

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

## **WIHL, von**

*fl.* Paris 1754

The pendant pastels, executed at the time of the couple's marriage in Strasbourg in .i.1754, "d'une remarquable facture", are by an artist with poor handwriting. He may be the André von Wihl established as a religious painter in Sélestat c.1727 (Paul Adam, *Histoire religieuse de Sélestat*, 1967, p. 253), and it is possible that the town has been misread as Hohstadt.

### **Pastels**

[J.7952.101](#) Pierre-Bernard de RAMOND DU POUJET (1715–1796), trésorier des guerres à Strasbourg; & pendant: [J.7952.102](#) épouse (∞ 1754), née Rosalie-Reine-Louise Eisentraut de Harthausem (1732–1762), père et mère de Louis-François-Élisabeth Ramond de Carbonnières, secrétaire du cardinal de Rohan, pstl, inscr. *verso* "Von Wihl/Mahler von Hohstadt 1754/je de mer a paris" (Lourdes, Musée pyrénéen 1927). Lit.: Louis Le Bondidier, *L'Intermédiaire des chercheurs et curieux*, XC, 1927, 94f