date to this period (including the portrait of the marquis de Cubières celebrated in verse by his brother), and she reduced her activity as a portraitist when, in Passy on 1.X.1777, she married Louis Filleul de Besne, valet de chambre of Louis XVI, concierge of the château de La Muette. The marriage contract (AN, 22.IX.1777 at the château de La Muette) was signed by the king, Monsieur and the comte d'Artois, in the presence of the princes de Soubise, de Rohan Guéménée, d'Alsace-Hénin, the ducs d'Aumont and de Villeroy as well as numerous relatives. It contained a detailed inventory of all Mlle Boquet's possessions, of which only two items related to her art, and nothing to indicate that she practised in pastel:

> 32. Douze Tableaux peints sur toille, dont six d'Etudes sans bordures Et les six aures representans differens portraits avec bordures dorés Estimés
> 33. Un Mannequin à ressorts propre à la peinture, Trois figures en platre…douze autres pieces en platre…un verrier, trois Chevalets, deux boettes à couleur, vingt quatre Toilles à Tableaux de differentes grandeurs & autres d'utencils à usage de peintre, Estimés

She attracted the attention of Benjamin Franklin, who borrowed books from her and whose piano she intended to buy on his return to America; her portrait of him (c.1778) was engraved and published by her father.

Filleul died of apoplexy in 1788. Shortly before he died, La Muette was decommissioned as a royal pleasure palace, and, in compensation (the office carried an income of 15,000 livres), the Filleuls were given the nearby hôtel de Travers, built by Gabriel. Mme Filleul continued to live there after her husband's death (and she was awarded a pension on the liste civile du roi – AN O[1]702/255), and it was here that she painted the portraits of the Sorin de Bonne family who took over La Muette. Jean-Louis Sorin de Bonne was a grain merchant and military supplier with the title of chevalier d'honneur au bureau des finances de Paris; he was also an art collector and patron of the arts (his wife also corresponded with Benjamin Franklin and was the dedicatee of a comic opera by Stanislaus Champein in 1787). The bulk of Mme Filleul's work consists in portraits of her own family or that of the connected Sorin and Bourdet families (*v.* Genealogies, including some revisions to names and dates published here in 2023); these demonstrate that she returned to the medium of pastel after her marriage.

Mme Filleul did not emigrate during the Revolution. When her close friend Mme Chalgrin (daughter of the painter Vernet and wife of the architect) held a reception at La Muette for her daughter's wedding, the two were charged with stealing the Republic's candles and were both guillotined, as well as Mme Filleul's mother, on 6 thermidor an II. The painter David, a rejected suitor of Mme Chalgrin, was allegedly instrumental in their fate.

From Filleul's small body of known work emerge a number of clear characteristics: distinctive poses for ladies, with heads twisted away from bodies, while the eyes return to the viewer – a baroque conceit that would have been out of date when these works were done; for the men, a di sotto in sù perspective, again with a slight sideways angle. The handling is nervous and graphic; the clothes have as much life as the rather vacant, inexpressive faces. Among the works attributed to her, the portrait of the comtesse de Provence seems plausible.

Bibliography

Ashmore 2001; Bénézit; Blanc 2002; Blanc 2006; Cleray 1910; P. S. Curville, article in DBF; Fontainebleau 2005, pp. 32f; comte de Franqueville, *Le Château de La Muette*, Paris, 1915; Füßli 1806; Guiffrey 1915, pp. 34, 36, 39, 96, 192; Jeannerat & Clouzot 1957, p. 40; Lemoine-Bouchard 2008; Ratouis de Limay 1946; Riballier, *De l'éducation physique et morale des femmes*, 1779, p. 257; Salmon 1997a; Salmon 2004b; Sanchez 2004; Saur; Thieme & Becker/Saur; Vallayer-Coster 2002, p. 91

600
GENEALOGIES Bocquet

Salon critiques

Anon., *Lettre à M. le marquis de *** sur les peintures et sculptures exposées à l'hôtel de Jabac en* ***1774****, par M. J…, de l'Académie de peinture et de sculpture de la ville de …*, La Haye (Paris), 1774, pp. 17f:

M[lle] Bocquet a beaucoup de Portraits d'une très-belle manière, dans lesquels on distingue particulièrement celui de Madame sa mère; la tête bien dessinée, pleine de vie, est de la plus grande ressemblance; l'habillement est touché d'une manière large & fait un excellent effet: le portrait de M. Eisen est encore très-bien, d'une bonne ressemblance; mais je lui préfere celui d'un Abbé dont la main est appuyée sur son fauteuil: l'attitude en est très-simple, mais bien rendu, & la tête d'une grande vérité. Ses portraits, surtout ceux des femmes, ont un peu de dureté dans le dessin & la couleur. Tous les ouvrages de cette demoiselle sont d'une même manière; on lui fait suivre une route dont elle ne s'écarte pas. Le nombre d'avis est utile: celui des leçons est dangereux; il est différens chemins pour arriver au même but, mais à les suivre tous, on s'égare, on se perd: écouter la critique de tous less Artistes, & ne suivre la manière que d'un seul, est la marche qu'elle a prise, & avec laquelle elle parviendra sûrement à remplir l'idée que tout le monde a de ses talens.

Anon., "Académie de peinture", *Gazette de littérature, des sciences et des arts*, 74, .IX.**1774**, pp. 2–3:

Le 25 du mois d'Août dernier l'Académie de S. Luc a fait l'ouverture de son sallon à l'Hôtel de Jabach.

Il paroît par le nombreux concours de monde qui s'y voit journellement que le Public accueille favorablement les Ouvrages en tous genre des Artistes déjà connu par ses talens, soutient sa réputation si bien acquise; on y distingue pour le portraits Mlles *Vigée* & *Boquet*.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures & autres ouvrages de MM. de l'Académie de St Luc, faite le 25 août **1774** & jours suivans, à l'hôtel Jabach…"; *Mercure de France*, .X.1774, p. 185:

M[lle] Bocquet a mis beaucoup de vérité et d'intelligence dans le portrait en pastel de Mde sa mère.

L'abbé Jean-François Brun, dit LE BRUN, "Productions de Messieurs les Artistes de l'Académie de Saint-Luc [**1774**]", *Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs*, Paris 1776:

M[lle] Bocquet nous a donné une idée très avantageuse de sa manière dans les portraits qu'elle a exposés au Salon. Nous avons remarqué beaucoup de correction et beaucoup de vie dans des têtes très ressemblantes, ce qu'on ne trouve que rarement dans les peintres féminins.

Anon., "Exposition des ouvrages de peinture & de sculpture de l'Académie de Saint Luc", *Journal des beaux-arts & des sciences*, .X.**1774**, pp. 114f:

Nous joignons encore nos éloges à ceux que le Public ce cesse de donner aux ouvrages de M[lles] Vigée & Bocquet, ainsi qu'à ceux de M[lle] Navarre & de M[me] Guyard: les deux premieres sur-tout méritent les plus grands encouragements.

Anon., "Suite des observations sur les ouvrages de peinture & de sculpture de l'Académie de Saint-Luc", .XI.**1774**, p. 347ff:

Pour sa réception à l'Académie, Mademoiselle Bocquet a peint le portrait de M. Eisen, Artiste connu par la fertilité de son génie, & duquel on voit dans la même salle quantité de tableuax & de dessins d'une touche librem pittoresque, spirituelle & légere. …Dans le Portrait de cet Artiste, par Mademoiselle Bocquet, peint à l'huile & à demi-corps, on trouve une ressemblance frappante: mais on pourroit y desirer plus de vérité dans les couleurs locales; dans celui de la mere de Mademoiselle Bocquet, peint au pastel, ainsi que dans les autres tableaux du jeune Auteur dont nous parlons, on a remarqué un bon goût de dessin, une touche moëlleuse, de l'intelligence & de la fraîcheur. Ces deux Artistes [Mlles Bocquet & Vigée], qui, dans un âge aussi tendre, ont de si rares talents, doivent exciter l'émulation de leurs rivales, & inviter Mademoiselle Navarre & Madame Guyard, à leur disputer la palme.

Anon., *Il n'y a pas de règle sans exception, ou Le Bavard sur l'exposition des peintures et sculptures de l'Academie de Saint-Luc,* ***1774***:

Je reviens avec plaisir aux fleurs de M. Prevost le jeune, qui me permettra bien derober quelques unes pour couronner les jeunes talents de mesdemoiselles Vigée et Boquet. Pour le coup, dis-je a mon maitre, vous me

permettrés bien de m'arreter au phisyque: la matiere est aussi ample qu'agreable une autrefois, me dit-il, tant vous plaira, mais au jour d'huy qu'il ne soit question que des ouvrages qu'elles nous font voir; ils nous offrent assés de quoi admirer. Nous ne pouvons leur conseiller que de continuer dans le bon chemin ou elles sont, en recommandant a Mademoiselle Vigée la correction du dessin, et a son aimable emule l'enthousiasme de la couleur.

Pastels

J.316.101 AUTOPORTRAIT, pstl, 56.7x48.6 (Vassal de Saint-Hubert; Paris, Remy, 29.III.–13.IV.1779, Lot 260, 150 livres; J. Desmarets). Lit.: Lemoine-Bouchard 2008, n.r.

J.316.102 AUTOPORTRAIT, pstl (M. Filleul 1909; PC 2004)

J.316.103 AUTOPORTRAIT, pstl, ov. (famille Sorin de Bonne 1909). Exh.: Paris 1885a, no. 57 n.r. Lit.: Cleray 1910, repr. p. 62; Blanc 2006, p. 69 repr. Φ

?AUTOPORTRAIT (Boston, MFA, 65.2660), v. Hoin, La Duthé

J.316.106 Louis-Antoine d'Artois, duc d'ANGOULEME (1775–1844), pstl/ppr bl., 55x45 ov., 1781 (Louvre inv. 35062. Acqu. a.1824; Louvre inv. 1815–24, no. 32, anonyme, duc d'Angoulême enfant, croix de Malte, cadre ovale en bois noirci; Chalcographie royale; dep.: Versailles MV 5358, inv. DESS 1147. Acqu. a.1832). Exh.: Versailles 1997, no. 11. Lit.: Walter Shaw Sparrow, *Women painters of the world*, London, 1905, p. 187 repr.; Cleray 1910, p. 66; Ratouis de Limay 1946, p. 162; Monnier 1972, *s.no.* 33; Salmon 1997a, no. 18 repr.; Salmon 2018, p. 329 φσ

J.316.1065 ~cop., pstl, 53.5x44.5 ov. (Paris, Drouot, Coutau-Begarie, 22.II.2017, Lot 31 repr., est. €1500–2000) φκ

~with Lot 30 pseudo-pendant a/r Boze, q.v.

J.316.1066 ~version, pstl, 53x44 ov. (lieu secret, Normandie, Roquigny, 9.XI.2019, Lot 47 repr., *olim* attr. Vestier, inconnu, est. €1500–2000; Beaune, Alexandre Landre, 28.IX.2024, Lot 67 repr., est. €1500–2000) φβν

J.316.10662 ~cop., pstl, 44x37 (Rouen, Bisman, 24.X.2023, Lot 124 repr., est. €150) φκ

Marie-Thérèse-Charlotte, Madame Royale, duchesse d'ANGOULEME (Victorien Sardou 1901; Paris, Georges Petit, 27–29.IV.1909, Lot 57 repr., as Boze). Exh.: ?Paris 1894, no. 178, as of duc d'Angoulême, enfant; Paris 1901, no. 26, as by Boze. Lit.: Salmon 1997a, repr. p. 42, attr. Filleul [cf. Vigée Le Brun, J.76.1285]

J.316.111 Les enfants du comte d'ARTOIS: Charles-Ferdinand, duc de Berry (1778–1820), Mlle d'Artois (1776–1783), Louis-Antoine duc d'Angoulême (1775–1851), pnt., 80x100 ov., 1781 (Versailles MV 3908). Exh.: Paris 1926a, no. 28 n.r.; Versailles 1961, no. 396 n.r., as pstl. Lit.: Salmon 1997a, repr.

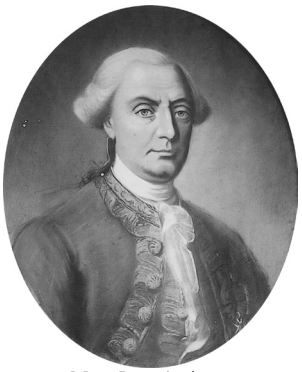
J.316.1112 ?=/version, m/u, 1782 (Ernest Gimpel 1900). Exh.: Paris 1900a, no. 111

J.316.112 ~cop. [?XIX^{e}], pstl/ppr, 94x114, label *verso* "F. Dupré/144 faubourg Saint-Honoré" (Warsaw, Muzeum Narodowe, inv. 156830. Comtesse Roman Potocka, Łańcut; recuperated from USSR 1956). Exh.: Warsaw 2009, no. 8 repr.; Warsaw 2015, no. I.110 repr., as cop. Lit.: Waniewska no. 59, as Polish sch., enfants Potocki; Guze & Kozak 2005, fig. 2 Φκ

Photo courtesy Muzeum Narodowe w Warszawie

J.316.115 ~cop., comte d'Artois avec Mlle d'Artois seuls, pstl, 66x73 (M. Jacques L…; vente p.m., Le Raincy, François-Léopold Touati, 17.VI.2012, Lot 51 repr., éc. fr. XIX^{e}, est. €2–3000; Paris, Europ Auction. 22.III.2013, Lot 63 repr., est. €7–8000) φκ

J.316.117 Jacques-Antoine de BERGERET (1698–1789), maréchal des camps et armées du roi, chevalier de Saint-Louis, pstl, ov., 1779, La Muette (Mme Jean-Louis Sorin de Bonne 1779; famille Sorin de Bonne 1909). Lit.: Salmon 2004b, fig. 6^{c}φ



J.316.119 Mme Jean-Arsène BILLARD, née Louise-Antoinette Filleul (1774–1801), enfant de M. Filleul et son 2ème épouse, pstl, ov., c.1776 (M. Filleul 1909 M. Filleul 1909; PC 2004). Lit.: Cleray 1910, repr. p. 67 Φ

J.316.121 Gabriel BLANCHET de Beauchère (c.1749–1821), pstl, ov. (famille Sorin de Bonne 1909). Exh.: Paris 1885a, no. 64. Lit.: Salmon 2004b, fig. 5 Φ

J.316.123 Jean-Germain BLANCHET de Beauchère (1758–1795), avocat au parlement, en habit de couleur chaudron, gilet bleu, pstl, ov. (famille Sorin de Bonne 1909). Lit.: Salmon 2004b, fig. 6^{a}, as of Jean-Louis Blanchet de Saint-Germain Φ

J.316.125 Blaise BOQUET (c.1721–1784), marchand, père de l'artiste, pstl (M. Filleul 1909)

J.316.126 Mme Blaise BOQUET, née Marie-Rosalie Hallé (–1794), mère de l'artiste, avec le serre-tête sur ses cheveux blancs, un bonnet de dentelles avec ruban noir, pstl, Salon de Saint-Luc 1774, no. 177 (château de Chènevières, Montbouy, Loiret, 1909). Lit.: Cleray 1910, p. 63, n. 1 n.r.; Blanc 2006, pp. 36, 48 n.57 n.r.

J.316.127 Sœur Adélaïde BOURDET, religieuse, supérieure du couvent des bernardines près Royaumont, nièce de Mme Sorin de Bonne, fille de Charles-Pompone Bourdet et de Marguerite-François Blavet du Marais, pstl, 60x49.5 ov. (famille Sorin de Bonne 1909. Paris, Drouot, Brice Pescheteau-Badin, 16.VI.2026, Lot 6 repr., est. €2–3000, €5000). Exh.: Paris 1885a, no. 62. Lit.: Salmon 2004b, fig. 6[b]φ

Cabarrus, v. Tallien

?Mme CHALGRIN, v. Vigée Le Brun

J.316.131 Pierre-Simon-Louis, marquis de CUBIERES (1748–1821). Lit.: Blanc 2002, p. 89 n.r.

J.316.132 Louis-Auguste FILLEUL (1780–1848); chef d'escadron, chev. Saint-Louis, fils unique du peintre, pstl, ov., c.1785 (M. Filleul 1909; PC 2004). Lit.: Cleray 1910, repr. p. 68 Φ

Hallé, v. Bocquet

J.316.135 MARIE-ANTOINETTE (1755–1793), la duchesse de Polignac, née Gabrielle-Yolande-Claude-Martine de Polastron (1749–1793) et autres amies, pstl. Lit.: Blanc 2006, p. 140

Marie-Thérèse-Charlotte, v. Angoulême

J.316.137 La marquise d'OSMOND [née Eléonore Dillon (1753–1831)]

Le vicomte de PONS (marquise de Mac-Mahon) [v. Éc. fr.]

J.316.139 La comtesse de PROVENCE, née Marie-Joséphine de Savoie (1753–1810), pstl/ppr bl./toile/châssis, 60.5x49 ov. (Louvre inv. 34900. Acqu. a.1824; Louvre inv. 1815–24, no. 30, anonyme, feue Mme de Provence, Trianon; dep.: Châteauroux, musée-hôtel Bertrand, inv. D.343). Lit.: Monnier 1972, no. 115 repr., Éc. fr., inconnue; Boze 2004, fig. 30, comtesse de Provence, attr. Filleul; Blanc 2006, p. 222 repr., as Filleul; Salmon 2018, no. 59 repr.; Jeffares 2018g φ

J.316.141 Pierre-François ROGER du Quêné [Duquesné] (1736–1809), conseiller au parlement de Rouen, président de l'administration municipale du canton d'Épernon, ∞ Anne-Marguerite-Charlotte Bourdet, nièce de Mme Sorin, pstl (famille Sorin de Bonne 1909). Exh.: Paris 1885a, no. 63. Lit.: Cleray 1910, repr. p. 63 Φ

J.316.143 Adrienne-Marguerite ROGER (1777–1856), plus tard Mme Louis Sorin de Bonne, pstl, ov., c.1783 (famille Sorin de Bonne 1909). Lit.: Cleray 1910, repr. p. 65 Φ

Madame Royale, v. Angoulême

J.316.146 Joseph-Aignan SIGAUD DE LAFOND (1730–1810), professeur de mathématiques, démonstrateur de physique expérimentale à l'université, m/u

~grav. Charles-François Letellier a.1787

J.316.148 Jean SORIN DE BONNE. Exh.: Paris 1885a, no. 58

J.316.149 Jean-Louis SORIN DE BONNE (1725–1781), chargé des affaires du Roy, greffier de la Capitainerie de Saint-Germain-en-Laye, négociant à Paris, pstl, 64.5x54 ov. (famille Sorin de Bonne 1909. Paris, Drouot, Brice Pescheteau-Badin, 16.VI.2026, Lot 7 repr., est. €2–3000, €4200). Exh.: Paris 1885a, no. 59. Lit.: Cleray 1910, p. 64 repr. Φ

J.316.1492 ~cop., pstl, 57x41.5 ov. (Brive-la-Gaillarde, Martinie, 6.VII.2023, Lot 437 repr., anon., inconnu, est. €100–150; Brive-la-Gaillarde, Martinie, 26.IX.2023, Lot 475 repr., anon., inconnu, est. €50–60) [new attr. &c.] φκν

J.316.151 Mme Jean-Louis SORIN de Bonne, née Aglaë-Marguérite Blavet du Marais (1732–1823), pstl, ov. (famille Sorin de Bonne 1909). Exh.: Paris 1885a, no. 60. Lit.: Cleray 1910, p. 65 repr. Φ

J.316.153 Louis SORIN de Bonne (1764–1821), pstl, ov., c.1785 (famille Sorin de Bonne 1909). Exh.: Paris 1885a, no. 61. Lit.: Cleray 1910, p. 64 repr. Φ

Sorin, v.q. Roger

J.316.157 Homme en habit bleu, pstl/ppr bl./carton, 61.5x50 ov. (la baronne Valdelomar; Lucerne, Fischer, Störi, Paradis, 31.VII.1923, Lot 32 repr., as Louis Vigée; PC; London, Phillips, 12.XII.1990, Lot 56 repr., as Louis Vigée, est. £4–6000; London, Phillips, 11.XII.1991, Lot 144 repr., as Louis Vigée, est. £1500–2000, £1600; PC). Lit.: Jeffares 2006, p. 210Aiii, attr. Glain [??] Φσ

J.316.159 Femme en demi-figure, caressant un lapin blanc, pstl, a/r Carriera (Vassal de Saint-Hubert; Paris, Remy, 29.III.–13.IV.1779, Lot 261, 120 livres 1 sol)

J.316.16 Tête de femme, pstl, a/r Carriera (Vassal de Saint-Hubert; Paris, Remy, 29.III.–13.IV.1779, Lot 262, 79 livres)

J.316.1605 [*olim J.76.531; J.9.6232*] Jeune fille au ruban bleu, pstl, 44x36 ov. (Paris art market 2008 ; Paris, Artcurial, 22.II.2017, Lot 91 repr., entourage de Vigée Le Brun, est. €6–8000; Paris, Artcurial, 26.IX.2017, Lot 177 repr., éc. fr., est. €2–3000) [*olim* attr. Vigée Le Brun] φαν

J.316.161 Des prunes dans un panier, pstl, 32.4x40.5, Salon de Saint-Luc 1774, no. 178

J.316.162 Plusieurs portraits et études, pnt., pstl, Salon de Saint-Luc 1774, no. 179