DAVESNE, Pierre

Moliens, Oise bpt 7.VII.1707 – Paris p.1793

Davesne was a history painter and portraitist. He was admitted to the Académie de Saint-Luc without following the regular procedures (for the reasons *v. infra*), nearly causing a violent scene. Nevertheless he exhibited at the Salons de Saint-Luc in 1764 and 1774 (adjoint à professeur 1774), where a number of his portraits in various media were shown, including his reception piece, a large oil painting of Diane et Endymion, in 1764. The critics were favourable; at the 1774 Salon de Saint-Luc, his portraits were praised for their "vérité,…dessin correct et beaucoup d'effet". His men were thought better than his women, the comte de La Tour d'Auvergne and M. Adanson being particularly well received. The latter may well have served as a model for the drawing by Pujos, who sent drawings to the same Salon of Linguet as well as of Davesne himself and his wife, while Davesne included a portrait of Pujos among his exhibits. A Sacrifice à Priape, an oval picture presumably in oil, was catalogued in the comte de Caylus's collection in 1772, and suggests he may have produced other licentious pictures of which no trace remains.

According to Mme Vigée Le Brun (*q.v.*), when she was 11 (1766) she worked as an assistant to Davesne, whom she describes as an oil painter; he and his wife were then "si pauvres qu'ils [lui] faisaient pitié"; she describes sharing the couple's humble dinner of soup and potatoes, concluding that they only eat properly when they came to her father's dinners (this is particularly curious given Davesne's previous career, *v. infra*). Her evident repugnance is reflected also in her unsympathetic assessment of Davesne as a painter and poet, "assez médiocre dans ces deux arts mais que sa conversation fort spirituelle avait fait admettre aux soupers de ma père…", although she did recall a few of his verses.

He was also the author of *Les Jardiniers, comédie en deux actes et en prose meslée d'ariettes*, music by Prudent, premièred at the Comédie-Italienne on 15.VII.1771 and published in Paris in 1772. This was the first theatrical work published under his name, as "M. Davesne"; according to his preface, he had earlier published anonymously, probably a reference to his collaboration on *L'Écosseuse* (1760) and *Tom Jones* (1765) with Antoine-Alexandre-Henri Poinsinet (1735–1769; another friend of the Vigée family). A review by Diderot of *Les Jardiniers* was dismissive – "Il n'y a rien ni de piquant ni de neuf dans ce sujet; pas le mot pour pleurer ni pour rire." It was nevertheless followed by *Perrin & Lucette*, performed in 1774 by the same troupe to music by Jean Cifolelli; *Un mal pour un bien*, 1783, and *Les Fourberies de Mathurin*, 1786, music by Felice Bambini. Several portraits of comédiens and comédiennes are recorded, among them, Mme Bérard who played Perrette in the première of *Les Jardinières* and Honora in *Tom Jones* (the cast also included Caillot and Mmes La Ruette and Carlin, all subjects of pastels by various artists). When the Comédie-Italienne's licence was renewed for musical plays only in 1792, a group of actors left to form the Théâtre du Vaudeville, and Davesne continued to make portraits of them.

Davesne is listed as portraitist and teacher, ancien hôtel de Charost, rue Montmartre in the 1776 *Almanach des peintres* (and as J. Davesne in the 1777 edition, p. 97), where his portraits were praised for their "ressemblance, le grand effet, & la correction du dessin. Il connoît très-bien le choix & l'application des couleurs. Ses portraits au pastel sont très-estimés." He appeared at the Châtelet in 1778 as an expert for the court. Ten years later, he was back in court over two of his own portraits, which the Châtelet's experts decided were "ressemblant"; the following year, he was again an expert in relation to a pastel by Lallié (*q.v.*).

Confusions abound regarding the author of the literary works, attributed to a "Bertin Davesne" from Dinant who died in 1742 aged c.30, having written for the Théâtre italien *Arlequin apprentif philosophe*, 1733 (François & Claude Parfaict, *Dictionnaire ds théâtres de Paris*, 1756, II, p. 254; this author is now thought to be a Jean-Pierre Davesne, but even whether the Dinant is in Belgium or Brittany is disputed). The confusion is compounded by the coincidence that the pastellist's wife was née Bertin.

Little has been known of his background or family until the research first published here in 2016 and expanded in 2024. On 20.VIII.1746, at Saint-Sulpice, Pierre Davesne married Marie-Anne Bertin; the contract, dated 10.VIII.1746 (AN MC/ET/XCV/186; registered 30.I.1747), provides further details about his origins. He was named "Pierre Davesne Cuisinier de Mad^{e} de Remond"; his parents, both deceased, were "Estienne Davesne m[archan]d a Laneuville en Picardie" (c.1665–1741) and Honorée de Rains, or Drin, a second wife, whom Estienne had married in Saint-Thibault, 1706. These details are confirmed in the record of Pierre's baptism in the parish register at Moliens (Oise); his godparents were a Pierre Beaurain and an illiterate Charlotte Davesne.

At his marriage, Pierre was living in the rue de l'Université, Paris. His bride was the daughter of senior servant at Versailles: Antoine, premier garçon du gobelet de Monseigneur (later, du roi), and his wife, Marie-Jeanne Jacob, Gouvernante des nourrices retenues pour les Enfants de France, who had married in 1698; Marie-Anne, majeure by 1746, was femme de chambre of their employer, Marie-Andrée-Noelle Senant, daughter of a fermier général and widow of Nicolas-François de Rémond (1676–1742), introducteur des ambassadeurs, and, according to Saint-Simon, "fort épicurien". Mme de Rémond provided a dowry of 3000 livres as a term of the marriage contract. Thus Davesne was a professional cook up to the age of at least 39; his path to becoming an artist in the Académie de Saint-Luc was plainly unconventional.

Described as the wife of "Pierre Davesne, bourgeois de Paris, rue du Bacq, faubourg St Germain", Mme Davesne died in 1784: her inventaire (AN MC XCV/383, 6.V.1784) was prepared at the request of Davesne and other relatives. These were her nephews and nieces Noel-Claude-Nicolas Delattre, professeur en droit, Pierre Mongin, on behalf of his wife Marie-Catherine Delattre, and André-Charles-Michel Havard, ancient sous chef de bureaux de la marine at Versailles. Pierre Davesne also appears as "oncle maternelle à cause de sa deffunte femme" in the registres de tutelles (AN Y5169^{A}, 12.VIII.1788) for the minor daughters Marie Adélaïde (1765–) and Anne-Marie (1767–) of Pierre Mongin and his deceased wife, née Marie-Catherine Delattre. The girls' brother, Pierre-Antoine Mongin (1761–1827), was then described as an élève de l'Académie royale de peinture; he went on to become a well-known draughtsman.

Davesne's signature on that 1788 deed and on his wife's inventaire matches that found on the pastels (it shows a considerable advance in form level from that on his marriage cnotract) – although the absence of pastels from the inventory (despite the communauté des biens) suggests that he had retired from painting by 1784. Apart from household goods and papers found in the apartment, on the second floor in the rue du Bac, there was more than 9000 livres in cash. The inventory suggested that the couple lived more comfortably than Vigée Le Brun suggested. Among the papers were documents showing that he had been able to invest sums of more than 3000 livres in an annuity purchased in 1763, the period in which she described the couple's poverty.

It is possible that the commission for the Montesquiou portraits Davesne seems to have made in 1791 were the result of an act of kindness by Vigée Le Brun who was close to the family.

A carte de sûreté was issued 27.V.1793, to Pierre Davesne, rue du Bacq 843, "vivant de son bien", indicating that he was 84 (in fact nearly 86) years of age, born in La Neuville (Oise, near Moulins) but living in Paris since 1722. The year of birth also precludes him from being the homonymous sculptor, but he is probably the uncle "Pierre Davesne, bourgeois de Paris" who arranged an apprenticeship of five years (for a premium of 200 livres) for his 17-year-old nephew Pierre with the maître sculpteur Claude Dangremont (10.I.1740; AN MC/XXXVIII/310);he nephew died in 1761 (inv. p.m., XXXIII/539, 7.IV.1761).

In view of the 1784 inventaire, and the fact that Pierre Davesne would have been over 86 and living on his means, it is unlikely that he was the Davesne who exhibited portraits (medium unspecified) at the open salons of 1793 and 1796, where he is described as a pupil of "F. Coypel", rue du Ponceau, no. 10. It is unclear which Coypel this refers to, nor if this Davesne is to be identified with the "J. Davesne" who engraved Antoine Coypel's *Sacrifice de la fille de Jephté* in Dijon, mBA.

For Ratouis de Limay, the pastellist Davesne possessed a sober and solid talent which justified the contemporary praise. It is difficult to form a reliable assessment today based on the handful of works that can reliably be attributed to him, but several demonstrate a subtlety of handling that belies his pupil's dismissal. On the other

hand several portraits in oil are of frankly mediocre quality.

Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Blanc 2006; Chatelus 1991, pp. 112, 142; J.-M.-B. Clément & J. de Laporte, *Anecdotes dramatiques*, Paris, 1775; Guiffrey 1915, pp. 34, 36, 84, 100, 244f; Heim, Béraud & Heim 1989; Le Brun 1776, 1777; Pierre-Jean-Baptiste Nougaret & Nicolas-Thomas Le Prince, *Anecdotes des beaux-arts: contenant tout ce que la peinture, la sculpture ...*, Paris, 1776, II, 237 n.1; Ratouis de Limay 1929e; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Saur; Thieme & Becker; Vigée Le Brun 1869; Wildenstein 1921, pp. 157f, 161

Salon critiques

Anon., "Exposition de peintures, etc. faite à l'Académie de Saint-Luc", *L'Avant-Coureur*, **1764**:
M. Davesne, dont les divers talens ont laissé douter longtemps au public quel étoit celui dont il faisoit plus particulièrement profession, vient d'être reçu de l'Académie conjointement avec MM. Moreau et Nicolet. Son morceau de réception représente *Diane et Endymion*, tableau ovale de 5 pieds sur 6. La composition n'en est pas moins agréable que le coloris. On voit que le goût et les grâces ne conduisent pas moins son pinceau que sa plume.

La plupart des portraits ont été trouvés frappans. … Le public n'a pas vu avec moins de plaisir les portraits de M. et Mme Berard, de la Comédie-Italienne, peints au pastel par M. Davesne. On ne se lasse point d'admirer surtout celui de Mme Berard, cette actrice aimée qu'on ne voit jamais autant qu'on la désire; la ressemblance est étonnante; c'est la nature même. On attend avec impatience celui de Mlle Colet de la Comédie-Italienne, du même auteur.

Anon., *Lettre à M. le marquis de *** sur les peintures et sculptures exposées à l'hôtel de Jabac en **1774**, par M. J…, de l'Académie de peinture et de sculpture de la ville de* …, La Haye (Paris), 1774, pp. 10f:
Monsieur Davesne emporte tous les suffrages par la vérité de ses portraits. Il joint à ce mérite celui d'un dessin correct, & beaucoup d'effet. Il n'en est point dans lesquels on ne trouve des beautés, quoiqu'il soit moins agréable pour les femmes que pour les hommes; après les avoir tous vus, je suis revenu avec un vrai plaisir, à ceux de M. le Comte de Latour d'Auvergne & de M. Adanson. La couleur du premier est vigoureuse, il a un caractere mâle, l'autre d'une couleur moins chaude, porte le caractere sérieux et réfléchi, & est d'une grande vérité: il est exempt des touches seches qu'ont quelques uns de ses portraits en pastel. On remarque principalement ce défaut dans celui de M. Pujos, à travers des beautés réelles, la tête & l'attitude ont tout l'esprit de ce dessinateur. Ce portrait est d'une grande verité, d'un excellent effet: mais la manière en est sèche, les touches dures & noires; malgré ces defauts, il est très-bon, il seroit supérieur, s'ils n'y étoient pas. On ne pourrait refuser à cet Artiste un talent réel, quand on le regarderoit comme arrivé à son but. Vous jugez des éloges qu'il mérite, lorsqu'on espere le lui voir encore porter plus loin.

Anon., "Académie de peinture", *Gazette de littérature, des sciences et des arts*, 74, .IX.**1774**, pp. 2–3:
Le 25 du mois d'Août dernier l'Académie de S. Luc a fait l'ouverture de son sallon à l'Hôtel de Jabach.

Il paroît par le nombreux concours de monde qui s'y voit journellement que le Public accueille favorablement les Ouvrages en tous genre des Artistes déjà connu par ses talens, soutient sa réputation si bien acquise; on y distingue pour le portraits Mlles *Vigée* & *Boquet*, ainsi que Messieurs *Davesne* & *Charpentier* pour le paysage...

Anon., "Exposition des peintures, sculptures & autres ouvrages de MM. de l'Académie de St Luc, faite le 25 août **1774** & jours suivans, à l'hôtel Jabach…"; *Mercure de France*, .X.1774, p. 184:
Les portraits de M. Davesne ont de l'âme, du caractère, & sont touchés avec beaucoup de franchise. On a surtout remarqué celui de M. Pujos, peintre en miniature.

L'abbé Jean-François Brun, dit LE BRUN, "Productions de Messieurs les Artistes de l'Académie de Saint-Luc [**1774**]", *Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs*, Paris 1776:
Les portraits d'après M. Davesne ont en leur faveur la ressemblance, le grand effet et la correction du dessin. Il connoît très bien le choix et l'application des couleurs. Ses portraits au pastel sont très estimés.

Anon., *Il n'y a pas de règle sans exception, ou Le Bavard sur l'exposition…: de Saint-Luc **1774***:
D'ailleurs, l'heure s'avance, et nous n'avons pas de tems a perdre mais convenés que le peintre de portraits le plus facile et le talent le plus assuré de l'Académie de St. Luc est M. Davesne. Ce sont les no. depuis 43 jusqu'à 53 : il devait donner des lecons a M. Lenoir dans des circonstances, et dans d'autres il devait en prendre de M. Duplessis, c'est le premier peintre du siecle pour les portraits; ceux que l'on voit chés lui de MM. Allegrin, Vien et Gluk, nous sont d'un bon augure pour le Sallon prochain. Oui, mais nous sommes a l'Academie de St. Luc, dis-je a mon maitre. Eh bien!, dit-il, pour en revenir a Monsieur Davesne, on peut dire qu'en general, on a un bon portrait. Il y a peut-etre quelque defaute? Mais, qui est-ce qui n'en a pas? *Il n'y a pas de regle sans exception.* C'est dommage qu'il s'occupe, a ce que l'on dit de litterature, il ferait peut-etre mieux de se donner tout entier a un seul talent. Si les pieces qu'il a données au public, repondis-je, a mon maitre, eussent eté sifflées, je serois de votre avis; mais elles ont reussi. En ce cas, dit-il, il fait bien, et c'est moi qui a tort; il ne faut pas assigner de bornes au gout.

Anon., "Exposition des ouvrages de peinture & de sculpture de l'Académie de Saint Luc", *Journal des beaux-arts & des sciences*, .X.**1774**, pp. 114f:
Les Artistes de l'Académie de Saint Luc paroissent s'être surpassés cette année pour mériter les suffrages du Public, par les ouvrages dont ils viennent de faire l'exposition. On distingue sur-tout…les Portraits de M. d'Avesne, dans lesquels on trouve autant de ressemblance que de fraîcheur & de vérité….

Anon., "Suite des observations sur les ouvrages de peinture & de sculpture de l'Académie de Saint-Luc", *Journal des beaux-arts & des sciences*, .XI.**1774**, p. 344:
…mais nous revenons avec plaisir aux portraits peint par M. d'Avesnes; on a sur-tout applaudi à ceux de feu M. le Duc de Bouillon, de M. le Comte & Madame la Comtesse de La Tour-d'Auvergne, de M. le Chevalier du Londel, de MM. Adanson, Linguet & Pujos.

[Salon de **1796**]: Villiers & Capelle, *Les Rapsodistes au Salon ou les tableaux En Vaudeville.* Air *J'ai vu la meunière*:
Ce serait être peu galant/Que de ne pas faire/Un petit couplet en passant/À celui qui si gaiement/Fait pour l'ordinaire/Opéra charmant.

Pastels

J.259.101 Citoyen Baré [Pierre-Yves BARRE (1749–1832)], directeur du théâtre du Vaudeville, [avocat, poète et chansonnier], m/u, Salon de 1796, no. 116 *bis*

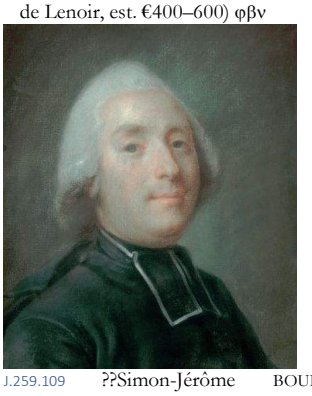
J.259.102 M. [Jean-Antoine] BERARD (1710–1772), de la Comédie-Italienne; & pendant: J.259.103 épouse (∞ 1762) [née Mlle Deschamps (1730–p.1788)], de la Comédie-Italienne, m/u, Salon de Saint-Luc 1764, no. 75

J.259.104 Le feu duc de BOUILLON [Charles-Godefroy de La Tour d'Auvergne, 5e duc de Bouillon (1706–1771)], pstl, Salon de Saint-Luc 1774, no. 43

J.259.105 Simon-Jérôme BOURLET de Vauxcelles (1734–1802), docteur au Sorbonne, abbé prédicateur du roi 1756, chanoine de Noyon, lecteur du comte d'Artois, pstl/5 fls ppr bl./toile/châssis, 60x50 ov., s → "Davesne", inscr. frame "Simon-Jerome Bourlet de Vauxcelles, Docteur de la maison et société de Sorbonne, Chanoine-Vicaire général de Noyon, Abbé de Massay, lecteur de Mgr Comte d'Artois", 177. (Paris, Christie's, 21.XI.2007, Lot 110 repr., est. €3–5,000, €5625; PC). Lit.: Versailles 2019, p. 146 n.r., "belle effigie tout empreinte de psychologie" φσ

ESSAY Zoomify

J.259.107 ~version, in clerical dress, pstl, 46x37 (Lyon, Aguttes, 25.IV.2009, Lot 120 repr., ent. de Lenoir, est. €400–600) φβν



J.259.109 ??Simon-Jérôme BOURLET de Vauxcelles, portant l'ordre du Saint-Esprit, pstl, 59x48 ov., s (Monaco, Sotheby's, 26.V.1980, Lot 524 repr., as of Bourlet) [pstl evidently confused with preceding; ?attr.; cf. Frédou] Φ?α?δν

Photo courtesy Sotheby's

J.259.112 Mlle COLLET [(1744–1765)], de la Comédie-Italienne, m/u, Salon de Saint-Luc 1764, no. 76

J.259.113 Mme DAVESNE, m/u, Salon de Saint-Luc 1774, no. 52

J.259.114 M. DU LONDEL, chevalier de l'ordre de Saint-Louis [secrétaire des commandements du duc de Penthièvre, littérateur], m/u, Salon de Saint-Luc 1774, no. 46

J.259.116 Mme la marquise de GANTES [∞ 1750], née Charlotte-Baptistine-Antoinette de Pontevés (1729–1776), dame d'honneur de Mademoiselle de Sens en 1764, en Savoyarde, avec un chat, pstl/ppr, 67.8x54.8, s ← "Davesne" (Paris, Drouot, Icon, 4.VII.2023, Lot 145 repr., est. €1500–2000, b/i) φ

J.259.117 Citoyen Henry [Henri-Barnabé Leroux, dit HENRY (1772–1853)], artiste du Vaudeville, m/u, Salon de 1796, no. 116 *bis*

J.259.118 Mme HYPOLITE, artiste du Vaudeville, m/u, Salon de 1796, no. 116 *bis*.

J.259.119 M. JOSSE, pstl, Salon de Saint-Luc 1774, no. 49

J.259.12 Citoyen JOUARD, m/u, Salon de 1796, no. 116 *bis*

J.259.1205 [*olim* J.9.1991] La marquise de LASTIC, née Anne-Louise-Hyacinthe-Augustine de Montesquiou-Fezensac (1761–1823), souriante, les cheveux bouclés, en corsage de mousseline rayée, tenant des raisins et des pêches dans son tablier de linon, pstl, 60x49 ov. (comtesse Odon de Montesquiou-Fezensac, château de Courtanvaux, Sarthe; Paris, Georges Petit, 9–10.XII.1929, Lot 2 n.r.) [new attr. 2020; cf. pendant of Rosamée de Montesquiou]

J.259.121 [Nicolas-François-Julie], comte de LA TOUR D'AUVERGNE [et d'Apchier (1720–1791)], maréchal des camps & armées du roi, amateur honoraire de l'Académie de Saint-Luc; & pendant: J.259.122 comtesse, [née Élisabeth-Louise-Adélaïde de Scépeaux de Beaupréau (1741–1801)], pstl, sd 1769, Salon de Saint-Luc 1774, no. 44/45 (desc.: PC 2011) φ

Photos courtesy owner

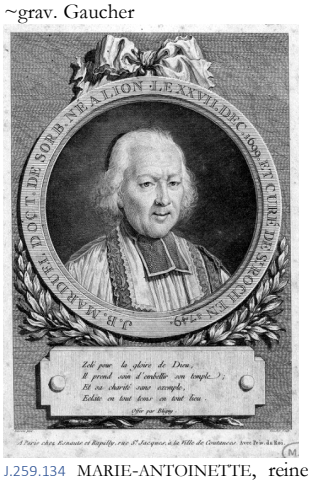
J.259.126 La comtesse de LA TOUR D'AUVERGNE, née Élisabeth-Louise-Adélaïde de Scépeaux Beaupréau, pstl, 61x50.5 ov. (Châtellerault, Sabourin, 6.XII.2015, Lot 464 repr., attr., est. €1500–2500, €3100) φ

J.259.128 Claude LE DUC, baron de Survilliers (1715–1787), conseiller secrétaire du roi, trésorier de France au bureau des Finances; & pendant: épouse, née Louise-Augustine-Perette Dumontay, pstl, 1777 (PC 2011). Lit.: Tokyo 2011, p. 243 n.r.

J.259.13 M. LEGER, ancien secrétaire d'ambassade, m/u, Salon de Saint-Luc 1774, no. 51

J.259.131 Jean-Baptiste MARDUEL (1699–1787), curé de Saint-Roch en 1749, m/u

~grav. Gaucher



J.259.134 MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755–1793)

~grav. Hubert (FD 959)

J.259.135 [*olim* J.9.2315] Rosamée de MONTESQUIOU-FEZENSAC (20.X.1789–1797), en robe blanche agrémentée d'une ceinture bleue, assise sur un tertre près d'une corbeille de fleurs, tenant un bouquet de la main g., pstl, 59x47 ov., *verso* receipt sd Davesne .VI.1791 (comm. 1791, 169 livres for pastel and frame; desc.: comtesse Odon de Montesquiou-Fezensac, château de Courtenvaux, Sarthe; Paris, Georges Petit, 9–10.XII.1929, Lot 1 n.r., Éc. fr. XVIII^{e}. Paris, Drouot, Ferri, 18.VI.2020, Lot 13 repr., est. €3000–4000) [new attr. 2020] φδν

J.259.136 [Joseph-Nicolas-Béat-Louis] de PRAROMAN, sgr de Villarepos [(1754–1822), capitaine aux Gardes suisses, service de France, chevalier de Saint-Louis], pstl, 1782 (Mme Muheim de Diesbach 1934). Lit.: Zurich 1934, repr. opp. p. 242 Φ

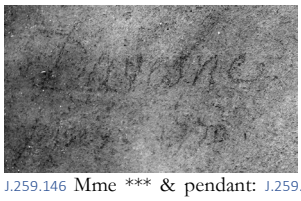
J.259.138 [André] PUJOS [(1738–1788)], peintre de l'Académie royale de peinture & sculpture de Toulouse, m/u, Salon de Saint-Luc 1774, no. 50

J.259.139 M. VALIERE; & pendant: J.259.14 son épouse, m/u, Salon de 1796, no. 116 *bis*

J.259.141 Un député du clergé à l'Assemblée nationale, avec écharpe tricolore, pstl, 65x55 ov., sd "Davesne pin. 1791" (Paris, Dubourg, Lair-Dubreuil, 16–18.II.1914, Lot 75 n.r. Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 21–22.II.1923, Lot 37 n.r., Ff1900; Louis Dumoulin 1927; Paris, Jean Charpentier, Baudoin, 25.VI.1937, Lot 18, Ff1550. Rouen, Palais des consuls, Fournier, 3–4.XI.1975, Lot 168 repr., Ff21,500). Exh.: Paris 1927a, no. 13, pl. LXXXVIII-129; Paris 1931b, no. 103 n.r. Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. LVII/86 Φ

LARGER IMAGE

J.259.143 Dame au bouquet de roses, pstl, 60x50 ov., sd ← "Davesne/pinx^{t} 1770" (Doullens, Herbette, 16.III.2008, Lot 45 repr., est. €2000–2500. PC Milan; Paris, Salle Laffitte, Artemisia, 13.XII.2012, Lot 143 repr., est. €10–12,000; Paris, Drouot, Artemisia, 22.II.2013, Lot 99 repr., est. €4–6000; Paris, Salle VV, rue Rossini, Artemisia, 20.IV.2013, Lot 10 repr., est. €2–4000). Lit.: *Gazette Drouot*, 7.III.2008, p. 209 φσ



J.259.146 Mme *** & pendant: J.259.147 Mlle ***, pstl, Salon de Saint-Luc 1764, no. 77

J.259.148 Plusieurs têtes d'études, m/u, Salon de Saint-Luc 1764, no. 79

J.259.149 Plusieurs portraits et têtes d'étude, m/u, Salon de Saint-Luc 1774, no. 53

J.259.15 Plusieurs portraits, m/u, Salon de 1793, no. 504

J.259.161 [*olim* J.76.503] Enfant tenant un jouet [Kleine Mädchen in blauem Gewande mit einer Klopper den Beschauer ansehend]; & pendant: J.259.162 [*olim* J.76.504] enfant tenant un livre [Mädchen in rotem Gewande, auf ein Notenheft herabschauend], pstl, Ø32 rnd. (Mme veuve Lenoir; vente p.m., Paris, Drouot, Boussaton, Pillet, 18.V.1874, Lot 91 n.r. Maurice de Rothschild; seized ERR, inv. BoR88/89, as by Rosalba Carriera; German Embassy, 80 rue de Lille, Paris; Jeu de Paume [not restitued]). Lit.: *Repertoire des biens spoliés en France 1939–45*, item 556, OBIP no. 33.041, attr. Carriera [attr. here to Vigée Le Brun from 2010; restored to Davesne 2025] φν