CHARDIN, Jean-Siméon

Paris 2.XI.1699–6.XII.1779

The son of a carpenter, Jean-Siméon (the erroneous Jean-Baptiste-Siméon persists, from an error in his inv. p.m., 18.XII.1779, AN MC/RS//921, despite a notarial deed of rectification, 4.III.1780, AN MC/LVI/248) Chardin initially joined the Académie de Saint-Luc (1723) but was *reçu* as a painter of animals and fruit at the Académie royale in 1728. He rose to the position of trésorier which he occupied for 20 years. One of the most widely revered painters of still lifes and genre pieces of all time, he was hailed as a magician by Diderot.

He devoted his last eight years to pastel, probably as a result of an illness caused by lead-based white paint (the predominant pigment in his oil paintings) which affected his eyesight, as one may infer from the 1780 letter Cochin wrote to Haillet just after Chardin's death:

> Plusieurs années avant sa fin, il fut attaqué de beaucoup d'infirmités qui lui firent quitter ou du moins exercer lus rarement le talent de peindre à l'huile. Ce fut alors qu'il tenta de faire usage du pastel, genre de peinture auquel il n'avait jamais pensé. Il ne l'employa point à ses genres ordinaires; mais il s'en servit à traiter des études de têtes, de grandeur naturelle. Il en fit plusieurs, de divers caractères, jeunes personnes, vieillards et autres. Il y eût les plus grands succès par son savoir et par sa manière large et facile, du moins en apparence, car elle était le fruit de beaucoup de réflexions, et il se satisfaisait difficilement. Ces morceaux firent connoître combien il avait le sentiment du grand, et ce qu'il eût pu être dans le genre de l'histoire s'il s'y fût attaché; et je ne crois pas qu'on puisse nier que, s'il l'eût considéré sous le même aspect dont Michel-Ange de Caravage l'a traité, il n'y eût supérieurement réussi.

Kahng 2021 however argues that Chardin's adoption of the medium had other motives: coming to the end of his career, facing opposition from the Premier peintre, Jean-Baptiste-Marie Pierre which resulted in his losing the position of tapissier at the salons, Chardin aspired to demonstrate proficiency in a higher genre than still-life painting and in a medium that was at once anti-academic but able to give full scope to his visual genius. Kahng's analysis is supported by an overlooked passage in the critique in the *Journal de Paris*: "Ce Veillard octogénaire, qui comme le vieux *Entelle*, descend & se montre toutes les fois dans la lice."

His immediate facility in a new medium is consistent with his famous remark (reported in the same text, p. 434) to another painter: "On se sert des couleurs, mais on peint avec le sentiment."

Chardin had posed for his friend La Tour in 1760, but no earlier forays into the medium are known. He invented a new, personal technique (partly anticipated by Perronneau), retaining his bold, painterly touch and even some of the impasto and texture of oil painting. Form, light and shade, texture and tonality are built up from individual parallel strokes of pure colour rather than defined by outline or by mixing – relying on the eye to blend these pure colours at a distance.

In abbé Grosier's obituary,

> Tous les Cabinets distingués de l'Europe ont voulu avoir un Chardin, & à lâge de 81 ans, ce vieillard estimable & laborieux, a eu le Bonheur de voir une illustre Princesse choisir un petit Jockeis en pastel, dans la riche collection exposée au Louvre cette année.

When Chardin died in 1779, six pastels (and a good number of paintings) were noted in his inv. p.m., 18.XII.1779 (AN MC/LXI/246):

> Une petite tête d'étude, un mendicant;
> Le petit Jacquet, repetition [300 livres];
> une tête de vieillard [96 livres];
> le portrait avec des lunettes, repetition [72 livres];
> deux tableaux d'étude, un petit garcon et une petite fille [300 livres]

A number of pictures were sold by his widow at the hôtel d'Aligre (Hayot de Longpré, Joullain), 6.III.1780, but the only pastel listed was a Tête de femme by Boucher (Lot 32). Three pastels (but not the same as those noted above) appeared in her inv. p.m., 6.VI.1791 (AN MC/XCIX/730):

> A l'égard de trois tableaux peinte au Pastel – dont deux representent les S. et Dᵉ chardin et le troisieme Mᵈᵉ Deché Soeur de ladᵉ Dᵉ Chardin, tous trois sous verre et dans leurs Bordures de bois doré il n'en a ete fait aucunes prisé, ils ont été seulement tiré pour mémoire.

Almost all the other pictures (except the Bénédicité) seem to have gone. At the time of her marriage to Chardin she was a widow (her first husband being a mousquetaire of Huguenot extraction), so her own family details were not given and have remained somewhat obscure. In fact her father was a procureur au Châtelet, and a cousin married the daughter of André-Charles Boulle.

Chardin succeeded in pastel not only as an unequalled technician – without doubt, he was one of the greatest draughtsmen of the century – but also in expression, capturing the human warmth, elegance and tenderness with a profundity reserved to a handful of geniuses (Rembrandt is the inevitable parallel) in their declining years. Although the number of pastels he produced was tiny, they rank as arguably the most important dozen works in the medium. Levey 1993 (p. 213) offers an excellent summary of this final phase of a distinguished career:

> What [Chardin] could achieve in the medium, however, remains memorably, movingly clear in the well-known portraits of himself and his wife (Louvre). They owe little to La Tour or Perronneau. Instead, pastel is made to conform to Chardin's ever-recognizable technique: hatching, inlaying of colour, tonal sensitivity without illusionistic tricks, marvellous firmness of forms – utter unsentimentality of vision – such are the qualities of the pastel portraits. Chardin had indeed always possessed them, and was triumphantly in his late seventies to prove that he retained them. It is fitting that Chardin should have had no true pupils or imitators; those who attempted to emulate him became, in Diderot's apt term, his victims.

These works have understandably been much discussed and the literature is much wider than the items we list; see in particular the exemplary Chardin 1979 catalogue and its sequel Rosenberg & Temperini 1999 for complete lists. Of all eighteenth century pastellists, it is probably Chardin who has most directly influenced later artists and even philosophers: in particular the Louvre self-portraits have been discussed or copied by writers from Proust to Derrida and by artists from Philippe Rousseau to Cézanne and Giacometti (see Jeffares 2018g for references). Some of these analyses arguably go too far: Lajer-Burcharth 2018, for example, as Bailey 2020 points out, argues unconvincingly that the composition of J.219.13, and in particular the placement of the red pastel crayon, is a gesture of defiance to the Académie, and that it "aggressively puts forward color rather than drawing as the means of representation" (p. 175): an odd conclusion given that Chardin was one of the most graphic of pastellists.

Monographic exhibitions

Chardin 1926: *J.-B.-S. Chardin*, New York, Wildenstein

Chardin 1927: *Paintings by Chardin*, Chicago, Art Institute

Chardin 1929: *Exposition des œuvres de Chardin*, Paris, Galerie Pigalle

Chardin 1959: *Hommage à Chardin*, Paris, Galerie Heim, 1959

Chardin 1979: *Chardin*, Paris, Grand Palais, 29.I.–30.IV.1979; Cleveland, Museum of Art, 6.VI.–12.VIII.1979; Boston, MFA, 18.IX.–19.XI.1979. Cat. Pierre Rosenberg

Chardin 1999: *Chardin*, Paris, Grand Palais; Düsseldorf; London; New York, 7.IX.1999 – 17.IX.2000. Cat. Pierre Rosenberg

Chardin 2011: *Chardin*, Madrid, Museo nacional del Prado, 1.III.–29.V.2011. Cat. Pierre Rosenberg

Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Cambridge 1999; *Chardin. Masters in art*, .V.1905; Cochin 1780; Conisbee 1983; Conisbee 2003; Dayot 1907; Denk 2001; Dumont-Wilden 1909; Florisoone 1938; abbé Jean-Baptiste-Gabriel-Alexandre Grosier, "Notice historique sur M. Chardin", *Journal de littérature*, 1780, pp. 59–64; Grove; Guccini 2011; Haillet de Couronne 1780; Hanover 1997; Hédouin 1846; Kahng 2016; Kahng 2021; Lajer-Burcharth 2018; Leclère 1924; Levey 1993; Mariette 1851–60; McCullagh & Rosenberg 1985; Gabriel Naughton, *Chardin*, 1996; Ottawa 2003; Prigent & Rosenberg 1999; Marcel Proust, "Chardin ou le cœur des choses", *Figaro littéraire*, 27.III.1954; Rambaud 1965, I, p. 134; Roland Michel 1994; Rosenberg 1983a; Rosenberg 1983c; Rosenberg 1987; Rosenberg 2007; Rosenberg & Temperini 1999; Sanchez 2004; Saur; Simon 2007; Toledo 1975; Wildenstein 1933; Wildenstein 1963; Wildenstein 1969; Wright 1992; "French portraits at the Orangerie", *Times*, 9.I.1958

GENEALOGIES Chardin; Pouget

Salon critiques

Denis DIDEROT, *Salon de **1771***, ed. Seznec & Adhémar 1957–67, IV, p. 165–229:

M. Chardin

39. Trois Têtes d'etude, au pastel

C'est toujours la même main sûre et libre et les mêmes yeux accoutumés à voir la nature, mais à la bien voir et à démêler la magie de ses effets.

Anon. [?Élie-Catherine FRERON], "Exposition des peintures, sculptures et gravures au Salon du Louvre", *L'Année littéraire*, 1771, V, lettre 13, p. 294:
On a dit de feue Mlle *Gaussin* que c'etoit la beauté la plus obstinée qu'on eût jamais connue. On peut dire de M. *Chardin* que c'est le plus opiniâtre habile homme de son siécle. Je ne vous parle pas d'un Bas-Relief imité d'un plâtre; on est accoutumé à l'illusion qu'il produit dans ces sortes d'objets, & au talent avec lequel il les traite. Mais il a décoré le salon de trois têtes d'étude au pastel, grandes comme nature, qui sont de la première beauté et du faire le plus rempli d'art. C'est un genre dans lequel on ne l'avoit point encore vû s'exercer, & que, dans ses coups d'essais, il porte au plus haut degré.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures et gravures de MM. de l'Académie royale dans le Sallon du Louvre, **1771**", *Mercure de France*, 1771, .X./1, p. 194:
Trois têtes en pastel par M. Chardin & trois portraits d'hommes peints aussi en pastel par M. de La Tour, paroissent être modelés.

Anon., *Plaintes de M. Badigeon, marchand de couleur, sur la critique du Salon de **1771***, Amsterdam & Paris, 1771, p. 11:
L'admirable Chardin a mis plusieurs pastels, entre autres son portrait, tout aussi vrai que tout ce qu'il fait: bas-reliefs, …. C'est le père des effets que la jeunesse doit consulter souvent.

Anon., "Epûre à M. Vernet…par M. Bouquier…Exposition des Tableaux au Louvre", *Journal des beaux-arts et des sciences*, **1773**, CCXCI, p. 184:
MM. Chardin,…ont tous, dans leurs genres, plus ou moins de droits aux éloges du public.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures et gravures de l'Académie royale", *L'Année littéraire*, **1773**, V, lettre 10, p. 111:
Quelques Tableaux de M. *Chardin*, dont plusieurs sont anciens, ont fait le plus grand plaisir par tous les talens qui ont acquis une si grande réputation à cet excellent Peintre. Il y a de [p. 114] nouveau une Tête d'étude au pastel où l'on retrouve toute la magie de son faire & un coloris fier & saillant.

[ANON. 1773f], "Lettre à M. *** sur l'exposition des tableaux, sculptures et gravures au Sallon du Louvre, 1773", *Journal encyclopédique*, .X.**1773**, pp. 120–27; CD xlix 1327:
[p. 126] …mais je ne voulois vous entretenir que des objets qui ont le plus attiré les regards; & d'après ce plan, je n'oublierai point de vous apprendre que l'inimitable Chardin s'est encore offert avec ce talent supérieur qu'il a toujours eu…

Anon. [?Charles-Nicolas COCHIN ou Jean-François Colson], *Observations sur les ouvrages exposés au Salon du Louvre ou Lettre à M. le Comte de ****, Paris, **1775**:
On voit encore avec admiration & étonnement la force de talents de M. *Chardin*, dans les trois têtes au Pastel qu'il a exposées. Ces morceaux ont toute la facilité & la légèreté qu'y pourroit donner un Artiste dans la fleur de l'âge. La fraîcheur des tons de la tête de femme, à côté de la vigueur de ceux de l'homme, forment un contraste vrai & rempli de goût, à quoi l'on doit ajouter que le faire en est magique, fier & de la plus grande hardiesse.

Denis DIDEROT, "Sallon de **1775**", *Salons*, ed. J. Seznec, Oxford, 1967, IV, pp. 274–92:
Chardin
St Quentin: Voilà des *Études* de Chardin qui ont de la sensibilité; la couleur en est un peu maniéré. En général j'aime mieux ses tableaux de genre.
Diderot: Pourquoi passez-vous si vite?
St Q.: C'est que j'enrage…

Anon. [?Mathieu-François PIDANSAT DE MAIROBERT], "Lettre [première]. Sur les peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie françoise exposées au Sallon du Louvre le 25 août **1775**", *Mémoires secrets*, 23.IX. London, 1784, XIII, p. 178:
Avant d'en venir aux sculptures, je finirai l'article par M. *Chardin*, qui s'est amusé à se peindre lui-même avec sa femme. Il a sur les yeux ses lunettes, &, par une magie de son art, son portrait, de face, de quelque côté qu'on l'envisage, figure toujours vis-à-vis du spectateur & le regarde très-honnétement.

Anon. [Mathieu-François PIDANSAT DE MAIROBERT], "Lettre V. Suite du coup-d'œil sur l'Ecole Françoise" [salon de **1775**], *L'Espion anglois: ou, correspondance secrète entre Milord All'Eye et Milord All'Ear*, London, 1785, VII, pp. 123f:
Voici, Milord, encore deux Peintres qu'on a laissé veillir dans la place de Conseillers, sous prétexte qu'ils n'étoient que Peintres de portraits, & dont une seule tête vaut mieux qu'un tableau entier d'histoire de la plupart de ceux qui les ont déprimés. Le plus ancien, M. Chardin, étonnoit de nouveau au sallon dernier, par trois têtes au pastel [Note: Le pastel est une pâte qui se fait avec des couleurs broyées: on en compose des crayons de toute espece dont on se sert pour peindre sur de gros papier.] d'une facilité, d'une légéreté de crayon, digne d'un Artiste à la fleur de l'âge. Il régnoit sur la figure de la femme une fraîcheur de coloris avec lequel contrastoit merveilleusement le ton vigoureux de la carnation de l'homme, & sa main sûre ne s'étoit jamais méprisé en rien. Enfin, son faire magique étoit toujours fier & de la plus grande hardiesse. [Note: Jugement du Sieur Colson dans ses observations de 1775.]

Anon., "Exposition des peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie royale de peinture en **1775**", *Mercure de France*, 1775, .X., I, p. 196:
Une imitation parfaite de la nature, rendue d'une touche libre, savante & pleine d'effet, a fixé depuis long temps le rang de M. Chardin dans l'Ecole Françoise. Trois têtes d'étude au pastel, qu'il a composées au Salon, ont le relief & la vérité de la nature.

Anon. [?Mathieu-François PIDANSAT DE MAIROBERT], "Première Lettre sur les peintures, sculptures et gravures exposées au Sallon du Louvre le 25.VIII.**1777**", *Mémoires secrets*, XI, 1779, 9.IX., 15.IX., 221779, p. 39:
…Ce genre est trop borné, trop futile pour s'y arrêter. Il n'en est pas de même de M. *Chardin*, qui dans sa vieillesse a toujours une maniere ferme & grande, nous fait encore l'illusion la plus complette dans son tableau imitant le bas-relief.

Anon., "Exposition des peintures…", *L'Année littéraire*, **1777**, VI, p. 342:
J'oublios de vous parler de *M. Chardin*; le public admire toujours avec un plaisir nouveau le prestige de son pinceau, & l'art étonnant avec lequel il séduit les yeux les plus exercés. C'est ce qui frappe à la vue d'un petit tableau imitant le bas-relief; on est tenté d'y porter la main. Trois têtes d'études au pastel, d'une touche large & savante, prouvent que, dans ses délassemens, M. *Chardin* consulte la nature & sçait en rendre les effets avec cette chaleur & cette liberté qui lui sont particulières.

Anon., "Exposition au Salon du Louvre des peintures…", *Mercure de France*, .X.**1777**, I, p. 172:
Trois têtes d'étude & un Tableau, imitant le bas-relief, par M. Chardin, ont procuré ce plaisir que donne l'imitation de la nature, bien saisie, & rendue d'une touche libre, savante & pleine d'effet.

Samuel DU PONT DE NEMOURS, "Lettres sur les Salons de 1773, 1777 et **1779** adressées par Du Pont de Nemours à la Margrave Caroline-Louise de Bade", *Archives de l'art français*, II, 1908, p. 111:
Il y en a quatre ou cinq autres qui le sont beaucoup plus [estimables] et qui ont amusé le vieux M. *Chardin*, qui combattrait contre pluseiurs de nos jeunes gens, comme Entelle contre Darès.

[M. DES LABBES], *La Bonne Lunette...*, s.l., s.d. [**1779**]:
[p. 40] M. CHARDIN, s'est encore distingué par deux têtes de vieillard, & dun Jacquet sur-tout. On peut dire qu'il est caressé par la Peinture, & qu'il a toujours trente ans.

Anon. [abbé Jean-Baptiste-Alexandre GROSIER], "Coup d'œil sur les ouvrages de peinture...au Sallon", *Journal de littérature, des sciences et des arts*, **1779**, V, lettre IV, p. 103:
N'est-il pas aussi bien intéressant, Monsieur, de voir M. Chardin éprouver encore la passion de son art à 80 ans, & donner à nos jeunes élèves d'excellentes leçons d'effets, de couleur vraie, d'entente & de connoissance des plans? Ce bon coloriste ne leur apprendra point à coup sûr, à rendre les chairs aussi brillants que des figures de porcelaine.

[Jean-Baptiste RADET], *Ah! Ah! Encore une critique du Sallon! Voyons ce qu'elle chante*, Grenade & Paris, **1779**:
M. CHARDIN. "Ils sont passés ces jours de fêtes."

Anon., *Le Visionnaire, ou lettres sur les ouvrages exposés au Sallon, par un ami des arts*, Amsterdam, **1779**:
[Chardin:] A l'aspect de ces ouvrages, le Dieu du goût témoigna une joie vive. Il y a plus de quarante ans que je vois ici des ouvrages de cet Artiste, toujours couronné par des succès mérités. Toujours une couleur hardie et savante, une connoissance approfondie de l'harmonie d'un Tableau, un faire large et facile, une chaleur d'exécution qu'à peine on a dans la jeunesse. Regardez cette tête de jeune garçon, connoissez-vous quelques Tableaux dont la couleur soit plus fraîche et plus brillante?...
[Cette tête de jeune garçon avait attiré l'attention de Madame Victoire, qui,] frappée de la vérité de ce morceau, désira en savoir le prix. Mais M. Chardin répondit toujours que l'honneur que Madame vouloit bien faire à sa vieillesse étoit pour lui une faveur qui passoit au dessus de tout. Madame lui fit présent d'une très belle tabatière en or; il en fut pénétré de reconnoissance.

Anon., "Lettre d'un italien sur le Sallon", *Mercure de France*, 18.IX.**1779**, p. 128:
M. CHARDIN, âgé de 80 ans, vient encore de donner les vrais modèles de son Art, & les meilleures leçons de la couleur dans ses savantes *études au Pastel*. Que n'êtes-vous à portée, Monsieur, d'admirer avec quelle vérité cet habile Maître sait apprécier les fonds qui conviennent à ses Tableauz, & en détacher ses Portraits par des dégradations insensibles, comme celles de l'air.

ANON. 1779g, "Combat des critiques du Salon", *Journal de Paris*, 4.X.**1779**, p. 1127:
M. CHARDIN
Ce Veillard octogénaire, qui comme le vieux *Entelle*, descend & se montre toutes les fois dans la lice, & qui, n'ayant pas laissé passer une seule exposition sans y apporter ses ouvrages, apprend aux jeunes leur devoir, nous a donné cette année plusieurs études en pastel, où l'on reconnoit la touche du sentiment qui ne meurt jamais… (*Journal de Paris*).
M. Chardin avoit assez fait pour sa gloire, pour qu'il ne songeât plus à l'augmenter…. (*La Prêtresse*).
Ils sont passés ces jours de Fête…. (*Ah ! ah ! encore une Critique*).
M. Chardin s'est encore distingué par des têtes de Vieillards & un *Jacquet* sur-tout. (*il a été acheté par Madame Victoire de France*) On peut dire qu'il est caressé par la peinture & qu'il a trente ans…. (*La Lunette*)
Nous vîmes plusieurs têtes au Pastel. A l'aspect de ces ouvrages, le Dieu du goût témoigna une joie vive. Il y a plus de quarante ans, dit-il, que je vois ici des ouvrages de cet Artiste, toujours couronnés par des succès mérités. Toujours une couleur hardie & savante, une connoissance approfindie de l'harmonie d'un Tableau, un faire large & facile, une chaleur d'exécution qu'à peine on a dans la jeunesse. Regardez cette tête de jeune garçon, connoissez-vous quelques Tableaux dont la couleur soit plus fraîche & plus brillante ?... (*Le Visionnaire*.)
Ce que l'on vient de lire en dernier lieu, est pous le même dont on a dit ailleurs, *ils sont passés ces jours de fête*. Le croiroit-on ? on jugez donc d'après ces Messieurs.

Pastels

J.219.101 AUTOPORTRAIT, 1765 [sic] (offert au Louvre 21.XI.1890, refus). Lit.: Archives des musées nationaux, sér. D 5, cabinet des dessins

J.219.1011 =?autoportrait avec lunettes, pstl, 1765 (Couvreur, marchand de curiosités; vente p.m., Paris, Drouot, Pillet, Delestre, 1–2.XII.1875, Lot 140 n.r.)

J.219.1012 =?autoportrait, pstl (jeune homme, de la part de MM. Lafenestre et Chennevières; offert à Eudoxe Marcille). Lit.: Chardin 1979, p. 364 n.r., citing letter of Marcille, 10.VI.1890, ?to Albert Kaempfen, directeur du Louvre; Salmon 2018, pp. 100, 103 n.r., as version of J.219.103 and of J.219.115

J.219.103 AUTOPORTRAIT aux besicles, pstl/ppr gr.-bl./toile/châssis, 46x37.5, sd ↘ "Chardin/1771", Salon de 1771, no. 39 (Louvre inv. 25206. [?Mme Chardin; inv. p.m., 6.VI.1791;] Jacques-Augustin de Silvestre (1719–1809); vente p.m., Paris, Regnault-Delalande, Geoffroy, 28.II.–25.III.1811, Lot 11 part, ₣24; François-Louis Gounod; Paris, hôtel de Bullion, Regnault-Delalande, 23.II.1824 & seq., Lot 2 part; Louis-Maurice Bruzard; vente p.m., Paris, Ridel, 23–26.IV.1839, Lot 57, ₣72; acqu. Dep.: Banque de France 1939–40). Exh.: Paris 1949, no. 21; Paris 1957a, no. 16; Paris 1963b; Chardin 1979, no. 134; Paris 1990a, no. 18; Chardin 1999, no. 96; Paris 2018. Lit.: Hédouin 1846, no. 94; La Rochenoire 1853, p. 68f ("moins heureux que [J.219.115]; les yeux …pas bien enchâssés"); Champfleury 1855, pp. 88f; Reiset 1869, no. 678; Dayot 1904, p. 320 repr.; Ratouis de Limay 1925, p. 39, pl. 40; Bouchot-Saupique 1930, no. 10; Reynaldo Hahn, *Notes. Journal d'un musicien*, Paris, 1933, p. 19f ("halucinant"); Frederick A. Sweet, "The white tablecloth by Chardin", *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, XXXIX/4, .IV.1945, p. 52 repr.; Ratouis de Limay 1946, pl. XXV/36; E. & J. de Goncourt 1948, frontispiece; V. & L. Adair 1971, p. 118 repr.; Monnier 1972, no. 42; Rosenberg 1983a, no. 191 repr.; McCullagh & Rosenberg 1985, fig. 12; Quoniam & al. 1986, no. 340; Châtelet 1992, repr. clr p. 84; Paris 1993b, p. 405, repr. pp. 432–33; Roland Michel 1994, pp. 97f, 224–26, repr. p. 228; Viatte & Sérullaz 1996 p. 389 repr.; Denk 1998, pp. 174ff, pl. XIII; Prigent & Rosenberg 1999, p. 12 repr.; Rosenberg & Temperini 1999, no. 194; Bell 2000, p. 226 repr. clr; Denk 2001, p. 280, fig. 1; Madeleine Pinault Sørensen, "Élie-Catherine Fréron et le dessin", in *Élie Fréron, polémiste et critique d'art*, Rennes, 2001, p. 251 repr.; Conisbee 2003, fig. 3; Перова 2006, p. 15 repr.; Cumming 2009, p. 29 repr.; Lanthony 2009, fig. 1.5; Petherbridge 2010, fig. 194; Prat 2017, fig. 753; Lajer-Burcharth 2018, fig. 2.85; Salmon 2018, no. 42 repr.; Jeffares 2018g; Jeffares 2018m; Kahng 2021, fig. 2 Φσ

LARGER IMAGE Zoomify

~grav. Juste Chevillet (FD 267). Lit.: Rosenberg 1983a, no. 191b repr.

J.219.107 ~repl., pstl, 45.5x38, sd ↘ "Chardin, 1773", inscr. *verso* "Chardin peint par lui meme et offert a son elève Me de La Marsaulay" (Orléans, mBA, inv. 91-5-1. [selon R&T vieille étiquette, "offerte à Mlle de la Marsaulaye, élève de Chardin, par son maître", ?Mme Charles-Jean Poulain de La Marsaulaye (∞ 1769), née Rose-Thérèse Le Jeune de Grandmaison (1739–1840); sa fille, Félicité Poulain de La Marsaulaye (1780–1862), ∞ 1805 François de Grimaudet de Rochebouët (1777–1861)]; [selon la catalogue 1919, vicomte de Rochebouët]. Pierre-Louis Éveillard de Livois (1736–1790); cat., .VIII.1791, no. 300; son cachet en cire *verso*. Gaston Guignard, artiste-peintre; Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 20–21.VI.1911, Lot 1 n.r., b/i. Paris, Galerie Georges Petit, Baudoin, 22.V.1919, Lot 99 repr., ₣45,000. Georges Sortais: don à une amie à Clermont Ferrand; sa fille, filleule de Sortais; Clermont-Ferrand, Aguttes, Ryaux, 24.IV.1986, Lot 66, ₣6,000,000 [=₣6,600,000], adv. *Burlington magazine*, CXXVIII/997, .IV.1986, p. xxix repr.; acqu. Ian Woodner, export licence refused, refusal annulled 1988 but reinstated on appeal; acqu. 1991). Exh.: Paris 1911b, h.c. [selon 1911 sale cat.]; Perronneau 2017, no. 91 repr. Lit.: Chardin 1979, p. 364, no. 12 n.r.; Rosenberg 1983a, no. 191A repr.; *Connaissance des arts*, .IX.1988, p. 46; *Revue française de droit administrative*, 1991, VII, p. 774; *La Côte des arts*, .III.1992, no. 165, p. 32; *Chronique des arts*, 1992, no. 53 repr.; Rosenberg & Temperini 1999, no. 194A; *Madame Figaro*, 3.XI.2001, pp. 52f; *Gazette Drouot*, 7.V.2004, p. 34 repr. clr; Klinka-Ballesteros 2005, no. 27, p. 18 repr.; Salmon 2018, fig. 12; Angers 2026, p. 38 repr. [La Marsaulaye provenance excluded by Livois ownership] Φσ

Photo courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans

J.219.109 ≠version, pstl, 51x41, sd 1773 (E. M. Hodgkins; London, Christie's, 29.VI.1934, Lot 4 n.r. , as self-portrait, in brown coat wearing spectacles)

J.219.112 ~repl., pstl (Laurent Laperlier; Paris, Drouot, Pillet, 11–13.IV.1867, Lot 59 n.r., ₣505)

J.219.113 ~cop., pstl, 45x37.6 (Paris, Christie's, 16.XII.2009, Lot 387 repr., est. €1200–1800) φκ

J.219.1132 ~cop., pstl, 47x37, inscr. "Chardin/1773" (Paris, Drouot, Blanchet, 14.III.2019, Lot 108 repr., est. €3–4000; Paris, Drouot, Blanchet, 20.XII.2022, Lot 21 repr., est. €3–4000) φκ

J.219.1133 ~cop., pstl, 43.5x36 (Paris, Drouot, Joron Derem, 9.XI.2021, Lot 121 repr., est. €600–800) φκ

J.219.1134 ~pastiche, with red fur-trimmed gown, pstl, 43.5x36 (Deuil la Barre, Hôtel des ventes de la Vallée de Montmorency, 12.IX.2023, Lot 70 repr., est. €150–200) φπ

J.219.11342 ~pastiche, with red fur-trimmed gown, pstl, 45x39 (Riom, Xavier Butant, 17.V.2025, Lot 31 repr., est. €10–15,000; Riom, Xavier Butant, 6.XII.2025, Lot 133 repr., est. €5–7,000) φπ

J.219.1135 ~cop., pstl, 46.5x38 (Nancy, Nabecor, 25.V.2024, Lot 117 repr., est. €100–150) φκ

J.219.1136 ~cop., pstl, 44.5x36.5 (Paris, Drouot, Nicolas Nouvelet, 25.I.2026, Lot 27 repr., XIXe; Paris, Drouot, Nicolas Nouvelet, 26.IV.2026, Lot 17 repr., est. €100–200) φκ

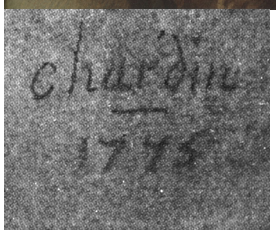
J.219.1137 ~cop. XIXe, pnt., 36x30.5 (Paris, Artcurial, 15.IX.2026, Lot 243 repr.)

~appears in pnt. Philippe Rousseau (1816–1887), *Chardin et ses modèles*, 177.5x226, 1867 (Paris, musée d'Orsay, inv. RF 1983-97)

~dessin, Alberto Giacometti, with heads of Mme Chardin and Jacques-Louis David, 1939 (Chicago, Art Institute, inv. 1967.40). Lit.: Petherbridge 2010, fig. 195

J.219.115 AUTOPORTRAIT à l'abat-jour vert, pstl/ppr gr.-bl./toile/châssis, 46x38, sd ↘ "Chardin/1775", Salon de 1775, no. 29 (Louvre inv. 25207. Louis-Maurice Bruzard; vente p.m., Paris, Ridel, 23–26.IV.1839, Lot 58 part, as sd 1779, ₣146; acqu. Dep.: Banque de France 1939–40). Exh.: Paris 1946b, no. 102; Paris 1949, no. 22; Paris 1957a, no. 17, pl. XXVIII; Paris 1965b, no. 28; Chardin 1979, no. 136; Paris 1990a, no. 16; Chardin 1999, no. 98; Paris 2018. Lit.: La Rochenoire 1853, p. 68 ("tour de force de verité…prepare en mosaïque"); Champfleury 1855, pp. 88f; Dréolle de Nodion 1856, p. 143 ("magnifique…vaut une collection"); Reiset 1869, no. 679; Paul Céaanne, letter to Émile Bernard, 27.VI.1904; MacFall 1909, repr.; Ratouis de Limay 1925, p. 39f, pl. 41; Gillet 1929, pp. 64–66, pl. 75; Bouchot-Saupique 1930, no. 11; E. & J. de Goncourt 1948, pl. 57; Kalnein & Levey 1972, pl. 147; Monnier 1972, no. 42; Rosenberg 1983a, no. 194 repr., pl. XLVI; McCullagh & Rosenberg 1985, fig. 5; Levey 1993, fig. 220; Roland Michel 1994, p. 226, repr. p. 8; Denk 1998, pl. XIV; Prigent & Rosenberg 1999, p. 36 repr.; Rosenberg & Temperini 1999, no. 197; Bell 2000, p. 227 repr. clr; Denk 2001, pp. 280f, fig. 2; Steven Platzman, *Cézanne: the self-portraits*, Berkeley, 2001, p. 173 repr.; Renard 2003, p. 122 repr. clr; Chilvers 2003, pp. 78ff, repr.; Conisbee 2003, fig. 7; Jonathan Dewald, *Europe 1450 to 1789*, 2004, p. 415 repr.; Cabezas & al. 2008, p. 32 repr.; Tarabra 2008, p. 246 repr.; Lanthony 2009, fig. 1.6; Warsaw 2009, p. 63 repr.; Ben Harvey, "Seven types of ambiguity, Cezanne on Chardin", blog 27.IX.2013; Burns

& Saunier 2014, p. 81 repr.; Warsaw 2015, p. 30 repr.; John Elderfield & Mary Morton, *Cézanne portraits*, 2017, fig. 40, p. 98; Prat 2017, fig. 754; Washington 2017, p. 144 repr.; Lajer-Burcharth 2018, fig. 2.87; Salmon 2018, no. 43 repr.; Jeffares 2018g; Jeffares 2018m; Gutowska-Dudek 2019, p. 28 repr. Φσ



J.219.116 =?repl., pstl (Chardin; inv. p.m., 18.XII.1779, 72 livres)

J.219.118 ~repl., pstl/ppr bl., 45.7x37.4, c.1776, inscr. *verso* "porteret de jan-Simeon Chardin - apartien à juste Chardin Rue faubourg S[t] germin a paris" (Chicago, Art Institute, inv. 1984.61. Desc.: Juste Chardin, frère de l'artiste; inv. p.m., 12.VIII.1794. Camille Groult 1899; Paris, Galerie Charpentier, Ader Laurin, 21.III.1952, Lot 64 repr., Ff1,350,000; M. X.; Paris, Drouot, Audap, Godeau, Solanet, 8.XII.1983, Lot 29, Ff1,250,000; Stair Sainty Matthiesen/Eugene V. Thaw; acqu. Clarence Buckingham Collection & Harold Joachim Memorial Fund). Exh.: Chicago 1985, no. 34 repr.; New York 1991, no. 26 repr. Lit.: Lady Dilke, "Chardin et ses œuvres à Potsdam et à Stockholm", *Gazette des beaux-arts*, XXII, 1899, p. 394; Wildenstein 1933, no. 652; Wildenstein 1963, p. 238, ?attr.; Rosenberg 1983a, no. 194A repr.; Rosenberg 1983c, pp. 34, 36–37, fig. 17, 18; *The Art Institute of Chicago annual report 1983–84*, p. 19, no. 50 repr.; McCullagh & Rosenberg 1985, fig. 1; Maheux 1988, fig. 4; James N. Wood & Sally Ruth May, *The Art Institute of Chicago: the essential guide*, Chicago, 1993, p. 210 repr.; Rosenberg & Temperini 1999, no. 197A; Wood & Mancoff 2002, repr.; McCullagh 2006, fig. 15; Salmon 2018, fig. 13 φ

J.219.12 ~cop., pstl/ppr, 50x37.5 (London, Phillips, 8.VII.1992, Lot 126 n.r., a/r Chardin, est. £600–800; London, Phillips, 6.VII.1994, Lot 17 n.r., est. £150–200, £140)

J.219.121 ~cop., gch., pstl, 40x31.5, inscr. Chardin (Bruxelles, Horta, 6.XII.1999, Lot 131 repr., as autograph, est. Bf1,200–1,800,000, Bf1,100,000) φκ

J.219.123 ~cop., pstl, 41x31 (Köln, Van Ham, 19.X.2011, Lot 1009 repr., est. €600) φκ

J.219.125 ~cop., pstl, inscr. white chalk ↘ "Chardin" (PC 2012) σ

J.219.126 ~cop., pstl, 48x38 (Montmorency, Hôtel des ventes, 11.III.2014, Lot 7 repr.) φκ

J.219.127 ~cop., pstl, 45x37, inscr. 1775 (Troyes, Boisseau Pomez, 10.III.2018, Lot 153 repr., est. €100–120) φκ

J.219.1271 ~cop., pstl, 43x35 (Fontainebleau, Osenat, 23.VI.2019, Lot 131 repr., est. €400–500. Neuilly, Aguttes, 25.III.2021, Lot 33 repr., est. €800–1200. Fontainebleau, Osenat, 29.IV.2023, Lot 151 repr., est. €400–600) φκ

J.219.1272 ~cop., pstl, 45x37 (Paris, Ader, 5.VI.2020, Lot 28 repr., est. €300–500) φκ

J.219.1273 ~cop. Jeanne Langlois, pstl, 47x37 (Saint-Pair-sur-Mer, Rois & Vaupres, 27.XI.2024, Lot 420 repr., est. €100–150) φκ

J.219.12744 ~cop., pstl, 46x38 (Paris, Libert, 25.VI.2025, Lot 16 repr., with pendant J.219.1543, est. €500–700) φκ

J.219.12744 ~cop., pstl, 46x38 (Paris, Drouot, Collin du Bocage, 19.VI.2026, Lot 48 repr., with pendant J.219.15452, est. €2–3000) φκ

~grav. XIX[e] Baulant; La Guillermie

~grav. Claude Hertenberger 1956, pour le timbre-poste français no. 1069

J.219.128 SELF-PORTRAIT, m/u (A. G. Temple; acqu. £10, Agnew's, drawing stock no. 8767; acqu. 15.V.1918, £30, Irwin Laughlin)

J.219.129 SELF-PORTRAIT in brown coat edged with black fur, pstl, 47x32, 1775 (E. M. Hodgkins; London, Christie's, 29.VI.1934, Lot 5, 6 gns; Spiller) [=?J.219.198 or variant]

J.219.13 AUTOPORTRAIT au chevalet, pstl/ppr gr.-bl./toile/châssis, 40.5x32.5, 1776 (Louvre inv. RF 31748. Léon Michel-Lévy, Paris, 1907, 1908; Paris, Georges Petit, 17–18.VI.1925, Lot 44 repr., est. Ff150,000, Ff126,000; M. Gibour. Henry de Rothschild (1872–1947) 1927; PC 1951; baron James de Rothschild; Paris, Galliera, Rheims, Laurin, Rheims, 1.XII.1966, Lot 113 repr., Ff680,000). Exh.: Paris 1885a, no. 6; Paris 1907a, no. 80; Paris 1908a, no. 7, pl. 5; Paris 1927a, no. 9, pl. LXIX-98; London 1932, no. 192; Paris 1950b, no. 101, pl. XXVII; Geneva 1951, no. 6; Paris 1956c, no. 17; Chardin 1959, no. 25, pl. 13; Paris 1967b, no. 455 repr.; Paris 1974a, no. 136; Chardin 1979, no. 139; Paris 1990a, no. 17; Chardin 1999, no. 99; Paris 2018. Lit.: Bachaumont, *Mémoires secrets*, XIII, 180; Fourcaud 1908, p. 15 repr.; Lemoisne 1908, p. 16 repr.; Gersaint 1927, p. 140 repr.; Monnier 1972, no. 43; Rosenberg 1983a, no. 201 repr., pl. XVIII; Rosenberg 1983c, frontispiece; McCullagh & Rosenberg 1985, fig. 18; Roland Michel 1994, p. 227, repr. p. 225; Denk 1998, pl. XV; Lajer-Burcharth 1999, p. 10, fig. 2; Prigent & Rosenberg 1999, p. 60 repr.; Rosenberg & Temperini 1999, no. 204; Denk 2001, p. 279, pl. IV; Conisbee 2003, fig. 5; Siri Hustvedt, *Mysteries of the rectangle*, New York, 2005, p. 40 repr.; Calabrese 2006, fig. 156; Williams 2009, fig. 5; Burns & Saunier 2014, p. 78 repr.; Prat 2017, fig. 755; Lajer-Burcharth 2018, fig. 2.88, as c.1779; Salmon 2018, no. 45 repr.; Jeffares 2018g; Jeffares 2018m; Bailey 2020, p. 455 n.r.; Kahng 2021, fig. 14; Hipp & al. 2022, p. 52 repr.; Brahms 2023, fig. 20 φσ

LARGER IMAGE Zoomify

J.219.131 AUTOPORTRAIT, pstl (Pigalle; inv. p.m., 29.VIII.1785, 48 livres)

J.219.1315 AUTOPORTRAIT, pstl, one of above

~cop. Graincourt, pnt., même grandeur, Salon de la Correspondance, 20.VII.1779, p. 181

J.219.1317 AUTOPORTRAIT, en buste, tête nue, la figure de face, portant des lunettes, pstl (Étienne Arago, ancien maire; Paris, Pillet, 8–9.I.1872, Ff470)

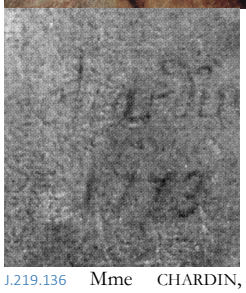
J.219.1319 AUTOPORTRAIT, pstl, 45x33 (V…; Paris, Drouot, Boisgirard, 22.III.1950, Ff4800)

J.219.132 AUTOPORTRAIT (offert au Louvre 27.VIII.1955, refus). Lit.: Archives des musées nationaux, sér. D 5, cabinet des dessins

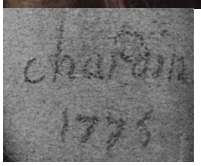
[??]CHARDIN (Angers, musée). Lit.: Migne 1855, p. 67, no. 18 n.r., as Chardin, v. Vivien, inconnu

J.219.133 ??Jean-Jacques BACHELIER (1724–1806), peintre, [ou ?Jacques-André-Joseph Camelot Aved (1702–1766), peintre], tête d'étude, pstl/ppr, 54.4x44.2, sd ↘ "Chardin, 1773", ?Salon de 1773, no. 37 (Cambridge, Fogg Art Museum, inv. 1939.89. Vassal de Saint-Hubert; Paris, Remy, 29.III.1779 & seq., Lot 251, 480/?120 livres; Vassal de Saint-Hubert; Paris, 24.IV.1783, Lot 101, 41 livres; Lepeintre. Laurent Laperlier; Paris, Drouot, 17–18.II.1879, Lot 48 n.r., Ff1210; baron de Beurnonville; Paris, 9–16.V.1881, Lot 27, Ff1100; Marmontel; Paris, Drouot, Boulland, 25–26.I.1883, Lot 61, as of Bachelier, 1793,

est. ₤1500, ₤2250; A. Marmontel; Paris, 28–29.III.1898, Lot 17, ₤5250; Sigismond Bardac; expertise Féral, .V.1919, as Chardin, Bachelier, ₤8000; vente p.m., Paris, Petit, 10–11.V.1920, Lot 17 repr., ₤20,500; Wildenstein; Grenville L. Winthrop, New York; don). Exh.: Paris 1885a, no. 5, as portrait d'artiste; Cambridge 1998, no. 45. Lit.: Th. Rousseau, "A pastel portrait by J.-B.-S. Chardin", *Bulletin of the Fogg Museum of Art*, .XI.1940, pp. 41–44; Wildenstein 1963, no. 370, fig. 169; Rosenberg 1983a, no. 193 repr.; McCullagh & Rosenberg 1985, fig. 13; Roland Michel 1994, p. 98, p. 226 repr.; Rosenberg & Temperini 1999, no. 196; Kahng 2016, fig. 90, as of ?Aved; Prat 2017, fig. 758; Kahng 2021, fig. 12 φ?δ



J.219.136 Mme CHARDIN, née Françoise-Marguerite Pouget (1707–1791), pstl/ppr gr.-bl./toile/châssis, 46x38.5, sd ↘ "Chardin/1775", Salon de 1775, no. 29 (Louvre inv. 25208. [?Mme Chardin; inv. p.m., 6.VI.1791]; Jacques-Augustin de Silvestre; vente p.m., Paris, Regnault-Delalande, Geoffroy, 28.II.–25.III.1811, Lot 11 part, ₤24; Gounod; Paris, 1824; Louis-Maurice Bruzard; vente p.m., Paris, Ridel, 23–26.IV.1839, Lot 58 part, ₤146; acqu. Dep.: Banque de France 1939–40). Exh.: Paris 1927a, no. 10, pl. LXX-99; Paris 1946b, no. 103; Paris 1949, no. 23; Paris 1957a, no. 18, pl. XXIX; Paris 1965b, no. 29; Chardin 1979, no. 135; Chardin 1999, no. 97; Paris 2018. Lit.: Hédouin 1846, no. 95, pp. 186, 227; La Rochenoire 1853, p. 68 ("manqué d'ampleur"); Reiset 1869, no. 680; MacFall 1909, repr.; Ratouis de Limay 1925, p. 40, pl. 42; Bouchot-Saupique 1930, no. 12; Ratouis de Limay 1946, pl. XXVI/37, as sd 1776; V. & L. Adair 1971, p. 123 repr.; Monnier 1972, no. 44; Rosenberg 1983a, no. 195 repr., pl. XLVII; McCullagh & Rosenberg 1985, fig. 6; Roland Michel 1994, p. 226, repr. p. 229; Prigent & Rosenberg 1999, p. 93 repr.; Rosenberg & Temperini 1999, no. 198; Marandet 2013, fig. 4; Prat 2017, fig. 756; Lajer-Burcharth 2018, fig. 2.92; Salmon 2018, no. 44 repr.; Jeffares 2018g; Jeffares 2018m Φσ



LARGER IMAGE

J.219.139 ~cop. J. Wells Champney. Lit.: Bunce 1897, visible in photo of his studio

J.219.14 Mme CHARDIN, pstl/ppr bl./toile/châssis, 46x38, sd ↘ "Chardin/1776" (Chicago, Art Institute, inv. 1962.137. Loriol, Geneva. Marquis de Biron, Paris. Forsyth Wickes, 1933, 1935. Wildenstein; acqu. 1962 Mrs Joseph Regenstein for Chicago). Exh.: Chardin 1926, no. 2 repr.; Chardin 1927, no. 2; Copenhagen 1935, no. 267; New York 1935, no. 26 repr.; Pittsburgh 1951, no. 86 repr.; Providence 1951, no. 43; Baltimore 1954, no. 86 repr.; New Haven 1956, no. 194 repr.; Richmond 1961, p. 68; New York 1963a, no. 46, pl. 23; Chicago 1974, no. 29 repr. clr; Chicago 1976, no. 38; Chicago 1978, no. 27; Chardin 1979, no. 137 repr.; Chicago 1985, no. 35 repr. Lit.: Wildenstein 1933, no. 666, fig. 62; G. P. F. Grappe, "La Peinture", *Amour de l'art*, XVI, .VII.1935, p. 241 repr.; Herbert Furst, "Chardin yesterday and today", *Connoisseur*, CVI, .VII.1940, p. 17; *The Art Institute of Chicago quarterly*, LVI, winter 1962/63; Vallery-Radot 1964, no. 36 repr.; Vallery-Radot 1965, pp. 68, 130 repr.; Wildenstein 1969, no. 374; Joachim 1974, no. 29 repr. clr; Joachim 1979, no. 1B7; Wildenstein 1979, rejected; Rosenberg 1983a, no. 195A repr.; Rosenberg 1983c, p. 45 n.r., "superb"; McCullagh & Rosenberg 1985, fig. 2; Rosenberg & Temperini 1999, no. 198A; McCullagh 2000, fig. 3; McCullagh 2006, fig. 16 φ

J.219.141 =?portrait de vieille femme, pstl, s (Jean-Louis David (1792–1868), peintre; Paris, Drouot, Oudart, 18–19.III.1868, Lot 12 n.r.) [cf. J.219.175]

J.219.1415 ~cop. Johann Georg Volmar (1770–1831), pstl/ppr, 42.8x33, c.1810 (Zürich, Landesmuseum, inv. LM 47114, as inconnue) [new identification 2019] φκν

J.219.142 ~cop., pstl, 44.5x34.5 (Neuilly, Aguttes, 16.VI.2003, Lot 29 repr., est. €1000–1500) Φκ

J.219.144 ~cop., pstl, 44.5x36.5 (Paris, Ader, 19.IX.2007, Lot 118 repr., est. €1000–1500) φκ

J.219.146 ~cop., pstl, 44x37 (Dijon, Sadde, 27.V.2012, Lot 183 repr., anon., inconnue, est. €500–800) φκ

J.219.148 ~cop., pstl, 63x51 with frame (Ipswich, Lockdales, 13–14.VI.2012, Lot 746 repr., French 18th century manner, est. £50–70) φκ

J.219.15 ~cop., pstl, 45x36.5, inscr. ↘ "Chardin/1775" (Paris, Drouot, Millon, 6.III.2013, Lot 53 repr., est. €800–1200) φκ

J.219.152 ~cop. P. Harney [?Paul E. Harney (1850–1915), American artist active in Saint Louis], pstl, 46x38, s ↘ (Tarbes, Adam, 30.VI.2013, est. €50–80; Tarbes, Adam, 31.X.2017, est. €50–80) φκ

J.219.153 ~cop., pstl, 48.5x38.3 (Bayeux Enchères, 28.III.2016, Lot 3 repr., est. €400–500) φκ

J.219.154 ~cop. XIX^{e}, pstl/ppr, 40x32, *verso* stamp Lefranc Bourgeois, p.1880 (Swedish PC. Schloß Ahlden, 30.XI.–1.XIII.2019, Lot 1476 repr., attr. est. €3900. Hamburg, Kendzia, 18–19.XI.2022, Lot 911 repr., anon., inconnue, est. €480) φκ

J.219.1541 ~cop., pstl, 46x38.5, s *verso* "Copie von Louise v. A. Hoferdt" (Dresden, Günther, 27–28.IX.2023, Lot 634 repr., est. €300; German PC) [?Frau Walter Paul Hoferdt, née Luise Marthe Mahlendorf (1900–a.1930)] φκν

J.219.1542 ~cop. Jeanne Langlois, XX^{e}, pstl, 43x37, s "Jeanne Langlois/dapres Chardin" (Saint-Pair-sur-Mer, Rois & Vaupres, 29.IV.2025, Lot 401 repr., est. €20–40) φκν

J.219.1543 ~cop., pstl, 46x38 (Paris, Libert, 25.VI.2025, Lot 16 repr., with pendant J.219.12744, est. €500–700) φκ

J.219.1544 ~cop., pstl, 45x36 (Cannes, Pichon, Noudel-Deniau, 8.VII.2025, Lot 108 repr.) φκ

J.219.1545 ~cop., pstl, 45x37 (PC Nérac; Gers Gascogne, Anglezio, 30.X.2025, Lot 152 repr., anon., inconnue, est. €50–80) φκ

J.219.15452 ~cop., pstl, 46x38 (Paris, Drouot, Collin du Bocage, 19.VI.2026, Lot 48 repr., with pendant J.219.12744, est. €2–3000) φκ

J.219.155 Mme [Jean] DACHÉ, née [Louise-Charlotte] Pouget [(1705–1779)], sœur de Mme Chardin, pstl (Mme Chardin; inv. p.m., 6.VI.1791). Lit.: Chardin 1979, p. 367 n.r.

?Mme de GRAFFIGNY (marquis de Varennes; Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, Pape, 12.V.1922, Lot 66 repr.) [v. Éc. fr.]

La comtesse de RENOU, 1760 (London, Christie's, 25.VI.1925, Lot 122, as Chardin) [v. Éc. fr.]

Amedeus SCHMIDT (E. M. Hodgkins; London, Christie's, 29.VI.1934, Lot 3 n.r.) [v. J.219.197]

J.219.165 Tête d'un vieillard, 44.2x36.1, sd 1771, Salon de 1771, no. ?39 (Wilmington, Horvitz Collection, inv. D-F-49. ?Pierre-André Jacquemin; vente p.m., Paris, Chariot, Joullain fils, 26.IV.–22.V.1773, Lot 832; Laurent Laperlier; Paris, Drouot, Pillet, 11–13.IV.1867, Lot 58 n.r., Ḟ85. M. R…; Paris, Jean Charpentier, Ader, 19.VI.1934, Lot 6 n.r., Ḟ2950. Paris, 19.VI.1968, Lot 1; 30.V.1969, Lot 3; Cailleux; exh. Paul Rosenberg, New York, 16.III.–1.V.1982, acqu. 1984). Exh.: Paris 1971b, no. 1 repr.; Paris 1984c, no. 11; New York 2011, no. 12 repr.; Cincinnati 2014, no. 26, pl. 77. Lit.: Wildenstein 1933, no. 367; Cailleux 1971, repr.; Edgar Munhall, "French art in New York", *Burlington magazine*, CXXIV/951, .VI.1982, p. 386; Rosenberg 1983a, no. 192 repr.; McCullagh & Rosenberg 1985, fig. 11; Cambridge 1998; Roland Michel 1994, p. 98, repr. p. 96; Rosenberg & Temperini 1999, no. 195; Conisbee 2003, fig. 4; Prat 2017, fig. 761; Kahng 2016, fig. 91; Paris 2017b, no. V, p. 564 repr.; Kahng 2021, fig. 3 Φσ

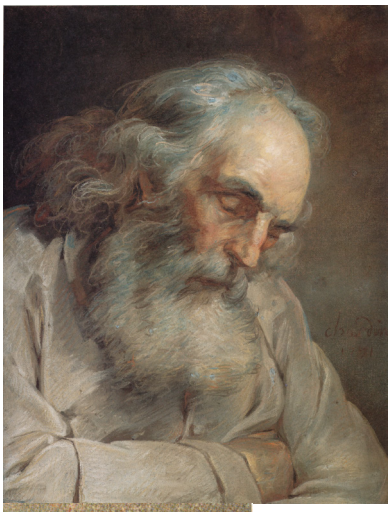
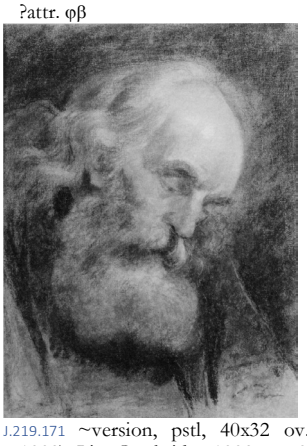
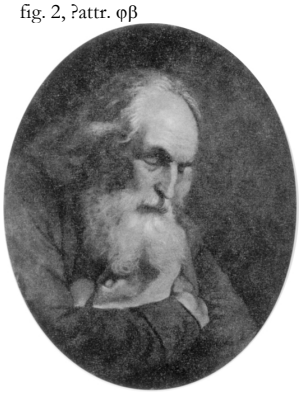


Photo courtesy Cailleux

J.219.169 ~version, pstl, 54x44 (Paris PC 1998). Lit.: Cambridge 1998, pp. 212, 370 n.3, fig. 3, ?attr. φβ



J.219.171 ~version, pstl, 40x32 ov. (Paris PC 1998). Lit.: Cambridge 1998, pp. 212, 370 n.4, fig. 2, ?attr. φβ



J.219.172 Jeune homme, le chapeau sur la tête, étude, pstl, 15x15, sd "Chardin 1774" (His de La Salle 1860). Exh.: Paris 1860, no. 304 n.r., as by Chardin [?]

J.219.173 Tête de vieillard, pstl, Salon de 1777, no. 50. Lit.: Rosenberg 1983a, no. 200a; Rosenberg & Temperini 1999, no. 203a, repr. dessin de Saint-Aubin

J.219.1731 =?pstl (Chardin; inv. p.m., 18.XII.1779, 96 livres)

J.219.174 Petit jacquet, pstl, Salon de 1779, no. 55 (don de l'artiste à Madame Victoire). Lit.: Haillet de Couronne 1780, p. 439, "tête de jeune garçon", Madame Victoire, frappe de la vérité de ce morceau"; Rosenberg & Temperini 1999, p. 283 n.r.

J.219.1741 ~repl., pstl (Chardin; inv. p.m., 18.XII.1779, 300 livres)

J.219.1745 Un mendicant, petite tête d'étude, pstl (Chardin; inv. p.m., 18.XII.1779)

J.219.1746 Homme en habit gris galonné d'or, jabot et manchettes de dentelle, les cheveux poudrés et frisés court, chapeau sous le bras, la main g. dans le gilet, pstl, 60x47 (F. Atger 1860). Exh.: Paris 1860, no. 303 n.r., as by Chardin [?]

J.219.1747 Homme, pstl (M. de Bazinghen, de Boulogne-sur-Mer; Paris, Drouot, Berthelin, 17–20.IV.1882, Lot 499 n.r.)

J.219.175 Tête de vieille femme, pstl, 46x38, sd → "chardin/1776" (Besançon, mBA, inv. 896.1.358. Don Jean Gigoux). Lit.: Gerson, *Ausbreitung…der holländischen Malerei*, 1942; Jean Cailleux, *Mélanges Sterling*, 1975; Rosenberg 1987, fig. 47; Rosenberg 1983a, no. 196 repr.; Rosenberg 1983c, fig. 16; McCullagh & Rosenberg 1985, fig. 14; Roland Michel 1994, p. 226f, repr. p. 227; Denk 1998, fig. 78; Rosenberg & Temperini 1999, no. 199; Conisbee 2003, fig. 6; Prat 2017, fig. 757; Perronneau 2017, fig. 31; Chatelain 2017, no. 37; *Guide des collections*, 2018; Kahng 2021, fig. 10. A/r Rembrandt pnt., sd 1654 (Hermitage, inv. ГЭ-738. Acqu. comte Baudouin 1781) Φσ

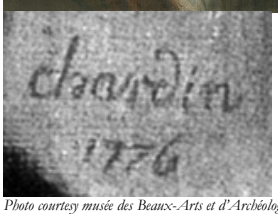


Photo courtesy musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

=? J.219.141 v. supra

Femme, à mi-corps, pstl, 64x52 (baron de Beurnonville; Paris, Drouot, Chevallier, 21–22.V.1883, Lot 9 n.r.) [??attr.; v. Valade, J.74.3565]

J.219.1765 Jeune fille en buste avec instruments de musique, pstl (Charles Magne 1897). Lit.: Perrier 1897, p. 297 n.r. [?attr.; cf. Vallayer-Coster]

J.219.177 Jeune femme, pstl (G…; Paris, 22.V.1900, attr., Ḟ1680). Lit.: Mireur [not verified]

J.219.178 Jeune femme coiffée d'un bonnet de dentelles, pstl (G…; Paris, 22.V.1900, attr., Ḟ235). Lit.: Mireur [not verified]

J.219.179 Autre tête d'étude, Salon de 1771, no. 39

J.219.1785 Jeune garçon, pstl, 45x37.5, sd ↘ "Chardin/1777"; & pendant: J.219.1786 Jeune fille, pstl, 46x37.5, sd ↙ "Chardin/1777", Salon de 1777, no. 50 (Chardin; inv. p.m., 18.XII.1779, 300 livres. La princesse Mathilde 1862. Foulon de Vaulx 1907–36. Mr & Mrs

Lester F. Avnet; Wildenstein c.1985; Japan PC –2002; Matthiesen Fine Art, London; Galerie Sayn-Wittgenstein, New York; Jean Bonna 2002). Exh.: Paris 1907, no. 75/76; Paris 1936b, no. 49/50; New York 1969b, no. 11/12 repr.; New York 1979a, no. 6/8; London 1983, pp. 20, 21, 55 repr.; Paris 2006d, no. 33/32 repr.; New York 2009, no. 73/72; Madrid 2011. Lit.: Rosenberg 1983a, no. 199/198 repr.; Jon Whiteley, review, "French art 1750–1850", *Burlington magazine*, CXXV/965, .VIII.1983, pp. 506–509 repr./-; McCullagh & Rosenberg 1985, fig. 15/16; Roland Michel 1994, p. 98, repr. pp. 101/100; Prigent & Rosenberg 1999, p. 92 repr.; Rosenberg & Temperini 1999, no. 202/201; Conisbee 2003, fig. 2/1; Strasser 2016, no. 43/42 repr.; Prat 2017, fig. 759/760 Φσ

Photos courtesy Matthiesen Fine Art, London

J.219.18 Tête d'étude, pstl, Salon de 1773, no. 37

J.219.181 Autre tête d'étude, Salon de 1775, no. 29

J.219.182 Plusieurs têtes d'étude, Salon de 1779, no. 55

J.219.1825 Nature morte, 2 pstls (Jean-Louis David (1792–1868), peintre; Paris, Drouot, Oudart, 18–19.III.1868, Lot 64/65 n.r., "pastels d'une qualité remarquable") [?attr.; cf *J.219.206, J.219.2061*]

J.219.183 Un porc suspendu et ouvert, pstl (Jean Gigoux (1806–1894), peintre; Paris, 20–23.III.1882, attr., Ir120)

J.219.184 Jeune femme, pstl (G…; Paris, 22.V.1900, Ir1680)

J.219.185 Jeune femme coiffée d'un bonnet de dentelles, pstl (G…; Paris, 22.V.1900, Ir235)

J.219.1835 Nature morte, pstl (Henry Penon; Paris, Drouot, Boulland, Duchesne, 14–15.V.1891, Lot 87 n.r., attr.) [?attr.]

Anon. related pastels

J.219.187 AUTOPORTRAIT avec besicles, de face, pstl, 44x36 (Leriche, Joigny, 29–31.V.1910, Lot 5 repr., Ir9600). Lit.: Wildenstein 1933, no. 655, rejected Φπ

J.219.189 ~version, ov., inscr. "Chardin se ipsum fecit anno xxxiii aetatis suae" [1732] [??] Φπ

J.219.191 ~version, pstl, 25x19 (Paris, Drouot, 28.IV.1975, Lot 11 attr.) [??] Φπ

CHARDIN avec besicles, de profil, pnt., 51x42.5. Lit.: Rosenberg 1983a, no. 16 rejected, repr.; Rosenberg & Temperini 1999, no. 16 rejected, p. 290 repr.

J.219.194~étude (*sans besicles*), pstl, 38x28 (Dublin, 9.XI.1960, Lot 56). Lit.: Rosenberg & Temperini 1999, p. 290 n.r., as étude for rejected no. 16; Jeffares 2006, p. 580A n.r., Éc. fr. φπ

~étude, trois crayons, pstl/ppr, 32.9x24.7 (Boston, MFA, inv. 1988.518. Mrs Sigmund J. Katz, New Orleans; legs 1988). Éc. fr., ?Chardin [??attr.] φπ

Photo ©2006 Museum of Fine Arts, Boston

J.219.197 [=J.219.157] ~version, pstl, 56x43, inscr. ↘ "Chardin 1775" (E. M. Hodgkins; London, Christie's, 29.VI.1934, Lot 3 n.r., as of Amedeus Schmidt, father of the engraver, in brown coat with blue hat. London, Christie's, 12.I.1942, Lot 76 n.r., with portrait of boy in white dress, pink sash, 5 gns; G. H. Smith, PC 2018) φπ

J.219.198 ~version, pstl, 53x42, inscr. ↘ 1773 (Fontainebleau, Osenat, 30.IV.2006, Lot 203 repr., suiveur de Chardin, est. €8–10,000; Fontainebleau, Osenat, 1.VII.2007, Lot 206 repr., est. €4–6,000; Fontainebleau, Osenat, 1.II.2009, Lot 203 repr., est. €3–5,000; Fontainebleau, Osenat, 28.II.2010, Lot 216 repr., est. €1500–2000). Lit.: *Gazette Drouot*, 21.IV.2006, p. 18 repr. φπ

J.219.199 ~version, pstl, 47x39.5 (PC 2022; Paris, Daguerre, 2.II.2024, Lot 23 repr., est. €600–800; Paris, Pierre Bergé, 11.XII.2024, Lot 209 repr., ?Favray, est. €600–800) φπ

Un jeune dessinateur taillant son crayon, pnt., 80x65, sd 1737 (Louvre, inv. RF 1944-4)

J.219.202 ~cop., pstl, a.1779 (Knole; acqu. Frederick, 4th Duke of Dorset from Sir Joshua Reynolds, 1779, £50, attr. Duchess of Bedford). Lit.: Carritt 1974, n. 30 n.r., attr. ?John Russell

Mme LENOIR tenant une brochure, pnt., Salon de 1743

~grav.: Surugue, as L'instant de la méditation, 1747. Lit.: Chardin 1979, p. 189 repr.

~cop., pstl, 20x25 (Mme Charras 1900; vente p.m., Paris, Georges Petit, Mauger, 2–3.IV.1917, Lot 50 repr., attr. Chardin). Exh.: Paris 1900a, no. 59 n.r., as by Chardin φκ

Tête de vieille femme, lisant, tenant des besicles (Tabourier; Paris, .VI.1898, Lot 124 repr., as Chardin) [v. German sch.]

Le Bénédicité, pnt. (duc de Praslin 1791)

J.219.205 ~cop., pstl, 51.4x69.1 (*olim* Angers, mBA, coll. Livois 25, acqu. révoquée). Lit.: Catalogue Livois, no. 302, "aussi beau que l'original"; Chardin 1979, p. 268

Corbeille de prunes et raisins; & pendant: assiette d'abricots, pstl, 34x41, inscr. 1763 (Mme Vallayer-Coster; Paris, 21.VI.1824), v. Vallayer-Coster

J.219.2065 Fruits, 2 pstls, sd 1765 (Paris, Drouot, Delestre, 26.XI.1883, Lot 100 n.r., as autograph, très beaux)

Perdrix pendue par une patte, cruche et deux fruits, pnt.

J.219.207 ~cop., pstl, 56x46 (Pardo, adv. *Burlington magazine*, CIV/716, .XI.1962, p. lxviii repr. Schab 1969. Paris art market). Exh.: New York 1969, no. 3. Lit.: Rosenberg & Temperini 1999, no. 21a, cop. Φπ

J.219.209 Nature morte de pêches au pichet d'étain, pstl, 53x44 (Monaco, Sotheby's, 26.VI.1983, Lot 498 repr., attr. Chardin, est. Ff15–20,000. Stuttgart, Nagel, 22.II.2017, Lot 672 repr., est. €500). A/r pnt. (Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle) Φπ

Photo courtesy Sotheby's

Le singe antiquaire, pnt.

J.219.213 ~cop., pstl, 64.5x50.5 (Auxerres, Frédéric Lefranc, 1.III.2009, repr., est. €350–500) φπ