Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Exhibitions 1776–1800

Salon de Lille 1776

Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1776

Par le Sr C. NOEL, Académicien, Peintre

30. Le portrait de M. P***, Chirurgien-Major, faisant une démonstration anatomique sur une tête de mort. Tableau en Pastel, de 22 pouces sur 18.
31. Portrait de Mme ***. Tableau peint en Pastel, haut de 18 pouces, sur 15 de large.
33. Portrait de M***, Officier au régiment d'Anjou, Tableau ovale, peint en Pastel.

Par le Sr HELANT, Elève de l'École de Dessein

130. Un Portrait peint en Pastel, De 17 pouces de haut sur 14 pouces de large.

Free Society 1776

London, St Alban's Street, Pall Mall.

William BOND, Junr.

18. Mutual love; crayons.
19. Mutual love its companion; crayons.

Daniel DODD

257. A portrait of a gentleman; in crayons.

Charles FORREST

Crayon painter, 64 Margaret Street, Cavendish Square.

27. A small portrait; in crayons.
28. A small portrait; in crayons.
29. A small portrait; in crayons.

Flower FREEMAN, Junr

(Honorary exhibitor)

70. A portrait of a gentleman; in crayons.

Henry MORLAND

168. A moonlight; in crayons.

Mr J. SMITH

At Mr Bradshaw's, James St., Covent Garden

209. A portrait; in crayons.

Mr F. X. VISPRE

Dublin.

130. Portrait of a Lady; in crayons.

Miss WILLIAMS

At Mr. Butcher's toy shop, Haymarket.

232. Portrait of a young gentleman; in crayons.
233. Portrait of a young gentleman.
234. Portrait of a young gentleman, painted on marble with crayons.

Royal Academy 1776

Mary BENWELL,

Warwick-court, Warwick-lane.

22. Portrait of a lady, in crayons.

Thomas DAY,

Great Portland-street, Cavendish-square.

82. Portrait of a gentleman, in crayons.

Robert DUNKARTON,

No. 35, Strand.

90. Portrait of a lady in the character of Comedy, crayons.
91. Ditto of a gentleman in the character of Hamlet, crayons.
92. Ditto of a gentleman, crayons.
93. Ditto of a young lady, crayons.

Thomas HOLLOWAY,

No. 74, Broad-street, near the Royal-exchange.

137. [Portrait] of the Rev. R. Robinson, crayons.

William PETERS, Associate,

Great Newport-street.

224. A young lady; in crayons.
225. A lady in undress, ditto.
226. A Venetian lady, ditto.

Catharine READ,

No. 27, Welbeck-street.

229. Portrait of a lady; in crayons.
230. Portrait of a lady; in crayons.

Alice RICHARDSON,

No. 4, College-street, Westminster.

249. Oteronganente, one of the American chiefs now in London, crayons
250. Young lady, crayons
251. Boy's head, crayons

John RUSSELL, Associate,

Mortimer-street, Cavendish-square.

264. Portrait of a lady reading, crayons. [Miss Dean]
265. Ditto of ditto, crayons.
266. Ditto of a young gentleman, crayons.
267. Ditto of a child, crayons
268. Ditto of a gentleman, crayons.
269. Ditto of a child in the character of Cupid, crayons.

John SAUNDERS, Junior

No. 33, Great Ormond-street.

276. Two small portraits, in crayons.

HONORARY

355. Venus and attendants, in crayons, by a Lady.
356. Flora, in crayons, by a Lady.

CRITIQUES

Samuel CURWEN, *Journal and letters*…, ed. G. A. Ward, London, 1844, p. 56:

15.V.1776: From thence [Westminster Abbey] to the exhibition-room of the Royal Academy, in Pall-mall, where were to be seen a most curious collection of elegant and capital performances in oil, crayons, enamel, sculpture, etc., a great number present..

Exposition du Colisée 1776

Liste et description des tableaux, sculptures, dessins, gravures, morceaux d'architecture et autres, exposés au Colisée, dans le Salon des Grâces, en 1776, Paris, 1776

M. BOSSE, de Lille

17. Un Portrait en Pastel ovale représentant Mme ***.

M. [Pougin de] SAINT-AUBIN

102. Son portrait fait par lui-même, de 14 pouces de haut sur 11 de large.

CRITIQUES

Abbé LE BRUN, *Almanach des peintres*, 1777, pp. 109ff:

[p. 122] Par M. LENOIR.

Divers portraits au pastel ont fait grand plaisir. Ils soutiennent parfaitement la réputation qu'il a sçu acquérir.

Salon de Poitiers 1776

Explications [de l'exposition] … de l'école royale académique de Poitiers, Poitiers, 1776. *Affiches du Poitou*, 7.XI.1776, pp. 182f

Par M. CARPENTIER, *Peintre des Dames de France, reçu à l'Académie de St Luc, & Associé à l'Ecole R. A.*

Une Tête de femme, en pastel.

Deux Tableaux, en pastel, l'un représentant le sieur Carriere, l'autre le sieur Vaché.

La plupart de ces Tableaux sont ornés d'objets accessoires, tous variés, analogues à la profession et aux goût des personnes représentées, ou d'après l'idée du Peintre.

Salon de Toulouse 1776

A M. de LAFONT d'Azas

71. Portrait au pastel, par Saint-Michel.

Dublin 1777

Society of Artists, William Street, Dublin, 1777. Lit.: Strickland 1913 [no livret located by Breeze 1985]

Mr. Alexander POPE.

Drawings and small portraits in crayons.

Mr. William SADLER, South Great George's street

Portraits in crayon and dead game.

Mr VISPRE

Miniatures and portraits in crayons.

Salon de Lille 1777

Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le Salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1777.

Par le Sr C. NOEL, Académicien, Peintre

18. Portrait de M***, Capitaine au régiment de ***, Tableau de forme ovale.
19. Portrait de M***, Officier au régiment de ***.
20. Portrait de Melle Gresse, Angloise. Tableau de 2 pieds et demi de haut, sur 2 pieds de large.
21. Portrait de M. Inglart, Maître de pension Tableau de même grandeur que le précédent.

Society of Artists 1777

London, at Mr Philips's New Great Room in Piccadilly, near Air Street. Opening day, 28.IV.1777

Miss Sarah COOTE

14 Red Lyon Street, Clerkenwell.

24. Portrait of a young lady; in crayons.

Mr John EDWARDS

Little Queen Street, and Old Ford.

32. A Bunch of Grapes; Crayons.

Mr Isaac JEHNER

11 Little Cranbourn Alley.

46. Portrait of a child; in crayons.

Mr John TOWNSEND

63 Fenchurch Street, removing to 17 Little Moorgate.

146. Portrait of a Lady; in crayons.
147. Portrait of a Gentleman; in crayons.
148. Portrait of a Gentleman; in crayons.
149. Portrait of a Gentleman; in crayons.

CRITIQUES

Samuel CURWEN, *Journal and letters*…, ed. G. A. Ward, London, 1844, p. 113:

20.IV.1777: Attended the exhibition in Piccadilly of Society of Artists of Great Britain; was really surprised at the meanness of the portraits; nothiing appeared to my eye well executed but some fruit-pieces and a few miniatures in crayons and water colors.

Royal Academy 1777

James ALVES,

King-street, Covent-Garden.

6. Four small portraits in crayons.

Mary BENWELL,

Warwick-court, Warwick-lane.

22. Portrait of a lady in crayons.

De CAMBRUZZI,

No. 13, Long Acre.

38. Portrait of a gentleman; in crayons. [Rauzzini the musician]

Thomas DAY,

No. 24, Great Portland-street, Cavendish-square.

90*. Musidora – crayons.

Vide Thomson's *Seasons* – Summer, line 1308.

Thomas HOLLOWAY,

No. 74, Broad-street, near the Royal-exchange.

172. Portrait of a gentleman, in crayons.

William LAWRANSON,

No. 16, King-street, Covent-garden.

208. Portrait of a gentleman, in crayons.

Francesco RENALDI,

At Mr Negri's, Queen-street, Berkeley Square.

282. Portrait of a gentleman, in crayons.

John RUSSELL, Associate,

Mortimer-street, Cavendish-square.

304. Portrait of master Samuel Wesley, whole length, in oil.
305. Ditto of two young gentlemen, with the sensitive plant, crayons.
306. Ditto of a lady, oval, crayons.
307. Ditto of a lady, ditto, crayons.
308. Ditto of a gentleman, ditto, crayons.
309. Ditto of a lady, ditto, crayons.
310. Ditto of Dr. Boyce, ditto, crayons.
311. Ditto of a lady, ditto, crayons.

John SAUNDERS, Junior

No. 33, Great Ormond-street.

318. Portrait of a young lady, in crayons.

J. WARREN.

Bath.

361. Four portraits in crayons.

HONORARY

405. A fruit-piece in crayons, by the Rev. Mr. Eccles.

CRITIQUES

ANON. 1777a, "From an Italian artist in London, to his Friend, and English Artist at Rome", *St James's chronicle*, 3.V.1777:

Mr Russel has no less that seven Portraits in Crayons in this Exhibition, all very good, and I think he stands the foremost in that Line at present.

London 1777

General exhibition, or Grand Museum of Arts and Sciences: consisting of the most capital works of both ancient and modern masters, in painting, sculpture, drawing, &c., Great Room, near Exeter Exchange in the Strand, under the direction of [Phlip Joseph] Tassaert, n.d. [?1777]

164. *Miss Eliz. Moresby.* An old woman's head, in crayons

Salon du Louvre 1777

Explication des peintures, sculptures, et gravures de Messieurs de l'Academie royale, … dans le Salon du Louvre, 1777

Par M. CHARDIN, *Conseiller, & Ancien Trésorier de l'Académie.*

50. Trois Têtes d'Etude au pastel, sous le même numéro. [Jeune garçon; Jeune fille]

Par M. HALL, *Agréé.*

157. Plusieurs Portraits en pastel, sous le même numéro.

Par M. COURTOIS, *Agréé.*

163. Etude d'une Tête d'Homme, en pastel.

CRITIQUES

[?Mathieu-François PIDANSAT DE MAIROBERT], "Première Lettre sur les peintures, sculptures et gravures exposées au Sallon du Louvre le 25 août 1777", *Mémoires secrets*, XI, 1779, 9.IX., 15.IX., 221779 [MSW0269]:

[p. 39] Je vous parlerai encore du Portrait de M. *Coquebert de Montbret*, Consul général dans le Cercle de Basse-Saxe, moins à raison du Peintre M. *Perronneau*, dont la manière dure est en général peu estimée, mais à raison du personnage qui, déjà Membre du Corps Diplomatique depuis plusieurs années, se trouve initié aux mystères de la politique dans un âge où l'on n'en soupçonne pas encore l'existence, & fournissoit ainsi un sujet plus analogue au pinceau de l'Artiste. Celui-ci, en vieillissant la figure du jeune homme, a du [p. 40] moins caractérisé son génie précoce & sa prudence déjà consommée.

Je ne ferai que vous indiquer Mrs. *Pasquier*, *Hall*, *Courtois* & *Weiller*, destinés spécialement au service de l'Amour, à peindre ces beautés, dont l'existence furtive ne doit durer qu'aussi longtems que la passion de celui qui les commande. Ce genre est trop borné, trop futile pour s'y arrêter. Il n'en est pas de même de M. *Chardin*, qui dans sa vieillesse a toujours une maniere ferme & grande, nous fait encore l'illusion la plus complette dans son tableau imitant le bas-relief.

ANON. 1777b, "Exposition des ouvrages de peinture, ..." *Affiches, annonces et avis divers*, 1777, 38, 17.IX., pp. 151–52 [MSW0255]:

[p. 152] Parmi les portraits peints en émail & en miniature, on doit remarquer ceux de MM. *Hall*, *Courtois*, *Weiller* & *Pasquier*; mais c'est le premier qui remporte tous les suffrages….On voit aussi cette année les productions de M. *Perronneau*, qui a mérité de la distinction dans le portrait au pastel.

ANON. 1777c, *La Prêtresse ou nouvelle manière de prédire ce qui est arrivé*, Rome & Paris, 1777 [MSW0273; CD x 189]:
[La *Tête d'homme* par Courtois est] au dessous du médiocre.

ANON. 1777d, "Exposition des peintures…", *L'Année littéraire*, 1777, VI, pp. 311–44; VII, pp. 263–78 [MSW0257; CD xlix 1333]:
[p. 342] J'oubliois de vous parler de *M. Chardin*; le public admire toujours avec un plaisir nouveau le prestige de son pinceau, & l'art étonnant avec lequel il séduit les yeux les plus exercés. C'est ce qui frappe à la vue d'un petit tableau imitant le bas-relief; on est tenté d'y porter la main. Trois têtes d'études au pastel, d'une touche large & savante, prouvent que, dans ses délassemens, M. *Chardin* consulte la nature & sçait en rendre les effets avec cette chaleur & cette liberté qui lui sont particulières.
…
[p. 343] Je n'omettrai point, Monsieur, de vous parler des miniatures. MM. *Hall*, *Weiller*, *Courtois* & *Pasquier* ont donné chacun des preuves de leurs talens. Le premier mérite les plus grands éloges; dessin correct, touche ferme & hardie, pinceau léger & suave, coloris frais, effets piquans, voilà ce qui distingue avantageusement M. *Hall* des autres artistes du même genre. Il serois à desirer que ceux qui se consacrent à peindre en miniature s'exerçassent, [p. 344] comme M. *Hall*, à étudier la nature en grand, & à la rendre, comme lui, d'une manière large & facile.

ANON. 1777e, "Exposition au Salon du Louvre des peintures…", *Mercure de France*, .X.1777, I, pp. 162–98 [MSW0270; CD x 191]:
[p. 172] Trois têtes d'étude & un Tableau, imitant le bas-relief, par M. Chardin, ont procuré ce plaisir que donne l'imitation de la nature, bien saisie, & rendue d'une touche libre, savante & pleine d'effet.
…
[p. 183] M. Hall a fixé l'attention de ceux qui aiment à trouver dans la Peinture en émail & dans la miniature, les graces du dessin, la franchise du pinceau, & cette délicatesse de touche qui, en réduisant l'objet, lui prête de nouveaux charmes. Ses têtes en pastel, grandes comme [p. 184] nature, sont peintes largement & touchées avec énergie.
MM. Pasquier, Courtois & Weiller ont aussi attiré les yeux du Spectateur par la finesse de leur coloris, & la délicatesse de leur pinceau.

Salon de Poitiers 1777

Explications des tableaux, esquisses et dessins de mm. les professeurs académiciens et amateurs de l'école royale académique de Poitiers, exposés au Salon pendant un mois, en 1777, Poitiers, 1777

Par M. CARPENTIER, Professeur de Peinture

38. Un Tableau en pastel, représentant M. Maury, Chanoine de Notre-Dame la Grande.

Salon de Toulouse 1777

A M. DAZAS, conseiller au parlement, associé ordinaire de l'Académie

47. Un Portrait au pastel, par M. de Latour, de l'Académie de Paris

A M. TRUBELLE, ancien Capitoul

85. Une Etude au Pastel, par M. Cammas.

A M. ROBERT, Libraire

109. Un Portrait au Pastel.

Par M. FAURE, Eleve de l'Académie

127. Deux Têtes au Pastel, imitant des Têtes de plâtres.

Par M. DUROME, Doreur, Eleve de l'Académie [François-César D., plus tard, assoc. ord.]

128. Un Chien Espagneul, au Pastel, appartenant à M. le Président Daspe.
129. Une Tête de Vieillard, au Pastel.

Par M. SALABERT, Élève de M. Bastide, Adjoint à Professeur

218. La Dormeuse, Pastel d'après Boucher.
219. Une Femme tenant un Masque, au Pastel, d'après le même.

Par M. le Marquis de MARMIESSE

222. Un Portrait au Pastel, par M… Élève de M. Latour.

Par M. DEMBLANS, Élève de M. Gamelin

245. Un Portrait au Pastel, par M. Saint-Michel.

Copenhagen 1778

Salonen, 29.I.1778

HØYER

87. Høistsalig Friderich V. Dette Portrait tilhører Hans Hoigrevelige Excellence Hr. Geheimraad A. G. Moltke.
88. Hans kongelige Hoihed Arve-Prinds Friderich, tilhører Hendes Majestat Dronningen (d.v.s. dronning Juliane Marie)
89. Et andet Portrait af Hans Kongl. Höihed. Tilhørende Hr. Kamerheere Numsen.
90, 91. Tragedien, Comedien. Disse 2de Stykker, Melpomene og Thalia, tilhøre Hans kongelige Hoihed Arve-Prinds Friderich.
92. Frue Höyer.
93. Italiensk Bondedreng.

Salon de Lille 1778

Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1778

Par le Sr C. NOEL, Académicien, Peintre

22. Le Portrait de M. de la Garde.
23. Celui de Mc son épouse.
24. Celui de M. de la Garde, fils.

Tableaux peints au Pastel de 22 pouces de haut, sur 18 de large.

25–26. Deux petits Tableaux pendans au Pastel, représentans le lever et l'autre la toilette, d'après Bandoinin. De 16 pouces de haut, sur 14 de large.
27. Tableau au Pastel représentant une jeune Fille couchée.
28. Autre Tableau en Pastel représentant les plaisirs de l'Eté. De 13 pouces de haut, sur 16 de large.

Par le Sr JEHNER, Agrégé à l'Académie des Arts de Lille

62. Le Portrait de M***.
63. Autre Portrait.
64. Le Christ au tombeau.
65. Une Dame Angloise.

Tableaux peints au Pastel.

Free Society 1778

London

Mr. Thomas DAY,
Great Portland Street, Cavendish Square.

51. Portrait of a child; in crayons.
52. Portrait of a child; in crayons.

Miss MORESBY
Honorary exhibitor

148. A portrait in crayons.

Miss WILLIAMS
35 Brewer Street.

146. A portrait of a lady; in crayons.
147. A portrait of a gentleman; in crayons.
184. A portrait of a young lady; in crayons.
185. A portrait of a young gentleman; in crayons.

A GENTLEMAN

153. A head; in crayons.

Society of Artists 1778

London, at Mr Philips's New Great Room in Piccadilly, near Air Street. Opening day, 24.IV.1778

Miss Sarah COOTE

46. Portrait of a young lady; in crayons.

Mr Thomas HOLLOWAY
74 Broad Street, Royal Exchange.

292. A portrait of a gentleman; in crayons.
293. A portrait of a gentleman; in crayons.
294. A portrait of a Lady; in crayons.
295. A portrait of a Lady; in crayons.
296. A portrait of a Dissenting clergyman; in crayons.

Mr John Keyse SHERWIN
In the Strand, near Temple Bar.

205. A Noli me tangere, in crayons.

Mr John TOWNSEND

240. Portrait of a Gentleman; in crayons.

Royal Academy 1778

Francesco BARTOLOZZI, R.A.
No. 1, Bentinck Street, Soho.

13. Zephyrus and Flora; a drawing in crayons.
Mary BENWELL,
Warwick-court, Warwick-lane.
15. Portrait of a young lady, in crayons.
16. Venus nursing Love, in crayons.
— CALZA, Il Bolgneze,
At Mr. Hayman's, No. 23, Queen-street, Golden-square.
33. Portrait of a boy; in crayons.
Robert DUNKARTON,
No. 35, Strand.
94. Three portraits of gentlemen, in crayons.
William HUNNEMAN,
At Mr. Price's, Maiden-lane, Covent Garden.
167. [Portrait of a gentleman], in crayons.
J. G. HUQUIER,
No. 42, South-Moulton-street, Grosvenor-square.
168. Three portraits, in crayons.
William PETERS, R.A.
Albemarle-street.
233. [Portrait] of a lady; in crayons. [Miss Phelps]
John RUSSELL, Associate,
Mortimer-street, Cavendish-square.
260. Portrait of a gentleman, oval, crayons.
261. Ditto of a lady, crayons.
262. Ditto of a lady in a Turkish habit, crayons.
263. Ditto of a lady, crayons.
264. Ditto of ditto, crayons.
265. Cottage children, crayons.
266. Girl with peaches, crayons.
267. Portrait of a gentleman, crayons.
John SAUNDERS, Junior
Norwich, or No. 33, Great Ormond-street.
272. Portrait of a young lady, in crayons.
Ann WILLIAMS,
No. 35, Brewer-street, Golden-square.
350. Portrait of a young lady, in crayons.
351. Ditto of a young lady, in ditto.

CRITIQUES

ANON. 1778a, "Royal Academy, 1778", *Morning chronicle*, 27.IV.1778:
Mr Bartolozzi's *Zephyrus and Flora*, a drawing in crayons, has all the delicacy of design, and neatness of pencilling, peculiar to the artist.

ANON. 1778b, "A short view of the articles of the exhibition of the Royal Academy", *General evening post*, 28.IV.1778; continued, 5.V.1778:
No. 13, Zephyrus and Flora, a beautiful drawing in crayons, by F. Bartolozzi.
...
No. 260 to 267. Portraits in crayons, by Mr Russel. These pieces are not destitute of merit; but want the grace and delicacy remarkable in the productions of this artist' great master, the late Mr Cotes.

ANON. 1778c, "Exhibition of the Royal Academy", *General advertiser*, 30.IV.1778:
233. *Portrait of a Lady, in crayons*, by William Peters.– This piece possesses great beauty. A peculiar softness and delicacy of colouring characterize this artist's performances in crayons, and give an admirable effect. The disposition of the figure is very sweet: it is happily kept, and accurately executed. We only distinguish one fault, a coldness in the neck, not disgusting, but rather unharmonious.

Kassel 1779

Ausstellung der Kasseler Kunst-Akademie 1779
Lit.: *Fürstl. Hessen-Casselische Staats- und Gelehrten-Zeitung*, 11.III.1780, pp. 1–8, pp. 4–6
III. Schüler der Academie.
RUDOLPH aus Cassel
Academische Figur in Pastell
THOMAS aus Cassel
Alter Kopf in Pastell

Free Society 1779

London
Jasper ARCHER
185, Fleet Street
7. Portrait of a gentleman; in crayons.
Miss LEIGNES
30 Northumberland Street.
111. A boy in crayons.
Jean PILLEMENT
130. An oval landscape
131. A ditto.
Miss READ
135. A portrait of a lady; in crayons.
Miss WILLIAMS
185. A portrait; in crayons.

Royal Academy 1779

John ALVES,
No. 26, Maddox-street, Hanover-square.
5. Two ladies in crayons.
Mary BENWELL,
Warwick-court, Warwick-lane.
15. A Madona and Child, crayons.
Peter DENYS,
No. 12. Charterhouse Square.
68. A dog in crayons.
Robert DUNKARTON,
No. 452, Strand.
80. A lady, in crayons.
William HOARE, R.A.
Bath.
133. A child laying on a sofa, crayons.
JOHN HURTER,
No. 2, Tavistock-row, Covent-Garden.
157. Three portraits, in crayons.
Margaret KING,
No. 44, Frith-street, Soho.
171. A lady, in crayons
— MORLAND,
No. 4, Millbank Row.
201. A portrait, in crayons.
John RUSSELL, Associate,
Mortimer-street, Cavendish-square.
278. A lady and child, oval, crayons.
279. A lady, ditto, crayons.
280. A young gentleman, crayons.
James SHARPLES,
Cambridge.
299. A lady.
300. Two gentlemen.
J. R. SMITH,
No. 10, Bateman's Buildings, Soho.
306. A young lady; in crayons.
Ann WILLIAMS,
No. 35, Brewer-street, Golden-square.
351. A lady, in crayons.
HONORARY
405. A fruit-piece in crayons – by the Rev. Mr. Eccles.

CRITIQUES

ANON. 1779a, "Exhibition", *St James's chronicle*, 1.V.1779:
MARGARET KING
171. *A Lady in Crayons.*
This is the first Specimen of the Talents of a very young Artist. Her Subject seems to have been scarcely an animated one, but of a beautiful Form. The Face is a little too much raised, so as to show the whole left Eye. We mention this Circumstance not to discourage, but to direct Talents so very promising as those of Miss King. The whole Figure is drawn with a light and elegant Hand; the Countenance is made the most of; and the Hair represented, coloured and disposed, with the most exquisitie Taste.

Salon de Montpellier 1779

Explications des peintures, sculptures, desseins et autres ouvrages, de messieurs de la Société des beaux-arts de la ville de Montpellier, dont l'exposition a été ordonné par MM. les associés fondateurs. Montpellier, 1779 [Repr. Henri Stein, *Archives de l'art français*, VII, 1913, pp. 389–403]
Par M. Claude-François DE VILLIERS, Associé Fondateur.

22. L'Enlèvement de Déjanire, Tableau en pastel.

Par M. RABILLON, Peintre

157. Le portrait de M. le Vicomte de Saint-Priest, Intendant de Languedoc, Président de la Société des beaux-arts de Montpellier.
158. La Tête d'un jeune Garçon.
159. La Tête d'une jeune Fille, faisant pendant au Tableau ci-dessus. (Du Cabinete de M. le Vicomte de Saint-Priest.)

Par M. LATOUR, peintre du Roi

168. Le Portrait de M. le Comte de Ferrières.

Salon de la Jeunesse 1779

Place Dauphine.

Le Sieur DESSAVE

Le sieur Genillon, au pastel.

CRITIQUES

ANON. 1779b, *Journal de Paris*, 12.VI.1779, no. 163, p. 660 :
Plusieurs jeunes Artistes ont exposé Jeudi dernier, selon l'ancien usage, des Dessins & des Tableaux à la place Dauphine. Il semble que le Public, qui n'attend-là que des talens naissans, ait été généralement satisfait.

Le sieur Dessave a plu dans le portrait en Pastel du sieur *Genillon*.

Salon de la Correspondance 1779

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 9.III.1779, p. 41:
Le 27 Février l'académie royale de peinture & de sculpture a reçu académicien *M. Loir*, peintre agréé depuis nombre d'années, & de la famille de ce nom, connue par une quantité d'artistes, tant hommes que femmes. *Mlle Loir* sa sœur, actuellement vivante, s'est acquise une grande réputation en peinture. Celui-ci a présenté pour son morceau de réception, le portrait en pastel de *M. Belle*, professeur de l'académie royale de peinture, &c., & par ce morceau, qui est d'une vérité frappante, l'auteur a réuni des applaudissements universels, & a mérité des suffrages unanimes. Le public apprendra avec plaisir qu'on a de lui dans les salles de l'académie, un satyre Marsyas & un buste de Carle Vanloo supérieurement modelés. Cette particularité a paru aussi estimable que rare, & justifie pleinement la réputation que M. Loir s'est faite dans les différens pats de l'Europe où ila voyagé, & d'où il est arrivé depuis peu de temps.

[p. 43] *Le portrait* en pastel d'un homme qui s'occupe des sciences & des arts, au moment où il réfléchit sur quelque chose qu'il vient de lire, par *Mlle Allais*, rue des [p. 44] Fossés Saint-Germain, à côté de l'horloger du Roi.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 18.V.1779, p. 107:
Une tête de vestale peinte au pastel, par M. *de Péters*, peintre du prince Charles de Lorraine, rue du Hazard Richelieu. Ce nouvel ouvrage de cet artiste distingué, annonce avec le même succès que ses autres tableaux exposés jusqu'à cette heure, la fécondité & la variété de ses talents. Dix-huits pouces de haut sur quinze de large.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 20.VII.1779, p. 181:
Un portrait de Jouvenet, peint au pastel, d'après le tableau à l'huile de *Rigaut*, par M. Graincourt, Peintre, rue de la Jussienne, vis-à-vis la rue verderet; un pied cinq pouces de haut sur un pied cinq pouces de large.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 3.VIII.1779, p. 198:
Un Portrait d'Homme peint au pastel par M. Hoin, Peintre, rue des Moulins, butte Saint-Roch, chez M. Noël, perruquier: 20 pouces et demi de haut sur 16 et demi de large. Cet Ouvrage a reçu beaucoup d'éloges.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 17.VIII.1779, p. 213:
Et un autre représentant une tête de Muse, peinte au pastel par le même [M. Lenoir, Peintre du roi]: 16 pouces de haut sur 13 de large. On peut appliquer à ces Ouvrages l'éloge que l'Auteur reçut de l'Académie lorsqu'il a été agréé pour Peintre du Roi.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 30.XI.1779, p. 23:
Un tableau, représentant le Kain dans le rôle d'Orosmane, par M. *le Noir*, Peintre du Roi, quatre pieds de haut sur trois de large. En voyant ce portrait, on s'est attendri de nouveau, sur la perte que notre Théatre fit l'année passée, du *Tragédien* François. On a rendu cette justice à M. *le Noir*, que son pinceau intéresse également, & pour l'Acteur & pour Orosmane, en les représentant parfaitement l'un & l'autre.
Un tableau au pastel, représentant M. de la Blancherie, *par le même*, seize pouces & demi de haut sur treize & demi de large.
Deux tableaux au pastel, représentant *l'Innocence* & *le Plaisir*, par Minx [Mengs], P. Peintre du Roi d'Espagne, ovale, vingt-trois pouces de haut sur dix-neuf de large; encore un homme célebre, mort de l'année passée : mais ses ouvrages & sa réputation le feront vivre long-temps dans la postérité. On a trouvé dans ces deux pastels, tout ce qu'on peut imaginer de plus suave, réuni à la nature la plus expressive.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 7.XII.1779, p. 39:
Un Portrait de Madame de M**, en pastel, par *M. Hoin*, Peintre, de l'Académie de Dijon, rue l'Evêque butte Saint Roch, vingt-quatre pouces de haut sur vingt de large.
On a trouvé de Portrait précieusement fait, & l a été fort applaudi.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 14.XII.1779, p. 48:
Une tête de muse au pastel, par Minx [Mengs], quinze pouces de haut, sur douze de large. Cet Ouvrage a été trouvé digne de la réputation de l'Artiste.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 28.XII.1779, p. 61:
Le même concours [d'amateurs] étoit attiré chez Mde le Brun par deux Tableaux; l'un à l'huile, représentant la *Reine en pied*, d'après nature; & l'autre au pastel, représentant *l'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice*….Observateurs scrupuleux de la loi que nous nous sommes faite de ne jamais donner notre avis sur les productions des Sciences & des Arts, nous renvoyons nos Lecteurs aux vues générales que nous avons donnée à l'occasion de l'exposition du Louvre; nous les prions d'en faire l'application par rapport à ces derniers Ouvrages: nous ne sçavons qu'être Historiens.

Salon du Louvre 1779

Explication des peintures, sculptures, et gravures de Messieurs de l'Academie royale, … dans le Salon du Louvre, 1779

Par M. CHARDIN, *Conseiller, & Ancien Trésorier de l'Académie.*

55. Plusieurs Têtes d'Étude au pastel, sous le même numéro. [Deux têtes de vieillard et un "petit Jacquet" achêté par Mme Victoire]

Par M. PERRONNEAU, *Académicien.*

77. Plusieurs Portraits de Femmes en Pastel sous le même numéro.

Par M. PASQUIER, *Académicien.*

101. Plusieurs autres Portraits ou Têtes d'étude, en émail, en pastel et en huile, sous le même numéro.

Par M. LOIR, *Académicien.*

133. Le Portrait de M. Belle, Peintre du Roi, & Professeur de l'Académie, peint en pastel sur cuivre.
C'est le morceau de Réception de l'Auteur.

Par M. HALL, *Agréé.*

144. Plusieurs Etudes & Portraits, en huile, en pastel, en émail & en miniature, sous le même numéro.

Par M. LE NOIR, *Agréé.*

Tableaux en Pastel.

181. Le Portrait de M^de le Noir.
De 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.
182. Le Portrait de M. Trioson, Docteur de la Faculté de Médicine.
1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.
183. Le Portrait de M. Comus.
2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.
184. Portrait ovale.
Même grandeur que le précédent. [?Morand]

CRITIQUES

[M. DES LABBES], *La Bonne Lunette...*, s.l., s.d. [1779] [MSW0303; CD xi 219]:
[p. 40] M. CHARDIN, s'est encore distingué par deux têtes de vieillard, & dun Jacquet sur-tout. On peut dire qu'il est caressé par la Peinture, & qu'il a toujours trente ans.

[p. 41] Les Portraits faits par M. PERRONEAU sont pleins de légéreté, d'une teinte fine & délicate; mais on demanderoit plus de résolution dans les formes & de fermeté dans les lumieres.

[p. 43] M. LOIR a fait un des plus beaux portraits du Sallon. Il est rempli de vérité.

[p. 45] Assez de vérité dans certains portraits de M. LE NOIR, recommandable par son grand travail. Eh bien! où en est actuellement M. Davesne? car le portrait du Médecin de M. LE NOIR est très-beau.

Samuel DU PONT DE NEMOURS, "Lettres sur les Salons de 1773, 1777 et 1779 adressées par Du Pont de Nemours à la Margrave Caroline-Louise de Bade", *Archives de l'art français*, II, 1908, pp. 63–123 [MSW0309]:

[p. 109] V. A. me dispense sans doute de lui rendre compte des portraits de M. *Péronneau*....

Celui de M. *Belle* par M. *Loir* (nº 133) doit avoir le mérite de ressemblance, puisque c'est le morceau de réception de l'auteur, mais je n'y peux remarquer que la singularité d'être en pastel, grand comme nature, sur une énorme planche de cuivre à laquelle le pastel doit être encore beaucoup moins fixé qu'il ne l'est sur le papier. Quand on dessine en sable sur le marbre pour que l'ouvrage soit dissipé au premier vent, on ne le destine pas à la postérité.

Les portraits en émail que nous offrent M. *Pasquier* et M. *Hall* y pourront passer et en sont dignes. Ils ont fait chacun un *Voltaire*. Le second a fait une femme en pied dont le sein repousse la robe et qui rappelle le genre gracieux de ce *Baudouin* que nous avons vu naître et mourir, dit-on, pour avoir trop abusé de ses études.

[p. 111] Il y en a quatre ou cinq autres qui le sont beaucoup plus [estimables] et qui ont amusé le vieux M. *Chardin*, qui combattrait contre plusieurs de nos jeunes gens, comme Entelle contre Darès.

ANON. 1779c, "Examen du Sallon", *Journal de Paris*, 1779, 22.IX., pp. 1078f [MSW0296; CD xi 197, 201Ratouis de Limay 1946, pp. 88, 91 without source]:

[p. 1078] M. *Loir*, qui depuis nombre d'années ne s'étoit point montré au Sallon, vient d'y exposer le portrait de M. *Belle* son Confrere. On s'apperçoit dans ce morceau que M. *Loir* n'a pas borné ses talens à la Peinture & qu'il sait manier l'ébauchoir. On dit la tête ressemblante, nous n'en jugeons point: le tout est correctement dessiné, les formes sont bien ressenties, la main du racourci sur le genouil est belle. Le Livret nous assure que ce morceau est peint en *pastel sur cuivre*. C'est un nouveau procédé qui est particulier à l'Auteur.

…

M. *le Noir* nous a donné plusieurs Portraits en huile & en pastel; on y desire plus de souplesse dans la touche & moins d'anguleux dans les formes.

[abbé Jean-Baptiste-Alexandre GROSIER], "Coup d'œil sur les ouvrages de peinture...au Sallon", *Journal de littérature, des sciences et des arts*, 1779, V, lettre IV, pp. 73–109 [MSW0295; CD xi 211]:

[p. 103] N'est-il pas aussi bien intéressant, Monsieur, de voir M. Chardin éprouver encore la passion de son art à 80 ans, & donner à nos jeunes élèves d'excellentes leçons d'effets, de couleur vraie, d'entente & de connoissance des plans? Ce bon coloriste ne leur apprendra point à coup sûr, à rendre les chairs aussi brillants que des figures de porcelaine.

[p. 108] Un Portrait de M. Loir, nouvel Agréé, & plusieurs autres par M. Perronneau, Artiste dont on connaît la touche fine & spirituelle, ont obtenu un grand nombre de souffrages.

[?Barthélemy-François MOUFLE D'ANGERVILLE], "Lettres...sur les peintures...exposées au le Sallon du Louvre le 25 août 1779", *Mémoires secrets*, 1779, XIII, 15.IX.1779, pp. 229–47; 22.IX.1779, pp. 248–64; 28.IX.1779, pp. 264–75 [MSW0301]:

[p. 262] Un Agréé débute dans le genre de MM. *Duplessis* & *Roslin*, mais non en imitateur servile: ses portraits de M. *Morand*, de M. *de la Blancherie*, de M. *Comus* font déjà plaisir & sont variés comme les personnages que rend son pinceau. Le Docteur en médecine, à travers [p. 263] la magnificence de son vêtement, a la gravité qu'il doit avoir, & l'esprit qui est dans ses yeux est celui de son état, un esprit réfléchi & profond. Le caractere juif, empreinte de la figure du second, est saillant; & la gaîté fine de l'escamoteur brille sur sa face fleurie: entre ces deux charlatans le spectateur se sent disposé à rire d'être dupe de celui-ci; il seroit fâche de l'être de celui-là, dont la mine pédantesque trahit la nullité sous un air scientifique. M. *le Noir*, c'est le nom de l'artiste, se signale ainsi entre ses confreres, par sa finesse pour exprimer les pensées sur les physionomies: il ne sauroit trop cultiver cette qualité, la plus précieuse et la plus difficile du genre.

…

[p. 275] Je reviens, avant de finir, sur deux portraits dont j'avais omis l'un volontairement, ignorant son mérite, & dont l'autre n'est exposé que depuis peu. Le premier est remarquable pour un nouveau procédé particulier à l'auteur, M. *Loir*, qui depuis nombre d'années ne s'étoit pas montré au sallon; il a peint en pastel sur cuivre M. *Belle*, son confrere. Cette maniere moins agréable, peut être plus solide, mais sur-tout plus propre aux sujets exigeant de la vigueur & de l'energie.

[Jean-Baptiste RADET], *Ah! Ah! Encore une critique du Sallon! Voyons ce qu'elle chante*, Grenade & Paris, 1779 [MSW0286; CD xi 208]:

[p. 11] M. CHARDIN. "Ils sont passés ces jours de fêtes."

[p. 15] M. PERRONNEAU. Des Portraits sont de ceux dont on ne dit rien.

[p. 18] M. PASQUIER. Des portraits en miniature, en émail, en pastel & en huile. Peut-être y a-t-il un certain mérite dans tout cela.

[p. 20] M. LOIR. Le portrait de M. Belle, Il est ressemblant.

[p. 21] M. HALL. Le talent de cet Artiste pour la miniature fait regretter aux Amateurs qu'il n'ait pas fait de grands portraits.

[p. 25] M. LE NOIR. Des portraits, faits comme des portraits.

ANON. 1779d, "Observations sur les peintures...au Sallon du Louvre, 1779", *L'Année littéraire*, 1779, VII, lettre 2, 24.IX., pp. 33–63; lettre 9, 22.XI., pp. 190–216 [MSW0287; CD i 1336]:

[p. 210] Les portraits de M. *Perroneau*, quoique d'une touche légère & moëlleuse, paroissent gris à côté de ceux des artistes dont je viens de parler [Callet, Duplessis, Roslin]; mais celui de M. *Belle*, professeur de l'Aca[dé]mie, peint au pastel par M. *Loir*, a tant de vérité & d'harmonie, qu'il peut être compté parmi les plus beaux de sallon: je n'ai garde de dire la même chose de ceux de M. *le Noir*.

ANON. 1779e, *Le Visionnaire, ou lettres sur les ouvrages exposés au Sallon, par un ami des arts*, Amsterdam, 1779 [MSW0307; CD xi 205–206]:

[Chardin:] A l'aspect de ces ouvrages, le Dieu du goût témoigna une joie vive. Il y a plus de quarante ans que je vois ici des ouvrages de cet Artiste, toujours couronné par des succès mérités. Toujours une couleur hardie et savante, une connoissance approfondie de l'harmonie d'un Tableau, un faire large et facile, une chaleur d'exécution qu'à peine on a dans la jeunesse. Regardez cette tête de jeune garçon, connoissez-vous quelques Tableaux dont la couleur soit plus fraîche et plus brillante?...

[Cette tête de jeune garçon avait attiré l'attention de Madame Victoire, qui,] frappée de la vérité de ce morceau, désira en savoir le prix. Mais M. Chardin répondit toujours que l'honneur que Madame vouloit bien faire à sa vieillesse étoit pour lui une faveur qui passoit au dessus de tout. Madame lui fit présent d'une très belle tabatière en or; il en fut pénétré de reconnoissance.

[Loir, portrait de Clément Belle]: Ce tableau, qui d'abord n'appelle pas par ces effets hardis de la peinture, par ces oppositions décidées qui charment au premier coup d'œil, n'en est pas moins un chef-d'œuvre pour l'exécution. Il a un privilège particulier et bien peu commun, c'est que plus on le voit, plus on veut le voir. On ne peut trop louer la finesse et la justesse des détails qui y sont supérieurement rendus.

ANON. 1779f, "Lettre d'un italien sur le Sallon", *Mercure de France*, 1779, 18.IX., pp. 120–41 [MSW0302; CD xi 230]:

[p. 128] M. CHARDIN, âgé de 80 ans, vient encore de donner les vrais modèles de son Art, & les meilleures leçons de la couleur dans ses savantes *études au Pastel*. Que n'êtes-vous à portée, Monsieur, d'admirer avec quelle vérité cet habile Maître sait apprécier les fonds qui conviennent à ses Tableaux, & en détacher ses Portraits par des dégradations insensibles, comme celles de l'air.

…

[p. 130] On voit de M. PERONNEAU, plusieurs *Portraits de femmes en pastel*…

[p. 131] *Plusieurs autres Portraits ou têtes d'études en émail, en pastel & en huile*, sont des ouvrages estimables de M. PASQUIER.

…

[p. 133] C'est assurément un Portrait recommandable par le dessin & par la couleur, que celui représentant M. *le Belle*, peint en pastel sur cuivre, par M. LOIR, pous son morceau de réception.

…

[p. 134] M. HALL: ses petits Tableaux ont tout la magie de l'art, & ses portraits sont dans le genre de l'histoire, par une ressemblance vivante, & par l'intelligence des accessoires & des fonds. Ce Maître a peint

avec un égal succès en huile, en pastel, en émail, en miniature; il a exposé cette année, une [p. 135] collection très brillante dans ces différens genres de peinture où les tons de sa couleur sont portés au même degré d'énergie.

…

[p. 137] M. LE NOIR s fair plusieurs Portraits bien peints, soit en huile soit en pastel.

ANON. 1779g, "Combat des critiques du Salon", *Journal de Paris*, 1779, 4.X., pp. 1126f:

[p. 1127] M. CHARDIN

Ce Veillard octogénaire, qui comme le vieux *Entelle*, descend & se montre toutes les fois dans la lice, & qui, n'ayant pas laissé passer une seule exposition sans y apporter ses ouvrages, apprend aux jeunes leur devoir, nous a donné cette année plusieurs études en pastel, où l'on reconnoît la touche du sentiment qui ne meurt jamais… (*Journal de Paris*).

M. Chardin avoit assez fait pour sa gloire, pour qu'il ne songeât plus à l'augmenter…. (*La Prêtresse*).

Ils sont passés ces jours de Fête…. (*Ah ! ah ! encore une Critique*).

M. Chardin s'est encore distingué par des têtes de Vieillards & un *Jacquet* sur-tout. (*il a été acheté par Madame Victoire de France*) On peut dire qu'il est caressé par la peinture & qu'il a trente ans…. (*La Lunette*)

Nous vîmes plusieurs têtes au Pastel. A l'aspect de ces ouvrages, le Dieu du goût témoigna une joie vive. Il y a plus de quarante ans, dit-il, que je vois ici des ouvrages de cet Artiste, toujours couronnés par des succès mérités. Toujours une couleur hardie & savante, une connoissance approfindie de l'harmonie d'un Tableau, un faire large & facile, une chaleur d'exécution qu'à peine on a dans la jeunesse. Regardez cette tête de jeune garçon, connoissez-vous quelques Tableaux dont la couleur soit plus fraîche & plus brillante ?... (*Le Visionnaire.*)

Ce que l'on vient de lire en dernier lieu, est pous le même dont on a dit ailleurs, *ils sont passés ces jours de fête*. Le croiroit-on ? on jugez donc d'après ces Messieurs.

Salon de Toulouse 1779

Toulouse, Hôtel de Ville, galerie de peinture, 11.VII.1779

Par M. HOUIN [Hoin], Associé Artiste honoraire étranger

191. Une tête de Vieillard.
192. Le Portrait d'une Demoiselle. *Ces deux morceaux sont au Pastel.*

CRITIQUES

L'abbé GROSIER, "Séance publique de l'Académie royale de peinture, sculpture & architecture de Toulouse", *Journal de litterature, des sciences et des arts*, 1779, pp. 213ff:

Il est de l'intérêt des Arts d'encourager le beau sexe à les cultiver; le crayon & le pinceau ne sont jamais plus intéressans qu dans la main des graces.

Salon de Bordeaux 1780

Explications des Peinture, … exposés ... Bordeaux, 1780. Reprinted Marionneau 1883

M. COURÈGE, Professeur

49. La Peinture. Ce Tableau, peint au pastel, a 10 pouces de haut, sur 1 pied de large.]

Dresden 1780

Erste Austellung unter der Generaldirektion Ihre Erzell. Des Hrn. Oberkammerherrn Grafen Marcolini zu Dresden den 5. März, 1780.

HELD

Sonnenniedergänge un Mondscheine in Pastell

Dublin 1780

A catalogue of the pictures, sculptures, models... exhibited by the Society of Artists in Ireland, at their exhibition-room in William-street, Dublin, 8.V.1780. [Lit.: Gilbert 1859; Breeze 1985]

Mr. HAMILTON, College-green

67. A drawing in crayons, whole-length.

Mr George LAURENCE, No. 34, Grafton-street.

98. Portrait of a gentleman: Crayons.
99. Ditto: Crayons.
100. Ditto: Crayons.
101. Ditto of a boy: Crayons.
102. Ditto of a lady: Crayons.
103. Ditto: Crayons.

Mr. Alexander POPE, Jun., No. 29, Bolton-street.

142. Small portraits in crayons.

Mr. William SADLER, No. 13, Great Ship-street

145. Portrait of a lady, in crayons.
146. Ditto, in crayons.
147. Ditto, in crayons.
148. Ditto of a gentleman, in crayons.

Mr FORREST, Chatham-street [late entrant]

176.* Four drawings in chalks.

Honorary exhibitors.

191. Portrait of a gentleman, in crayons, copy by a young lady [Miss Steel, pupil of Mr. Ballard]

Mr. SMART, No. 11, Denmark-street.

199.* A landscape and figures, in crayons, after Both.
200.* Ditto, after Schutz.
201.* Ditto, after Edema.

Master John Edmond HALPIN, Temple-bar, pupil to Mr. West and Mr. Barrelet:

205.* The traveller and satyr, from Croxal's Æsop, in crayons, after West.

Kassel 1780

Ausstellung der Kasseler Kunst-Akademie 1780

Lit.: *Fürstl. Hessen-Casselische Staats- und Gelehrten-Zeitung*, 11.III.1780, pp. 1–8, pp. 7–10

II. Liebhaber.

Frau v. APELL geb. Tischbein

1. Portrait der Landgräfin Philippine in Pastell

Mme. Lampe geb. ZIESENIS aus Hannover

Selbstbildnis in Pastell

III. Junge Maler.

SCHRÖDER

1. Cleopatra nach Tizian
2. Portrait in Pastell

RUDOLPH

Portrait in Pastell

Salon de Lille 1780

Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1780. Repr. L. Lefèbvre, *Livrets de Salons de Lille*, Caen, 1994

Par le Sr C. NOEL, Académicien, Peintre

21. Le Portrait de M***, Médecin, peint en Pastel, de forme ovale. De 21 pouces de hauteur, sur 18 de largeur
22. Portrait de M***, Officier au Régiment de Rohan-Soubise, peint en Pastel, de forme ovale. De 24 pouces de hauteur, sur 20 de largeur

Free Society 1780

London

Jean PILLEMENT

128. A landscape
129. A ditto.

Miss WILLIAMS

212. A portrait of a lady; in crayons.
213. A fancy head; in crayons.

Society of Artists 1780

London, Great Room, Spring Gardens. Opening day, 15.IV.1780

GLANVILLE

Near Kingsland Turnpike.

100. His own portrait in crayons; a first attempt.

HARGRAVE, Exeter.

128. A nymph; in crayons.

Francis Xavier VISPRE

Porter Street, Leicester Fields.

303*. A portrait of a Lady; in crayons.

CRITIQUES

ANON. 1780a, "Brief aus London", *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, XXV/2, 1781, pp. 353–70:
[p. 361] Von Herrn *Hargrave* zu Exeter haben wir No. 128. eine herrlich gezeichnete und wunderschöne Nymphe, deren Unschuld erröthet und erschrickt, daß man sie nackend im Bade erblickt. Schade, daß sie nur im Pastel gemalt ist!

Royal Academy 1780

[NB: Order no longer grouped by artist. A. = associate; H. = Honorary exhibitor]
124. Portrait in crayons. *Lady* LITTLETON, *H.*
128. An harvest girl. *J.* RUSSEL, *A.*
146. Portraits of two ladies. ['Ladies Maria and Horatia Waldegrave'], *O.* HUMPHRY, *A.*
317. A Candle-light. *J.* RUSSEL, *A.*
318. Portrait of a Gentleman. *J.* RUSSEL, *A.*
323. Portrait in the character of St Caecilia; crayons. *Mary* BENWELL
324. A candle-light. *J.* RUSSEL, *A.*
328. Portrait, crayons. CALZA
330. A boy with an owl. *J.* RUSSEL, *A.*
332. Portrait, crayons. CALZA
333. Portrait of a lady. *J.* RUSSEL, *A.*
337. Portrait of a lady; crayons, *John Raphael* SMITH
341. Ballad-singing sailor, crayons. *W.* BURGESS
347. Portraits of a gentleman's family. *J.* RUSSEL, *A.*
348. Portrait of a lady, *Mary* BENWELL
349. Portrait of a lady, *Margaret* KING
355. Portrait of a lady in the character of Iris ['Signora Bacelli'], *O.* HUMPHRY, *A.*
357. Portrait of a lady, crayons. *R.* SAMUEL
369. Portrait of a lady; crayons, *John Raphael* SMITH

CRITIQUES
ANON. 1780b, An Artist, *A Candid Review of the Exhibition (being the twelfth) of the Royal Academy*, London, 1780:
CCCXVII. *A Candle-light, by J. Russel.*
There is an infinite deal of sweetness in this, as indeed there is in all Mr. Russell's crayon paintings; but the archness of the child, and the fine effect of the candle-light, makes this his best picture.
CCCXLVIII. *Portrait of a Lady, by Mary Benwell.*
Great harmony with softness and delicacy.
CCCXLIX. *Portrait of a lady, by Margaret King.*
This is a spirited, beautiful Portrait.
CCCLIII. *Portrait of a lady in the character of Iris, O. Humphreys.*
A whole-length of Signora Baccelli.

ANON. 1780c, Candid, "Account of the paintings &c.", *Morning chronicle*, 27.V.1780, p. 6:
No. 137. A Candlelight, Mr J. Russel, in Crayons; this is a very beautiful picture, in which the shadows are remarkably well represented; and where the lights are not red, a fault very common in representations of this kind.

Salon de la Correspondance 1780

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 15.II.1780, p. 124:
Le portrait du jeune Prince de Craon, peint au pastel, par M. *Dubois*, Peintre, rue de l'Université, vis-à-vis l'hôtel d'Harcourt: 19 pouces de haut sur 16 de large. L'Auteur a paru s'annoncer avec beaucoup de modestie & de talent. Le Portrait a été trouvé très-ressemblant.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 22.II.1780, p. 131:
Le *Portrait* de M. de Savalette, père de M. de Savalette, Garde du Trésor Royal, par M. *de la Tour*, Peintre du Roi[1]; 21 pouces & demi de haut sur 18 de large. En voyant les Ouvrages de M. de la Tour, on admire en silence; mais lorsqu'on sçait que l'Artiste a le cœur grand à l'égal de son génie, combien n'est-on pas transporté?

Salon de Toulouse 1780

Par Madame MESCHIN, associé-artiste-Etrangere
9. Le même [chevalier Meschin], peint au Pastel.
187. Une Vestale, par Mademoiselle des Angles, aînée.

A M. ROUX
237. Un Portrait au pastel, par Colsson.

Dresden 1781

Gemäldeaustellung der bildenden Akademien zu Dresden und Leipzig, 1781.
SCHENAU
Der Meisters eigner Kopf mit einem Feuer in Pastell
CANALE
Eine Kopf in Pastell
SCHAUFUSS
Porträt nach Mengs in Pastell
Mlle STOCK
Porträt ihrer jüngern Schwester, in Pastell
Lit.: *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, XXVI/1, 1781, pp. 19–53; Johann Georg Meusel, ed., *Miscellaneen artistischen Innhalts.*, XII, 1782, pp. 364–67

Salon de Liège 1781

Explication des morceaux de peinture, sculpture, gravure, architecture, méchanique, &c. exposés par les artistes liégeois, les 5, 6, 7 du mois de Février 1781, à la Salle de la Société d'Émulation, Place du Grand-College, 1781
Par M. LEVOZ, *Peintre, vis-à-vis des Peres Dominicains*
34. Un portrait en pastel de son Altesse.
35. Un portrait en pastel de M. Dehousse, Chirugien.
36. Un Portrait en pastel de M. le Baron Charles de Graillet.
37. Un Portrait en paste de M. Baneux, fils.
38. Un autre petit portrait en pastel de S. A. C.
Par M. PFEIFFER, *demeurant Hors-Château.*
44. Un portrait en pastel.
45. 46. Deux autres Paysages en pastel.

Royal Academy 1781

69. Portrait of a lady, crayons. *J. R.* SMITH
73. Portrait of a lady in the character of Hebe. *J.* RUSSEL, *A.*
89. Portrait of a lady, crayons. *J.* SCOULER
90. Portrait of a gentleman, crayons. — HINCKS
92. Portraits of two young ladies; crayons. *Mary* BENWELL
119. Portrait of a lady, crayons. *Margaret* KING
120*. Meekness; crayons. *Mary* BENWELL
121. Portrait of a gentleman [pnt.]. *J.* RUSSEL, *A.*
128. Portrait of a gentleman. *J.* SCOULER
131*. A dairy-maid; crayons. *H.* MORLAND
180. Portrait in crayons. *Margaret* KING
255*. Portrait of a lady; crayons. *J. R.* SMITH
372. A girl with cherries, crayons. *J.* RUSSEL, *A.*
381. Girl with eggs, crayons. *J.* RUSSEL, *A.*
382. Portrait of a lady, crayons. *W.* BURGESS
436. A Chorister. [Miniature] *J.* RUSSEL, *A.*

CRITIQUES
ANON. 1781a, "Account of the Exhibition…at the Royal Academy", *St James's chronicle*, 5.V.1781; continued 10.V.1781:
255. *Portrait of a Lady (Crayons)* I. R. Smith. – Very graceful and pleasing.

180. *Portrait in Crayons*, by Margaret King. This is undoubtedly the best Picture in Crayons in the Room.

Salon de la Correspondance 1781

Par MADAME LE BRUN
Un tableau au pastel, représentant une *Jeune femme* à mi-corps et presque à nud, qui respire amoureusement l'odeur d'une rose. [16 août]
La finesse des traits, une savante distribution des lumières, une fraîcheur de coloris presque inimitable, une physionomie pleine d'esprit & d'ingénuité, toutes les graces qui caractérisent la perfection des ouvrages du sexe, une touche vigoureuse qui semble s'appartenir qu'au genre de l'homme, n'ont rien laissé à desirer pour le charmes des yeux, & la curiosité exigeante d'Artistes & d'Amateurs distingués. Historiens & non Juges de ce qui se passe à l'Assemblée, nous avons dû en commencer la notice par ce récit, puisque le Public, par ses applaudissemens, a mis cet ouvrage hors de rang.
Le portrait de M. le Comte de Cossé, par Mme le Brun, au bas duquel on a lu les Vers suivants faits sur le champs:
C'est lui-même! Voilà ses traits nobles, aimables,…
Par M. Sylvain M… [13.XII.]

[1] On a bien voulu faire jouir le Public de ce bel ouvrage. Sa destination ne peut être equivoque.

Par M. VAUTHIEZ [Vauthier], peintre, rue de Grammont, maison de M. Rocher, serrurier du Roi.

Un portrait de *Jeune homme* au pastel; 18 pouces de h.; sur 22. de large.

Un portrait de *Jeune homme* en négligé, peint au pastel; 1 pied 8 pouces de h.; 1 p. 4 p. de large. [2 août]

Ces Ouvrages ont mérité à l'Auteur, les mêmes éloges & les mêmes encouragements que celui, dont il fut question à la première Assemblée de cette année. On a vu avec plaisir qu'ils ont procuré de se faire connaître d'un Amateur distingué qui l'a chargé de son portrait.

Par M. VAUTHIER, peintre, rue de Grammont, maison de M. Rocher, serrurier du Roi.

Un autre représentant *M. l'évêque de Senlis.* [Jean-Armand de Bossuejouls de Roquelaure] [22.XI.]

Par M. PETIT, Peintre du Roi,
rue Neuve-Sainte-Eustache, nº 17.
d'après M. Greuze

Une tête de *Jeune fille* peinte au pastel. [.XI.]

Portrait du docteur *Franklin*, pastel; 2 p. de haut; 8 pouces de large. [.XI.]

Tête de jeune fille, pastel. [.XI.]

Par M. DUCREUX,
premier peintre de la Reine.

Le portrait de *M. de la Blancherie*, peint au pastel. [.XI.]

Salon de la Jeunesse 1781

Exposition de la jeunesse, place Dauphine, Paris, .V.–.VI. [no livret]

Mlle CAPET

Tête d'expression, aux trois crayons.

VAUTHIER

Portraits au pastel.

CRITIQUES

ANON. 1781b, *Exposition ..., Journal de Paris*, 22.VI.1781, no. 173, p. 699 [CD xii 248, pp. 6]:

Les demoiselles artistes se sont mises aussi sur les rangs. Mlle d'Avril, que l'on avait encouragée l'année dernière par des justes applaudissements a marqué des progrès sensibles. On dit que son talent est dû aux leçons de Mme Guyard, cette élève donne une bonne idée du maître. Mlle Capet a montré du sentiment dans une tête d'expression, dessinée aux trois crayons. Il serait injuste de ne pas donner quelques encouragements aux premiers essais de Mlle Frémy.

…

M. Vauthier a exposé quelques portraits au pastel, dont la touche est assez légere, mais ils manquent de vigueur & d'une certaine résolution dans l'effet général. Ils tirent trop au blanc.

Salon du Louvre 1781

Explication des peintures, sculptures, et gravures de Messieurs de l'Academie royale, … dans le Salon du Louvre, 1781

Par M. VALADE, *Académicien.*
Portraits en Pastel.

81. De M. Raulin, Conseiller, Médecin ordinaire du Roi.
82. De M. Cadet, Chirurgien de l'Ecole Royale de Saint-Côme.
83. De Mlle Barbereux.

Par M. MOREAU, le jeune, *Agréé, Graveur du Cabinet du Roi.*

302. Trois Etudes au pastel, sous le même numéro, une tête de Femme & deux de Vieillards.
303. Le Portrait de Paul-Jones, dessiné d'après nature, en 1780.

CRITIQUES

Denis DIDEROT, *Salon de 1781*, ed. Seznec & Adhémar 1957–67, IV, pp. 352–83 [MSW0340]:

VALADE

81–83. *Portraits*

Verité et d'une bonne couleur. Le pastel du même n'est que gris et bleu.

Salon de Toulouse 1781

A M. DARAM

113. Tête au pastel, d'après Boucher, par Mademoiselle Barbet, Eleve de M. Saberes.
114. Portrait au pastel, par la même.

Salon de Liège 1782

Explication des morceaux de peinture, sculpture, gravure, architecture, méchanique, &c. exposés par les Artistes Liégeois, le 26 Février 1781, à la Salle de la Société d'Émulation, place du Grand-College

Par M. LEVOZ, *Peintre, vis-à-vis des Peres Dominicains*

65. Un Portrait ovale, en pastel.

Salon de Lille 1782

Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1782

Ouvrages des Amateurs
Par Mademoiselle ***

94. La sainte Vierge avec les mains jointes. Tableau peint au Pastel de 18 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.
95. La tête d'un jeune Paysan, peint également au Pastel, forme ovale. De 15 pouces de hauteur, sur 13 de largeur
96. Autre sujet de musique, au Pastel.

Par M ***, Amateur

124–125. Deux Tableaux représentans différens Fruits, peints au Pastel, sous-glace. L'un de 20 pouces de largeur, sur 18 de hauteur; l'autre de 20 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

CRITIQUES

ANON. 1782a, *Martin au Sallon, Observations, avis et critiques...Sallon de Lille*, Montmartre, 1782

CHAPITRE XXVI
Honni soit qui mal y pense.

Je ne parlerai point du mérite et des charmes de Mlle. ***, mais je vais rapporter deux articles qui la concernent:

95. *La Tête d'un jeune Paysan peint en Pastel.*
96. *Autre sujet de musique en Pastel.*

Vous voyez, Mlle., que l'on prend vos Têtes pour des Trophées; cela fait votre Eloge.

CHAPITRE XXXIII
Avis salutaire.
Nº 124. 125.

Des Tableaux très joliment faits par Mr. Lancel l'aîné, mais qui ne sont pas des mieux d'accord. Qu'il se hasarde des Fruits dans l'ombre, qu'il donne plus de transparent à ses raisins, qu'il fasse courir dans ces fruits differens Insectes. Qu'il aille voir à Paris le fameux Van Spaendonck ou plutôt la charmante Made Vallayer Coster, il retiendra plus facilement ses leçons. Ce qui nous est donné par les Graces, est toujours présent et cher à nos cœurs.

CHAPITRE XXXV
Sur Mr. Noël.

Que je chanterai le 25. de Décembre.

Free Society 1782

London

James GODDARD

136. Portrait of a gentleman; crayons.

John Raphael SMITH

91. An artist's head; crayons.

Miss WILLIAMS
Corner of Snow Hill.

37. Portrait; in crayons.

Royal Academy 1782

20. Portrait of a gentleman. *J. RUSSELL, A.*
47. Portrait of a chorister. *J. RUSSELL, A.*
50. Portrait of a lady, crayons. *Margaret KING*
108. Portrait of a young gentleman, crayons. *Mary BENWELL*
135. Portrait of an officer, crayons. *H. HONE, A.*
153. Portrait of a gentleman, crayons. *H. HONE, A.*
168. Portrait of a nobleman, crayons. [Walpole: 'Duke of Northumberland'] *SHARPLES*
169. Portrait of a lady, crayons. *R. DAVY*
176. Portrait of a gentleman, crayons. *J. R. SMITH*
177. Portrait of a lady, crayons. *J. R. SMITH*
236. Portrait of a child, crayons. *R. DAVY*
237. A child with a dog, crayons. *H. HONE, A.*
238. Portrait of a child, crayons. *R. DAVY*

MINIATURES.

299. Portrait of a Gentleman. *J. RUSSELL, A.*
311. Sandrina, nell' opera, La Contadina in Corte. *J. RUSSELL, A.*
324. Portrait of a Lady. *J. RUSSELL, A.*

ANTI-ROOM.

370. Portrait of a Clergyman. [?Rowland Hill; ?pnt.] *J. RUSSELL, A.*
383. Portraits of a lady and child, crayons. *J. SANDERS, junr.*
404. Portrait of a young lady, crayons. *De VILLEBRUNE*
411. Portrait of a young gentleman, crayons. *Margaret KING*
415. Portrait of a child with a dog. *J. RUSSELL, A.*
419. Portrait of a gentleman; crayons. *Margaret KING*
424. Portrait of a lady, crayons. *De VILLEBRUNE*

CRITIQUES

ANON. 1782b, "Royal Academy Exhibition", *London courant, Westminster chronicle & daily advertiser*, 1.V.1782; continued 6; 7; 9, 10.V.1782:

45. Portrait of a young gentleman and his dog, – Crayons. J. Scouler. – Good, but in an affected-stile.

...

50. Portrait of a young lady, crayons. Margaret King. a most delightful picture, which brings to our painful, yet pleasurable remembrance, one Cotes.– Stand aside, Miss Read.

...

135. [Portrait] of an Officer, Crayons. H. Hone. *Sic, sic!*

...

153. [Portrait] of a gentleman. Crayons. H. Hone. Not worthy of being exhibited.

...

168. Portrait of a nobleman. Crayons.– Sharpless. Very well.
169. Do. of a lady. Crayons. It may be a likeness.

…

176. Portrait of a gentleman, crayons. The same [J. R. Smith]. Do. [very pretty]
177. Portrait of a lady, crayons. Do.–Do.

…

192. A head, crayons. A lady. honorary. A corner piece in the corner of the room, of which it is worthy.

…

194. Portrait of a gentleman, crayons. J. Scouler. A neat piece of work.

ANON. 1782c, "Account of the Exhibition…at the Royal Academy", *St James's chronicle*, 9.V.1782:

MARGARET KING

50. Portrait of a Lady/419. Portrait of a Gentleman – Crayons.
We have observed for some Years the rising Excellence of this Artist. She copies Nature sometimes with a timid Fidelity, but with great Taste and Judgement. In Crayons she has also no Rival.

Salon de la Correspondance 1782

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 9.I.1782, p. 14:
10 *bis*. Le portrait de M. le Comte de Cossé; par Mme le Brun, Peintre.
25. Un portrait de jeune homme, au pastel, par M. Vauthier, Peintre, élève de M. Vincent.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 30.I.1782, p. 36 & 6.II.1782, p. 46:
8. Une jeune femme assise dans un Paysage, vêtue d'une gaze très-fine, à qui l'amour vient dérober des roses, qu'elle porte sur [p. 37] ses genoux; peinte au Pastel, par M. Lambert, Peintre, rue Tait-bout. La figure de l'Amour est très-spirituelle.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 27.II.1782, p. 70, 6.III.1782, p. 77 & 20.III.1782, p. 94:
3/4/10. Un Tableau au Pastel, représentant une Rosière de Salency, dans le costume de son couronnement, fait d'après nature, par M. de Montpetit, Peintre, rue du Jardinier/[rue du Gros-Chenet] [*L'Abondance des matières force une seconde fois, de remettre à la Feuille prochaine, les détails qui avoient été annoncés par l'institution de la Rose.*]

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 1.V.1782, p. 126:
No. 1. Le Portrait de M. le Comte de Clermont-Tonnerre, grandeur de nature, vu à mi corps, en uniforme, le casque sur la tête, la main appuyée sur la garde de son épée; peint au pastel par Mme Guiard, Peintre, maison de M. Roches, Serrurier du Roi, rue de Grammont.
2 & 3. Deux têtes d'études grandeur naturelle, représentant un jeune homme et une jeune femme.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 12.VI.1782, p. 171:
3. & 4. Les Portraits de M. et Mme de Mondonville, peints au pastel, par M. de La Tour, Peintre du Roi. *Du Cabinet de M. de Mondonville, fils.*
11. Le Portrait de Mme Guyard, peint au pastel, par elle-même.
12. Le Portrait de M. Vincent, Peintre du Roi, peint au pastel, par Mme Guyard, pour M. Suvée, Peintre du Roi.
13. Le Portrait de M. Voiriot, Peintre du Roi, peint au pastel, par Mme Guyard, pour M. Vincent, Peintre du Roi.
14. Une Cléopâtre, vue à mi-corps, grandeur de nature, peint au pastel, par la même.
16. Le Portrait de M. Franklin, peint au pastel, par M. Ducreux. *Du Cabinet d'un Particulier.*

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 19.VI.1782, p. 179:
1. & 2. Les Portraits de M. et Mme de Mondonville, peints au pastel, par M. de La Tour, Peintre du Roi. *Du Cabinet de M. de Mondonville, fils.*
Nous réunissons ici des noms célèbres, également chers aux amateurs des arts. Lorsque les portraits dont il est question, parurent au Sallon de l'Académie, on fit ce quatrain, qui fut fort applaudi dans le temps;

C'est Mondonville trait pour trait.
Pour la Tour, quel nouveau trophée!
On croiroit voir Orphée,
Dont Appelle a fait le Portrait.

Le mérite éminent de M. de la Tour, est connut; il a reçus à l'Assemblée, tous les hommages qu'il a accoutumé le Public à lui [p. 180] rendre, en même temps qu'on a recueilli avec le plus vif intérêt, les détails suivans sur Mondonville.

Issu de Capitouls à Toulouse, en 1533; il naquit à Narbonne en 1707, & fut Maître de musique de la Chapelle du Roi. Ses Ouvrages sont différens motets, plusieurs opéra, Titon & l'Aurore, le Carnaval du Parnasse, l'Amour & Psyché; Daohnis & Alcimadure: son goût pour la musique étoit tel, qu'il joua à dix ans, à livre ouvert, les Sonnates de la Clerc, que les Musiciens même étoient obligé d'étudier. Erant encore fort jeune, il vint à Paris, où Rameau lui présenta une partition, qu'il joua avec tant d'intelligence que celui-là dit, mon ami, *vous commencez par où les autres finissent, vous serez un grand homme*; & Rameau par la suite, ne le nommant plus *Mondonville*, distoit de lui, *cet homme ne m'a pas trompé.*

…

9. Le Portrait de Mme Guyard, peint au pastel, par elle-même.
10. Le Portrait de M. Vincent, Peintre du Roi, peint au pastel pour M. Suvée, Peintre du Roi. [.VI.1782]
11. Le Portrait de M. Voiriot, Peintre du Roi, peint au pastel pour M. Vincent, Peintre du Roi. [.VI.1782]
12. Une Cléopâtre, vue à mi-corps, grandeur de nature, peint au pastel, par la même.
Ces nouveaux Ouvrages de Madame Guiard, ont confirmé la haute idée que nous avons donné de ses talents dans les dernières feuilles. Les portraits de MM. Voiriot & Vincent, avec un mérite également distingué, réunissent une parfaite ressemblance. Le portrait de l'Auteur est si frappant, que des battements de mains redoublés se sont fait entendre généralement, lorsque Mme Guiard a paru à l'Assemblée. La passion exprimée sur la figure de Cléopâtre, prouve aussi combien le pastel est susceptible de vigueur, & que l'Artiste ne réusssit pas moins à rendre les émotions de l'ame, que la ressemblance.
14. Le Portrait de M. Franklin, peint au pastel, par M. Ducreux. *Du Cabinet d'un Particulier.* Ce Portrait, d'un homme toujours vu avec enthousiasme, est peint ici d'une manière savante & hardie.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 10.VII.1782, p. 203:
19. Le Portrait du Père Jacquier, Minime à Rome, représenté s'occupant de démonstrations géométriques, par M. Voiriot, Peintre du Roi; *du Cabinet de M. Hazon, Intendant des Bâtiments du Roi.*

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 31.VII.1782, p. 231 & 7.VIII.1782, p. 236:
13. Un portrait d'homme, peint au pastel, par le même [M. Vestier, Peintre].
Ce portrait d'un artiste, à la main duquel on voit un porte-crayon, a été reconnu & applaudi universellement, par sa touche & son coloris.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 7.VIII.1782, p. 236:
10. Le portrait de M. de la Blancherie, peint au pastel, par M. Ducreux, Peintre.
11. Le portrait de M. Rufin, Chirurgien au Châtelet, peint au pastel, par Mme Guyard.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 15.VIII.1782, p. 246:
4. Un portrait d'homme, peint au pastel; par le même [M. Vestier, peintre].
5. Le portrait de M. de la Blancherie, peinte au pastel, par M. Ducreux, Peintre.
6. Le portrait de M. Rufin, Chirurgien au Châtelet, peint au pastel, par Mme Guyard.
7. Le portrait de M. Bachelier, Peintre du Roi; peinte au pastel, par la même.
10. Un portrait au pastel de M. Vernet, Peintre, frère du célèbre artiste de ce nom; par M. Robillion, Peintre.
12. Le portrait de M. Danloux, peint au pastel par M. Mausui [Mansui].
17. Un portrait de femme au pastel; par M. Vestier.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 27.XI.1782, p. 271:
12. Le portrait de M. Bachelier, Peintre du Roi; peinte au pastel, par Mdme Guyard. (Ce tableau avoit été vu cet été, nous l'avons demandé à l'artiste pour la satisfaction des Amateurs.)
17. Le Portrait au pastel de M. Boze, par lui-même.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 4.XII.1782, p. 278:
11. Le portrait de M. Bachelier, Peintre du Roi; peinte au pastel, par Mdme Guyard. (Ce tableau avoit été vu cet été, nous l'avons demandé à l'artiste pour la satisfaction des Amateurs.) Ce Tableau d'une vérité frappante, est vigourousement peint.
17. Le Portrait au pastel de M. Boze, par lui-même. Cet Artiste s'annonça cet été par des miniatures d'un grand mérite: il ne gagne pas moins à être connu dans cet autre genre de peinture. On remarque dans son Portrait une touche libre, de la fermeté, des effets de lumiere bien entendus, & des étoffes vraies.

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 11.XII.1782, p. 286:
21. & 22. Deux copies d'apres M. Fragonard, Peintre du Roi, représentant deux Amours; au Pastel, par M. J. B. Petit [frère de Petit de Villeneuve].
23. Une autre représentant Télémaque qui raconte ses avantures à Calypso, d'après M. de la Grénée le jeune, par le même [5.XII.1782]

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 18.XII.1782, p. 294:
22. Un Paysage au Pastel, par le même [M. Monsuy].
23. Le Portrait en buste d M. de Vaucanson, de grandeur naturelle, peint au pastel par M. Bose.

L'Artiste veut bien faire présent de ce Portrait, le seul qui ait été fait de ce Savant célèbre pour enrichir la précieuse collection que l'on prépare au chef-lieu de la Correspondance. M. Bose, très habile méchanicien lui-même, étoit plus qu'aucun Artiste dans le cas de mettre un prix aux séances dont l'avoit gratifié M. de Vaucanson. Indépendamment du mérite de la ressemblance, ce portrait a tout celui de l'Art.

Salon de la Jeunesse 1782

Exposition de la jeunesse, place Dauphine, Paris, [.V.–.VI.1782] [no livret]

Mlle CAPET

Jeune homme en habit noir, pastel.
Une personne riant, pastel.

CRITIQUES

ANON. 1782d, *Exposition ..., 1782* [CD xiii 280, p. 2f]:
On doit des éloges aux portraits en pastel de mademoiselle Capet, ils ont de la verité. La tête du jeune homme en habit noir nous a paru la mieux peinte. Dans le portrait de la personne qui rit, nous avons trouvé qu'effectivement la bouche et les joues riaient mais que le rire s'arrêtait aux yeux.

Salon de Toulouse 1782

Exposition à l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse, Toulouse, Hôtel de Ville, 1782

FLEURI

214. Portrait au pastel

Dresden 1783

Gemäldeausstellung, Dresden, 1783

Johann Heinrich SCHMIDT

Pastells nach Corregio und Rembrandt

Salon de Liège 1783

Explication des morceaux de peinture, sculpture, gravure, architecture, méchanique, &c. exposés par les Artistes liégeois, le 18 février 1783, & jours suivans, à la Salle de la Société d'Émulation, Place du Grand-College

Par M. D. D. DEFRANCE, *le jeune, de retour de ses voyages*

22. 23. 24. Trois Portraits, deux en miniature & un en pastel.

Par M. LEVOZ, *rue des Dominicains*

54. 55.. Deux Portraits en pastel.
57. Un petit Tableau de Gibiers en pastel.
59. Un petit Portrait en pastel.

Par M. MONPEURT, *logé à l'Ange d'or sur le Marché.*

71. 72. 73. Trois Portraits au pastel.

Salon de Lille 1783

Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1783

Par le Sr Dupont, Élève de l'École de Dessein ancien Médailliste

27. Un Portrait peint au Pastel. De 23 pouces de hauteur, sur 18 de largeur

Ouvrages des Amateurs

Par Mademoiselle ***

105. Un Tableau en rond, peint au Pastel, représentant un Musicien en manière grotesque, battant la mesure avec un os. De 11 pouces de diamètre
106. Un jeune Garçon s'amusant à faire un Château de cartes.
107. Une jeune Fille faisant des boules de Savon.

Tableaux ovales au pastel, de 13 pouces de hauteur, sur 10 de largeur

Par M***

108–109. Différens Fruits et Insectes, peints au pastel. Tableaux pendans de 18 pouces de largeur, sur 12 de hauteur

Free Society 1783

London, Great Rooms, 28 Haymarket.

Edward HODGSON

Jermyn Street, St. James's.

198. Fruit; a study in crayons.

James GODDARD

180. Portrait of a Lady; crayons.

GAAB

5, King's Street, Seven Dials.

200. A study, in crayons, of Fruit.

Mrs SPENCER

233. A head; in crayons.

Mr IRELAND

At Mr Farley, 45, Little Britain

287. A drawing; in crayons.

Society of Artists 1783

London, Great Room, near Exeter Exchange. Opening day, 28.IV.1783

Mrs LEWIS

(An Honorary Exhibitor.)

328. A landscape; in crayons.

John Raphael SMITH

238. Portrait of a lady; in crayons.
244. Portrait of a lady; in crayons.
245. Portrait of a lady; in crayons.
246. Portrait of a lady; in crayons.
247. Portrait of a lady; in crayons.
248. Portrait of a lady; in crayons.
249. Portrait of a Gentleman.
250. Portrait of a Gentleman.
251. Portrait of a Gentleman.
252. Portrait of a Gentleman.
253. Portrait of a Gentleman.

Mrs SPENCER

233. A head; in crayons.

Francis Xavier VISPRE

18 Porter Street, Newport Market.

300. Portrait of an artist; in crayons.

Royal Academy 1783

1. Portrait of a gentleman. [m/u] *J. RUSSELL, A.*
48. Portrait of an officer. [Captain Shuttleworth; m/u] *O. HUMPHREY, A.*
49. Portrait of a gentleman. [m/u] *J. RUSSELL, A.*
60. Portrait of a lady in a Ruben's dress. [m/u] *J. RUSSELL, A.*
81. Portrait of a child. [m/u] *Margaret KING*
98. Portrait of a gentleman. [m/u] *Margaret KING*
104. Portrait of a nobleman's son. [Mr Lamb, son of Lord Melbourne; m/u] *O. HUMPHREY, A.*
127. Portrait of a gentleman. [m/u] *J. RUSSELL, A.*
130. Portrait of a lady. [m/u] *J. SHARPLES*
131. Portrait of a gentleman. [m/u] *J. SHARPLES*
143. Portrait of a gentleman. [m/u] *J. SHARPLES*
144. Portrait of a lady. [m/u] *J. SHARPLES*
147. Portrait of a lady. [m/u] *J. RUSSELL, A.*
215. Portrait of a general officer. [General Cleaveland; m/u] *O. HUMPHREY, A.*
226. Portrait of a young gentleman. [m/u] *W. HUNNEMAN*
258. Portrait of a gentleman. [m/u] *J. F. HUQUIER*
260. Portrait of a fruit-girl in the wind. [m/u] *J. SHARPLES*
266. Portrait of a lady. [m/u] *Margaret KING*
294. Frame with three miniatures. *J. RUSSELL, A.*

Salon de la Correspondance 1783

Par MADAME GUIARD.

Le portrait de *M. Vien*, peintre du Roi, chevalier de son ordre, ancien Directeur de son Académie de Peinture à Rome, peint au pastel. [.I.]

Nous félicitons Mde Guyard de la confiance que des hommes aussi distingués témoignent en ses talents; elle détruit bien complètement la fausse opinion que l'envie ou l'ignorance s'étoit empressée de répandre dans le public, que le mérite de ses ouvrages étoit dû à une main étrangère; nous esperons encore des nouvelles preuves de la solidité de son talent, par le portrait de M. Pajou, représenté modelant celui de M. Lemoine. Il nous reste à présenter à Mde Guyard les vœux du public pour lui devoir le Portrait du célèbre Latour dont elle est l'élève et sur les traces duquel elle marche avec tant de succès; on retrouve de plus en plus dans ses productions cette expression et cette vérité qui, portées au plus haut point par son maître, lui donne les droits à l'immortalité.

Par MADAME GUIARD.

Le portrait de *M. Pajou*, Sculpteur du Roi, représenté en veste, un bras nud, modelant le buste de Lemoine, son maître. [.II.]

Un grand tableau représentant un homme en robe de palais de grandeur nature, vu jusqu'à mi-genoux dans son cabinet, près d'un bureau sur lequel il est appuyé en tenant un livre ouvert. [.II.]

Une tête de *Cléopâtre*, peinte au pastel (redemandée). [.II.]

Le portrait de *M. de Beaufort*, Peintre du Roi. [.II.]

Par MADAME LEBRUN.

Une buste de *Diane*, peint au pastel, du même Cabinet [comte de Cossé]. [.II.]

Le faire agéable, moleux & large, qui distingue les ouvrages de Mdme. Lebrun se remarque dans celui-ci. Les tons en sont légers & fins, dignes des éloges donnés de toutes parts à cet Artiste. L'ouvrage dont il est question est de 1777.

Le portrait de *M. le Duc de Brissac*, Gouverneur de Paris, en habit de cérémonie, peint au pastel, du même Cabinet [comte de Cossé] [27.II.]

Au mérite que nous venons de reconnaître, se joint dans cet ouvrage celui d'un agencement de draperie propre au grand genre, dans lequel Mde. Lebrun n'a pas moins de succès que dans le portrait.

Par M. DUCREUX.

Le portrait de *Mlle Fel.* [.II.]

On a revu avec beaucoup de satisfaction les traits d'une Artiste qui a fait long-temps les charmes d'un des premiers théâtres de Paris; chérie par ses talents, honorée par l'existence qu'elle a dans la société, précieuse enfin à ses amis, Mlle Fel a semblé, par ce portrait, rendue aux acclamations du public qui la regrette. Une touche légère et fine qui indique avec peu des plans bien dessinés; des accessoires fait par méplats et dont le brillant s'accorde très bien avec le ton des chairs, qui sont d'une couleur vraie, annoncent dans ce tableau un artiste plein des leçons du célèbre Latour et en état de rendre les inspirations d'une Muse faite pour présider à plus d'un Talent.

Par M. BOZE

Le Portrait de *M. Boze*, peint au Pastel, par lui-même (redemandé). [.II.]

Par M. DE PETERS

Une tête d'expression représentant une *Vestale*, peinte au pastel. [.II.]

Par M. CARLE

Deux vases contenant des fleurs de différentes espèces, peints au pastel. [.II.]

Le talent de l'auteur pour le genre des plantes et des fleurs se manifeste particulièrement dans une collection qu'il a montrée à l'Assemblée et qui est fort intéressente.

Par M. DUBUISSON.

Une *Jeune fille* dans l'attitude de douleur tenant une rose flétrie, peinte au pastel. [.VII.]

M. KYMLI, peintre du Cabinet de l'Electeur Palatin

Buste d'Enfant, étude au pastel.

Par M. VALADE, peintre.

L'Odorat, sous l'emblême d'une jeune fille qui flaire un œillet; peint au pastel. [.XI.]

Par M. FRANÇOIS, peintre.

Une *Tête d'homme* peinte au pastel. [.XI.]

Ce morceau est caractérisée par beaucoup de simplicité et de vérité, & promet à la nation un Artiste distingué.

Par M. DUCREUX

Portrait d'homme au pastel. [.XI.]

Portrait de l'*Auteur* riant. [.XI.]

Un *buste d'enfant*, étude au pastel. [.XI.]

Par M. TISCHBEIN, premier peintre
du Prince évêque de Waldeeck
à Arolzen.

Une jeune femme prête à sortir de son lit et ouvrant son rideau pour examiner si personne ne la voit; portrait peint au pastel. [18.XII.]

Par M. FRANÇOIS, Peintre.

Portrait de *M. Degaux*, Peintre et de son épouse. [.XII.]

Par M. HOIN, peintre de portraits
au pastel et de paysages à la gouache
et graveur.

Portrait d'*Homme* au pastel (h. 20 p. 1/2; l. 16 p. 1/2). [.XII.]

Portrait de *Mad…* (h. 24 p.; l. 20 p.). [.XII.]

CARLE.

Deux vases contenant des fleurs de différentes espèces, peints au pastel.

CRITIQUES

Nouvelles de la république des lettres et des arts : [*v. supra*]

Salon de la Correspondance, 1.VII.1783

Essai d'un tableau historique des peintres de l'école française, depuis Jean Cousin, en 1500, jusqu'en 1783 inclusivement, avec le catalogue des ouvrages des mêmes maîtres qui sont offerts à présent à l'émulation & aux hommages du public, dans le Salon de la Correspondance. Sous la direction & par les soins de M. de la Blancherie, Paris, 1783, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*

Robert NANTEUIL

Peintre au pastel & Graveur, né à Reims en 1630, mort à Paris en 1678. Louis XIV lui fit faire son portrait & ceux de la Reine-mère, du Dauphin & du duc d'Orléans qu'il grava ensuite. Il fut Dessinateur & Graveur du Cabinet du Roi. On cite parmi ses chefs-d'œuvres les Portraits de Colbert, du Cardinal de Richelieu, du Président de Lamoignon, de la Mothe, le Vayer, &c. Ce fut lui qui obtint en 1660 l'Edit de Saint Jean de Luz en faveur de la gravure, qui lui confirme la liberté due aux Arts-libéraux, & fait connoître l'excellence de cet Art: il fut gendre d'Edelink.

Joseph VIVIEN

47. Son Portrait au pastel, par lui-même.

Né à Lyon en 1657, mort à Bonn en 1735; il fut élève de Charles le Brun, & premier peintre de l'Electeur de Bavière, dont il a fait le portrait, qui a été gravé par Audran. Il peignait sur-tout le pastel, & a peint de cette manière des portraits en pieds. Il est le premier qui ait employé ce genre de peinture, sur-tout dans des portraits grands comme nature, où l'on admire le coloris le plus vigoureux. On a de lui quelques tableaux d'histoire. Le Roi lui donna un logement au Louvre. En comparant dans le temps, ses ouvrages à ceux du célèbre M. de la Tour, ont fit en l'honneur de ce dernier les vers suivants:

Chéri des héros & des belles,
De la Tour, tes touches fidèles
Les reproduisent traits pour traits;

Et par une aimable imposture
Tu séduis même la nature,
Qui s'admire dans tes portraits.

Hubert DROUAIS

Cet Artiste, né à la Roque près le Ponteau-de-Mer en 1699, est mort à Paris en 1767. Il a été disciple de de Troy, & a puisé dans les leçons de ce grand maître les talents qu'il a manifestés dans la suite. Le nombre de portraits en pastel qu'il a peint, est très-grand: on admire entr'autres ceux des demoiselles Pellissier, Gaussin &c Camargo. Ce genre lui donna l'idée d'en faire en miniature; & ce qui l'a fait le plus admirer, c'est la couleur fraîche & brillante, & qui n'a rien perdu de son éclat. Il a laissé un fils héritier de ses talents, & qui fut de l'Académie. Il est mort en 1775.

Madeleine-Françoise BASSEPORTE, *Dessinatrice des plantes au Jardin du Roi.*
Cette Artiste, née en 1701, est morte à Paris en 1780…. Elle peignit le portrait au pastel assez heureusement pour qu'à son occasion on rappellât la célèbre Rozalba: mais elle abandonna ce genre pour dessiner & peindre les plantes…

PEINTRES VIVANTS.

DE LA TOUR.

123. Portrait d'un Capucin, au pastel.
124–125. Deux têtes d'un même Vieillard, peintes en différents temps, dans le même genre.
On voit de lui le portrait de M. de Ledguive Notaire, chez M. son fils, Conseiller à la Cour des Aides, &c. Ceux de M. & Mde. Mondonville, chez M. leur fils.

LUNDBERG, *Premier Peintre du Roi de Suéde*, a Stockholm.

PERRONNEAU, *Peintre de portrait.*

130 *bis.* Un portrait de femme; à M. de St Aubin.

VALADE, *Peintre de Portrait.*

131. Le Portrait de M. N. Procureur.

VOIRIOT, *Peintre de Portrait*

133. Le portrait du Père Jacquier, Minime à Rome, à M. Hazon.

Mdme LE BRUN, *née* Vigée, *peintre de portrait.*

153. Le portrait de M. le Marquis de Cossé.
On a de cette Artiste, l'innocence qui se jette dans les bras de la justice, grand pastel; Junon qui demande sa ceinture à Vénus; ce dernier tableau est à Mgr. Comte d'Artois; son portrait dans le Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

Mdme GUYARD, *née* Labille, *Peintre de portrait.*

154. Une portrait de femme.
Son morceaux de réception est, M. Pajou modelant le buste de son maître Lemoine, au pastel.

LE NOIR, *Peintre de portraits.*

On connoît de cet Artiste le portrait de M. Morand, de l'Académie des sciences, & celui de Lekain en Orosmane, &c.

FRANÇOIS, *Peintre de portrait.*

175. Une tête de Recollet, au pastel.

DUCREUX, *Peintre de portrait.*

177. Une tête d'homme au pastel.

BOSE, *Peintre de portrait.*

RABILLON, *Peintre de portrait.*

190. Le portrait de feu *M. Vernet*, frère de M. Vernet, Peintre du Roi, à M. Vernet, son fils, sculpteur.

Mlle FREMY, *Peintre de portrait.*

192. Portrait de M. N…, procureur au Châtelet

Mlle AVRIL, *Peintre de portrait.*

193. *Son portrait* au pastel; *différents objets en miniature.*

PILLEMANT, *Peintre de paysage & d'animaux*

194. *Une vache dans des paysages où l'on voit paître des moutons...*
195. *Autre vache dans un paysage avec figures d'hommes & d'animaux, les-dits objets peints* au pastel, à M. Gallo.

Salon du Louvre 1783

Explication des peintures, sculptures, et gravures de Messieurs de l'Academie royale, … dans le Salon du Louvre, 1783

Par Madame LE BRUN, *Académicienne.*

114. Vénus liant les aîles de l'Amour.
Ce Tableau, peint au pastel, appartient à M. le Comte de Vaudreuil.
4 pieds 6 pouces de haut sur 3 pieds 10 pouces de large.
120. Portrait de Mlle Lebrun, sa fille.
Ovale en pastel, 24 pouces de haut sur 20 de large.

Par Madame GUIARD, *Académicienne.*

122. Portrait de M. le Comte de Clermont-Tonnerre.
3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.
123. Portrait de M. Brizard dans le rôle du Roi Léar. Au bord de la caverne & à l'instant du réveil, Acte IVe, Scène V.

O la douce lumière!

Ce Tableau, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large, appartient à Mme la Comtesse d'Angivillier.

Portraits de plusieurs Artistes de l'Académie:

124. De M. Vien.
125. De M. Pajou, modelant le portrait de M. Lemoine son Maître. [(Louvre 27035)]
C'est le morceau de reception de l'Auteur.
126. De M. Bachelier.
127. De M. Gois [pnt.]
128. De M. Suvée.
129. De M. Beaufort.
130. De M. Voiriot.
131. Portrait de Mme Mitoire avec ses Enfans, & donnant à têter à l'un d'eux.
3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds de large.
132. Tête de Cléopatre]
2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.
133. Portrait de Mme Guiard, peint par elle-même.
Ovale de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.
134. Plusieurs Portraits sous le meme numéro.

Par M. de Saint-Aubin, *Agréé.*

293. Un cadre renfermant quatres ovales, dans chacun desquels est représentée une figure de Femme vue à mi-corps, dessinée au crayon noir, mêlé d'un peu de pastel.
294. Plusieurs Portraits, dessinées à la mine de plomb mêlée de pastel.

CRITIQUES

[Antoine RENOU], *L'Impartialité au Sallon dédiée à messieurs les critiques présens et à venir*, Boston & Paris, 1783 [MSW0353; CD xiii 303]:
[De la *Vénus liant les ailes*… de Mme Vigé Le Brun:] Ce dernier tableau sur-tout me paroît le plus beau sorti de sa main, la couleur en est douce et point outrée, le dessin pur, noble, plein de grâces, et tient à l'Antique.
[De Mme Labille-Guiard:] On peut dire en voyant la touche mâle et ferme de ses Portraits, leurs méplats savants, de leurs plans de lumière de demi-teintes d'ombre bien établis, et fortement prononcés, que Madame Guiard s'est faite homme.

ANON. 1783a, "Arts. Peinture", *Journal de Paris*, 23.IX.1783, pp. 1097–99 [MSW0354; CD xiii 112]:
[p. 1097] Depuis le N° 110, jusqu'à celui 121, sont les Ouvrages de Mme *le Brun*. Je ne parlerai point des Portraits de la Reine, de Monsieur & de Madame ; il n'y a pas un des Spectateurs qui n'ait été dans le cas de juger de leur ressemblance. …
[p. 1098] Mme Guiard a un grand nombre de portraits en pastel, depuis le N° 122 jusqu'à celui 134. On remarque dans chacun d'eux une touche ferme & de la correction dans le dessin; mais quelquefois un peu de dureté dans le ton. On ne peut cependant lui faire ce reproche dans les portraits de MM. Beaufort & Suvee, qui sont de la plus grande vérité.

ANON. 1783b, *La Critique est aisée, mais l'art est difficile*, s.l., s.d. [MSW0351; CD xiii 287]:
Le genre du pastel, depuis M. La Tour, avoit été totalement négligé à l'Académie; il y manquoit un modèle en ce genre, quand madame Guiard a paru. Elle s'annonce par un chef-d'œuvre. C'est le portrait de *Brizard dans le rôle du roi Léar*: composition, exécution, rien ne manque à ce superbe tableau.Ses pastels ont tous la vigueur de l'huile.

ANON. 1783c, *L'Année littéraire*, VI, 1783, lettre XIII, pp. 217ff; lettre XVI, pp. 320–41 :
[p. 259] Il me tarde de vous entretenir, Monsieur, des charmans Ouvrages de deux nouvelles Académiciennes, Mesdames *le Brun* & *Guiard*. Les talens & la réputation de la première ont devancé sa réception à l'Académie. Je ne crois pas qu'aucune femme ait encore porté à un degré aussi éminent ce ton de couleur séduisant & vrai, qui ne seroit pas désavoué de l'immortel *Rubens*. La *Paix ramenant* [p. 260] *l'Abondance* est un chef-d'œuvre. Tous les yeux cherchent au Salon ce charmant Tableau; on le quite avec regret, on y revient encore avec un nouveau plaisir. Une volupté décente, une fraîcheur de ton enchanteressse, une touche moëlleuse & suave, des draperies bien jettées qui caressent le nud, tout contribue à dissiper les taches légères qui peuvent se trouver dans ce sujet, & dans celui de *Junon venant*

emprunter la ceinture de Vénus.

On s'apperçoit ici que cette ceinture mistérieuse, qui prête de nouveaux charmes à la beauté, manifeste déjà son pouvoir; Vénus, en la quittant, paroît moins animée, moins vive, moins piquante; tandis que la superbe Junon brille, d'un nouvel éclat. Si l'Auteur a voulu peindre poëtiquement cette fiction ingénieuse, on ne peut qu'applaudir à l'exécution de son projet; mais il ne devoit pas oublier que Junon doit toujours conserver cet air majestueux qui caractérise l'épouse du souverain des Dieux; & que Vénus, même [p. 261] privée de sa ceinture, est toujours la mère des Graces.

Il seroit injuste d'exiger de l'estimable Artiste dont nous parlons, ces formes grandes & sublimes, qu'on ne peut acquérir que par une profonde étude des chef-d'œuvres de l'antiquité. Les têtes, dans les Tableaux de Madame *le Brun*, sont très-jolies, assurément, mais ce sont de jolies têtes françoises. Je crains aussi que le ton de couleur, dans la figure de Vénus & dans celle de l'abondance, ne soit point assez soutenu, assez vigoureux: sous une peau fine & délicate, *Rubens* fait voir en quelque sorte la circulation du sang.

Les détracteurs de Madame *le Brun*, car elle a trop de mérite pour ne pas irriter l'envie, ses détracteurs, dis-je, tâchent d'insinuer qu'elle doit une partie de sa réputation à des mains étrangères: un mot suffit pour anéantir cette opinion. Il n'est aucun de ceux qu'on soupçonne d'avoir touché à ses Ouvrages, qui soit capable de produire un des Tableaux dont nous venons de parler.

…

[p. 263] Le Tableau de *Vénus liant les aîles de l'Amour*, est peint au pastel; le ton de couleur en est un peu gris, mais il a beaucoup d'expression.

…

[p. 264] Il est plus d'une route pour arriver à la célébrité, lorsqu'on prend la nature pour guide, & qu'on sait la reproduire avec autant de succès que Madame *Guiard*. Les portraits de MM. *Vien*, *Pajou*, *Bachelier*, *Beaufort* avoient fait connoître cette artiste d'une manière avantageuse, & lui avaient concilié tous les suffrages, avant même que l'Académie eût couronné ses talents en la recevant au nombre de ses Membres. On peut ajouter aux portraits que nous venons de citer ceux de MM. *Voiriot*, *Suvée* & *Gois*; ce dernier est peint à l'huile, tous les autres sont au pastel, & tous réunissent à la plus parfaite ressemblance un dessin correct, une touche moëlleuse & ferme, un ton de couleur piquant & vrai.

Ne croyez pas, Monsieur, que ces Portraits, ainsi que tant d'autres, offrent une attitude roide, contrainte, qui annonce l'ennui du modèle & [p. 265] la fatigue de l'artiste; dans ceux de Madame *Guiard*, on s'imagine converser avec les personnes dont elle offre l'image fidelle, par le ton d'aisance & la facilité qu'on y remarque; on devine en quelque sorte l'esprit & le caractère de chacun de ses modèles: l'ame semble peinte sur le visage.

Je ne suis pas aussi satisfait du Portrait de Madame *Mitoire*, qui est un peu gris, ni celui du célèbre *Brizard*; mais quelle expression donner à un Acteur jouant le rôle d'un fou qui a par fois des momens lucides[2]? Si je me permets ces observations sur les Ouvrages de Madame *Guiard*, je dois ajouter aussi que la vue de Salon semble avoir donné plus d'Energie à ses talens. Les Portraits qu'elle a exposés depuis l'ouverture, ont encore plus de chaleur, plus de fermeté, plus d'harmonie que ceux dont nous venons de parler.

[p. 266] Je ne parlerai pas du portrait de Mme *Guiard*, peint par elle-même, sans faire une remarque qui me paraît singulière.

Ce portrait me paroît inférieur à tous ceux qu'elle a exposés au Salon, & celui de Mme *le Brun*, au contraire, est supérieur à ses autres Ouvrages. Ces deux Dames se sont peintes elles-mêmes une palette à la main, mais Mme *Guiard* est très ressemblante, & Mme Le Brun l'est si peu, qu'on a de la peine à la reconnaître.

[?MOUFFLE D'ANGERVILLE], "Lettre sur les peintures, sculptures et gravures exposées au Salon du Louvre", *Mémoires secrets*, XXIV, 1784 [MSW0359]:

[extended discussion of Mme Lebrun; p. 8] Ce qui me confirmeroit que Madame *le Brun* a eu dans le tableau dont je viens de parler, l'idée de subordonner *Venus* à *Junon* & de [p. 9] porter sur celle-ci l'attention du spectateur, c'est que dans son troisieme morceau qui est *Venus liant les ailes de l'Amour*, la mere du petit dieu respire mieux la divinité; elle a un air de tête plus noble, son corps est dans de plus riches proportions: l'auteur a senti qu'il falloit lui donner ici une dignité convenable à l'acte maternel qu'elle exerce; car en peinture, comme en poésie, il ne suffit pas d'exprimer le caractere général d'un personne, on doit le modifier par le acaractere local, c'est-à-dire par le genre de passion dont il est animé. C'est ainsi que *Cupidon*, représenté ordinairement comme un enfant malin, gentil, riant, folâtre, a dans la circonstance quelque chose de boudeur & de maussade. Envisagé sous son vrai point de vue, cette jolie allégorie est charmante; & la critique du froid qui regne sur la physionomie de l'une, & du renfrogné sur celle de l'autre, se trouve injuste & tombe.

…

[p. 35] Je passe à Mad. *Guiard* & finis par elle mon énumeration des artistes les plus distingués. Reçue académicienne en même tems que Mad. le Brun, Mad. Guiard n'a point pris un essor aussi brillant, elle se voue uniquement au portrait historié, & dans ce genre déploie un talent très-marqué. Aucune de ses têtes qui n'aît du caractere. Elle a rendu M. *Vien*, M. *Pajou*, modelant le portrait de M. le *Moine*, son maître; M. *Bachelier*, M. *Gois*, M. *Suvée*, M. *Beaufort*, M. *Voiriot*, & a pour ainsi dire exprimé l'esprit, le genre de chacun de ces artistes sur leur physionomie. Son portrait de M. le comte de *Clermont-Tonnerre* en habit militaire, est d'une vigueur qui le dispute au pinceau le plus fier; mais ses deux chef-d'œuvres sont le sien propre & celui du sieur *Brizard*.

Mad. *Guiard* tient le pinceau à la main; son corps est penché en avant & dans cette attitude de l'abandon où l'âme est toute entière occupé à son objet. Sa tête vigoureuse annonce les conceptions fortes dont elle est pleine; & son vêtement simple & pittoresque atteste & son talent & sa modestie.

Quant au Sieur *Brizard*, il est peint dans le rôle du *Roi Lear*, au bord de la caverne & à l'instant du réveil, acte quatre, scene conquieme, lorsqu'il s'écrie: *ô la douce lumiere*!

Le monarque imbécile, tracé d'après le caractere donné par M. *Ducis*, est d'une vérité frappante; il excite d'abord la pitié vague qu'on ressent pour tout être malheuruex; mais qu'on repousse bientôt comme ne pouvant être d'aucun secours à un prince dégradé, qu'il faut soustraire aux regards en lui ouvrant ces asiles de l'idiotisme & de la démence.

ANON. 1783d, *Messieurs, Ami de tout le monde!*, s.l., 1783 [MSW0362; CD xiii 295]:

[p. 22] *Vénus liant les aîles de l'Amour*. Cette Vénus est encore ronde & courte, mais c'est la couleur la plus vraie de tous les Tableaux de Mad. Le Brun. Ce ne sont pas-là les proportions sveltes & élancées de la Déesse de la Beauté, mais plutôt celles de [p. 23] l'Ecole Flamande. Sûrement, en peignant les femmes nues, l'Artiste ne s'est pas prise pour modèle. Les contours en eussent été plus délicats, les caractères de têtes plus fins, & eussent bien mieux rendu celui de Vénus. En général, la carnation de ces Tableaux n'est pas belle, la couleur en est trop brillante, c'est du rose & du blanc, & cela fait un effet crud. Toures les femmes ont du rouge, cmme des Actrices. J'ai toujours oui dire, que pour qu ;une couleur fût belle & vraie, on ne devait pas voir avec quoi elle était faite, & on le voit dans les Tableaux de Mad. Le Brun.

[p. 24] Madame Guiard

Voici encore une Artiste qui prouve que les Arts les plus difficiles peuvent etre cultivés avec succès par un sexe à qui le préjugé ne permet encore à présent que les grâces & la beauté.

Sans parler du portrait de M. le Comte de Clermont-Tonnerre, qui est de la plus grande faiblesse, ressemblance à part, la tête de Brizard suffirait seule pour faire un honneur infini au pinceau ferme & vigorouex de Mad. Guiard. Que le caractere en est beau! quelle verité! que de savans détails! que l'anatomie est belle & bien prononcée! quelle chaleur de coloris, & que l'expression en et juste & touchante!

Le portrait de M. Pajou, modelant M. le Moine, réunit aussi des beautés du premier genre; mais la couleur en est noire & a presque la dureté du cuivre.

Pour celui de Mad. Mitoire, que je crois très-ressemblant, le coloris ne m'en a point paru si vrai, la carnation si naturelle, & le dessin aussi pur. La Figure est même un peu lourde & ronde, cela pourrait venir du modele.

ANON. 1783e, *Les Peintres volants ou dialogue entre un françois et un anglois sur les tableaux exposées au Sallon du Louvre an 1783*, s.l., s.d. [MSW0366; CD xiii 297]:

Mais venez voir le chef-d'œuvre des Portraits et de Madame Guyard, l'Elève reconnoissant qui modèle le portrait de son Maître (nº 125). Quelle physionomie mâle et parlante! Comme ce bras nud correctement dessiné, paroît de relief et sortir de la toile!

[2] Cet Acteur est représenté dans le rôle du Roi Léar.

ANON. 1783f, *Suite de Marlborough au Salon de 1783. Confession promise par le peintre allemand* [MSW0371, CD xiii 302]:

Dans le Salon j'ai vu passer
Les Grâces, l'Amour et leur suite
Il faut soudain les confesser
De peur, dit-on, de mort subite.
Approchez donc (bis) beau quatuor
Commencez le Confiteor.

A Madame Vallayer Coster

Oui, vous pouvez faire un amant
Faire un tableau froid et sans vie
Mais quand vous faites le pédant
Quand vous critiquez le génie
En vérité, vous avez tort
Dites votre Confiteor.

A Madame Le Brun

Si votre équipage est brillant
Ne vous glorifiez tant, la belle
Votre orgueil est impertinent
Et votre couleur infidèle (bis)
Relisez bien ce couplet-ci
Dites votre Confiteor aussi.

A Monsieur Hue

Soyez modeste, mon cadet
Votre touche est lourde et commune
On regrette l'ami Vernet
Lorsqu'in voit cos clair de lune
Profitez de cet avis-là, dites votre mea culpa.

A Madame Guiard

Que vois-je, o ciel, l'ami Vincent
Ne va donc plus que d'une fesse
Son amour fait votre talent
L'amour meurt et le talent baisse
Résignez-vous, bis, fière Chloris,
Dites votre de Profundis.

[de Mme Labille-Guiard] Ah ! je me rappelle une anecdote que je vais vous raconter: Dernièrement, un jeune peintre fut envoyé chez Madame (chut, ne nommons personne), ... on le reçut gaiement, on loua sa figure: "Mais vous êtes charmant" par ci, ... "vous devez avoir bien des maîtresses", &c. Le jeune homme, sans répondre à ces sots compliments, lui dit: "Madame, quand on est aussi intéressante que vous on ne manque pas d'amans… Moi, j'en ai deux mille… Je vous crois car vingt cents ou deux mille c'est la même chose. Notez que Vincent retouche cette dame-là, c'est drôle n'est-ce pas?"

ANON. 1783g, "Letter from a gentleman on a tour in Paris, to his friend in London", *Morning chronicle and London advertiser*, 19.IX.1783:

Madame *Le Brun*, of the Royal Academy…there are also several other productions of the same lady in this exhibition, namely…Venus binding Cupid's wings: this was done for the Comte de Vaudreuil. Madame Le Brun has drawn a likeness of her young daughter,…

Salon de la Jeunesse 1783

Exposition de la jeunesse, place Dauphine, Paris, 2.VI. [no livret]

Mlle CAPET

Son propre portrait, occupé à dessiner.

Mlle FREMY

Un procureur, au pastel.
Œuvres (m/u) de Mlles Rosemond, Alexandre, Fordrain

CRITIQUES

ANON. 1783g, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*, 13.VIII.1783, XXXII, p. 288:

Mlle Frémy a montré des talens dans une Tête d'homme. Il y a lieu d'espérer qu'elle raffermira sa touche, & acquerra encore plus de résolution dans les formes. On y a vu […] le portrait au pastel d'un Procureur & plusieurs en miniature, particulièrement celui de Mlle Davril, Peintre, par Mlle Fremy. Si l'on a rendu justice aux talents de la première, plusieurs artistes pensent qu'on n'a pas agi de même à l'égard de la seconde. Ils trouvent dans le Portrait du Procureur une couleur vigoreuse et un dessin ferme qui méritent leurs éloges.

…

On a remarqué…le portrait de Mlle Capet par elle-même.

ANON. 1783h, "Exposition de la Place Dauphine", *Journal de Paris*, 27.VI.1783, pp. 741–42 [CD xiii 282, p. 1f]:

Dans le portrait.

Les Demoiselles sont les Artistes qui se sont les plus distinguées dans ce genre.

Mlle *Capet* paroît plus forte que ses Rivales. Le Portrait de la Demoiselle qui dessine est agréablement posé. Les ajustemens pourroient être terminés avec plus de soin, & le fond traité [p. 742] avec plus d'adresse, pour faire valoir la figure.

Mlle *Frémy* a montré des talens dans une Tête d'homme. Il y a lieu d'espérer qu'elle raffermira sa touche & acquerra encore plus de résolution dans les formes.

Mlle *Rosemond* doit être encouragée, & ses ouvrages méritent de l'estime.

On ne peut en refuser non plus au Tableau de Nature morte, peint par Mlle *Alexandre*. Le tout a de la verité.

Les Portraits de Mlle *Fordrain*, avec de la verité, nous ont paru foibles de ton.

ANON. 1783i, "Aux auteurs du *Journal de Paris*…", 3.VI.1783 [CD xiii 281, pp. 4–6; repeated CD xiii 282]:

Messieurs,…parmi les tableaux qui decoraient hier cette place, le public a vu avec le plus grand plaisir les ouvrages des eleves de Madame Guyard. Mlle Capet, qui a reuni en sa faveur tous les suffrages, et ses compagnes, moins avancées qu'elle, n'en ont pas moins droit a nos eloges. Ces Demoiselles au nombre de neuf, toute jolies et aimables, forment entre elles l'assemblage des neuf muses au berceau dont Madame Guyard est l'institutrice. Cette dame de l'Académie royale de peinture et de sculpture est recommandable par son merite particulier et par celui qu'elle communique.

Frémy, j'aime à te voir, dans un style profond,
D'un chevalier français tracer l'ardeur guerrière.
Ta main ingénieuse s saisi sur son front
Cette noble fierté qui fait son caractère.
Capet, à la nature arrache ses secrets.
Dans le temple des Arts a peine encore admise,
La toile sous sa main declarant ses progrès,
A notre œil chaque jour prepare une surprise.
Son portrait ou l'esprit prête a la verité,
De son génie ardent est l'image fidele.
Au milieu des neuf sœurs, d'un air majestueux
Comme un lys au milieu des beaux jardins de Flore,
La belle Rosemond semble fixer les yeux;
Elle est belle et n'en est que plus modeste encore.
Sa ravissante main, promenant son pinceau,
Voudrait d'un front ridé peindre la sécheresse.
Son génie, éclairé par un charme nouveau,
Préterait des appas aux traits de la vieillesse.
Ces muses au berceau cultivent leurs talens,
L'art lui-même, étonné de leurs soins vigilants,
Obéit à leur voix et devient leur ouvrage.
Guyard, je vois ton nom braver le cours des ans,
Et briller à jamais au temple de Mémoire.
Je veux le célébrer…, mais tu me deffens.
Le Louvre, mieux que moi, parelera de ta gloire.

ANON. 1783j, "Observation sur cette exposition de la place Dauphine en 1783", *Mémoires secrets*, 25.VI.1783, London, 1784, XXIII, p. 23 [CD xxxiv 954 = CD xiii 281]:

25 *Juin*. Tous les ans, jour de la petite fête-dieu, il y a une exposition de tableaux à la place Dauphine, qui décorent les environs d'un magnifique reposoir qu'on y construit. C'est là où les jeunes gens qui ne sont encore attachés à aucune académie viennent s'assayer & pressentir le goût du public. Celle-ci a été plus nombreuse que de coutume, & par une singularité rare, il y avait des morceaux de neuf éleves du sexe, de madame Guyard, toutes très-jolies & annonçant du talent, ce qui n'a pas peu contribué à attirer la foule.

Cette dame Guyard est celle qui a été reçue depuis peu de l'académie royale, & dont on a déja parlé.

Salon de Toulouse 1783

Exposition à l'Académie royale de peinture, sculpture et architecture de Toulouse, Toulouse, Hôtel de Ville, 1783

Du Cabinet de M. le marquis de Fourquevaux.

141. Adam au moment où il vient d'être créé, par Saint-Aubin.

Dresden 1784

Lit.: "Schluß der Revision ausgestellter Kunstacademie Werke", *Magazin der Sächsischen Geschichte*, I, 1784, p. 209:

Im Scholarzimmer, wohin mich nunmehro die Reihe führt, verdienen

Herrn Vogels 4 Gemälde: eine Vestale und ein Mädgen nach der Natur, beide in Pastell…

Salon de Liège 1784

Explication des morceaux de peinture, sculpture, gravure, architecture, méchanique, &c. exposés par les Artistes liégeois, le 20 février 1784, & jours suivans, à la Salle de la Société d'Émulation, Place du Grand-College

Par M. LEVOZ, *Peintre, vis-à-vis les Peres Dominicains*

58. Deux Tableaux en pastel, représentant du Gibier, peint d'après nature.

Prix, 6 louis piece.

59. Un Tableau ovale, représentant du Gibier, peint en pastel, d'après nature.

Prix, 6 louis.

Salon de Lille 1784

Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1784 [

Par le Sr JACQUERIE, Peintre, *Elève et Médalliste des Ecoles gratuites de Dessein et Mathématiques*

40. Portrait de M***, peint au Pastel.

Liverpool 1784

Exhibition, Society for Promoting Painting and Design, .IX.1784.

Thomas CHUBBARD, *Williamson's Square, Liverpool*

7. Portrait of a Lady, crayons
9. Portrait of a young gentleman, small whole length, crayons
10. Ditto ditto, its Companion.

Otwell WORRALL, *Liverpool*

122. Portrait of a child, crayons

HONORARY

Mrs COSTARD, *Liverpool*

129. Head of Joseph, after Raphael, in crayons
130. Cleopatra, in crayons
131. Calista, from the Fair Penitent, ditto.

W. ROSCOE, *Liverpool*

142. Portrait of a Gentleman, in crayons
143. A Boy Sleeping, ditto

T. M. TATE, *Liverpool*

156. A Landscape, in crayons, after Mr Wright, of Derby

Royal Academy 1784

10. Portrait of a boy, crayons. *J. SCOULER*
12. Portrait of a girl, crayons. *J. SCOULER*
24. Portrait of a gentleman. [J. Graves, with horse and dog, full length; pnt.] *J. RUSSELL, A.*
46. Portrait of a lady, crayons. [Countess of Lincoln] *Mary CODE [Codd, i.e. Benwell]*
97. Portrait of a nobleman, crayons [oval profile, visible in Ramberg's drawing]. *J. RUSSELL, A.*
122. Portrait of a lady of quality, crayons [Lady Isabella Turnour; oval profile]. *J. RUSSELL, A.*
123. Portrait of a young lady of quality, crayons [Lady Eliza Turnour; oval, child in hat, full face]. *J. RUSSELL, A.*
129. Portrait of a young lady of quality, crayons [Miss Winterton; oval profile]. *J. RUSSELL, A.*
130. Portrait of a young gentleman, crayons [Hon. Mr Turnour, a boy; oval profile]. *J. RUSSELL, A.*
151. Portrait of a young gentleman, crayons. *By his sister, H.*
157. Portrait of a lady in crayons. *J. PORTER*
193. Boy reading, crayons. *C. BORCKHARDT*
195. Portrait of a gentleman, crayons. [Master Dashwood] *C. BORCKHARDT*
219. Portrait of an old lady, aged 102, and her granddaughter. [Mrs Brown and Miss Prest, pnt.] *J. RUSSELL, A.*
220. Portrait of a lady of quality, crayons. *J. RUSSELL, A.*
226. A family; in crayons. [Mr Ruspinios] *J. R. SMITH*
233. Portrait of a lady in crayons. *C. BORCKHARDT*
300. Emma, from Prior. Miniature. *J. RUSSELL, A.*
331. Portrait of a gentleman, crayons. *J. H. HUQUIER*
343. Portrait of a lady, crayons. *Margaret KING*
348. Portrait, crayons. *T. HOLLOWAY*
371. Portrait of a lady, crayons. *A Lady, H.*

CRITIQUES

ANON. 1784a, "Exhibition at the Royal Academy, Somerset-place", *London magazine*, II, 1784, p. 383–87:

The ladies have not distinguished themselves greatly this year. Mrs Cosway's ideas are too high for her execution. Miss Moser has quitted flowers for subjects unsuited to her genius. And Miss Margaret King, who stands first in merit, and almost alone, as an artist in crayons, has given us but one portrait, not finished with her usual care; and the picture hardly to be found in the ante-room.

ANON. 1784b, "Review of the Royal Academy Exhibition", *Morning post*, 14.V.1784:

24 [Russell]. Done by an Associate, therefore we must suppose it to be good; otherwise we should have said, that it is ill drawn, worse coloured, and miserably designed. This artist is even worse in oils than in crayons.

122, 123, 129, 130. Portraits of Ladies of Quality. J. Russel, A.– This we call quality-binding, and think it good enough to trim such flimsey stuff as this with.

219. Portrait of an old Lady, aged 102, and her grand Daughter, by J. Russell, A. – It is the only picture of Mr Russell's that has the least merit, and God knows this has little enough.

ANON. 1784c, "Exhibition of the Royal Academy", *Morning chronicle*, 19.V.1784:

Russell's two portraits, 219 and 220, are both worth attending to. The old lady aged 102, has a good deal of specific character well preserved, the crayons picture, is very delicately tinted.

Salon de Montpellier 1784

Société des Beaux-Arts de la ville de Montpellier, Montpellier, 1784

M. DUMAS, Peintre résident en cette Ville

59. Le Portrait de M. ***, peint en pastel, d'après nature.

Salon de la Jeunesse 1784

Exposition de la jeunesse, place Dauphine, Paris, 17.VI. [no livret]

Mlles CAPET, ALEXANDRE, ROSEMOND

Portraits [m/u]

CRITIQUES

ANON. 1784d, "Lettre aux rédacteurs du Mercure", *Mercure de France*, 3.VII.1784, pp. 34–40 [CD xiii 315]:

[p. 35] Le genre des portraits est fort à la mode aujourd'hui; aussi en ai-je, d'abord, apperçu un très-grand nombre. Il seroit difficile de les examiner en détail sans se permettre une critique un peu sévère; car cette partie m'a paru la plus foible & la plus negligée de toute l'exposition. Je distinguerai pourtant Mlles *Alexandre*, *Rosemond*, *Capet*, &c. Cette dernière sur tout mérite des encouragemens particuliers; sa touche a de la fermeté, & son dessin de la correction; mais je voudrais qu'elle donnât à ses chairs un ton plus vrai, & qu'elle fondit davantage ses couleurs. Le talent qu'elle promet doit encourager ceux qui s'interessent [p. 37] à elle à la conduire à l'étude de la Nature, sans laquelle l'Art n'est rien, ou presque rien.

Trois Tableaux de Mlle le *Roulx de la Ville* jeune Artiste âgée de seize ans & demi, & Élève de Mme Lebrun, ont excité ma curiosité & mon attention. Le premier est à l'huile: c'est le portrait de M. son père. Il n'est pas difficile de s'apercevoir que ce portraits a été fort travaillé; aussi y sent-on de la contrainte: la couleur des accessoires est assez bonne; mais celle de la figure est triste & sombre. Le second est une tête d'étude au pastel. La physionomie a de la grâce; elle en aurois même davantage si la chevelure avoit plus de vérité, & si la négligence affectée qu'on y remarque ne contrastoit pas singulièrement avec le ton soigné des ornemens & des étoffes. Le fonds de ce tableau m'a aussi paru trop clair, & trop faible pour faire valoir la figure. Le troisième mérite de grands éloges. C'est encore une tête d'étude au pastel. Celle-ci est dans le goût antique. La physionomie est intéressante & noble, le ton des chairs a beaucoup de vérité; la coëffure est simple & couronne parfaitement la figure: le ruban qui attache les cheveux se fait sentir, même sous les touffes qui le cachent. En général, le faire de ce tableau annonce de très-grandes dispositions au talent. Je n'oublierai pas de donner à Mlle Vassel, Élève de M. Chays, les encouragemens qui lui sont dûs. Son portrait, peint par elle-même, a une touche spirituelle & animée. Le ton en est un peu gris &

le fonds un peu trop prononcé; mais l'un de ces défauts amenoit l'autre, & son Maître a trop de talens pour que je hasarde de lui donner des conseils qui ne vaudroient pas la plus médiocre des leçons qu'elle en recevra.

ANON. 1784e, "Arts", *Journal de Paris*, 18.VI.1784, p. 733 [CD xiv 320, p. 9]:

L'exposition des tableaux a eu lieu hier à la place Dauphine, comme il est d'usage tous les ans. L'affluence du monde y était grande; & la difficulté d'approcher nous a fait échapper beaucoup d'objets; ainsi nous prions ceux que nous ne citerons pas, de ne point le prendre en mauvaise part.

…nous passerons aux portraits.

Dans ce genre, les D^lles^ *Capet*, *Alexandre*, *Rosemond* & quelques autres dont nous avons oublié les noms, sont les Artistes qui sont le plus distingués. Cependant Mlle *Capet* nous paroît, parmi ces Virtuoses femelles, celle dont la touche & le dessin sont plus sûrs; mais ces jeunes Demoiselles méritent toutes d'être encouragées par de justes éloges.

Salon de Toulouse 1784

A M. LUCAS cadet

54. Une Femme tenant un enfant, dessein demi-pastel, par M. Gamelin, Professeu de l'Académie de St Luc de Rome, et Associé étranger dans celle de Toulouse.

A M. GUIONET

63. Deux Portraits au Pastel, par M. Gros, de cette Académie.

A Mademoiselle ST AMENS

77. Deux Portraits au Pastel, par Mlle Ventach, eleve de M. Sabere.

De l'atelier de M. DUPRE, peintre

81. Un Portrait au pastel, par lui-même.

A M. CASTILLON

102. Deux Portraits au Pastel, sous le même n^o^.

A M. le Chevalier D'AUFRERY

105. Un portrait au pastel, par Mlle Emet, Eleve de M. Sabere.
107. Un portrait au pastel, par M. Dupin.
108. Un portrait au pastel, par M. Hubert.

A M. MERCADIER

124. Trois Portraits au pastel, par M. Combettes, Eleve de M. Sabere.

…

128. Portrait au pastel, appartenant à M. Caperan.

Desseins

50. Tête au pastel, par le même. [M. Suberbie, Eleve de M. Benazet]

Dresden 1785

Exhibition opened 5.III.1785.

Lit.: *Salomon Gessners Briefwechsel mit seinem Sohne*, Bern & Zurich, 1801, letter Conrad Gessner to his parents. 29.III.1785, anon. translation, London, 1804, p. 87, describing submissions by students

Von Vogel zwey Pastell - Portraits von vier bis fünfjährigen Kindern. Das eine, ein Madchen, mit beyden Armen auf den Tisch gestützt, sieht dem Anschauer gerade ins Gesicht; der Blik ist unaussprechlich anmuthig, unschuldig und doch so schalkhaft lächelnd; noch nie sah ich die Naivetät so natürlich dargestellt. Das andere, ein Junge in nämlicher Stellung und mit eben so viel Wahrheit; das Colorit warm und lieblich; jede Kleinigkeit, jedes Bändchen ist mit Geist und Gefühl angebracht und ohne alle Ängstlichkeit.

Two portraits, in crayons, by Vogel, of children of four and five years old. One represents a little girl; she is leaning both her arms on a table, and is looking steadfastly before her; the expression is charming; there is an undefinable mixture of innocence and archness, a look of ingenuousness which I never yet saw so well delineated. The other is a portrait of a boy; the attitude is the same as in the preceding one, and there is not less nature in the expression. The colouring is warm and pleasing; the artist has given spirit and taste even to a ribband or the most trifling thing; yet nothing appears laboured.

Schreiben an Hr. v. H… [?Johann Christian Hasche], *Magazin der Sächsischen Geschichte*, II, 1785, pp. 176ff:

[p. 232] Ihm füge ich hr. Kühnels (dessen Sohn sonst alle Jahre seinen Platz mit schönen Zeichnungen ziert) Schlafenden Jungen nach Schönau in Pastell, bei: im ganzen Meißner Zimmer vielleicht das best Stück! Ueberaus treu copirt, das Pastell fast bis zum Oehl getrieben, und durchgängig mit Fleiß bearbeitet.

[p. 287] Pochmann, das Portrait einer Jüdin in grünen Pelze, mit einer Silhouette in der Hand, etwas zu flach und harte: seine Kopie in Pastell, der schöne Amor nach Mengs auf hiesieger Gallerie, war desto vortreflicher undmit viel Originalit:at und Fleiß kopiert.

Salon de Liège 1785

Explication des morceaux de peinture, sculpture, gravure, architecture, méchanique, &c. exposés par les Artistes liégeois, le 26 février 1785, & jours suivans, à la Salle de la Société d'Émulation, Place du Grand-College

Par M. LEVOZ

37–42. Cinq Tableaux en pastel, représentant cinq grouppes de Gibiers, dont trois peints d'après nature.

Royal Academy 1785

46. Portrait of a lady. [m/u] *Chev. St. Michel*
91. Portrait. [m/u] *Chevr. St. Michel*
93. Portrait. [m/u] *Chevr. St. Michel*
112. Portrait of Mrs. Siddons. [pstl] *Mr. POPE, H.*
118. A Newcastle lady in the character of Spring. [m/u] – *SHARPLES*
119. Portrait of a young lady. [m/u] – *SHARPLES*
123. Portrait. [m/u] *Chev. St. Michel*
139. Portrait of a lady. [m/u] – *sHARPLES*
152. Portrait of a lady, crayons. *J. RUSSELL, A.*
154. Portrait of a lady, crayons. *J. RUSSELL, A.*
156. Portrait of a lady, crayons. *J. RUSSELL, A.*
157. Portrait of a lady, crayons. *J. RUSSELL, A.*
213. Portrait of a clergyman. [pnt.] *J. RUSSELL, A.*
252. Portrait of himself, crayons. – *HUQUIER*
334. The Sibyll (Ovid's Metamorphosis, book 14th). Miniature. *J. RUSSELL, A.*
376. Portrait. [m/u] *Chev. St. Michel*
378. Portrait. [m/u] *Chev. St. Michel*
428. Portrait of a lady. [pnt.] *J. RUSSELL, A.*
434. Portrait of a child, in crayons. *C. BORCKHARDT*
440. Portrait of a gentleman. *J. RUSSELL, A.*
441. Portrait of a lady. *J. RUSSELL, A.*
469. Mr. Siddons, in crayons. *W. LANE*
565. The late Dr Samuel JOHNSON, a drawing in chalks, from the life, about 18 months before his dissolution. *T. TROTTER*

CRITIQUES

ANON. 1785a, "Exhibition of the Royal Academy", *Universal daily register*, 5–7.V.1785, p. 2:

8. Portrait of a Clergyman, whole length, By Russell. Charcoal drapery, and snuff coloured back ground, the dog stands like a gentleman, but the master like a puppy.

112. Portrait of Mrs Siddons, by Mr Pope. However great may be Mr Pope's theatrical abilities, we cannot compliment him on his success in this attempt. Poor Lady, what a series of caricatures hast thou furnished the worl with! every kind of grimace has been substituted for that expression, which the President has alone felt and copied.

154 and 156. Ladies by Russel, in Crayons, poor clay cold Heads, but who seem to receive some degree of animation, from the company of the Prince of Wales, who is between them, and who is indeed on all sides surrounded with petticoats; one in particular is paying great court and attention to him, and is raising her hand in admiration; but he seems to be inflexible, and to have his eye attentively fixed on Mrs Smith, who is opposite to him in the room.

Salon de la Correspondance 1785

Par Mlle PIGALLE, Peintre

Tête de Femme, au pastel [19.I.; 27.I.]

Ce Portrait, un peu gris, est bien senti & bien détaché de son fonds. La tête est saillante.

Par Mlle RAVENEL, Peintre

Portrait d'un Abbé, peint au pastel [19 .I.; 3 .II.]

C'est la troisième tête d'une jeune personne, d'après nature.

Une Tête, Portrait du père de l'Auteur, peinte au pastel; par Mlle Ravenel, élève de M. Ducreux.

Ce Portrait, fort ressemblant, offre beaucoup de vérité: on ne peut qu'encourager ce talent.

56. Sous ce numéro, deux Tableaux représentant de Fruits, Légumes, & autres accessoires, peints au pastel; par Mlle. Vassel, Peintre. [28.VII.]

La jeunesse de l'Auteur rend ces morceaux intéressans, remarquables

d'ailleurs, par de la vérité.

Par Mlle Rose DUCREUX

Portrait de l'*Artiste* (au pastel); elle prend de la couleur sur sa palette au moment de peindre.

Par M. FRANÇOIS

Un religieux, peint au pastel. [3.II.1785]

L'Auteur a prouvé, par cet ouvrage, qu'il voit bien la nature. La tête se détache parfaitement de son fonds & dans un ton clair.

M. et Mme Degaux, peintre. [9.XII.1785]

Un style ragoûtant et un beau faire caractérisent ces ouvrages, remarquables aussi par la ressemblance. L'Auteur peint le pastel avec beaucoup de fermeté. Il se distingue également dans la Poésie.

Par Mlle LEROUX DE LA VILLE

Tête d'étude de femme, au pastel.

Tête de femme, étude dans le genre historique, peinte au pastel.

Par M. [?J.-B.] PETIT

Une Tête de Femme, peinte au pastel, par M. Petit. [17.II.1785]

Une Tête de femme, peinte au pastel; par M. Petit, Peintre

Ce Pastel est frais dans la carnation; les tons sanguins sont abondans; mais c'est un Portrait, & la nature peut les avoir dictés. On ne peut qu'encourager le jeune Artiste qui en est l'Auteur. [24.II.1785]

CRITIQUES

ANON. 1785b, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*: [*v. supra*]

Salon de la Jeunesse 1785

Exposition de la jeunesse, place Dauphine, Paris, .VI. [no livret]

Mlle CAPET

Portraits, [m/u]

Mlle FALCONNET

Tête de femme, au pastel.

Mlle LE ROUX DE LA VILLE

Tête d'étude, d'une Didon, au pastel

Mlle RAVENEL

Homme, vêtu de noir et coiffé d'une perruque ronde.

Mlle VERRIER

Une femme coiffée d'un chapeau de paille.

CRITIQUES

ANON. 1785c, "Lettre aux Auteurs du Mercure", *Mercure de France*, .VI.1785, pp. 83–88 [CD xiv 347]:

[p. 85] Mlle *Capet* a fait ses preuves depuis long-temps, je ne vous dirai rien d'elle, parce que je pense qu'elle devrait quitter le rang des Élèves.

J'ai distingué avec plaisir un portrait en pastel, représentant une femme coëffée d'un chapeau de paille. Il est de Mlle *Verrier*. Le ton de couleur m'en a paru fort bon; le dessin en est sage & correct. Je lui reprocherois presque d'être un peu froid: peut-être est-ce la faute du modèle.

Je n'ai rien trouvé à reprendre dans un portrait en pastel de Mlle *Ravenel*. Ce portrait représente un homme vêtu de noir & coëffé d'une perruque ronde. La physionomie en est animée, elle est vivante.

Trois tableaux de Mlle le *Roux de la Ville* âgée de 17 ans & demie ont mérité l'attention des Amateurs. Le premier, qui represente deux jeunes personnes, dont l'une est assise & l'autre debout à côté d'elle, est composé difficilement. L'attitude de la jeune personne qui est debout, est contrainte & même maniérée à la rigueur: j'ai été d'autant plus frappé de ce défaut que l'attitude de la personne assise m'a paru d'une grande verité. Je desirerois que cette jeune Artiste, qui paroît s'occuper beaucoup de donner de la regularité aux traits de ses figures, [p. 86] s'occupât aussi du soin de leur donner de l'âme; ce qu'en termes de l'art, on appelle de la physionomie. Le second est un portrait à l'huile… La troisième est une tête d'étude au pastel qui m'a semblé être *une Didon*, au moins la couronne & le costume l'annoncent-ils. L'expression de cette tête m'a singulièrement plu. J'y ai trouvé un mélange de crainte & d'espoir exprimé avec beaucoup de grâce. Le plaisir que j'ai eu à la considerer est encore si vif par le souvenir, qu'il m'interdit la faculté de parler de petits defauts que j'y ai remarqués.

Parmi un assés grand nombre de dessins, j'en ai distinguee un de Mlle *Vallain*, representant un jeune Dessinateur le chapeau sur la tête, & appuyé sur un carton. Beaucoup de correction, d'esprit & de vérité, voilà le mérite de cette jolie composition, qui donne, à mon avis, de grandes espérances.

…

[p.87] J'oubliois de vous parler d'une tête de femme au pastel de Mlle *Falconnet*. Il y a un si singulier contraste entre l'esprit, les intentions agréables qu'on remarque dans la physionomie, & les défauts du buste sur lequel la tête est posée, qu'on est tenté de croire que ces deux parties ne sont pas de la même main. J'exhorte Mlle Falconnet à soigner dorénavant ses Tableaux dans leur ensemble & dans leur détails; cette attention pourra détourner les idées que fait naître une négligence aussi décidée, & qui ne sont rien moins que favorables à un Élève dont on connaît le Maître.

PAHIN DE LA BLANCHERIE, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*, XXIV, p. 190:

Entr'autres ouvrages qui ont attiré l'attention à la dernière exposition, on a distingué ceux de Mlle Capet, elève de Mme Guiard, peintre du Roi,…des têtes en pastel, d'un ton frais et harmonieux, par Mlle Verrier.

Salon du Louvre 1785

Explication des peintures, sculptures, et gravures de Messieurs de l'Academie royale, … dans le Sallon du Louvre, 1785

Par M^de^ GUIARD*, Académicienne.*

Portraits.

96. M^de^ Dupin de Saint-Julien, *Pastel.*

102. Plusieurs Portraits peints à l'huile & au pastel, sous le même numéro.

CRITIQUES

ANON. 1785d, *Affiches, annonces et avis divers, ou Journal général de France*, 20–13.IX.1785, p. 444 [MSW0379A]:

Passons aux Tableaux de genre. Peu de Peintres sont faits pour attirer la foule des admirateurs comme Mad. le Brun. […] Cela n'empêche point que madame Guiard ne mérite de grands éloges par la résolution de ses effets, par la fermeté & la facilité de son exécution. Son talent répond à la forme d'une *Diane*, celui de Madame le Brun tient à celle d'une *Vénus*…. Ainsi, ces deux Dames sont deux célèbres rivlaes qui ont des droits égaux à l'admiration publique.

ANON. 1785e, *Avis important d'une femme sur le Sallon de 1785, par Madame* EARTLADCS, s.l. [Paris], 1785:

C'est un homme que cette femme-là, entends-je dire sans cesse à mon oreille. Quelle fermeté dans son faire, quelle décision dans son ton et quelles connoissances des effets, de la perspective des corps, du jeu des groupes et enfin de toutes les parties de son art! C'est un homme, il y a quelque chose là-dessous; c'est un homme. Comme si mon sexe étoit éternellement condamné à la médiocrité et ses ouvrages à porter toujours le cachet de sa débilité et de son antique ignorance!

[Antoine-Joseph GORSAS], *Deuxième promenade de Critès au Sallon*, 1785, p. 36–37 [MSW0399; CD xiv 333–35]:

[Mme Labille-Guiard, autoportrait:] J'avois envoyé des baisers à deux minois fripons sur lesquels l'œil se repose délicieusement, et de la bouche desquels on aurait tant de plaisir à s'entendre dire le joli mot que vous inspirez, et que vous avez prononcé quelquefois avec émotion, n'est-il pas vrai, belle Guyard?... Mais je me sens ému moi-même, ah Guyard! Guyard! il faut fuir vos yeux, il le faut....

Salon de Toulouse 1785

62. Portrait de la Reine, pastel, peint d'idée par Mlle Girard.

A M. DUROME, peintre

81. Une Tête au pastel, d'après Blanchet.

A M. GILEDE fils

86. Une Tête de Vierge, peinte au pastel, d'après Subleyras. Par M. le Chevalier de Molis, Élève de M. Suau.

Par Mlle VENTACH, qui a remporté des prix à l'Académie.

91. Plusieurs Portraits au Pastel, sous le même numéro.

A M. DABOS le pere

114. Un portrait au pastel, par M. de Molis aîné, Eleve de M. Suau.

116. Un Portrait au pastel. [par M. Roques?]

Berlin 1786

Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, welche…20. Mai 1786… Königlichen Preuß. Academie der Künste und mechanischen Wissenschaften. Berlin

1. Prinzessin Friedrike von Preußen, ein Kniestück, in Pastell gemahlt, von Herrn CUNNINGHAM.

CHODOWIECKI

26. Seine drey Töchter

Baron von OFFENBERG, Oberhofmarschal Seiner Durchlaucht des Herzogs von Curland

114. Eine in Pastell gemahlte Vestale, nach Angel. Kaufmann

Johann HARPER, Bildnismahler

137. Das Bild seiner Tochter, in Pastell.

Nathaniel DIEMAR

169. Medallion der Dichterinn, Frau A. T. Karschin, in Pastell gemahlt.

Demoiselle Felicité TASSAERT

189. Bruststück ihres Herrn Vaters.
190. Bruststück ihrer Frau Mutter.
191–93. Porträts ihrer Schwestern [Sophie, Louise, Antoinette].
194. Porträt ihres kleinen Bruders [Benjamin (1776–)].
195. Herr Empaytaz.
196. Frau Empaytaz.

Herr DOPLER, Bildnismahler

201. Ein Kopf in Pastell.

Herr Otto SAHLER, Wachsbossirer und Zeichenmeister

202. Ein Mädchen mit einem Licht, halbe figure nach Liszewski in Pastell.

Herr WAGNER, Portraitmahler

214. Brustbild des Kanzlersdirektors Herrn Söcking, nach Graf, in Pastell.
Ein Frauenzimmer, halbe Figur, eben so.

Herr J. C. W. ROSENBERG, Mahler

242. d) Ein Frauenkopf in Profil, mit Pastellfarben.

Herr BARDOU, Pastellmahler in Petersburg

249. Sein eigenes Bildniß.
250. Sines Bruders Bildniß.
251. Eines Frauenzimmers Bildniß.

Herr BOCK, Mahler in Potsdam

257. Erigona in Pastell, halbe Figur.

Gräfin CHRISTINE von Solms-Laubach zu Laubach

269. Ihr eigenes Bildnis en Face in Pastell gemahlt.

Frau Susanne HENRY, geb. Chodowiecka in Brandenburg

284. Ihr eigenes Bildnis in Pastell.
285. Brustbild des Abrs Blarer.
286. Brustbild fer Frau Direktor Brenmann in Brandenburg.
287. Ein betende Magdalena, nach Batoni.
288. Ein einen Pfeil auspitzender Amor, nach Mengs.
289. Ein alter Mannskopf, nach Falbe.

Herr KOLBE

293. Ein Landschaft in Pastell, nach Moucheron.

Von einem UNGENANNTEN

294. b) Bildnis Sr. Köngl. Maj. i Pastell.
294. c) Bildnis einer Ungennanten, eben so.

Herr CUNNINGHAM, Bildnismahler auß London

306. Brustbild des Herrn Generals und Gouverneurs von Möllendorff.
307. Brustbild des Herrn Generals von Rhodig.
308. Brustbild des verstorben Herrn Generals von Zieten.
309. Brustbild des verstorben Herrn Generals von Holzendorff. Alle in Pastell.

Dresden 1786

Lit.: *Magazin der Sächsieschen Geschichte*, III, 1786, pp. 175–84; pp. 231–39

Hofmahler Schmid hatte einen Pastellknaben ausgestellt, seinem eignen Sohn sagte man, der nicht verzeichnet war, wir Jemand irgendwo bebauptet, sondern allgemein gefiel, und oft is, wie Sie wissen, *vox populi vox Dei*.

Salon de Liège 1786

Explication des morceaux de peinture, sculpture, gravure, architecture, méchanique, &c. exposés par les Artistes liégeois, le 4 mars 1786, & jours suivans, à la Salle de la Société d'Émulation, Place du Grand-College

Par M. LEVOZ

40. Trois Tableaux en pastel, représentant différens Gibiers d'après nature.
41. Un petit Tableau de Gibiers en pastel.

Salon de Lille 1786

Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le Mercredi 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1786

Par M***

106. Un Tableau peint au pastel, représentant un vieillard les mains jointes. De 22 pouces de largeur, sur 28 de hauteur.
107. Une Tête de vieillard, peinte au pastel. De 14 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

Free Society 1786

London

Henry MORLAND

51. Madona and child; in crayons.

Royal Academy 1786

42. A Match Girl. [pnt.] *J. RUSSELL, A.*
115. A natural philosopher, candle-light, a sketch in crayons. *W. PALMER*
117. Portrait of a gentleman, crayons. *Margaret KING*
146. Portrait of a lady, crayons. *J. RUSSELL, A.*
147. Portrait of Dr. Jeffreys as crossing the English Channel, crayons [in a balloon]. *J. RUSSELL, A.*
150. Portrait of a nobleman, crayons. *J. RUSSELL, A.*
151. Portrait of a lady, crayons. *J. RUSSELL, A.*
152. Portrait of Mr. Palmer, crayons. *J. RUSSELL, A.*
154*. Portrait of the late Mons. Pilatre de Rosier, crayons. *J. RUSSELL, A.*
155. Portrait of a sporting gentleman with a hooded Hawk, crayons. [?Thornton] *J. RUSSELL, A.*
378. Portrait of a gentleman. [Jackman, pnt.] *J. RUSSELL, A.*
379. Portrait of a gentleman, in fixed crayons. *J. G. HUQUIER*
418. Portrait of a young lady, crayons. *Miss PARS, H.*
421. Children, in crayons. *J. SAUNDERS*
427. Filial piety ['Very good; girl's head sweet. A note in my catalogue' – Graves 1905]. *J. RUSSELL, A.*
437. Portrait of Mr. Glover, crayons. *J. RUSSELL, A.*

CRITIQUES

ANON. 1786a, "The exhibition", *Morning chronicle and London advertiser*, 3.V.1786:

As to theatrical portraits – usually an object of general enquiry there is not one to brag of – the Jordan is the best – besides these, there are two of Mrs Siddons, one a whole length in macbeth, with Kemble – a private portrait of Palmer in Crayons, a sad lady-like extenuation – Holman and a Juliet, we know not who, whole lengths – A Sucking Hamlet, and Parsons in the miniatures.

ANON. 1786b, "Candid remarks on the pictures in the present exhibition", *Town and country magazine*, .V.1786, pp. 227–28:

[p. 228] There are many other pictures worth attention, painted by Messrs ….Russett [sic]…and a few others.

Lyon 1786

Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin et gravure exposés à Lyon, au Sallon des Arts, le 25 août 1786, Lyon, 1786

Mlle ***

33. Deux têtes au pastel, sous le même numéro.

Salon de la Correspondance 1786

Par M. DUCREUX, Peintre, de l'Académie Impériale de Peinture de Vienne.

Le Portrait de *Mlle Déon*, Chevalière de l'Ordre Royal et militaire de Saint-Louis. [.II.]

Par Mlle ROSE DUCREUX, fille de l'artiste dont il vient d'être question.

Un tableau qui représente *une jeune personne qui prend de la couleur sur une palette* au moment de peindre, portrait de l'Auteur. [.II.]

Par Mademoiselle CAPET

Le *Portrait d'un Officier* lisant une lettre, le bras appuyé sur le dos d'un fauteuil, pastel. [.VII.]

Ce tableau, peint au pastel, est d'un bon style et montre un grand talent dans l'artiste. On y remarque beaucoup d'intelligence et de vérité dans les tons, une couleur fraîche, harmonieuse, et d'une vigueur qui approche de celle de la peinture à l'huile.

Par Mlle MARTIN

Deux Tableaux, représentant l'un la *Peinture* et l'autre la *Sculpture*, peints au pastel d'après Carle Vanloo. [.XII.]

Une *Magdelaine*, d'après Rubens et une *Vierge*, d'après Carlo Dolce, peintes au pastel par la même. [.XII.]

Un *petit Savoyard*, peint au pastel, d'après nature par la même. [.XII.]

Salon de la Jeunesse 1786

Exposition de la jeunesse, place Dauphine, Paris, .VI. [no livret]

Mlle ALEXANDRE

Portraits au pastel

CRITIQUES

ANON. 1786c, *Journal de Paris*, 25.VI.1786, no. 176, p. 727:

Mlle Alexandre, dans ses Portraits en pastel, a fait quelque sorte de plaisir; mais nous croyons devoir l'exciter à redoubler d'efforts pour faire disparaître l'uniformité de ton. Nous pourrions donner les mêmes conseils à Mlle Ravenel.

Salon de Toulouse 1786

A M. DARAM

4. Un Paysage au pastel, par Pillement.

Appartenant à M. le Marquis de GRAMONT

27. Un Amour au pastel, par M. Fragonard.

Appartenant à M. Descoffres

94. Un *Ecce Homo* et une Vierge au pastel, par Mlle Descoffres, Eleve de M. Suau.

…

118. Une Tête au pastel, par Mlle de Barnaval, Eleve de M. Sabere.
121. Un portrait au pastel d'après nature, par Mlle Hemet, Eleve de M. Sabere.

A M. VIALETTE de Montauban

129. Une Sainte Faille d'après Raphaël, peinte au pastel, par M. Vialette, le fils, Eleve de M. Gros.
130. Un enfant de grandeur naturelle, au pastel, par le même.
131. Le Coucher d'après Vanloo, au pastel par le même.
132. Des animaux, peints au pastel par le même.
133. Plusieurs portraits, au pastel et au crayon, par M. Bausit Eleve de l'académie sous le même numero. [Bauzil]

Dessins

37 [part]. Un portrait au pastel, par le même. [M. Sudre, Eleve de M. Faure]

Weimar 1786

Ausstellung der Zeichen-Akademie in Weimar, vom Monat August 1786, Account in *Journal von und für Deutschland*, IV, 1787, p. 269

Herr Hofmahler Schumann.

3. Venus und Cupido, in Pastell. Der linke Arm der Venus, womit sie dem Cupido schmeichelt, ist etwas zu steif gerathen, si wie auch der Arm des Cupido sehr verzeichnet ist.

Berlin 1787

Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, welche den 21. Mai 1787 und folgende Tage…Königl. Preuß. Academie der Künste und mechanischen Wissenschaften, Berlin.

Rectores

Herr Daniel CHODOWIECKI

16. Eine Schachspielende Gesellschaft.
17. Ein Mahtzimmer. Beide in Pastell.

Frau Hauptmann von SYDOW

76. Adam und Eva, nach Dietrich.
77. Bildnis Sr. Königl. Hoheit des Herrn Markgrafen Heinrich von Schwedt, nach Schmidt.
78. Bildnis des verstorben General-Chirurgus Boitus.
79. Ein Frauenzimmertopf, nach von der Myn.
80. Ein dito, nach Lazarino. Alle in Pastell.

Herr Joseph Friedrich August DARBES

81. Se. Königl. Majestät der König.
82. Ihre Königl. Hoheit die Prinzessin Friederike.
83. Ihre Durchlaucht die Herzoginn von Kurland. Alle drei in Pastell.
87. Zwei ditto [Brustbild], in Pastell.

Demoiselle Felicité TASSAERT

Pastell-Gemählde.

119. Bildnis Sr. Excellenz des Freiherrn von Heinitz.
120. Bildnis des Herrn Director Rode.
121. Acht verschiedene Bildnisse.

Herr FISCHER, aus Magdeburg

165. Vier Pastell-Gemählde, drei Frauens- und ein Mannsbildniß.

Herr WAGNER, Portrait-Mahler

166. Ein Mannsbild, nach van Dyck.
167. Drei Frauensbildnisse, nach der Natur.
168. Drei kleine Portraits.
169. Drei dit, nach Nogari. Alle in Pastell.

Herr S. TITTELBACH

184. Bildnis des Hochsel. Königs Friedrich II. in Pastell.

Herr SAHLER, Lehrer bei der Akademie

187. Ein Bildnis, in Pastell.

Herr DÖBLER, Portrait-Mahler

192. Bildnis des Oberconsistorialraths Herrn Ermann, in Pastell.
193. Bildnis des Herrn Prediger Reclaw, in Pastell.

Herr Gustav TAUBERT in Warschau

217. Amor, nach Mengs.

Der Herr Graf D'ESTERNO, der Aeltere

245. Ein Mannskopf in Pastell.

Der Herr Graf D'ESTERNO, der Jungere

246. Ein Mannskopf in Pastell, nach Pesne.

Demoiselle Hainchelin

247–51. 5 Bildnisse nach dem Leben gamahlt.
252. Ein ditto nach Darbes.
253. Ein alter Kopf nach Pesne.
254a. Der?Tod Winkelmann, nach Ang. Kaufmann. Alle in Pastell.

Herr I. G. GRAVIUS

262. Eine Landschaft, in Pastell.

Demoiselle STUTEN

292. Ein Chocoladen-Mädchen, nach Liotard.
293. Bildnis des Mahlers Govaert Flinck.

Beide in Pastell.

Herr C. F. KOLBE, Goldsticker

296. Prospekt der Stadt Berlin com Unterbaum, in Pastell gemahlt, nach G. Hackert.

Von einer UNGENANNTER

297 298 Zwei Brustbilder in Pastell, nach Darbes.

Salon de Lille 1787

Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le Jeudi 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1787

Par le Sr NOEL, Académicien, Peintre

12. Portrait en Pastelle de Mlle ***, de forme ovale.
13. Autre Portrait de Mlle ***, peint au Pastel. De 21 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.
14. Portrait de M***, Capitaine de Dragons.
15. Autre Portrait de M***, Officier au même Régiment. De 18 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.
16. Portrait de M***, en habit uniforme. De 14 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.
17. Autre Portrait de M***, également peint au Pastel.

Par M. LANCET, l'aîné

71–72. Deux Tableaux pendans, peint au pastel, sujet inanimé. De 2 pieds et demi de hauteur, sur 2 pieds 3 pouces de largeur.
73. Autre Tableau dans le même genre, également peint au pastel. De 2 pieds 2 pouces de hauteur, sur 2 pieds et demi de largeur.
74. Un Portrait. D'un pied 8 pouces de hauteur, sur 1 pied et demi de largeur.

Par M***

90. Un Tableau en Pastel, représentant une Polisseuse. De 25 pouces et demi de hauteur, sur 25 et demi de largeur.

Royal Academy 1787

Illustrated by Ramberg, engraved P.-A. Martini, in which nos. 155–161 are visible.

118. Portrait of a lady, crayons. *T. TOWN*
119. Mrs Crouch; crayons. – *POPE*

129. Children with chickens, oil. [Mrs. Russell.] *J. RUSSELL, A.*
155. A Bacchante, crayons. *J. RUSSELL, A.*
156. Portrait of a lady, crayons [Mrs. Siddons]. *J. RUSSELL, A.*
157. Portrait of a gentleman, crayons. [Mr. Johnson] *J. RUSSELL, A.*
158. Portraits of two ladies, crayons. [Lady Cowper and her sister Miss Gore] *H. HAMILTON*
159. Portrait of a gentleman, crayons. [Sir H. Mackworth] *J. RUSSELL, A.*
161. Portrait of a lady, crayons [Mrs Yearsly]. *J. RUSSELL, A.*
184. Mad girl. *T. LAWRENCE*
185. An English traveller; crayons. [Mr Merry] *H. HAMILTON*
191. Mr. Aicken. [m/u] *J. RUSSELL, A.*
193. Portrait of a young gentleman [lady], crayons. *Margaret KING*
207. Portrait of a lady. *T. LAWRENCE*
229. Portrait of a young lady {Miss Farren]. *T. LAWRENCE*
231. Portrait of a lady. *T. LAWRENCE*
234. Mrs Esten in the character of Belvidera. *T. LAWRENCE*
255. Vestal virgin. *T. LAWRENCE*
258. Portrait of a young lady. *T. LAWRENCE*
377. Portrait of a lady. [Miss Shaw] [m/u] *J. RUSSELL, A.*
378. Portrait of a naval officer [Captain Affleck; m/u] *J. RUSSELL, A.*
427. Portrait of a young lady playing with a dog; crayons [Miss Jane Howard]. *Mary CODE [Codd]*
434. Portrait of a lady; crayons. *Margaret KING*
449. Portrait of a lady. [m/u] *J. RUSSELL, A.*
450. Portrait of a Mahomet summy. [m/u] *J. RUSSELL, A.*

CRITIQUES

ANON. 1787a, "Royal Academy. The nineteenth exhibition", *General evening post*, 28.IV.1787:

Among the [good portraits] may be reckoned…a crayon of Sir George Howard.

In addition to these, there are two crayons of Russell, exceedingly well finished in point of art and likeness: the one a portrait of Mr Aickin, of Covent-garden; the other a young lady.

A key to the portraits…
157. Mr Johnson
158. Lady Cooper, and her sister Miss Gore.
159. Sir Herbert Mackworth.
185. Mr Merry.
377. Miss Shaw.
378. Capt. Affleck.

ANON. 1787b, "Royal Academy", *Whitehall evening post*, 10.V.1787; continued 22.v.1787:

No. 119, *A Portrait of Mrs Crouch, crayons, by* POPE.– Twenty years at least older than Mrs Crouch, and with a formidable ferocity of countenance very different from the interesting simplicity of that lady's face.

No. 156, *Mrs Siddons, crayons,* RUSSEL., has not even the merit of being a likeness to commend it. It is just like Yorick's sermon, that will suit any text; for any other name is equally applicable to it as that of Mrs Siddons.

No. 378, *Portrait of a Naval Officer, in crayons,* Russel.– This gentleman is Sir Edmund Affleck; and is a very strong, striking, and spirited likeness.

ANON. 1787c, "Exhibition…at the Royal Academy", *St James's chronicle*, 10–12.V.1787:

MARGARET KING.

We have regretted the Absence of this Lady from the Exhibition for two Years, as she unites great Modesty to the Talents of her Sex, and takes the Lead in Crayons painting.

The Editor of the Catalogue, however, has pledged his Judgement against her; and No. 193. a Portrait of a delicate and beautiful Lady, he has pronounced to be that of a young Gentleman. It is executed with great Clearness of Colouring, and great Taste in the Outlines of a correct and elegant Figure. The Features, though small and regular, are expressively and pleasingly marked, and the Voice of the Publick will pronouce the Whole a beautiful Woman, in Spite of the Opinion of the Catalogue-Maker.

No. 434, charmingly painted, but the subject not pleasing. We should have executed the Editor if he had mistaken this Lady for a Gentleman.

ANON. 1787d, "Exhibition of Paintings. Somerset-House [exhibited in 1787]", *The British Mercury*, 1788, pp. 53ff:

[p. 55]: A beautiful Bacchante, in crayons, by J. Russel, was deservedly admired. [p. 56]: An excellent portrait of Mahomet Summy, crayons, by J. Russel.

Salon de la Correspondance 1787

Par M. DE MONTJOYE, Peintre.

Sous ce nº, vingt-six Portraits, tant à l'huile qu'au pastel. [25 .I./.II.]

L'Artiste, Auteur de ces tableaux, est Élève de M. de la Tour; il est Peintre du Roi, & d'un âge mûr. Ainsi, en offrant la collection au Public, il ne demande qu'à être jugé. Nous ferons bientôt par de l'opinion que l'on aura prise de ses talens. [25.I.]

On peut voir ce qui a été dit dans le dernier Supplément, sur cette Exposition. [1.II.]

Les tableaux, tant à l'huile qu'au pastel, exposés par M. *de Montjoie*, offrent tout ce qui peut être exécuté par un Peintre de Portrait. Le titre d'Elève de M. de la Tour, sous lequel il se fait gloire de s'annoncer, est un préjugé favorable que plusieurs de ses ouvrages n'ont point démenti dans beaucoup de leurs parties. Ses pastels ont souvent de la fermeté. En général, tous ses portraits, que l'on dit ressemblans, sont faits avec soin. Les caractères de tête y sont bien saisis; & il y a dans les étoffes & les autres accessoirs de grandes vérités. On ne peut que regretter que l'Artiste n'ait pas été à portée de perfectionner son talent; mais ce talent, tel qu'il est, joint à une grande pratique, peut & doit mériter, à M. *de Montjoie*, la confiance de nombre de personnes. [22.II., p. 108]

Par M. LAMBERT, Peintre.

Sous ce nº deux *Têtes de femmes*, études l'une à l'huile et l'autre au pastel. [.I.]

L'artiste, Auteur de cet ouvrage, est un jeune homme. Il se montre pour la première fois, au Salon. Il cherche le style des grands Maîtres. Il n'y a pas de doute, qu'en continuant ses travaux avec ces dispositions, il ne se rende de plus en plus digne des suffrages des Artistes & des encouragements du Public. Nous desirons, comme nous l'espérons, qu'il nous mette bientôt à même de désigner plus particluièrement ses tableaux.

Par M. DE LA TOUR, Peintre du Roi.

Le Portrait de *l'Auteur, en Démocrite*, esquisse au pastel, à M. de Montjoie, Peintre. [.III.]

Un *Portrait de Capucin*, peint aussi au pastel par le même, à M. de Montjoie. [.III.]

CRITIQUES

Anon., *Nouvelles de la république des lettres et des arts* [*v. supra*].

Salon de la Jeunesse 1787

Par Mlle BERNARD.

Portrait au pastel.

CRITIQUES

ANON. 1787e, "Letttre à MM. les rédacteurs du Mercure…sur l'Exposition …à la Place Dauphine", *Mercure de France*, 4.VI.1787, pp. 184–90:

[p. 186] Mlle *Bernard*, dont je vous ai parlé l'année dernière avec éloges en mérite encore cette année. Deux Dessins pleins d'esprit & de finesse, un Portrait au pastel rempli de grâces & d'expression la doivent faire regarder, par celles qui courent la même carrière, comme une rivale redoubtable.

Mlle Alexandre est ce qu'elle a été dans les deux précédentes années. Dans les Portraits qu'elle a exposés je n'ai rien vu qui annonçât qu'elle eût perfectionné son talent. Qu'elle y songe sérieusement. Dans les Arts, quand on n'avance plus, on recule.

Je ne dirai pas la même chose de Mlle *Duvivier*. Un enfant de dix ans qui s'amuse avec un tambour, & le Portrait d'un jeune homme assis tenant à la main une lettre qu'il vient de lire méritent une distinction particulière. Le Portrait de l'enfant est plus remarquable par le ton vrai des accessoires & des étoffes, que par la figure qui m'a semblée lourde. Celui du jeune homme est d'un très-bon effet; peut-être les proportions n'en sont-elles pas très-exactes, sur tout depuis la hanche droite jusqu'au genou; mais le caractère de la tête est aimable; son expression est bien sentie, & le ton de couleur n'est pas sans harmonie.

Un seul Portrait de Mme *Bogard* a fixé l'œil des Connoisseurs. Il est dessiné avec correction, exécuté avec finesse, & le caractère est plein

de vérité.
…
[p. 189] J'ai dit, l'année dernière, que si Mlle *le Roulx de la Ville*, continuoit à étudier son Art avec la même assiduité & le même courage, elle acquerroit bientôt un talent distingué. Le tableau qu'elle a exposé cette année me confirme dans mon opinion. Il représente *Clarisse Harlowe chez l'Archer*….

Salon du Louvre 1787

Explication des peintures, sculptures, et gravures de Messieurs de l'Academie royale, … dans le Sallon du Louvre, 1787

Par Mde GUYARD, *premier Peintre de Mesdames, Académicienne.*
111. Madame Victoire.
Etude en pastel, pour faire le pendant du Portrait de Madame Adélaïde.
115. M. le Vicomte de Gand. }
116. Mde la Vicomtesse de Gand. }
Etudes en pastel.
Par M. VESTIER, *Académicien.*
151. Un Enfant tenant en sa main un tambour de basque [Bérard].

CRITIQUES

M. l'A. R. [?Jean-Baptiste-Claude ROBIN], *L'Ami des artistes au Sallon précédé de quelques observations sur l'état des arts en Angleterre*, Paris, 1787 [MSW0419; CD xv 379–80]:
No. 110 *Madame Adélaïde; par Madame Quiard*
[p. 35]: Ce portrait en pied, où la Princesse est devant les médaillons du feu Roi, de la feue Reine & du feu Dauphin, est fait avec sagesse. Les draperies en sont belles & l'ensemble, dont tous les connoisseurs ont senti le mérite, auroit plus [p. 36] d'effet, si le Tableau de la Reine, placé auprès, ne l'avoit point affoibli par un ton de couleurs que la nature du sujet devoit rendre plus éclatant. On désireroit cependant que le bras qui tient le crayon, tombât plus mollement. D'autres Portraits de la même Artiste, décelent également un grand talent, & plusieurs sont rendus d'une manière large.

[Louis-Abel BEFFROY DE REIGNY, dit le Cousin Jacques], *Le Cousin Jacques hors du sallon, folie sans conséquence à l'occasion des tableaux exposés au Louvre en 1787*, Lunéville & Paris, 1787 [MSW0423; CD xv 389]:
Le Connaisseur: "Reconnaissez-vous là le vicomte de Gand et sa femme?"
Le Cousin Jacques répond en chantant:
Peintre fidèle ! Ah nous vous rendons grâce
Offrir les traits de ce couple charmant
C'est réunir sous un point seulement
Naissance, esprit, talent et grâce.

ANON. 1787f, "Exposition des peintures…", *Mercure de France*, 22.IX.1787, pp. 164–89 [MSW0437; CD xv 396]:
[p. 176] Mme GUYARD, No 118. Cette Artiste est Élève de M. Vincent; elle a dans le pastel une manière molle & dénué de tout effet; mais dans les portraits à l'huile elle a la touche, le dessin, la [p. 177] composition, le coloris, enfin toute la manière de son Maître. Cette manière est si frappante sur-tout dans les deux beaux, très-beaux Portraits de Mme Adélaïde & de Mme Elisabeth, que, sans le témoignage du Livret, on serait tenté de les croire de M. Vincent. Le Public balance depuis long-temps entre Mme Guyard & Mme Lebrun; il ne sait à laquelle des deux accorder la prééminence du talent; je crois qu'il seroit facile de terminer cette indécision, si ces deux rivales se peignoient réciproquement face à face dans le même atelier. On a répandu dans le monde certains bruits fâcheux qu'il serait important de faire cesser pour l'avantage de leur réputation, & sans doute ils seraient invinciblement anéantis par l'espèce de lutte que je propose.

ANON. 1787g, report on the Arts from Paris, 6.IX.1787, in the *World and fashionable advertiser*, 11.IX.1787:
Madame Guyard, first painter to *Mesdames*, is second only to *Madame le Brun*, another of the four females admitted into this Academy – she has enriched the exhibition with portraits of Madame *Elizabeth* – Madame *Adelaide*, Madame *Victoire*, the Dutchess of *Narbonne*, and several others: but superior to all in execution and beauty, the Marchioness de la *Valette* playing on the harp.

Salon de Toulouse 1787

Appartenant à M. FRANCÉS, Docteur en Médecine
110. Une Vestale, au pastel, par Mlle de Barnaval, Eleve de M. Sabere.
De chez Mlle VENTACH
122. Quatre portraits au pastel, sous le même numéro, par un amateur.
123. Plusieurs portraits au pastel, sous le même numero, par Mlle Belin, Eleve de M. Jacquemin.

Berlin 1788

Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, weiche den 25. September 1788 und folgende Tage…Königl. Preuß. Academie der Künste und mechanischen Wissenschaften, Berlin

Rectores.
Herr Daniel CHODOWIECKI, Mahler und Kupferstecher
6. Die Seele eines abgeschiedenen Knaben schwingt sich durch die Wolfen empor, und wird von seinem ihm entgegeneilenden Schutzgeiste empfangen. In Pastell gemahlt.
7. Drei spielende Kinder. In drei Craions und Pastell gezeichnet.
Herr FISCHER, Miniaturmahler aus Magdeburg
Verschiedeine Bildnisse
Fr. Hauptmännin von SYDOW
Köpfe nach der Natur, en pastel
Herr Joseph DARBES, aus Petersburg
78. Bildnis Sr. Majestät die Königinn ein Brustbild in Pastell gemahlt.
[Verschiedene Bruststücke in Pastell]
Demoiselle Felicite TASSAERT
102. Bildnis Sr. E. des Herrn Stats-Ministers von Wöllner.
103. Vier Bildnisse unter eben dieser Nummer alle, fünf in Pastell.
Herr DRAGUE
169. Ein Frauenzimmer Bildnis in Pastell.
Herr SALER Wachsboßirer
179. Zwei spielende Kinder in Pastell gemahlt nach Graff.
Demoiselle HAINCHELIN
221. Bildnis des Herrn Ob. Consist. Rath Spalding nach Graff.
222. Bildnis des verst. Hrn. Hofpredigers Sack nach Graff.
223. – des Kupferstechersmll. Baumann in Dresden nach Graff
224. Bildniß des Kupferstechers von Schuppen, nach Largilliere, alle vier Pastell Gemählde.
Demoiselle GILLEN
237. Eine alte Frau in Pastell gemahlt, nach Nogari.
H. TAUBER, Pastell Mahler aus Berlin in Warschau
Bildniss des kön. Preuß. Gesandten zu Warschau, Herrn Buccholz, ganze figur, in Pastell gemahlt
UNGENNANTE.
266. Zwei Brustbilder in Pastell.
Frau Predigern PAPIN geborne Chodowiecka
In Frankfurt an der Oder
269. Der Besuch beim Großvater nach Smith.
270. Die Verlovung eines aus dem Felde zurückkehrenden Soldaten nach Wheatley,
beide in Pastell gemahlt.
Frau Predigern HENRY geborne Chodowiecka
In Potsdam
Eine heilige Familie, nach einem Gemählde in der königlichen Gallerie in Potsdam, von Andreas del Sarto, copiert
Diogenes einen Menschen suchend, eben daher, nach Claude Vignon
Ein Familienstück
Drey Bildnisse

CRITIQUES

ANON. 1788a, *Journal von und für Deutschland*, VI, 1789, pp. 311ff:
[p. 313]: Der Rector, Mahler und Kupferstecher H. Daniel Chodowiecky, hat gelefert: die Seele eines abgeschiedenen Knaben schwingt sich durch die Wolfen empor, und wird von seinem ihm entgegeneilenden Schutzgeiste empfangen; in Pastell gemahlt. Drey spielende Kinder; in drei Crayons und Pastell gezeichnet.
[p. 315]: Von der Fr. Hauptmännin von Sydow, recht artige Köpfe nach der Natur, en pastel, welche aber an Güte denen, welche Madem. Tassaert verfertiget, noch sehr nachstehen.
Von H. Joseph Darbes aus Petersburg, der sich jetzt in Berlin aufhält, ... Bildnis der regierenden Königin und verschiedene Bruststücke mit Pastellfarben gemahlt, haben sämmtlich ihren Wehrt.
[p. 316] Von der Demois. Felicite Tassaert, verschiedene Bildnisse, mit Pastellfarben gemahlt, sämmlich von der bekannten und

entschiedenen Güte, welche diejenigen bezeichneten, von welchen ich Ihnen, im vorigen Jahre, Anzetge gethan habe. Dieses geschickte Frauenzimmer verdient alle Bewenderung; und, da sie auch, nach la Fosse, den Parnaß in Oel zu copiren gewagt hat, so habe ich in diesem Versuche bemerkt, daß sie auch in historischen Vorstellungen zu einer Stärke gelangen würde, die für sie ehr sehrenvoll übrigens nur die Sprache.

Von H. Cunningham, aus London, einem Schüler des großen A. Mengs, die Familie des Geh. Raths Struensee, und zwey Bildnisse, mit kraftvollem Ausdrucke gemahlt.

Von H. Fischer, Miniaturmahler aus Magdeburg, Verschiedeine Bildnisse, in Pastell, recht gut gezeichnet, aber ohne Kraft und Ausdruck.

[p. 317]: Von H. Löwe, aus Königsberg, jetzt zu Berlin, zwey Miniaturbildnisse, mit vielen Effecte gemahlet; ...; eine Zeichnung, den Narcissus vorstellend. Diese kleine Sachen zeigten, daß H. Löwe zeichen gelernet hat und zwar mit Ausdruck.

[p. 318]: Von Drague, einem gebornen Berliner und Mahler von vielen Talenten, der sich selbst zu verkennen scheint, indem er ein tüchtiger Zeichner ist und es weit bringen könnte, wenn er mehr Thätigkeit zeigte, ein Frauenzimmerbildniß in Pastell.

Von H. Saler, Wachsbossirer, zwey spielende Kinder, in Pastell gemahlt, nach Graff; desgleichen, zwey Landschaften mit Wasserfarben.

Von H. Tauber, Pastellmahler, aus Berlin gebürtig, jetzt in Warschau, Bildniss des kön. Preuß. Gesandten zu Warschau, Herrn Buchholz, ganze figur, in Pastell gemahlt.

[p. 320]: Es zeichnen sich aber unter diesen sogenanten Dilettanten besonders aus: Demois. Hainchelin, von welcher hier einige Copien nach berühmten Meistern, in Pastell, hingen, die ihr Ehre machten; als, das Bildnis des Oberconsistorialraths Spalding, und des verstorbenen Hofpredigers Sack, beyde nach Graff; ferner, das Bildniß des Kupferstechers von Schuppen, nach Largilliere, ...

Von Frau Predigern Papin geborner Chodowiecka, in Frankfurt an der Oder, der Besuch beym Großvater, nach Smith; die Verlovung eines aus dem Felde zurückkehrenden Soldaten, nach Weatly; beyde recht fleissig in pastell gemahlt. Von Frau Predigern Henry geborne Chodowiecka, in Potsdam, eine heilige Familie, nach einem Gemählde in der königlichen Gallerie in Potsdam, von Andreas del Sarto, copiert; Diogenes einen Menschen suchend, eben daher, nach Claude Vignon; ein Familienstück, und drey bildnisse, sämtlich in Pastell gemahlt. Diese beyde zuletzt genannte Frauenzimmer sind Töchter des H. Rectors Daniels Chodowiecky, und verläugnen es nicht, daß sie aus Künstlerblut gezeuget worden sind. Ihre Arbeiten sind sehr angenehm.

Salon de Lille 1788

Explication des peintures, sculptures, gravures, desseins, et autres ouvrages, exposés dans le salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, depuis le Samedi 30.VIII.jusqu'au 6.IX.1788

Par le Sr NOEL, Académicien, Peintre

11. Portrait peint au Pastel de Mlle ***, sous le costume du théâtre, dans le rôle de Zelmir. De 24 pouces de hauteur, sur 20 de largeur; forme ovale.
12. Portrait de M.***, peint au Pastel.
13. Portrait de Mde ***, également peint au Pastel. De 22 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.
103. Un Portrait d'Enfant tenant des Fleurs, peint au Pastel.

Par M. VANDERLEPT

92. Un Dessin au Pastel. De 13 pouces de diamètre.

Royal Academy 1788

61. Portrait of a gentleman [Bunbury].*T. LAWRENCE*
143. The peasant's little maid. *J. RUSSELL, R.A.*
168. Portrait of a lady and child [Oval, lady full face; visible in Ramberg's drawing]. *J. RUSSELL, R.A.*
170. Portrait of Mrs. Wells, as Madge in Love in a Village [Oval profile, looking down; visible in Ramberg's drawing]. *J. RUSSELL, R.A.*
172. Frame containing five Portraits, crayons. *W. PORTER*
371. Portrait of a lady. *J. RUSSELL, R.A.*
409. Portrait of a gentleman, crayons. *By a young Lady, H.*
420. Portrait of the president of the Royal Society. [Sir Joseph Banks] *J. RUSSELL, R.A.*
421. The cake in danger. *J. RUSSELL, R.A.*
425. Portrait of a lady reading. *J. RUSSELL, R.A.*
426. Portrait of a nobleman. [Lord Southampton] *J. RUSSELL, R.A.*
427. Market girl with a duck. *J. RUSSELL, R.A.*
439. Portrait of a gentleman. [Mr Topham, editor of *The World*] *J. RUSSELL, R.A.*
444. Portrait of a young lady with a squirrel. [Miss Halsey] *J. RUSSELL, R.A.*
446. Portrait of a gentleman. [Mr G. Keate] *J. RUSSELL, R.A.*
463. Portraits of two celebrated actresses [Sarah Siddons and Elizabeth Farren] *J. DOWNMAN*

CRITIQUES

ANON. 1788b, *The bee; or, the exhibition exhibited in a new light: being a complete catalogue-raisonné of all the pictures*, London, 1788

143. *The peasant's little maid.* [is a delightful girl indeed]. *J. RUSSELL, R.A.*
170. *Portrait of Mrs. Wells, as Madge in Love in a Village. J. RUSSELL, R.A.*

Since this Artist's work will deserve much of our commendation elsewhere, we may say that there is a better likeness of this charming actress in the Exhibition.

172. *Frame containing five Portraits, crayons. W. PORTER*

All the same family, by the striking resemblance to each other.

421. *The cake in danger. J. RUSSELL, R.A.*

Save it! save it! – and never let such bright eyes be darkened by a tear.

425. *Portrait of a lady reading.* [Delicate.] *J. RUSSELL, R.A.*
426. *Portrait of a nobleman.* [Lord Southampton.] *J. RUSSELL, R.A.*
439. *Portrait of a gentleman. J. RUSSELL, R.A.*

[An animated portrait of one who keeps the WORLD alive.]

446. *Portrait of a gentleman. J. RUSSELL, R.A.*

[G. Keate, Esq. whose sketches from nature made us glad to know his person.]

463. *Portraits of two celebrated actresses. J. DOWNMAN*

[Mrs Siddons and Miss Farren.]

ANON. 1788c, "Exhibition…at the Royal Academy…1788", *St James's chronicle*, 8–10.V.1788:

J. RUSSEL, RA elect.

Mr Russel has twelve Pictures in the present Exhibition; but we shall notice only the following.

No. 168. *Portrait of a Lady and Child.*

The Colouring is clear, and the Picture pleasing.

No. 170. *Portrait of Mrs Wells, as Madge, in Love in a Village.*

Though the personal Charms of Mrs Wells are not in the first Style of Elegance and Beauty, we think Mr Russel has not done her Justice. The Resemblance is coarse and vulgar.

No. 420. *A strong Likeness of Sir Joseph Banks.*

N. 425. *Portrait of a Lady reading.*

This is Mr Russel's best Picture. It is executed throughout with great Taste; the Colouring is beautifully clear, and the Hair is touched with Grace.

T. LAWRENCE

No. 60. *Portarit of a Lady.*

Very clear and well painted. This Artist has four more small Portraits in Crayons extremely well executed, viz. 61, 110, 112, 113. In Clearness and Delicacy of Touch, we think he is unrivalled.

Salon de la Jeunesse 1788

Exposition de la place Dauphine.

Mlle LAMBERT

Portrait au pastel.

MONTJOYE

Deux têtes au pastel, dont une, le chapeau sur la tête.

Mlle RAVENEL

Portraits au pastel.

CRITIQUES

ANON. 1788d, "Letttre à MM. les rédacteurs du Mercure…sur l'Exposition …à la Place Dauphine", *Mercure de France*, 7.VI.1788, pp. 35–46:

[p. 42] J'ai fixé très-difficilement mon attention sur une foule de croquis à peu près informes… Je donnerai donc en bloc un seul avis à MM. P. Hubert, Delamarre, Meunier, Montjoie, de Varenne, Boquet, & Huet le jeune: c'est de soigner davantage les compositions qu'ils voudront exposer en public. Presque toutes les Etudes, Tableaux ou Dessins que j'ai vus exposés sous leurs noms, ont été visiblement faits d'une manière hâtive. Il ne convient pas aux Artistes qui n'ont pas

encore fort exercé leur crayon ou leur pinceau, de vouloir faire au premier coup.

ANON. 1788e, *Panthéon littéraire, contenant, sous l'invocation des neuf Muses*…, année 1789; repr. D***, "La dernière exposition de la Jeunesse à la place Dauphine en 1788", *Revue universelles des arts*, XIX, 1864:

Mlle LAMBERT.

Un portrait au pastel, dans le genre de Mme Guyard. Une touche fort agréable, beaucoup de dispositions, voilà ce que j'ai remarqué dans ce portrait et j'ose espérer que si cette artiste travaille, elle nous donnera ces morceaux précieux et plus faits.

M. MONJOIE.

Deux têtes au pastel, dont une, le chapeau sur la tête; elles sont un peu lourdes de touche, mais il y a de la couleur.

Salon de Toulouse 1788

A M. PERES

81. Deux têtes d'après Lepicier sous le même n°, peintes au pastel par Mlle Perés Eleve de M. Malliot.

A M. CONQUES

99. Un portrait au Pastel, peint par Mlle Descoffres.

A Mlle de FIRMY

106. Saint Joseph peint au pastel, par Mlle de Firmy, Eleve de M. Suau.

A M. ROQUES

114. Une tête au pastel, d'après l'Estampe, par M. Daram Eleve de M. Suau.

Berlin 1789

Verzeichnis der Mahlereien, Bildhauerarbeiten, Kupferstiche… welche von der Königlichen Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften. Berlin, 25. September 1789 und folgende Tage.

Vom Herrn TAUBERT, Portraitmahler

Pastellgemählde.

63. Porträt eines Generals. Kniebild.
64. Porträt eines Frauenzimmers. Brustbild.

Von Demoiselle Felicite TASSAERT

68. Sechs Porträts (zwei in Öl).

Vom Herrn SCHRÖDER

71. Herzogin von Kurland.
72. Die Fräulein von Bischoffwerder.

Vom Herrn Hofmahler BOCK

Porträts.

76. Zwei Porträts in Pastell.

Vom Herrn ABEL

134. Ein Porträt in Pastell gemahlt.

Vom Herrn DRAGUE,

Pastellgemählde.

159. Portrait des Herzogs Ferdinand von Braunschweig.
160. Portrait des Herrn Kommendators von Kleist.
161. Kopf eines Mannes nach Mengs.

Dilettanten.

Von Frau Predigerin PAPIN, geborne Chodowiecka

175. Eine Wahrjagerln nach Dietrich, in Pastell gemahlt.

Von Frau Predigerin HENRY, geborne Chodowiecka

Pastellgemählde.

176. Ein Familienstück.
177. Zwei junge Mädchen.
178. Zwei Kinder.
179. Amor nach Titian in Oel gemahlt.

Von Demoiselle HAINCHELIN

185. Das Bildnis des Gebeimerath Jordan, in Pastell gemahlt nach Pesne.

Zwei Bildnisse unter der vorhergebenden Nummer.

Geneva 1789

Exposition, Geneva, salon de la Société des arts, .IX.1789

LIOTARD

44. Porträt en pastel de M. Liotard, par lui-même

Royal Academy 1789

52. Portrait of an artist. [Mr. Tyler, R.A.] *J. RUSSELL, R.A.*
122. Portrait of a lady (crayons). *T. LAWRENCE.*
154. The chalk writer. *J. RUSSELL, R.A.*
156. Portrait of a gentleman. [Dr. Willis] *J. RUSSELL, R.A.*
166. Portrait of a young gentleman. [Hon. George King] *J. RUSSELL, R.A.*
168. Portrait of a lady. *J. RUSSELL, R.A.*
169. Portrait of a lady. *J. RUSSELL, R.A.*
256. A Dutch beggar. *J. RUSSELL, R.A.*
273. Boys with animals. *J. RUSSELL, R.A.*
354. Portrait of a gentleman. [Sir Joseph Halsey – Walpole; Sir Joseph Mawbey – Whatley; or J. W. Weston] *J. RUSSELL, R.A.*
355. Portrait of Mrs. Wells. *J. RUSSELL, R.A.*
359. Cymon and Iphigene. *J. RUSSELL, R.A.*
362. Girl with milk. *J. RUSSELL, R.A.*
363. Portrait of a lady. *R. de LA HOULIERE.*
420. The finding of Moses. *J. RUSSELL, R.A.*
421. Portrait of a gentleman [Mr Angelo, the fencer]. *J. RUSSELL, R.A.*
422. Portrait of a lady [Mrs Tyler]. *J. RUSSELL, R.A.*
426. Portrait of a gentleman. *J. RUSSELL, R.A.*
427. Portrait of a lady [Mrs Filcher or Fisher]. *J. RUSSELL, R.A.*

CRITIQUES

ANON. 1789a, "Exhibition of the Royal Academy", *Times*, 12.V.1789, p. 3:

Mr LAWRENCE.

This artist is said to be little more than a youth, – of such beginnings what is there not to expect? – His portraits in oil have great merit. – Those in crayons, have still more. – Of his defects we shall say nothing, – they are such as will lessen every day.

ANON. 1789b, "Exhibition of the Royal Academy", *The British Mercury*, IX, 23.V.1789, p. 250:

Of the young and rising artists in portrait, Mr Brown and Mr Laurence have particularly distinguished themselves….

Mr Russel has been very bountiful. There are a number of charming crayons, which do him great honour.

ANON. 1789c, "Royal Academy, 1789. Original remarks on the exhibition", *The general magazine and impartial review*, 1789, p. 209:

But young Lawrence is already everything that is requisite in a face painter; why not, while his hand is yielding and his abilities progressive, turn his attention to something better? …

Hamilton's single picture is well. – Crayons are not capable of more than Russell makes them.

Salon du Louvre 1789

Explication des peintures, sculptures, et gravures de Messieurs de l'Academie royale, … dans le Sallon du Louvre, 1789

Par M. DUMONT, *Académicien.*

133. Deux Portraits en pastel de même grandeur.
2 pieds ½ sur 2 pieds 3 pouces.

Par M. WEYLER, *Académicien.*

338. Plusieurs portraits, en pastel, sous le même numéro.
M. Weyler, voulant retracer à la France des grands Hommes qui ont illustré la nation, & ceux qui s'illustrent de nos jours, ne pouvant se procurer des originaux qu'avec beaucoup de peine & de démarches, invite instamment le Public, possesseur de ces trésors, de vouloir bien les lui prêter. Les esquisses en pastel qu'il a l'honneur d'offrir à ses regards, & qui doivent être exécutées en émail, afin de porter leurs noms à la postérité la plus reculée, sont toutes copiées d'après des tableaux qui ont le grand mérite de la ressemblance, mais peu sont peints par mains de maître. L'Auteur se flatte qu'en faveur d'une entreprise dont il s'honore, le Français s'empressera à lui épargner des recherches qui nécessairement lui font perdre un temps précieux. Il espere témoigner sa reconnaissance au public ne le faisant juge à toutes les expositions du Sallon du Louvre de son application à remplir une tâche aussi intéressante.

CRITIQUES

ANON. 1789c, "Exposition des peintures...", *Mercure de France*, 24.X.1789, 43, pp. 81–92 [MSW0460; CD xvi 423]:

[p. 91] Nous donnerons aussi à M. WEYLER les éloges qui lui sont dus à plus d'un titre, pour la suite des portraits des grands Hommes qui ont illustré la Nation Françoise, dont il s'occupe depuis plusieurs années, & dont il a donné des esquisses au pastel qui inspirent le plus grand intérêt. N°s 338 & 339.

ANON. 1789d, "Observations sur les peintures...", *L'Année littéraire*, 1789, VI, lettre 2, pp. 19–34; lettre 10, pp. 212–28; lettre 12, pp. 265–81

[MSW0454; CD xvi 416]:
[Le rédacteur ne cache pas son étonnement d'avoir vu à côté] des faibles miniatures [de Weyler] une multitude de petites têtes au pastel, représentant les grands hommes qui ont illustrés les nations. M. Veyler a le projet de les peindre en émail et il invite le public à lui confier les originaux: c'est une belle entreprise assurément; mais j'ai peur que les pastels exposés au Salon par M. Veyler, n'inspirent pas une grande confiance au public.

Salon de Toulouse 1789

A M. CHAPTAL, Chevalier de l'ordre du Roi, Professeur Royal de Chimie

100. Deux paysages sous le même numero, peint au pastel, par M. Pillement.

A M. SABERE, Adjoint à professeur

108. Tête au pastel, par Madame la présidente de Paraza, Eleve du même.

Salon de Lille 1790

Salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, 1790

Par le Sr NOEL, Académicien, Peintre

11, 12. Deux Portraits peints au Pastel; forme ovale.

Society of Artists 1790

London, Lyceum, near Exeter Exchange. Opening day, 1 May 1790

Samuel DRUMMOND
Painter, 29 Great Marlborough Street.

68. Portrait of an artist; in crayons.
69. Portrait of a gentleman; in crayons.

Mr John EDWARDS
Morden, Surrey.

74. A Brace of Partridges, from Nature; sketch in crayons.

James WARD
Warren Place, near Kentish Town.

332. Portrait of a lady, crayons
333. Portrait of a boy, crayons.

A GENTLEMAN

128. Head in crayons.

Royal Academy 1790

25. Portrait of her Majesty. *J. RUSSELL, R.A.*
54. Portrait of a young lady [pnt.; Miss Clarke]. [not Mary Knatchbull] *J. RUSSELL, R.A.*
60. Portrait of a gentleman [Dr John Willis]. *J. RUSSELL, R.A.*
78. Portrait of an artist [self-portrait]. *L. LONGASTRE*
104. Portrait of a young lady of quality [Lady Georgina Cavendish]. *J. RUSSELL, R.A.*
118. Portrait of a young lady of quality [Lady Harriet Cavendish]. *J. RUSSELL, R.A.*
143. Portrait of a gentleman [Mr Hornside]. *L. LONGASTRE*
158. Portrait of a lady. [Miss Goldsworthy] *J. RUSSELL, R.A.*
164. A Sibyl. *J. RUSSELL, R.A.*
183. Portrait of a lady [Mrs Lane]. *J. RUSSELL, R.A.*
203. Callista reproved. *J. RUSSELL, R.A.*
206. Portrait of a gentleman [Dr Robert Willis]. *J. RUSSELL, R.A.*
211. Portrait of a gentleman. *L. LONGOSTRE*
218. Portrait of a gentleman. [Dr. John Willis] *J. RUSSELL, R.A.*
220. Portrait of a bishop. [Dr. Shute Barrington, Bishop of Salisbury] *J. RUSSELL, R.A.*
242. The fortune-teller. *J. RUSSELL, R.A.*
248. The little lace-makers. *J. RUSSELL, R.A.*
274. A cottage girl in the sunshine. *J. RUSSELL, R.A.*
276. The tired little wanderer. *J. RUSSELL, R.A.*
282. Portrait of a gentleman. *L. LONGOSTRE*
302. A whole length portrait of a nobleman in his coronation robes. [miniature?] *S. SHELLEY*
320. Portrait of Lady Eliz. Lambert. [?miniature] *S. SHELLEY*
349. Portrait of his Serene Highness the Duke of Orleans. [?miniature] *S. SHELLEY*
364. A whole length portrait of a lady of quality in her coronation robes. *S. SHELLEY*
407. A view of Guilford [sic]. *J. RUSSELL, R.A.*
418. St. Catharine's Hill by moonlight. *J. RUSSELL, R.A.*
431. Girl with gold fish. *J. RUSSELL, R.A.*
440. Portrait of a gentleman. [pstl, General Goldsworthy] *J. RUSSELL, R.A.*
453. Portrait of a gentleman. *J. RUSSELL, R.A.*
465. Portrait of a gentleman. *J. RUSSELL, R.A.*

CRITIQUES

ANON. 1790a, "Royal Academy", *Diary, or Woodfall's register*, 29.IV.1790:
Russell's Crayons are beautifully soft and flattering to the persons they represent. The portrait of Dr Barrington, Bishop of Salisbury, is a true personification of that learned and most respectable Prelate.

ANON. 1790b, "Royal Academy", *Times*, 3.V.1790, p. 2:
[of Sir Joshua Reynolds:] The *head of Mr Cholmondeley* is one of the finest pictures we ever remember to have seen of any Master; and, though surrounded with the subduing crayons of Mr Russel, offers an object of admiration to every judge of the arts.

ANON. 1790c, "Exhibition…at the Royal Academy", *St James's chronicle*, 8.V.1790:

J. RUSSEL, RA

This Artist has two-and-twenty pictures in the present Exhibition, while many ingenious works have been returned for want of room.
NO. 25. *Portrait of her Majesty.* – Very well painted; but we do not think the resemblance strong: The lower part of the face seems swollen, and the mouth has not the peculiar character of the original.
No. 54. *Portrait of a young Lady.* – Mr Russel is out of his province, when attempting to paint in oil. The colouring is heavy, and the drapery badly painted.
Nos. 60, 206, and 218. *Strong likenesses of the three sons of Dr Willis.* – Good subjects, and pleasing pictures.
No. 274. *Cottage Girl in sunshine.* – A very pleasing study, and well-coloured.
No. 276. *The little tired Wanderer* – It has much rural character and nature; and is executed in a stile superiour to crayon-painting in general.
The other pictures of Mr Russel are very well in the way of business, except No. 407, *A View of Guildford*– and No. 418, *A Moonlight*, of which we had heard much, but they serve only to confirm our opinion, that crayons are not adapted to Landscape.

ANON. 1790d, *The British Mercury*, XIII/24, 12.VI.1790, p. 349:
The gaudy exuberance of Mr *Russel's Crayons* this year in the *Royal Academy* has occasioned the exclusion of many excellent performances. Amongst others, some admirable portraits by a Mr *Shee*, a young artist of the most promising talents.

ANON. 1790e, "Royal Academy", *The World*, 29.IV.1790, p. 7:
The best Crayons, of course, are Mr RUSSEL'S, and most wonderful they are; a small Head of Mrs CARTER, (Epictetus) is the only Crayon of Mr LAWRENCE.

Salon de Toulouse 1790

A M. JULIA, Académicien

83. L'Amour, tête peinte au pastel, par Mlle Sacau, élève de M. Morteuil aîné.

De l'Attelier de M. LUCAS cadet, Académicien

105. Deux portraits sous le même numero, peints au pastel, par Mlle Jonquierette Gounon de Loubens.

Berlin 1791

Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, welche von der Königlichen Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften, Berlin, den 22. Mai 1791 und folgende Tage

Vom Herrn FISCHER.

43. Zwei Mannsbildnisse in Pastel gemahlt.

Dillettanten.

Von I.R.H. der Prinzessin LOUISE, Tochter des Prinzen Ferdinand K. H.

86. Ein klein Pastellgemählde.

In den Zeichenklassen der Akademie studirende Künstler.

Von Herrn C. W. DUMACK

122b. Ein Landschaft in Pastell.

Society of Artists 1791

W. BURGESS
3, Michael's Grove, Brompton
34. Portraits of two ladies; crayons.
Mrs CODE [Codd], miniature painter
49 Charlotte Street, Portland Place
42. Venus with doves; in crayons.
43. Portrait of a lady; in crayons.
44. Portrait of a girl making lace; in crayons.
W. COLLINS
Crayon painter (honorary exhibitor)
48. Portrait of a lady; in crayons.
49. Portrait of a gentleman; in crayons.
A LADY
255. An old man; crayons.

Royal Academy 1791

13. Portrait of a lady. *J. RUSSELL, R.A.*
20. Portrait of a lady. *J. RUSSELL, R.A.*
51. Portrait of a naval officer. *J. RUSSELL, R.A.*
86. Portrait of a nobleman [Lord Cremorne]. *A. POPE*
90. Portrait of a lady and three children. [Mrs Topham/Mrs Wells] *J. RUSSELL, R.A.*
119. Portrait of himself. – *DU CREUX, R.A.*
134. Portrait of a lady. [Mrs. Fitzherbert] *J. RUSSELL, R.A.*
141. A girl with basket. *J. RUSSELL, R.A.*
142. A physician. [Dr. Kennedy] *J. RUSSELL, R.A.*
157. Girl feeding rabbits. *J. RUSSELL, R.A.*
158. The Prince of Wales. *J. RUSSELL, R.A.*
160. Boy with cat and pigeons. [Tom Russell] *J. RUSSELL, R.A.*
162. Portrait of a lady [?the Lady-Mayoress]. *A. POPE*
163. Portrait of a chief magistrate [?the Lord-Mayor]. *A. POPE*
177. Portrait of a nobleman. [Lord Eardley] *J. RUSSELL, R.A.*
178. Portrait of a lady. *DU CREUX, R.A.*
183. A grateful turk merchant. *J. RUSSELL, R.A.*
184. Portrait of a gentleman. *DU CREUX, R.A.*
188. Captain Blyth of "The Bounty." *J. RUSSELL, R.A.*
196. Surprise mixed with terror. *DU CREUX, R.A.*
211. Gentleman [Mr Taylor]. *L. LONGASTRE*
215 Portrait of a celebrated comedian [Mr King, the comedian]. *A. POPE*
218. Portrait of an officer [Captain Morris]. *A. POPE*
247. Portrait of a gentleman [?Mr Cooke; & others]. *A. POPE*
251. Portrait of a gentleman [?Mr Cooke; & others]. *A. POPE*
260. Surprise. *DU CREUX, R.A.*
266. Faith, Hope and Charity. *J. NIXON*
282. Gentleman [Chevalier de St George]. *L. LONGASTRE*
380. Portraits of a Sculptor and Friend. [Canova and Tresham] *H. HAMILTON*
434. Smoaker, the Prince of Wales's bather at Brighton. *J. RUSSELL, R.A.*

CRITIQUES

ANON. 1791a, Exhibition of pictures, at the Royal Academy, 1791, *The attic miscellany, or, characteristic mirror of men and things*, 1791, p. 316f:
RUSSEL has followed him [West] with a glare of gaudy crayons, elegantly framed and glazed…Of the carmine-faced portraits of Russel, it may be said, that the best painted are not like, and the best likenesses are the worst executed.

ANON. 1791b, "The arts", *London chronicle*, 26.IV.1791
Of the portraits there are, as usual, many, and some excellent: among those, two young artists are said to have peculiarly distinguished themselves; Mr Lawrence, and Mr Pope, late of Covent Garden Theatre. The former, though almost self-taught, is now in the first class of his profession, whilst the latter, who paints in crayons, has, in the similitude and character of near a dozen portraits, shwen a taste and ability rarely the portion of divided talents.

ANON. 1791c, "Royal Academy", *General evening post*, 30.IV.1791
Russell, too, has *fourteen* Portraits in Crayons, which are very fine; particularly one of the Prince of Wales which is handled with great delicacy and freedom of pencil.
Mr Pope, late of Covent-garden Theatre, in a smaller size of Crayon Painting, claims *uncommon merit* for the little time he has practised in his profession, as may be seen by his portraits of the Lord-Mayor and Lady-Mayoress, Lord Cremorne, Captain Morris, Mr Cooke, Mr King the Comedian, and several others.

ANON. 1791d, *Oracle*, 3.V.1791
RUSSEL in Crayons has brought forth some very charming Portraits.– A fine *Likeness* of the Prince, and a very indifferent one of Mrs Wells and her children &c.

Salon du Louvre 1791 AR

[Two livrets appeared in this year, the first describing the intended salon under the old ancien régime rules, which did not take place; this second, "republican" livret described the first "open salon".
Explication des peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie royale, dont l'exposition a été ordonnée par Sa Majesté…dans le Sallon du Louvre, 1791. [The first livret for the Salon de 1791 (CD); only variants are listed below. Note that media are not specified.]:
Par Mme GUYARD, *Académicienne*:
Portraits de plusieurs Députés à l'Assemblée Nationale.
73. M. de Beaumets
74. M. Charles de Lameth
75. M.. Alexandre Lameth
76. M. Barnave
77. M. de la Borde
78. M. de Broglie
79. M. Alexandre Beauharnois
80. M. d'Aiguillon
81. M. Duport
82. M. Chabrou.
83. M. Salomon 84. M. Roberspierre.
85. Plusieurs portraits sous le même numéro.
Par M. DUMONT, *Académicien.*
138. M. Mentelle, Géographe, peint au pastel, appuyé sur un globe qu'il a inventé, & fait exécuter pour le Roi.
2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

Salon du Louvre 1791

Ouvrages de peinture, sculpture et architecture, gravures, dessins, modèles, &c. exposés au Louvre par ordre de l'Assemblée nationale, au mois de Septembre 1791, L'An III de la Liberté, Paris, [8.IX.1791] [Republican livret for the exhibition that took place; again media are nto specified].
10. Portrait ovale de M. Duport, Député à l'Assemblée Nationale. *Par Madame Guyard, Ac.*
34. Portrait de M. Roberspierre, Député à l'Assemblée nationale. *Par Mme Guyard, Ac.*
40. Portrait de M. Beauharnois, Député à l'Assemblée nationale. *Par Mad. Guyard, Ac.*
47. Portrait ovale. Le Silence. *Par M. Ducreux.*
81. Portrait en pastel de M. Talleyrand-Périgord, Député à l'Assemblée Nationale. *Par Mad. Guyard, Ac.*
90. Le Satyre & le Passant. *Par Mad. Gault de Saint-Germain.*
114. Deux ovales, en pastels, sous le même no. *Par Mad. La Perche.*
116. Portrait de M. Mentelle, peint en pastel. *Par M. Dumont, Ac.*
123. Portrait ovale de Femme. *Par Mad. La Perche.*
129. Portrait d'Homme. *Par M. Garnerey.*
140. Portrait ovale d'Homme. *Par Mad. La Perche.*
142. Portrait ovale d'Homme. *Par Mad. La Perche.*
155. Un Benédictin. *Par M. Ducreux.*
161. Portrait de M. Charles Lameth, Député à l'Assemblée nationale. *Par Madame Gault de Saint-Germain.*
166. Portrait ovale de Femme. *Par Mad. Gault de Saint-Germain.*
178. Portrait ovale d'Homme. *Par M. Ducreux.*
215. Portrait ovale de M. Roberspierre, Député à l'Assemblée nationale. *Par M. Boze.*
220. Portrait ovale d'Homme. *Par M. Boze.*
239. Portrait ovale de M. Alexandre Lameth, Député à l'Assemblée nationale. *Par Madame Guyard.*
242. Portrait de M. Charles Lameth, Député à l'Assemblée Nationale. *Par Madame Guyard.*
259. Portrait d'Homme. *Par M. Ducreux.*
308. Autre [portrait] de M. Target, Député à l'Assemblée Nationale, *idem*, ovale. *Par M. Bèze.* [Boze]
319. Portrait ovale d'Homme. *Par M. Ducreux.*

320. Portrait de Femme. *Par Mlle Duvivier.*
321. Portrait d'Homme. *Par M. Boze.*
325. Portrait d'un Peintre. *Par M. Gault de Saint Germain.*
327. Portrait d'Evêque. *Par M. Boze.*
329. Un Officier général. *Par feû M. Veyler.*
335. Portrait ovale d'Homme. *Par Mad. La Perche.*
337. M. de la Fayette, tel qu'il doit servir de modèle à la Gravure, demandée par les 83 Départements. *Par feû M. Veyler.*
341. Autre, *idem* [Portrait de femme]. *Par Mad. Gault de Saint-Germain.*
345. M. Boze peint par lui-même.
625. Portrait de Mirabeau, au pastel. *Par M. Boze.*
698. Un homme bâillant. *Par M. Ducreux.*
739. Portrait de M. d'Orléans. *Par Mad. Guyard, Ac.*
751. Portrait de M. Giroult, Peintre. *Par Mad. Gault de Saint Germain.*

CRITIQUES

M. D….[Philippe CHERY, ??Bertrand Barère de Vieuzac], citoyen patriote et véridique, *Explication et critique impartiale de toutes les peintures,… exposés au Louvre…au mois de septembre 1791*, Paris, 1791 [MSW0494; CD xvii 436]:

10. Portrait de M. Duport. Député, par madame Guyard. De la vérité.
34. Portrait de M. Robespierre au pastel, par Mad. Guyard. Toujours de la vérité, du dessin, un peu grisâtre.
40. Portrait de M. Beauharnois, par made Guyard. Ce portrait au pastel est d'une bonne couleur. Il paroît que madame Guyard va peindre tous nos députés. Ils ne peuvent mieux s'adresser.
47. Le silence, par M. Ducreux. La tête est expressive, mais elle n'est pas très-bien peinte.
81. Portrait de M Talleyrand, député, par madame Guyard. Bien peint.
90. Le Satyre & le passant, par madame Gault de Saint-Germain. Souffrez, madame Gault de St.-Germain, que l'on vous dise que votre tableau ne mérite pas d'être critiqué, & que vous auriez bien fait de nous exempter la peine de vous le dire. Nous n'aimons point dire des choses désagréables aux femmes, mais nous sommes sincères.
114. Deux pastels par madame Laperche. Madame Laperche, vos pastels ne sont pas bons; emportez-les.
123. Portrait, par madame Laperche. Le petit côté de la joue ne tourne pas. La tête est d'un ton assez vrai.
129. Un portrait par M. Garneray. Un ton rouge mais vrai.
140. Portrait par madame Laperche. Très-bien peint, un ton très-vrai.
142. Portrait, par madame Laperche. Il ne vaut pas l'autre, madame Laperche.
155. Un portrait de Bénédictin, par M. Ducreux. On ne sauroit peindre avec plus de vérité, avec des tons plus purs & plus frais. La tête tourne bien, elle est bien modélée. Continuez, M. Ducreux.
156. Une femme à son chevalet, par Mlle Duvivier. Courage, Mlle Duvivier, vous mérititez des éloges; votre tableau est bien peint, la tête tourne, elle est nature.
161. Portrait de M. Charles Lameth, par madame Gault de St.-Germain. En voyant ce tableau, madame Gault, qui pouroit croire que vous avez fait celui du Satyre? Quelle différence! Celui-ci est d'une bonne couleur, il montre du talent. Croyez-moi, ne peignez plus de satyre, faites des portraits, cela vous convient mieux.
166. Portrait de femme, par madame Gault de St-Germain. Une couleur suave, mais monotone. La tête n'est pas ensemble.
179. Un portrait au pastel bien manié, bien peint, bien vigoureux par M. Ducreux.
215. Portrait au pastel, de M. Robesperre, député, par M. Boze. Mauvais.
220. Très-mauvais portrait, par M. Bose.
239. Bon portrait par madame Guyard.
242. Portrait de M. Charles Lameth, par madame Guyard. Un pinceau ferme, un ton vrai.
259: Un portrait, par M. Ducreux. Toujours de la vérité dans les carnations.
308. Autre mauvais portrait, par M. Boze.
319. Portrait, par M. Ducreux. Bien peint, un peu noir.
320. Portrait au pastel, par mademoiselle Duvivier. Joliment peint.
321. Mauvais portrait au pastel, par M. Boze.
325. Bon pastel, par madame Gault de Saint-Germain.
327. Encore un mauvais portrait, par M. Boze.
329. Un portrait au pastel, par M. Veyler. Il est mort, nous ne pouvons rien dire.
335. Pastel, par madame Laperche. Ah! quel pastel!
337. Portrait de M. Lafayette, par M. Veyler. Il est mort, cela nous ferme la bouche.
341. Portrait au pastel, par madame Gault de Saint-Germain. Hélas! quelle différence!
345. M. Boze, peint par lui-même. Le cou est trop long, mais c'est ce qu'il a fait de mieux.

Fin de la Galerie & du sallon

[non numerotés]

Un portrait ovale peinte au pastel par M. Ducreux. Nous louerons encore son talent en dépit des barbouilleurs du Sallon qui calomnient cet artiste estimable et qui affichent qu'il est l'auteur de cet critique qu'ils nomment un libelle parce que nous apprécions les barbouillages à leur juste valeur.

A gauche & plus haut, un portrait d'homme au pastel dans un cadre ovale, par madame Guyard. Cette aimable artiste est toujours vraie dans ces portraits. Celui-ci est un de ses bons.

Entrée du sallon

625. Portrait de M. Mirabeau, par M. Boze. C'est une bonne ébauche.
739. Portrait de M. d'Orléans, par Mde Guyard. Bien peint.
751. Portrait de M. Giroult, par Mde Gault de St-Germain. Bon.

ANON. 1791a, *La Béquille de Voltaire au Salon…*, suivie d'une *Seconde promenade…*, Paris, [1791] [MSW0474; CD xvii 439]:

[NB: in the text below, we have omitted the references to Poinsinet, who announces each number, nad La Bequille, who delivers the reply.]

[No. 34. M. Robespierre par Mme Guyard:] Il me semble que tous vos portraits de députés sont au pastel. Auriez-vous par hasard mesuré leur gloire à l'éclat fugitif de ces couleurs? Ah! Peignez-nous Robespierre à l'huile!

[No. 40. M. de Beauharnois par Mme Guyard:] Toujours des députés au *pastel*!

[No. 47. Portrait ovale, le Silence par M. Ducreux:] Ce que c'est d'être un joli garçon ! on se fait donner une jolie tournure par un joli peintre.

[No. 81. Portrait en pastel de M. Talleyrand-Périgord, par madame Guyard :] Encore un député de pastel! Au nom de Mirabeau, peignez celui-ci à l'huile.

[No. 90. Le satyre et le passant, par madame Gault de Saint-Germain:] Assez bon vouleur, il y a pourtant certaines petite gorge d'un roux jaunâtre.

[No. 114. Deux ovales en pastel, par mlle la Perche:] Pourquoi ces deux croûtelettes, au lieu d'être d'une dame ne sont-elles pas de M. Holain? Cela ne me suprendrait pas, et je n'aurais que de la peine de la renvoyer à la dernière page.

[No. 116. Mentelle, peint en pastel, par M. Dumont, acad.] M. Dumont, il ne vous en coûtera pas beaucoup pour expier votre croûte; comme ce n'est qu'un pastel, il s'agira simplement de coller un autre papier dessus.

[No. 117. Jeune demoiselle, portrait, par M. Ducreux:] Chacun a son genre; M. Ducreux réussit parfaitement dans celui de faire bâiller. Voyez pour vous en convaincre le n° 698 du salon.

[No. 123. Portrait ovale de femme, par madame la Perche:] Ce M. Parseval a ouvert le chemin. Courez donc, sans regarder, à cette malheureuse dernière page.

[No. 129. Portrait d'homme, par M. Garneray:] Reprenez votre course.

[No. 140. Portrait ovale d'homme, par madame la Perche:] Comme c'est une dame, il faut avoir la complaisance de retourner au n° 114 de la critique.

[No. 142. Portrait ovale d'homme, par madame la Perche:] Remontez encore, par complaisance, au n° 114.

[No. 155. Un bénédictin, par M. Ducreux]. Voilà un gaillard qui ne se contenterait pas de sa portion décrétée.

[No. 156. Une femme peinte à son chevalet, par mademoiselle Duvivier:] Ma foi, mademoiselle Duvivier, ça n'est pas si mal!

[No. 161. Portrait de M. Charles Lameth, par madame Gault de Saint-Germain :] Madame Gaut-Gaut, ça ne vous fatiguera pas beaucoup de retourner au n° 90.

[No. 166. Portrait ovale de femme, par madame Gault de Saint-Germain :] Cette tête agréable fait désirer que Madame Gault se soit peinte elle-même. Alors on pourrait la féliciter sur l'aimable rotondité de ses deux mongolfières.

[No. 178. Portrait ovale d'homme, par M. Ducreux:] Je suis un peu avare de mauvaises plaisanteries sur le compte de M. Ducreux; je le prie donde se contenter de celle du no. 117.

[No. 215. Portrait ovale de M. Robespierre, par M. Boze:] On conseille à M. Robespierre de s'en tenir aux dames pour faire tirer son portrait: en effet, M. Boze l'a raté; et, de ce côté-là, il n'a pas à se plaindre de madame Guyard.

[No. 220. Portrait, par M. Boze:] De la charge.
[No. 239. Portrait de M. A. Lameth, par madame Guyard:] Toujours, et avec raison, *au pastel*.
[No. 242. Portrait de M. Ch. Lameth, par madame Guyard:] Est-ce bien celui-là qu'il fallait peindre à l'huile ?
[No. 259. Portrait, par M. Ducreux :] Bien.
[No. 308]. Encore un autre du même genre, par M. Boze.
[No. 319.] Bon portrait, par M. Ducreux.
[No. 320.] Un autre non mons joli, par mademoiselle Duvivier.
[No. 321.] Un autre qui ne vaut pas le diable, par M. Boze.
[No. 325.] Pastel, par M. Gault. Froid, mais vrai.
[No. 327.] Un autre, par M. Boze. Au cabinet épuratoire.
[No. 329.] Autre, par M. Veyler. Qu'il prenne les dévants.
[No. 335.] Portrait, par madame Laperche. Du moëlleux.
[No. 337.] Autre, représentant un garde national, par M. Veyler. Il est au pastel.
[No. 341.] Autre portrait; mais il est de madame Gault.
[No. 345.] M. Boze peint par lui-même. Au cabinet.
[No. 350.] Un joli portrait, par mademoiselle Duvivier.
[No. 625.] Le portrait le plus ressemblant de Mirabeau, par M. Boze; mais le nez n'est pas ensemble.
[No. 698.] Hé bien! ai-je eu tort de dire que M. Ducreux faisait bâiller à merveille!
[No. 739.] Portrait de M. d'Orléans, par madame Guyard. Ah bravo! Il est bien là; il est parlant!
[No. 751.] Joli portrait, par madame Gault.

ANON. 1791b, *Sallon de peinture de 1791*[MSW0489; CD xvii 442:
[Boze:] M. Bosse s'étoit fait, dit-on, une réputation par un portrait du Roi fort ressemblant. C'est un mérite commun que celui d'une ressemblance. Mais le talent d'un grand peintre n'entrera pas dans la tête de M. Bosse. Il est sec, froid, grisaille et incorrect. Son nº 215 de M. Robespierre est tout jaune et tout pâle. Celui de Mme Guiard, nº 34, est tout rouge. Est-ce la conversation qui a fait changer le modèle de visage ? ou est-ce le foible talent des deux peintres ?

…

Madame Guyard attache sa réputation à celle des grands hommes de notre siècle. Il est à craindre que la médiocrité de son talent ne les fasse pas passer à la postérité. Ceux qui veulent juger de son mérite, et où elle s'est surpassé dans ce qu'elle a fait de mieux, n'ont qu'à étudier le nº 135, M. d'Aiguillon. Ses numéros 10, 34, 40, 81, 329, 247 et 739 sont plus ou moins secs, de ton rouge, crû et trop ardent. Malgré tous ses talens, on la dit très active. Quatorze départemens lui assurent le consentement de tous les autres pour faire la Famille Royale où l'on verra le Roi remettant la Constitution au Dauphin. Elle se prépare de grands travaux et elle sera obligée de soigner la santé de M. Vincent qui est fort délicate et qu'elle surcharge d'un genre qui lui appauvriroit son talent.

ANON. 1791c, Un Amateur vraiment impartial, "Réclamation. Aux auteurs du journal", *Journal de Paris*, 1791, suppl. nº 19, p. 2 [MSW0471; CD xvii 451]:
Deux artistes, M. Boze et Mme Guyard, appellent assez naturellement le parallèle entre eux, comme s'étant appliqués à reproduire la ressemblance de plusieurs députés, parmi lesquels l'un d'eux, M. Robespierre, a été peint par l'un et par l'autre. On pouvait louer Mme Guyard, on le devroit galament, sans se croire obligé de lui sacrifier avec tant d'injustice le talent si estimable et si distingué de M. Boze. Celui-cy, dans tous ses portraits, et notamment dans ceux de Mirabeau, de MM. Fayet, Robespierre et le sien, montre réunis à un si haut degré le mérite d'une incomparable vérité de ressemblance dont est si loin l'à peu près de tel autre et celui d'un ton de couleur qui, varié comme celui de ses modèles, est ainsi constament fidèle à la nature; M. Boze, dis-je, à chaque indication de ses ouvrages que donne la critique ne recueille qu'une épithète injurieuse.

ANON. 1791d, "Exposition au Salon du Louvre…", *Affiches, annonces et avis divers*…, 1791 [MSW0473; CD xvii 438f]:
M. Ducreux a des idées piquantes comme pour le Bâilleur no. 698, il a de la vérité, de la couleur; mais le portrait de sa fille où cet aimable artiste a représenté Madame Palermo pinçant de la harpe a aussi un très grand mérite. Mlle Ducreux peut occuper une place très distinguée parmi les peintres.

ANON. 1791e, *Grande Assemblée des barbouilleurs du Salon*…, Paris, [1791] [MSW0481; CD xvii 444]:
M. Ducreux a couru la même carrière que le précédent [Trinquesse] et avec le même succès et aussi justement mérité. C'est un de ces talens ordinaires qui tendent plus à la médiocrité qu'à la perfection.

Charles VILLETTE, "Idée du Salon de 1791", *Almanach littéraire pour l'annee 1792*, Paris, [1792], pp. 195–96:
[p. 196:] Lorsque l'on considère ensuite le talent admirable des Guyard, et des le Brun, toutes les deux admises comme Académiciens, on serait tenté de demander pourquoi nos Législateurs, dans leurs nombreux Décrets, ont compté pour rien les Femmes?

Salon de la Jeunesse 1791

Exposition de la jeunesse, chez Lebrun, 20.VI.– 15.VII.1791

M. LEMOINE, rue des Petits Carreaux 35

120. Portraits en pastel, toile ovale, hauteur de 24 pouces sur largeur de 20 pouces.
121. Plusieurs portraits dessinés tant à la pierre noire qu'au crayon, melé de pastel estompé.

Mademoiselle ROSALIE

127. Une femme affligée, demi pastel, en copie. Le tableau a environ 21 pouces de haut sur 16 de large.

M. MARCHAIS

163. Deux Dessins au crayon et au pastel représentant deux petits Savoyards. Hauteur 14 pouces, largeur 14 pouces.

Salon de Toulouse 1791

85. Portrait au pastel de Mlle Girard, peint par elle-même.
86. Portrait de la Reine des Français, idem.

A M. le curé de SAINT SERNIN

212. Plusieurs portraits au pastel, sous le même nº, par Mlle Gounon-Loubens, éleve de M. Sabere, Professeur.
213. Portrait au pastel, par M. Gounon-Loubens, éleve du même.

Dresden 1792

Lit.: *Magazin der Sächsischen Geschichte*, 1792, p. 311:
Wagner aus Berlin, ein Mädchen in Pastell nach Rembrandt.

Geneva 1792

Notice des tableaux, miniatures et dessins faits par des Genevois, Exposés au Sallon de l'académie, Geneva, salon de la Société des arts, .V.1792
[livret repr. in Pierre Chessex, "Documents sur la première exposition d'art en suisse: Genève 1789", *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, XLIII/4, 1986]

LIOTARD

23. La liseuse, par M. Liotard; à M. Guigonnat

Royal Academy 1792

118. Portrait of the sweeper at Hyde Park corner. *O. HUMPHRY, R.A.*
125. A gentleman. *A. POPE*
127. A gentleman. *A. POPE*
128. A gentleman. *O. HUMPHRY, R.A.*
133. Portrait of a statuary. [John Bacon] *J. RUSSELL, R.A.*
161. A gentleman. *A. POPE*
162. The orphans' visit to their parents' tomb. *J. RUSSELL, R.A.*
170. A gentleman. *A. POPE*
182. Portrait of his Royal Highness the Prince of Wales, as president of the Royal Kentish bowmen. [pnt.] *J. RUSSELL, R.A.*
311. Portrait of a lady. [Lady Frederick] *J. RUSSELL, R.A.*
312. Portrait of a gentleman. [Mr. Wignall] *J. RUSSELL, R.A.*
371. Portrait of Captain Mears, of the Nootka. *J. RUSSELL, R.A.*
372. Portrait of a lady. [Miss Desall or Miss A. Dessell] *J. RUSSELL, R.A.*
381. An English boor. *J. RUSSELL, R.A.*
382. Portrait of Mr. Mingay. *J. RUSSELL, R.A.*
384. Cottage felicity. *J. RUSSELL, R.A.*
387. Portrait of an American, who was captured by the Algerines. *J. RUSSELL, R.A.*
396. One of the porters of the Royal Academy. [Withers] *J. RUSSELL, R.A.*
432. A gentleman. *A. POPE*
447. Portrait of a lady [Miss E. or C. Dessell]. *J. RUSSELL, R.A.*
524. Cleopatra. *J. RUSSELL, R.A.*

640. Portrait of a lady, crayons. *C. HAYTER*

CRITIQUES

ANON. 1792a, "Royal Academy", *Public advertiser*, 17.V.1792:
In a variety of crayons, Russell still keeps up his former fame; and we must look to Pope for his successor, as we never witnessed a more rapid improvement than this artist has made in a few portraits; they all reach excellence, both in point of likeness and general finishing.–(If lost to the Stage, the sister art has found him.)

ANON. 1792b, "Royal Academy", *Morning herald*, 11.V.1792:
No. 133. *Portrait of a Statuary.* J. Russel, RA
A very strong likeness of Mr. BACON. The frequenters of the Exhibition are so well acquainted with the beauties of Mr RUSSEL's productions, that it is sufficient to observe his Portraits, this year, are in the usual stile of excellenece. Less finished than the works of ROSALBA, but infinitely superior in force. His *Crayons* in point of expression and character, far excel his attempts in *oil.* We think the *Sculptor* should return the compliment, by employing the more durable labours of his *chissel*, in tracing the features of his brother artist.
No. 382. *Portrait of a Mr Mingay*.– ditto.
We have only to object to this Portrait, that it is much too young for the original:–well acquained with the urbanity and good humour of Mr Mingay, we are ready to agree that

.... Not a wrinkle is there,
That is worn in his brow by the furrow of care.

But we must contend, that the inroads of time have long since obliterated that juvenile air, which Mr RUSSEL's flattering pencil conveys.
No. 384. *Cottage Felicity* – ditto
This is a very beautiful composition – less detailed, but equally expressive with No. 155, the excellent picture of Mr Wheatley, on which we have before remarked. It is the happiest effort of Mr RUSSEL at the present Exhibition.

Berlin 1793

Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, welche von der Königlichen Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften, Berlin den 27. Mai 1793 und folgende Tage

Vom Herrn DARBES

60. Das Portrait Sr. Majestät des Königs in Pastel.
61–70. Neun verschiedene Bildnisse in Oehl oder Pastel.

Von Mad. Felic. ROBERT, geb. Tassaert

82–87. Sechs verschiedene Porträts in Pastell.

Vom Herrn TANGERMANN

204. Drei Kinder in Pastell gemahlt nach der Natur.
205. Portrait des Herrn Hauptmann von Bülow, in Pastell gemahlt nach der Natur.
206. Ein schlafendes Kind, in Pastell gemahlt nach der Natur.

Vom Herrn ITZIG

209. Portrait der kleinen Prinzessin von Kurland, in Pastell.

Vom Herrn M. LEVI aus Kurland

212. Bildnis des Königs Friedrichs des II. in Pastell gemahlt nach Darbes.
213. Bildnis des Grafen Medem in Pastell gemahlt nach Schröder.

Vom Herrn LOWE in Breslau.

243. Ein Porträt in Pastell.

Vom Herrn K. W. MEYER,
Transito-Buchahlter.

261. Ein alter Kopf, Pastell, nach einem Oehlgemählde.

Anhang von nachgekommenen Stücken der Mahlerei.

Von Madam HENRY

339. Bildnis des Herrn Geheimen Raths Oswald in Pastel.

Royal Academy 1793

51. A gentleman. [Mr Barrett] *O. HUMPHRY, R.A.*
57. Portrait of a lady. [Mrs Casamajor] *J. RUSSELL, R.A.*
77. Portrait of a young gentleman [Master Clemens]. *H. SCHRÖDER*
92. A officer of the guards. [Capt. Morris] *O. HUMPHRY, R.A.*
128. A boy in a smock frock. *O. HUMPHRY, R.A.*
129. A gentleman. [Dr Petrie] *O. HUMPHRY, R.A.*
130. Portrait of a lady [Mrs Crouch]. *H. SCHRÖDER*
133. Portrait of a young lady [?Miss Strutt]. *J. RUSSELL, R.A.*
134. A gentleman. [Mr Petrie] *O. HUMPHRY, R.A.*
136. Portrait of a lady [Miss Metz]. *H. SCHRÖDER*
139. Portrait of a lady. [Miss Keate] *J. RUSSELL, R.A.*
237. Portrait of an officer [Catain Hunter]. *J. RUSSELL, R.A.*
238. Young artists. [William and Thomas Russell] *J. RUSSELL, R.A.*
298. Alderman Langstone. *J. RUSSELL, R.A.*
299. Portrait of an officer [Captain Rainsforth]. *J. RUSSELL, R.A.*
310. Portrait of a lady. *J. RUSSELL, R.A.*
321. Love songs and matches. *J. RUSSELL, R.A.*
343. A schoolboy with a satchel. *O. HUMPHRY, R.A.*
505. Portrait of a young lady. [Miss Strutt] *J. RUSSELL, R.A.*
521. Portrait of Lady Grantley. *J. RUSSELL, R.A.*
527. Portrait of a gentleman. [Mr. Martyr] *J. RUSSELL, R.A.*
623. A female servant. *O. HUMPHRY, R.A.*
643. A landscape in crayons, morning composition. – *BECKER, Esq. H.*
664. A landscape in crayons, evening composition. – *BECKER, Esq. H.*
674. Portrait of a clergyman. [Mr. Coetlegon] *J. RUSSELL, R.A.*
675. Portrait of a gentleman. [Mr. Garrow] *J. RUSSELL, R.A.*

CRITIQUES

ANON. 1793a, "Exhibition of paintings &c… at the Royal Academy", *St James's chronicle*, 9–11.V.1793:

OZIAS HUMPHRY, RA

We congratulate this Artist on his new manner of painting. His portraits in crayons, which are numerous in this Exhibition, are charming both in taste and colouring; and they certainly are the first in that line of the Arts.

Salon du Louvre 1793

Description des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure, exposés au Sallon du Louvre, Par les Artistes composans la Commune-générale des Arts, le 10 Août 1793, l'An 2e de la République Française, une & indivisible, Paris, [1793]

105. Le portrait de Brichard, Notaire. Par *Ducreux*.
106. Un portrait de femme. Par le même.
107. Robespierre. Par le même. [chalk (Levedan) Lyon pl. 11, pp. 171, 190f]
108. Le portrait de Bourceau. Par le même. [Boursault?]
183. Portrait du c. Périgny. Par *Ducreux*.
238. Le portrait de Laveau. Par *Ducreux*. [Jean-Charles Thibaut-Laveaux]
239. Le portrait de Saint-Hurugue. Par le même.
240. Un moqueur qui montre au doigt. 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds & demi de large. Par le même.
241. Le portrait de Couton, Président du Comité de Salut public. Par *Ducreux*.
504. Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par *Davesne*.
517. Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par *Montjoie*.

SUPPLEMENT.

686. Des Fruits peints aux pastels. Par *Gouette*. [?Jouette]

CRITIQUES

ANON. 1793b, *Explication par ordre des numéros…des ouvrages de peintures…exposés au Palais national des arts*…, Paris, s.d. [MSW0502; CD xviii 458]:
[Ducreux]: No. 105: Bien; 106, Mieux; etc.

ANON. 1793c, "Exposition au Salon du Palais national des ouvrages de peinture…", *Affiches, annonces et avis divers,*…, Paris [MSW0501; CD xviii 459]:
[Ducreux, pastels]: Cet artiste a une grande résolution dans son faire et dans ses masses; sa couleur est quelquefois un peu noire, mais ses ressemblances sont bien saisies. Son mocqueur a paru changé, ses mains sont trop petites et dures d'attitude.

Berlin 1794

Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, welche von der Königlichen Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften, Berlin den 26. September 1794 und folgende Tage

Vom Herrn DARBES

52. Verschiedene Portraits in Pastel, alle unter derselben Nummer.

Von Félicité ROBERT

61. Ein junges Mädchen, welches näht.
62. Ein Buttermädchen.
63. Vier Bildnisse.

Vom Herrn TANGERMANN

133. Zwei Bildnisse in Pastel, unter derselben Nummer.

Vom Herrn B. BEVERN

163. Ein Pastel-Gemählde nach Mad. Therbusch.
164. Ein Pastel-Gemählde nach Hrn. Darbes.

Dilettanten
Von Madame PAPIN, geb. Chodowiecka
In Frankfurt an der Oder.

186. Eine Wahrsagerin in Pastell gemahlt.
187. Ein Spielgesellschaft eben so.

Von Dem. Ch. DACKE

188. Ein weiblicher Kopf in Pastell.
189. Ein Knabe, halbe Figur, in Pastell.

Vom Hrn. V. SCHOLCHER
Fürstl. Anhalt-Köthenschen Stallmeister.

195. Ein Mannesbildnis in Pastell nach Rembrandt.

Vom Herrn M. LEVI
Aus Curland.

197. Bildnis des Königs Friedrichs II. in Pastell gemahlt nach Graff.
198. Bildnis der jetzt regierenden Herzogin von Curland in Pastell gemahlt nach Schröder.

Anhang.
Vom Herrn P. J. BARDOU
Mahler hieselbst

329. Aurora, erste Kammersängerin des Prinzen Heinrich kleines Brustbild in Pastell.

Copenhagen 1794

Salonen, 1794

HØYER

77. Den hellige Johannes.
78. Den bodfærdige Magdelene.

Dresden 1794

Akademieausstellung, 1794.

MIETSCH

Zwei Porträt

WAGENER

Bildnis einer jungen Dame, Pastell, nach der Natur

CRITIQUES

Meusel 1794

Royal Academy 1794

HUMPHRY

109. Portrait of an Armenian slipper-man.
139. Master Fred Byng, Page of Honour to HRH the Prince of Wales.
140. Rt Hon Sir George Yonge, KB, secretary at war.
141. Portrait of a young lady.
143. Portrait of a child. [Miss Mimoni]
343. Portrait of Miss Farren.
344. Portrait of a gentleman.
374. Portrait of a Mr. Stubbs.
418. An Itinerant Jew.

RUSSELL

58. Hart, the herbalist.
108. Portrait of a gentleman.
142. Boy blowing bubbles.
182. Portrait of a lady.
211. Portrait of a lady.
216. Portrait of a gentleman.
319. Market girl, with pigs.
334. Portrait of Arthur Young, Esq.
415. Portrait of a gentleman.

Signora ANNA TONELLI

347. Portrait of a gentleman
348. Ariadne

CRITIQUES

Anthony PASQUIN [John Williams], *Memoirs of the Royal Academicians*, London, 1796:

No. 142. *A Boy blowing Bubbles.* JOHN RUSSEL, R. A.

This academician's performances are ever of that *mediocre* sort, as neither to entitle him to high approbation or severe censure: he is chiefly confined to heads, where nothing of the God is required to enable the labourer to pass muster. Crayon painting at best, is but an unworthy pursuit, and in the prosecution of which a vigorous mind would feel impatient and disdainful. This picture is said to be intended as a present from Mr. Pitt, to a certain babbling Etonian, as a frail memorial of his blessed conversion from the heresies of intellectual liberty.

No. 58. *A Portrait of Hart, the Herbalist, by the same artist.*

Equally tame, spiritless, smooth, and unimportant. Mr. Russel's attempt to make the beard predominate, has been rather unhappy, as it gives the idea of a human chin larded with the fat of bacon.

No. 109. *Portrait of an Armenian Slipper-man.* O. HUMPHRY.

Dr. Johnson once observed, that the man who could outstrip his contemporaries with his face towards the West, would preserve his superiority if he turned his face to the East. I regretted Mr. Humphry's having quitted the paining of miniatures; but his manner of treating crayons gives a force which I never before saw, except in Rosalba, united with a delicacy that is peculiarly his own.

No. 348. *Ariadne.* Signora ANNA TONELLI.

This is the portrait of the Duchess of Caserta, an Italian lady of high rank, who being said to resemble this bust, assumed the character at a masquerade in Italy. The head-dress is eminently graceful; but, though coloured, it retains something of the marble.

ANON. 1794a, *World*, 28.IV.1794:

Signora ANNA TONELLI, the Florentine, and Pupil to the Crayon HAMILTON of Rome, as many of our Readers may remember, has four Crayons in the Anti-Chamber, which, for an *Improvisatore*, promise much.

PORTRAITS

RUSSEL, HUMPHREY, &c. are praiseworthy as usual.

ANON. 1794b, "Royal Academy", *Morning chronicle*, 8.V.1794:

109. *Portrait of an Armenian Slipper-man.* O. HUMPHRY– Doctor Johnson once observed that the man who could outstrip his contemporaries, with his face towards the West, would preserve his superiority, if he turned his face to the East. We regretted Mr Humphry's having quitted the painting of miniatures; but his manner of treating crayons gives a force which we never before saw, united with a delicacy that is peculiarly his own, and renders him as conspicuous in this branch of art, as he was in the other.

348, *Ariadne.* Signor Anna TONELLI.– This is the portrait of the Duchess of Caserta, an Italian lady of high rank, who being said to resemble this bust, assumed the character at a masquerade in Italy. The head-dress is eminently graceful, but though coloured it retains something of the marble.

ANON. 1794c, "Remarks on the exhibition of paintings &c… at the Royal Academy", *St James's chronicle*, 8–10.V.1794:

J. RUSSEL, RA

RUSSEL's Crayons in the present Exhibition are generally very mannered.

No. 142. *A Boy blowing Bubbles* is among his best productions. His other Pictures are in his usual manner; except a whole length of a Lady in oil, which is bad beyond comparison.

ANON. 1794d, "Royal Academy", *Morning post*, 10.V.1794:

280. *Portrait of a Lady.*– G. Smith

This is a well-executed Portrait…We have seen some efforts from the same pencil in Crayons, in which he succeeded beyond praise; we hope that he has not relinquished this style of painting, in which, with Humphreys, he has so conspicuously excelled.

142. *Boy blowing Bubbles.* – J. Russel.

This little Picture is in Russel's best style, who in Crayons excells. The pleasure manifested in the Boy's countenance is admirably depicted, and is strictly consonant to Nature. The bubble appears real, and in whatever light it is viewed, impresses us with the merits of the Artist. The whole of this Picture is well managed for effect.

Berlin 1795

Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, welche von der Königlichen Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften, Berlin den 26. September 1795 und folgende Tage

Mitglieder der Akademie.
Vom Herrn J. ROSENBERG

52. Ein Portrait in Pastell.

Vom Herrn DARBES

53. Verschiedene Portraits in Pastell unter derselben Nummer.

Von Madame ROBERT, geb. Tassaert.
57. Fünf Portraits in Pastell, alle unter derselben Nummer.
58. Ein Knabe mit einem Vogelbauer.
Von einheimischen und auswartigen Künstlern.
Von Herrn BARDOU
98. Drei Portraits in Pastell unter einer Nummer.
Vom Hrn. SCHWARZ aus Braunschweig.
102. Des Portrait der Prinzessin von Wallis, in Pastell gemalt, in der Kleidung, welche ihr als Prinzessin von Brauschweig noch vor der Vermählung aus England zugeschickt wurde.
Vom Herrn BARDOU
113a. Portrait der Prinzessin Louise Ferdinand K. H. in Pastell.
113b. Mehrere Portraits untere einer Nummer.
Dilettanten
Von Dem. Ch. DACKE
127. Ein Kopf nach Van Dyck in Pastell.
128. Ein alter Kopf nach Mengs in Pastell.
Vom Hrn Accise- und Zolldirektor BLANCHARD
125. Ein Bad der Diane, nach Lesueur in Pastell.
126. Ariadne und Theseus, in Pastell nach einem Kupferstich.

Royal Academy 1795

145. James Wyatt, Esq. *O. HUMPHRY, R.A.*
149. Portrait of a young lady. *J. RUSSELL, R.A.*
150. Her Highness Princess Sophia of Gloucester *O. HUMPHRY, R.A.*
151. Portrait of a lady. [Miss Chambers] *J. RUSSELL, R.A.*
152. Portrait of a Naval Officer. *O. HUMPHRY, R.A.*
246. Portrait of a gentleman. [Sir Walter James] *J. RUSSELL, R.A.*
258. Portrait of a young lady. *J. RUSSELL, R.A.*
289. Portrait of Signora Storace. *O. HUMPHRY, R.A.*
294. Frontispiece to Dr. Thornton's illustration of the Sexual System. *J. RUSSELL, R.A.*
295. Artifice and credulity. *J. RUSSELL, R.A.*
298. Portrait of a young lady. *O. HUMPHRY, R.A.*
314. The Hon. Keppel Craven. *O. HUMPHRY, R.A.*
323. A portrait. *L. LONGASTRE*
336. A portrait. *L. LONGASTRE*
354. Portrait of a gentleman. *J. RUSSELL, R.A.*
362. A portrait. *L. LONGASTRE*
369. Portrait of Miss Wright. *J. RUSSELL, R.A.*
370. A portrait. *L. LONGASTRE*
373. A portrait. *L. LONGASTRE*
377. Portrait of an astronomer. [Dr Herschel] *J. RUSSELL, R.A.*
379. Portrait of an officer. [General Sydenham] *J. RUSSELL, R.A.*
410. Portrait of a lady. *J. RUSSELL, R.A.*
418. Portrait of a clergyman. *O. HUMPHRY, R.A.*
422. The archbishop of York. [Dr Markham] *O. HUMPHRY, R.A.*
426. A portrait. *L. LONGASTRE*
434. Portrait of Baron Nagell's black. *O. HUMPHRY, R.A.*

CRITIQUES

ANON. 1795a, "Remarks on the exhibition of paintings &c… at the Royal Academy", *St James's chronicle*, 14–16.v.1795:

J. RUSSEL, RA

This Gentleman follows his studies in the Moon, very much to the disadvantage of his earthly pursuits.

He has sent in many Portraits in Crayons, none of which equal some of his former productions; and his oil-painting,

No 246. *Portrait of Sir Walter James* – is a miserable daub: the drawing is bad; and the penciling poor and feeble.

OZIAS HUMPHRY, RA

No. 145. *Portrait of James Wyatt, Esq.* – A strong likeness. – And we must allow this Artist considerable merit, in taking up a line of the Art late in life, and becoming respectable in it. His compositions, however, are unequal.

No. 150. *Her Highness Princess Sophia of Gloucester.* – A pleasing Picture; but by no means a strong likeness.

No. 422. *a very good resemblance; and a well-coloured head.*

No. 434. *Portrait of Baron Nagel's Black.* – A very feeble production; not worthy of Mr. HUMPHRY.

Salon du Louvre 1795

Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, dessins, modèles, &c. exposés dans le Grand Sallon du Museum, au Louvre, au mois Vendémaire, An Quatrième de la République Française, Paris, [1795] [*Régistre pour les ouvrages présentés par es artistes pour être placés au Sallon* has additional details]

Par le C. BERTRAND *(Guillaume), Marché-Palu, près le petit Pont nº 9.*

Pastels.

34. Une *Tête de Vieillard.*
35. Une *Tête de Femme.*

Par le C. DUCREUX, *au Louvre.*

157. Portrait du Cit. la Chabaussière, Homme de Lettres. [all Toile de 20, m/u]

Portraits

158. Le C. Plaichard, Législateur.
159. Le C. Le Brun, Poète.
160. Le C. Ducreux, peint par lui-même.
161. La Citoyenne Beauharnois.
162. Le C. Chénier, Législateur. [Toile de 30]
163. portrait du C. Méhul, Inspecteur du Conservatoire de Musique.La famille du Cn Bonnet P. La fille Du Creux 9x6 po.

[Registre only: La Cnne Capet au Louvre, retiré le 25 Brum.:
Portrait de femme en Pastel
Portrait d'enfant en Pastel]

CRITIQUES

ANON. 1795b, B***, *Critique sur les tableaux exposés au Salon l'an quatrième*, an IV [MSW0511; CD xviii 476]:

Pourquoi, si ton talent ne peut passer la tête
Qu'à tourmenter un corps froidement tu t'arrêtes?
Imites ton émule, il est sage et prudent
Il a fait sept portraits; chacun est ressemblant
On reconnaît Mehul à son coup d'œil austère;
On reconnait Chénier, Lebrun, La Chabaussière,
Ducreux pour peindre un buste appelle tous ses soins
S'il tentoit davantage, il plairoit beaucoup moins
Comme lui, sois adroit, ou, si tu veux mieux faire,
Apprends à mettre ensemble une figure entière,
Cherches le naturel, imites dans son art
Et David le correct et le simple Gérard.

ANON. 1795c, [salon de 1795] [CD xviii 424]:

S'il faut tâcher d'intéresser par un sentiment vif et profond, il faut encore plus prendre garde de ne pas changer la nature comme le fait le citoyen Ducreux dans son propre portrait no. 160, son regard, dit-on, est vif et sérieux et il s'est donné un rire forcé qui ne rend pas le caractère qui lui est propre, il en est de même de son exécution dans laquelle on trouve de la dureté soit dans le passage des ombres aux clairs, soit dans le pinceau, soit enfin dans les tons de couleurs. Malgré ces défauts qui, de la part d'un jeune homme, seraient un mal sans remède parce qu'il montre un esprit sistématique, malgré cela, dis-je, le mérite de la ressemblance donne toujours au citoyen Ducreux beaucoup d'emploi.

Philadelphia 1795

Exhibition of the Columbianum, or American Academy of painting, sculpture, architecture &c., Philadelphia, Statehouse, Senate Chamber, 22.v.1795

A LADY OF PHILADELPHIA

An allegorical picture in cryons.

Dresden 1796

Akademieausstellung, 1796

LAUER

Mahler aus Zweybrücken

Sein eigenes Portrait mit seiner Tochter.
Friedrich Adam Oeser.
Das Portrait des Pechwell von der Churfüsrtl. Gallerie in Pastell.

Gand 1796

Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, dessins, modèles, &c. exposés su Salon de la maison de Commune de Gand, ouvert le 1 Thermidor l'an 4me (19 Juillet 1796)

F. VAN DER DONCK

à Bruges Peintre

107. Le Portrait d'une Femme avec son Enfant, en pastel.
108. Deux Dito, Femme & Mari. dito
109. Une Dito, du Citoyen … dito

110. Un Dito, d'un Jeune Homme, dito
111. Un Dito, d'un Artiste, dito
112. Un Dito, du Citoyen … dito
113. Un Dito, du Citoyen … dito

Royal Academy 1796

172. Portrait of a gentleman. *J. RUSSELL, R.A.*
174. Portrait of the Rev. Mr. Clark. *J. RUSSELL, R.A.*
207. The nocturnal Cereus presented to Hymen, for Dr. Thornton's Botanical Work. *J. RUSSELL, R.A.*
295. Portrait of Mr. George Spence. *J. RUSSELL, R.A.*
296. Portrait of a lady. *J. RUSSELL, R.A.*
355. The old bather of Brighton with a child. [Martha Gunn] *J. RUSSELL, R.A.*
405. Portrait. *DE LONGASTRE*
407. Portrait of a Gentleman. *G. SMITH*
419. Portrait of a Jamaica gentleman. [Millward] *J. RUSSELL, R.A.*
490. Portrait of Mrs. Sheridan. *O. HUMPHRY, R.A.*
501. Portrait of an officer of the London and Westminster Volunteers. [Berners] *J. RUSSELL, R.A.*
505. Portrait. *DE LONGASTRE*
773. A drawing. *A. BUCK*

CRITIQUES

Anthony PASQUIN [John Williams], *A critical guide to the Royal Academy, for 1796*, London, 1796:

490 — *Portrait of a Lady*. O. HUMPHREY, R. A. This is a very strong likeness, in crayons, of Mrs. *Sheridan*: yet we have to lament that it is so affectedly ordered, as to throw the eyes into that sort of shadow, which conveys the idea of a mist; and the light falls so forcibly upon the bosom, as to make it exclusively visible — nay we had almost faid, indelicately palpable: it is certainly managed, in every other respect, in a masterly style — there is to be a print in stipple, published by subscription from this picture; the engraving is to be by SINGLETON.

407 — *Portrait of a Gentleman*. G. SMITH. This is a likeness, in crayons, of Mr *Warner*, and certainly is entitled to commendation, on the force of handling, and to every encomium that can be warranted from a strong resemblance.

295 — *Portrait of Mr. George Spence*. J. RUSSELL, R. A. This is the portrait of one of those tyrants of the teeth, vulgarly called a Dentist: the handling of the crayons is in the same method, which we have uniformly noticed, whenever the professional offspring of this R. A. came under our consideration — they are chiefly calculated for the observance of those, whose love of softness and finery govern their applause and protection.

505 — *Portrait*. DELONGASTRE. This artist has improved much since the last Exhibition. The portrait under consideration is in crayons, and managed with more force and fire than any similar production this year, excepting No. 490.

773 — *A Drawing*. A. BUCK. This is a spirited drawing of figures skating. It is executed on a new principle, with crayons consolidated by wax: among the group we could easily recognize the features of Mr. PACK.

Salon du Louvre 1796

Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, dessins, modèles, &c. exposés dans le Grand Sallon du Museum, au Louvre, au mois Vendémaire, an cinquième de la République Française, Paris, [1.x.1796]

DAVESNE (P.), *élève de F. Coypel*, rue du Ponceau, nº 10

Portraits sous le même nº.

116 *bis*. Du citoyen Baré, directeur du Vaudeville.
Du citoyen Henry, Artiste du même théâtre.
De l'épouse Hypolite, Artiste *idem*.
De Valiere et de son épouse.
Du citoyen Jouard.

DUCREUX (Joseph), *élève de Latour*, au Louvre, nº 8

Portraits.

140. Boissy d'Anglas, president la convention le premier prairial…. D'une main il repousse avec horreur la tête du député Ferraud, qu'on lui présente au bout d'une pique, et de l'autre il rapelle l'assemblée au calme.
141. La citoyenne Recamier, en pied.
142. Un Général, membre du Conseil des Anciens.
143. La citoyenne Labouchardie.
144. Le citoyen Etienne Méjan, homme de lettres.
145. Etude d'expression.

VAN-SPAENDONCK (Gérard), *membre de l'Institut national des Sciences et Arts*, Au Jardin des Plantes.

482. Des pêches et des raisins. Au pastel.

CRITIQUES

ANON. 1796a, *Mercure de France*, XXVI, 20 frim. an V, pp. 89–95; 30 frim., pp. 155–65 [MSW0521; CD xviii 496]:

Ducreux peint par lui-même, dit le livret; c'est donc un bel homme, ou, du moins, il a une belle tête, car on dit qu'il se place à tous les Salons! Regardès-le; c'est cette tête coeffée d'un bonnet de fourrure, ouvrant la bouche, montrant les dents et grimaçant pour avoir l'air de rire – mais cette figure est ignoble, elle ne rit pas des yeux – attendés…je cherche dans ma mémoire…j'y suis…c'est bien là cette hideuse figure qui au Salon de l'an quatre montrait le poing aux spectateurs?...n'est-ce pas la même encore qui au Salon de l'an trois bâillait à se fendre les joues jusqu'aux oreilles? – Quelle mémoire! – dites-donc quel mauvais goût de se présenter sans cesse au Salon et de se présenter toujours dans quelque attitude basse et triviale!...c'est donc le grimacier des boulevards – Non; c'est… Ah, de grâce n'en parlons plus!

Polyscope [Amaury-DUVAL], "Observations de Polyscope sur le Salon de peinture…de l'an V", *La Décade philosophique*, an V [MSW0526; CD xviii 493]:

[De Ducreux, Boissy d'Anglas:] Le peintre a voulu le représenter au moment où il repousse d'une main la tête de son collègue Ferrand et de l'autre rappelle l'Assemblée au calme. S'il était possible, il était au moins très difficile de rendre cette double action; aussi l'artiste ne l'a nullement rendue; on ne sait que fait ou veut faire cet homme qu'on nous montre là tout nu, les deux mains étendues, dont les yeux ont je ne sais quelle expression vague, qu'on ne peut rapporter à aucun sentiment distinct. J'ai vu de mauvais plaisans feindre lui trouver l'air d'un joueur de goblets qui assure au public qu'il n'a rien dans les mains, rien dans les poches.

Un mérite de ce portrait est d'être d'une ressemblance parfaite.

On voit dans le salon quelques autres bons portraits du mêmes artiste.

Pierre VILLIERS & Pierre Capelle, *Les Rapsodistes au Salon ou les tableaux en vaudeville*, Paris [MSW 0527; CD xviii 487]:

Air *J'ai vu la meunière*:

Ce serait être peu galant
Que de ne pas faire
Un petit couplet en passant
À celui qui si gaiemen
Fait pour l'ordinaire
Opéra charmant.

Berlin 1797

Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, welche von der Königlichen Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften, Berlin den 26. September 1797 und folgende Tage

Von Madame ROBERT, geb. Tassaert.

30. Zehn Bildnisse.
31. Ein Bildnis nach Van Dyck.

Von einheimlischen und auswärtigen Künstlern.
Vom Herrn Paul Joseph BARDOU
Pastelgemählde.

64. Ein schlafendes Mädchen.
65. Zwei Porträts.
66. Drei männliche Acte nach dem Leben.

Vom Portrait-Mahler Herrn Carl Wilhelm BARDOU
Pastelgemälde.

67. Eine Versalin. Copie nach Paul Joseph Bardou.
68. Vier Portraits nach dem Leben unter einer Nummer.

Vom Herrn SCHWARZ
In Braunschweig

97. Fünf Portraits, Pastel, unter derselben Nummer.

Vom Herrn Nicolas DRAGUE

108. Ein junges Manns-Portrait nach der Natur in Pastel.
109. Ein gleiches eben so nach der Natur gemahlt.
110. Ein Frauenzimmer-Portrait nach der Natur in Pastel.

Vom Herrn RINCKLACKE

176. Ein Amor, nach Mengs

Dilettanten

Von der Frau Gräfin von NOLLENT

177. Das Bildnis Sr. Köngl. Hoheit des Kronprinzen von Preußen.
178. Das Bildnis Ihre Königl. Hoheit der Kronprinzessin von Preußen.
179. Michael Cervantes, nach Van Dyck.
180. Bildnis Sr. Excellenz des Türkischen Gesandten, nach der Natur. – Alle in Pastell.

Von Demoiselle Ch. DACKE

191. Ein Christuskopf, nach Dorigni.
192. Ein Madonnenkopf, nach Champagne.
193. Ein Mannskopf, nach J. Flinck. Alle in Pastell.

Anhang

Vom Herrn Carl Wilh. KOLBE

362. Konrad von Kauffungen mit der graubten Prinzen in Walde beim Köhler, in Pastell gemalt.
383. Ein Kinderkopf in Pastell.
384. Eine Scene aus Geron der Adeliche von Wieland.

Vom Herrn de ROUOT

389. Der Tod der Lucretia. Pastell nach van der Werft.
392. Zwei Bildnisse in Pastell, unter einer Nummer.

London 1797

Exhibition of original drawings, at Diemar's, 114, Strand, open 23.I.1797 and advertised in the *Times* of that date, "amongst which are the most celebrated works of Cipriani, Bartolozzi, Westall, Russell, Morland, and other eminents Artists, never before offered to public inspection. The whole forming a most curious Collection, in which is the celebrated Painting in Crayons by Russell, in the Collection of his Royal Highness the Prince of Wales, of "Martha Gunn, the Brighton Bather, bathing a Child," from which is now engraving a Print, dedicated, by permission, to the Prince. Also, never before exhibited, a Painting in Crayons, by Russell, large as life, of the St Giles's Beauty; with many others too numerous for an Advertisement."

Royal Academy 1797

46. Portraits of a lady and her children in Hindostany. [Mrs. Plowden] *J. RUSSELL, R.A.*
431. Girl with a tambourine. *J. RUSSELL, R.A.*
439. Portrait of a gentleman. [Colonel St. Paul] *J. RUSSELL, R.A.*
442. Portrait of a lady of fashion. [Miss Egerton or Mrs Egerton of Tatton] *O. HUMPHRY, R.A.*
445. Counsellor White, Mr Jackson of Exeter, Dr Downman, of Exeter, Mr Jerret, Miss and Master Bulteel, Miss Ellis, Miss Hill and Mrs Abbot *J. DOWNMAN*
446. Portrait of a nobleman. [Lord Macdonald] *J. RUSSELL, R.A.*
449. Portrait of a baronet [Sir John Webb, Bt, father of the Countess of Shaftesbury. *O. HUMPHRY, R.A.*
456. Portrait of a lady. [Miss Whitehead] *J. RUSSELL, R.A.*
459. Portrait of a lady. *DE LONGASTRE*
471. Portrait of his Serene Highness the Stadtholder. [Prince of Orange] *O. HUMPHRY, R.A.*
481. Mr Palmer. *Mrs TONELLI.*
482. Portrait of HRH the Princess of Orange. *O. HUMPHRY, R.A.*
497. Portrait of a gentleman [Calonne]. *DE LONGASTRE*
498. Portrait of a lady. [Mrs. Lee] *J. RUSSELL, R.A.*
503. Portrait of a lady. [Mrs. Boswell or Mrs Bosville] *J. RUSSELL, R.A.*
506. Portrait of a young lady of quality. [Lady Lucy Ashley or Lady Barbara Ashley, only issue of the Earl and Countess of Shaftesbury] *O. HUMPHRY, R.A.*
512. Portrait of a young gentleman. [Mr. C. Plowden, Jun.] *J. RUSSELL, R.A.*
515. Child with puppies. [Dr. Shurlock PC, 1894] *J. RUSSELL, R.A.*
516. Portrait of a lady. [Mrs. Taylor] *J. RUSSELL, R.A.*
522. Portrait of a gentleman. *DE LONGASTRE*
525. Portrait of a gentleman. *DE LONGASTRE*
526. Charles and his cat. *J. RUSSELL, R.A.*

CRITIQUES

ANON. 1797a, *A guide to the exhibition of the Royal Academy for 1797*, London, [G. Cawthorn], 1797
[names indicated above]

ANON. 1797b, "Royal Academy", *Times*, 1.V.1797:
Mr RUSSEL has a whole length in oil. Mr HUMPHREYS a couple of portraits in crayons of the *Stadtholder* and the *Princess of Orange*; and there is a portrait of the *Prince of Wirtembergh* in crayons, by an artist whose name we do not recollect.

[A.P. PASQUIN], "Royal Academy", *Morning post and fashionable worlds*, 13.V.1797; repr. as Anthony PASQUIN [John Williams], *A critical guide to the Royal Academy, for 1797*, London, 1797:
459 – *Portrait of a Lady.* DE LONGASTRE. Since the demise of *Coates*, the art of crayon painting has been on the decline, until Mr *Humphreys* assumed that character, yet even he has failed this year, although his Batavian subjects are not happily cast; yet upon reflection it is impossible that persons thus circumstanced can be happy, and we beg their pardons for arranging them as subjects. Mr Longastre has a boldness in his handling which may lead rapidly to greater excellence: we believe that this gentleman was expatriated for his attachment to the late unfortunate French Monarch, and as a Professor by necessity, he is entitled to our liberality.

No. 471 and 482, *are Portraits of the Prince and Princess of Orange*, by OZIAS HUMPHRY, RA
In the art of handling crayons, in the present day, Mr Humphry stands alone, yet with all his art, and all his graces, he has not presented us with any thing, in these portraits, which moves our wonder, or satisfies our enquiry. We have heard it remarked in Heaven fits the back to the burthen, and it seems to be fully exemplified in this illustrious couple, who appear to regard the tumults of an agitated universe with a suavity of resignation that is admirable: both the parties are imbrowned like the King and Queen of the Gipsies, and the mal-treated Prince

> …Seems to care little
> How the world wags, so he gets drink and vittle.

ANON. 1797d, "The exhibition of the Royal Academy", *Monthly mirror*, .VI.1797:
[p. 347]: I. RUSSELL, R.A. – No. 439. Colonel St. Paul. – A very good head— the best of this artist in the present exhibition.

No. 503. Mrs. Boswell – The upper part of the figure very well; but Mr. R. like other painters chiefly employed upon head and shoulders, fails as he descends. The knee appears to be too near the throat, from the improper management of the intermediate space; so that the figure is cramped in attitude, and diminutive in proportion.

No. 512. A young Gentleman. – And dog, it should have been stated; for the latter is the more important personage— it deranges the effect of the picture, and, with the light of the horizon, destroys the repose.

O. HUMPHREY, R.A. – 506. *Lady Lucy Ashley.* – The general effect of this picture is exceedingly agreeable; the landscape and background well managed; the lower part of the figure below the zone (similar to Mr. Russell's) does not quite correspond with the upper; though the error is the reverse; for the lower part is here too long, and bears an older appearance than the head.

De LONGASTRE has some crayon portraits, but inferior in brilliancy of colour to those of Russell and Humphreys.

ANON. 1797e, " Royal Academy", *London packet*, 19–22.V.1797:
526. *Charles and his Cat.* – J. Russel, R.A.
A good likeness of a very respectable old servant of the Academy, and his favourite domestic animal. We cannot, however, approve of the colouring of this picture – it is that of an over-ripe apple.

Paris 1797

Notice des Dessins originaux, Cartons, Gouaches, Pastels, Émaux, Miniatures du Musée Central des Arts, exposés pour la première fois dans la galerie d'Apollon, le 28 thermidor de l'an V de la République Française, Première partie, 1797. Livret, 2e éd., Paris, an VII (1799)

ROSALBA CARRIERA

169. Nymphe de la suite d'Apollon [Louvre 4800]

LA TOUR

340. Chardin [Louvre 27612]

VIVIEN

411. Girardon [Louvre 33291]; de Cotte [Louvre 33290]

Berlin 1798

Beschriebung der Kunstweke, welche von der königl. Akademie der Künste in den Zimmern der Akademie den 23. September 1798 und die folgenden Tage ausgestellt sind

Von Mitgliedern der Akademie.
Vom Herrn Professor DARBES.
17. Mehrere Portraits unter derselben Nummer [Erbprinz von Oranien, pstl – identified Hirt]
Von Madame ROBERT, geb. Tassaert.
18. Eine Frau, die ihr Kind säugt.
19. Porträt des Königs nach Tischbein
20. Porträt der Königin nach Tischbein
21. Drei Porträte
[Schröder
Fürstin Radziwill] [h.c. – identified Hirt]
Vom Herrn Gust. TAUBERT
41. Ein Portrait, in Pastel.
52. – – ganze Figur in Pastel.
Von academischen Lehren.
Vom Herrn TANGERMANN
98. Verschiedene Portraits in Pastell gemalt, unter derselben Nummer.
Von Herrn LOWE
105. Ein Mannsportrait nach der Natur in Pastell.
Vom Hrn N. LAUER
129. Portrait Sr. Köngl. Majestät Friedrich Wilhelm des Dritten.
130. Ihre Majestat die Königin.
131. Die Prinzessin Louis K. H.
132. Verschiedene Portraits nach der Natur, unter derselben Nummer, sammtlich in Pastell.
Vom Hrn. BURCHARDT,
Fürstl. Anhalt-Bernburgishcen Pastell und Miniatur-Mahler.
142. Ein Jäger. Brustbild.
143. Ein Amor. Ganze Figur.
Vom Hrn Nicolas DRAGUE
147. Ein Mannsportrait, Bruststück, Lebensgröße, nach der Natur in Pastel gemalt.
148. Ein junges Mannsportrait, nach der Natur, ebenfalls in Pastel gemalt.
Vom Hrn. de ROUOT
174. Ein Kabiner nach Pesne in Pastell.
175. Ein Portrait in Pastell.
Anhang
Vom Herrn Carl Wilhelm BARDOU
413. Vier Portraits, in Pastell. Unter derselben Nummer.
Vom Herrn CATEL,
Jetzt in der Schweiz
414. Ein Familienstück, in Pastell gemalt.
Vom Hrn. Paul Joseph BARDOU
424. Zwei Portraits in Pastell. Unter derseleben Nummer.
425. Ein Lichtstück in Pastell.

CRITIQUES

Aloys HIRT, "Ueber die Berliner Kunstaustellung im Jahre 1798", *Der deutsche Mercur*, CXIII, 1798, pp. 290ff:

[p. 293] Die Porträtmahlerey in Pastell ist hier zu Hause; Darbes, Schröder, Lauer und Mad. Robert verdienen genannt zu werden. Vom ersten ist das Bildniß des Erbprinzen von Oranien, vom zweyten des Fürsten Radzivil, vom dritten die Porträte der regierenden Königin und der Prinzessin Ludwig, und von der Dame das Porträt einer Frau mit dem Kinde auf dem Schooß, aber vorzüglich ist ihr kleineres Gemälde einer Wöchnerin, die ihr Kind stillt.

Royal Academy 1798

142. Vice-Admiral Sir Richard Onslow, who first broke the Dutch line in the late memorable action under Rear-Admiral Lord Duncan; Sir Richard is represented as receiving Vice-Admiral Reintze's flag, whose ship he captured. – Designed for the Town hall at Guildford. *J. RUSSELL, R.A.*
151. Mrs. Thornton. *J. RUSSELL, R.A.*
330. Portrait of Mr Platt. *DE LONGASTRE*
337. Miss Morgan with a tambourine. [Mrs Sandford] *J. RUSSELL, R.A.*
338. Portrait of Mr Phipps. *DE LONGASTRE*
347. Lord Dudley and Ward. *J. RUSSELL, R.A.*
371. Lady Dudley and Ward. *J. RUSSELL, R.A.*
396. Sir William Morgan.*J. RUSSELL, R.A.*
414. A lady and her children. [Mrs Jeans] *J. RUSSELL, R.A.*
441. Honourable Mr. Ward. *J. RUSSELL, R.A.*
445. Mrs Offley. *R. WESTALL, R.A. [DE LONGASTRE in Graves]*
569. The Mayor of Guildford. [John RUSSELL, Snr] *J. RUSSELL, R.A.*
637. Mrs. Lushington. *J. RUSSELL, R.A.*
755. Portrait of an artist. *DE LONGASTRE*

CRITIQUES

ANON. 1798a, *Morning post*, 18.V.1798

RA No. 637 A portrait of Mrs Lushington, in crayons, by Russel, possesses considerable merit. The expression of the countenance is warm and animated, yet matronly and modest; the colouring clear and natural; the whole figure gracefully luxuriant, arrayed in chaste, yet tasteful, drapery. It is an highly interesting and finished picture, and certainly deserves a better situation than a bad light in the Antique Academy.

Salon du Louvre 1798

Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure, exposés au Muséum central des Arts, le 1er Thermidor, an VI de la République française, Paris, [19.VII.1798]

DUCREUX (Joseph), maison de Nesle, rue de Beaune.
Tableaux ovales.
134. Portrait de C. Dupont de Nemours, membre de l'Institut.
135. Portrait du C. Dussaux, membre de l'Institut.
136. Portrait du général Ernouf.
137. Étude d'après l'auteur.

CRITIQUES

ANON. 1798b, "Sur l'exposition des tableaux…de l'an VI", *Mercure de France*, XXXVII, 10 vend. An VII, pp. 23–34; 20 vend., pp. 91–100; 30 vend., pp. 155–63 [MSW0535; CD xx 538]:

Quoi, vous aimès que ce bel art, égalé à la poësie par Horace, soit avili jusqu'à représenter un homme tantôt baillant, tantôt faisant la nique aux spectateurs! – Si cela est du naturel et que l'on recherche cette sorte de naturel, je ne vois pas où s'arrêtera le citoyen Ducreux et je ne voudrais pas assurer qu'il ne s'offrît au public satisfaisant des besoins plus secrets que celui de bâiller….

P[ierre-Jean-Baptiste] CH[AUSSARD], "Beaux-Arts. Exposition des ouvrages…an VI", *La Décade philosophique*, XVIII, 30 fruct., pp. 535–42 [MSW0546; CD xx 539–40]:

[p. 536] Cet intérêt règne encore dans les portraits….du C. *Dupont de Nemours*, du C. *Dussaulx*, membres de l'Institut, et peints par *Ducreux*. … La manière de *Ducreux* est expéditive et heurtée, mais tend à la ressemblance et à l'effet.

Dresden 1799

Gemählde Ausstellung zu Dresden, .III.1799 [exh. list in *Allgemeiner litterarischer Anzeiger*, 25, 26.IV.1799]

Demoiselle *Dorn Stock*.
Ein Christus Kopf, nach H. Caracci.
Amor, nach Raphael und Mengs.
Loth's Tochter, nach Guercino, in Pastell.

Diese drei Gemählde, von welchen sich die Originale auf der Dresdner Gallerie befinden, eine Anmerkung, die bei den ersten beiden überflüssig ist, da sie ihren Ruf in und ausser Teutschland verbreitet haben, sind die Arbeiten eines Sommers. Schon eines dieser Gemählde wäre genug, den Namen dieser Künstlerin auf die Nachwelt zu bringen. Nie sah ich eine gelungenere Nachahmung dieser Meister Werke. *Amor*, dieser so oft kopirte, eben so oft verfehlte holde Knabe, ist uns hier mit allen Vorzügen wieder gegeben, womit ihn sein Schöpfer ausgestattet hat; man glaubt *Mengs*' ens Gemählde im Spiegel zu sehn. *Christus* hatte durch die Uebertragung des Oel-Gemahldes in Pastell an Wärme und Lebhaftigkeit gewonnen. *Loth's* Tochter, eine schöne weibliche Büste, mit musterhafter Wahl aus *Guercino*'s grösserem Gemählde ausgehoben, ist mit ausserordenticher Zartheit behandelt, aber sie verliert neben diesen erhalbenen Bildern: Ein Mensch unter Göttern! – Wer solche Originale erreichen kann. Der ist auf dem Wege, es selbst zu werden. Aber vielleicht gehörte die feinere ästhetische Auffassung eines Weibes dazu, um so zu kopieren!

Friedrich Ehrhard Wagener, aus Anhalt-Cöthen.
Einige Portraits, in Pastell,
die nicht zu seinen besten Arbeiten geboren, und deren vorzüglichsten Verdienst Aehnlichkeit ist.

Christian August Lindner, Unterlehrer bei der Akademie.
Drei andere in Pastell hatten doch noch einiges Gute

Christian August Günther.
Portrait seiner Frau und zwei Kinder. Kniestück in *Pastell.*

Nichts Vorzügliobes. Mann kann nicht in Allem gross sein. Als LandschaftsZeichner hat er Verdienste, noch mehr würde er aber im lotztern Fache als Kupfer-Stecher leisten, wenn er seiner frühern Manier trou geblieben wäre.

Frau HofMarschallin … *von Frankenberg.*

Ein Kopf, nach van Dyck, in *Pastell.*

Demoiselle *Johanne Rabenstein*

1. Ein Engel, nach Raphael, in Pastell.

Royal Academy 1799

199. The Loiterer. *J. RUSSELL, R.A.*
344. Portrait of Mrs. Caldwell, as the muse Terpsichore. *J. RUSSELL, R.A.*
359. Portrait of Mrs. W. Lushington. *J. RUSSELL, R.A.*
361. Portrait of Mr. Blair. *J. RUSSELL, R.A.*
362. Portrait of Mr. Collins of Devizes. *J. RUSSELL, R.A.*
377. The warreners boy with a ferret. *J. RUSSELL, R.A.*
378. Portrait of the Rev. Mr. Cuthbert. *J. RUSSELL, R.A.*
380. Portraits of Mrs. Grant and her daughter, with the standard presented to the Westminster Volunteer Cavalry. *J. RUSSELL, R.A.*
395. Portraits of Mrs. Anderson and her Children. *J. RUSSELL, R.A.*
405. Miss Lake. *J. RUSSELL, R.A.*
406. Portrait of Doctor Thornton, author of the new illustration of Sexual System of Linnaeus. *J. RUSSELL, R.A.*
421. The Secret. *J. RUSSELL, R.A.*
445. A portrait. *W. DE LONGASTRE*
446. Portrait of Dr. Smith, President of the Linnean Society. *J. RUSSELL, R.A.*
836. Portrait of John Clerk of Eldin, author of the celebrated Treatise on Naval Tactics. – *SKIRVING.*

Salon du Louvre 1799

Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure, exposés au Muséum central des Arts, le 1er Fructidor, an VII de la République française, Paris, [18.VIII.1799]

[*Régistre pour les ouvrages présentés par es artistes pour être placés au Sallon* has additional details]

DUCREUX (Joseph)
maison d'Angevillers, près l'Oratoire.
Portraits.

87. Du C. Xavier Audoin.
88. Du C. Pieyre, de l'Institut national.
89. Du C. Verdiere, général de division, commandant la place de Paris.
90. Une étude.

Cnne Fme OYON, élève de la Cne Lebrun,
rue des Fossés-Montmartre, no. 25

243. Portrait d'enfant, [au pastel].

TARE, à l'Ecole centrale du Panthéon.

309. Portrait d'homme, au pastel.

Cne Capet (M.-G.), *élève de la Cne Labille-Guiard.*
Pastels.

702. Portrait en pastel du C. Suvée, peintre, professeur de l'Ecole, etc.
703. Plusieurs portraits [miniatures], *sous le même numéro.*

CRITIQUES

ANON. 1799a, "Examen du Salon de l'an VII"; "Suite de l'examen du Salon", *Journal des arts*, 5 fruct. An VII, pp. 1–4 & pass. [MSW0562; CD xxi 567]:

[Ducreux:] Le citoyen Ducreux semble avoir pris l'engagement d'offrir chaque année au public son propre portrait. Plus libéral aujourd'hui, il en a exposé deux don l'un est peint en pied dans l'attitude furieuse d'un joueur qui vient de perdre sa fortune; on ne peut nier qu'une collection d'après le même original ne soit fort intéressante pour sa famille. Cela peut former une galerie complète et graduée. Nous avons remarqué que les traits de Ducreux ont toujours une caractère très prononcé, nous pensons aussi que moyennant la grande habitude qu'il a de se peindre lui-même, il le fait maintenant sans le secours d'un miroir et purement de souvenir. Nous espérons voir encore à l'exposition prochaine le portrait de l'auteur sous quelque aspect nouveau.

ANON. 1799b, "Exposition au Salon", *Journal de Paris*, An VII, no. 361, p. 582 [MSW0557; CD xxi 582]:

On remarque avec plaisir le portrait du Cn Bréguet par le Cn Bonnemaison, no 30; celui du Cn Dublin par la Cne Labille Guiard, no 726; & celui du Cn Suvée, no 705, par la Cne Capet. La ressemblance contribue essentiellement au mérite de ces deux derniers, qui laissent quelque chose à desirer pour la fonte des teintes & l'harmonie de la couleur.

P. CHAUSSARD., "Beaux-Arts. Exposition des ouvrages…dans le Salon", *La Décade philosophique*, An VII [MSW0574; CD xxi 580]:

No. 90, une étude par Ducreux. Il est des artistes qui par de continuels efforts cherchent à s'élever au sentiment du beau. Cet artiste n'a que celui de la laideur et il a tenté d'en éterniser le modèle en le multipliant. Vous avès vu cette effigie grimaçante sur les quais, dans les dernières expositions, sur les ponts, vous la retrouvès encore ici. La voilà dans le personnage de Beverley. On ne peut refuser à cet artiste de la fougue. Mais quelle incorrection! cette manière heurtée, ce faire expéditif ne sont pas plus recevables aujourd'huy.

ANON. 1799c, François, "Exposition du Salon de peinture par François, peintre", *Journal du mois* **, An VII [MSW0578; CD xxi 581]:

Dans cette foule de portraits, dont la quantité nuit sans doute à l'examen qu'on voudrait en faire, nous avons remarqué deux ou trois de fort estimables, nous avons cru devoir rendre justice à celui d'une jeune personne feuilletant un livre de musique par la citoyenne Rose Ducreux et à quelques portraits de son père dont la touche et l'expression rappellent les Latoure et les Natoire.

Berlin 1800

Verzeichnis derjenigen Kunstwerke, welche von der Königlichen Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften, Berlin den 15. September 1800 und folgende Tage

Von einheimlischen und auswärtigen Künstlern.
Von Madame ROBERT, geb. Tassaert.

59. Eine Köchin in der Küche.
60. Ein kleiner Jäger.
61. Ein Viehstück [?Kniestück].
65. Fünf Porträte.

Vom Herrn C. TANGERMANN

108. Verscheidene Portraits in Pastell, unter derselben Nro. Sämtlich nach der Natur.

Vom Herrn C. Wilh. BARDOU

113. Amor – seinen Pfeil wessend, nach Raphael Mengs, so große wie die Original

Vom Herrn Johann Friedrich BOLT

116. Zwei Portraits in Pastell, nach der Natur gamhlt unter derselben Nummer.

Vom Herrn C. J. POHLMANN

128. Ein Damen-Portrait nach der Natur gemahlt in Pastell.

Vom Herrn P. FRIEDEL,
aus Wetzlar.

132. Des Künstlers Brustbild in Pastell, von ihm selbst gemahlt. H. 11 – Br. 9 z.

Vom Herrn von HOFFMANN, Prinz Heinrichsen Kammerassessor

257. Amor, nach Mengs, 1 Fuß 7 Zoll lang, 1 Fuß 3 Zoll breit.
258. Das Wiener Stubenmädchen, nach Leoudar; 2 F. 1 ½ Z. lang, 1 F. 8 Z. breit. (Nach Original-Copien des Herrn Lauer gemalt.)

Anhang.
Vom Herrn SCHRÖDER.
Herzogl. Braunschweigischen Hofmaler.

405. Verschiedene Portraits in Pastel, unter derselben Nummer.

Vom Mademoisele GOLDSCHMID

425. Der Kopf des Apollo, nach Gips-Pastel. Hoch 13 z., breit 9½ z.
426. Der Kopf von einer Tochter der Niobe, nach Gips-Pastel. Hoch 10 zoll, breit 8 zoll.

Dresden 1800

Gemählde Ausstellung zu Dresden, .III.1800 [exh. list with commentary in *Allgemeiner litterarischer Anzeiger*, 11, 12, 15, 16.IX.1800]

Dlle *Rabenstein*

Zwei Mal in Pastell

Demoiselle *Dora Stock*

1. Madonna della Sedia; nach Raphael
2. Amor, nach Guercino.
5. Magdalene, nach Correggio.

In der Grösse der Originale. In Pastell.

Christian August Günther

Mädchenbildnis, in Pastell
Herr *Börner*, Dilettante.
Zwei Porträts; in Pastell.
C… F… Wagner, aus Cöthen.
Drei Portraits. In Pastell.
Daniel Caffé.
Zwei grosse FamilienGemählde. In Pastell.
Base
3. Ein Porträt, In Pastell.
Asselin, aus Frankreich
Zwei Porträts, in Pastell
Amor, nach Mengs. In schwarzer Kreide.
Baumann, bei Schenau.
3. Mengs Porträt. Kopie. Pastell.
Frickmann, bei Schenau.
1. Sylvester's Porträt, nach Mengs. Pastell.
Olbricht, bei Schenau.
4. 5. Porträts. Kopien. In Pastell.

Salon de Lille 1800

Salon de l'Académie des arts de la ville de Lille, 1800
Par le citoyen NOEL, Peintre en cette commune.
86. Un portrait peint au pastel.

Royal Academy 1800

16. Portraits of Mrs. Scott Waring and children. *J. RUSSELL, R.A.*
121. Portrait of the Earl of Exeter. *J. RUSSELL, R.A.*
148. Portrait of Dr. Willis [Francis Willis]
248. Portraits of Lord Burghley, Lady S. Cecil, and the Hon. Mr. Cecil, children of the Earl of Exeter. *J. RUSSELL, R.A.*
364. Portrait of Miss Gomm. *W. PORTER*
369. Edward Jenner, M.D. *J. R. SMITH*
402. Portrait of Mrs Inchbold. *W. PORTER*
592. Portrait of Miss Urquhart. *W. PORTER*
659. Portrait of Mrs Brun. *W. PORTER*
660. Portrait of a lady. *W. PORTER*
658. Portrait of Mrs. Banister. *J. RUSSELL, R.A.*
673. Portrait of Mrs. Pullan. *J. RUSSELL, R.A.*
677. Portrait of Mrs. G. Bates. *J. RUSSELL, R.A.*
691. Portrait of Mr. J. Bannister. *J. RUSSELL, R.A.*

CRITIQUES

ANON. 1800a, "Royal Academy Exhibition, 1800", *London packet or new Lloyd's evening post*, 14–16.V.1800
248. *Portraits of Lord Burghly &c.* – J. RUSSEL, RA. – This, like the rest of Mr Russel's pictures of the present year, is greatly inferior to his former productions. The figures are sufficiently well grouped, and as many of the faces as we are acquainted with, appear to be like the originals, but the distribution of light and shade is not happy, and the colouring appears dirty. The picture, however, it must be admitted, hangs in a bad situation.

ANON. 1800b, *True Briton*, 14.VI.1800
…PORTER, whose small portraits in Crayons are excellent;…

Salon du Louvre 1800

Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure,dessins, modèles, etc. exposés dans le Salon du Musée central des Arts, le 15 Fructidor an VIII de la République française, Paris, [24.VIII.1800]
FAVART (Mme), *élève du C. Bachelier*,
rue du Lycée, no 1086, au Palais du Tribunat.
141. Portrait de feu le C. Favart père, composant sa comédie de l'*Anglais à Bordeaux*. C'est à l'instant où il trouve les vers suivans:
Tandis que tristement ce globe qui balance
Me fait compter les pas de la mort qui s'avance
Le français, entraîné par de légers désirs,
Ne voit sur ce cadran qu'un cercle de plaisirs.
142. Le portrait de Mme de Montalembert posant deux vers sur le buste de son mari.
143. Portrait en pied du C. N.…
144. Plusieurs autres portraits *sous le même numéro.*
DUBOIS (Frédéric),
place des Victoires, no 27.
711. Un portrait de femme, aux crayons de couleur.
DUCREUX.
712. Portrait du C. Bitaubé, membre de l'Institut.
713. Mme Robierre.
714. Le C. Robierre.