CRESCIMBENI, Angelo

Bologna 1734–1781

Portrait painter; nephew and pupil of Giuseppe Carlo Pedretti, he was also influenced by Francesco Pavona (*q.v.*) and by the English portraitist William Keable (or Keeble, 1714–1774, artist and amateur musician active in London, Charleston, Naples and Bologna where he died). While most of his output was in oils, pastels were executed as early as 1755 and at least as late as 1780. According to his autobiography (given to Oretti, cited Marinelli 2009), he was in Venice in 1765 and 1771 when he executed "36 teste a pastello ed altre coppie a oglio con una Venere coppiata in casa Zuagnoni della Rosalba in mezza figura a Pastello". He returned to Venice again in 1772 when he executed numerous pastels. No doubt some of these appear today with attributions to Carriera. An important group of portraits (in oil and pastel) is in the music museum at Bologna, arising out of his friendship with the influential composer Padre Martini.

Bibliography

Bianconi & al. 2018; Briganti 1990, II, p. 682; *Dizionario biografico degli Italiani*; Gabriele Giacomelli, "Monsieur Campion e padre Martini: un «armonioso segreto» fra lettere e ritratti", *Recercare*, XIV, 2002, pp. 159–89; Marinelli 2009, pp. 124f; Angelo Mazza, "Crescimbeni, ritrattista di Padre Martini", in Bologna 1984, pp. 55–86; Saur

Pastels

J.251.104 [??]Charles-Antoine CAMPION (1720–1788), compositeur à Florence, pstl/ppr, 67.5x53, sd *verso* "Crescmibeni pinxit 1776" (Bologna, Civico museo bibliografico musicale, inv. B39236). Exh.: Bologna 1984, no. 22, fig. 41, sconosciutto. Lit.: Giacomelli 2002, p. 182, fig. 4, identified; Bianconi & al. 2018, no. 208 repr., identification rejected φ?δ

J.251.106 Marchese CENTURIONI, pstl, 52.5x40.5, sd 1755 (Lucio Paglia, Bologna, 1935). Exh.: Bologna 1935, no. 16 n.r. Lit.: Briganti 1990, II, p. 682 n.r.

J.251.108 Gian Antonio GALLI (1708–1782), professore di ostetricia, Istituto delle Scienze, pstl/ppr, sd 1775 (Bologna, Biblioteca universitaria). Exh.: Bologna 1977. Lit.: Briganti 1990, II, p. 682 n.r. φ

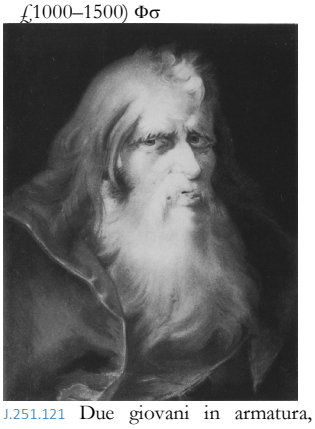
J.251.11 Padre Gioacchino GOZZADINI (1665–1723), m/u, 1761 (Bologna, convento di S. Giuseppe)

J.251.114 Giuseppe TIBALDI (1729–c.1790), tenore, maestro di cappella dell'Accademico Filarmonico, cantante di Giuseppe II, pstl, inscr. *verso* "1772/Angelus Crescimbenis Fecit" (PC Rome 2018). Lit.: Bianconi & al. 2018, p. 51f, n.169, fig. 40 φ

J.251.116 Un compositore, pstl/ppr, 61x46.5, sd *verso* "Angelus Crescimbeni/Pinxit A. 1775" (Bologna, Civico museo bibliografico musicale, inv. B38491). Exh.: Bologna 1984, no.21, fig. 40. Lit.: Bianconi & al. 2018, no. 207 repr.; Graziani 2022, fig. 11 φ

J.251.118 Suonatore di viola, pstl/ppr, 70x52 (Bologna, Civico museo bibliografico musicale, inv. B39235). Lit.: Bologna 1984, fig. 42; Bianconi & al. 2018, no. 209 repr. φ

J.251.12 Bearded old man, bust length, pstl, 47.1x37.1, sd *verso* "Angelo Crescimbeni Fecit/Anno 1775", a/r Tiepolo (Commandant Ferachet, acqu. Sebastopol. London, Christie's, 16.IV.1991, Lot 189 repr., est. £1000–1500) Φσ



J.251.121 Due giovani in armatura, uno con mantello rosso e basco scuro in testa, pstl, sd *verso* "Angelo Crescimbeni Pinxit A. 1774" ; & pendant: J.251.1211 (PC a.2018). Lit.: Bianconi & al. 2018, p. 52, n.171 n.r., similar to J.251.123

J.251.122 Clergyman holding a letter, pstl, 58.6x50.8 (Bern, Stuker, 30.IX.1987, Lot 2287, SwFr1800)

J.251.123 Man in red velvet cape and black hat, pstl, 45x35, inscr. *verso* "A. Crecimbeni Fecit." (London, Sotheby's, 16–17.IV.1998, Lot 374 repr., est. £1800–2200) Φσ

Photo courtesy Sotheby's

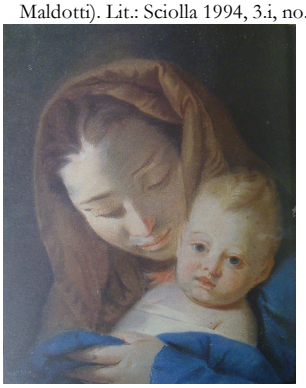
J.251.126 Donna, pstl, 48.3x38.1, inscr. *verso* 1773 (Milan, Finarte, 13.V.1993, Lot 125, It£4,500,000)

J.251.127 Giovane donna, pstl, s *verso* "Ang.o Crescimbeni Fecit" (?Milan, Finarte, 25.X.1988; PC 1990). Lit.: Briganti 1990, II, p. 682 repr. φ

J.251.129 Giovane donna, pstl/ppr, 59.5x44, inscr. *verso* "Angelo Crescimbeni Bolognese/Socio dlla Reale Accademia/di Parma, e Firenze" (Rome, Finarte, 13.IV.1999, Lot 412, It£4–5,000,000; It£3,000,000. Venice, Semenzato, 11.III.2007, Lot 333 repr., est. €17–29,000, b/i) φ

J.251.1294 Gentiluomo; & pendant: J.251.12942 gentildonna, pstl/ppr, 66x49, n.s./sd *verso* "Angelo Crescimbeni Bononien. Si pinxit 1778" (Bologna, Dimore, 22.IX.2017, Lot 61 repr., est. €2–3000) φ

J.251.1301 Signore in nero con parrucca bianca e un foglio tenuto nella mano destra; & pendant: J.251.1302 anziana signora con cuffia in testa e libretto nella destra, tra le cui pagine introduce l'indice, pstl, one sd *verso* "Angelo Crescimbeni Pinxit A. 1780" (Bolognese art market a.2018). Lit.: Bianconi & al. 2018, p. 52, n.171 n.r.

J.251.13 Vergine dallo sguardo pensoso verso il basso e con la mano al petto sulla veste rosata e manto azzuro che le copre i capelli, pstl, 52x40, sd *verso* "Angelo Crescimbeni Pinxit/A. 1779" (PC Ferrara 2018). Lit.: Bianconi & al. 2018, p. 52, n.171 n.r.

J.251.131 Madonna con il Bambino, pstl, 46x36.5 (Guastalla, Biblioteca Comunale M. A. Maldotti). Lit.: Sciolla 1994, 3.i, no. 246 repr. φ