VALADE, Jean

Poitiers bpt 27.XI.1710 – Paris 12.XII.1787

The son of a poitevin "maître en l'art de peindre" (of whom little is known: Léonard Valade, 1677–1720, was the son of a tailor, his wife the daughter of a gardner), Jean Valade studied under Charles-Antoine Coypel and Louis Tocqué. Little is known about his early work; it seems unlikely that he was responsible for a cycle of grisaille paintings of hermit-saints executed for the pavillon de l'Ermitage, an annexe of the château de Bagnolet, constructed c.1720 for the duchesse d'Orléans. He was probably the Valade who won second prize at the école de l'Académie royale in .I.1740. He was *agréé* at the Académie royale in 1750; during the early 1750s, he continued to copy works in Coypel's workshop, and he received a pension of 300 livres per annum from the duc d'Orléans in 1752. Later that year (contract of 20.XI.1752: AN MC/CXV/666) he married Louise-Gabrielle Rémond, daughter of a secrétaire de l'intendance de Flandre; her brother-in-law was the architect Jean-Michel Chevotet. Among the witnesses at the wedding were the future marquis de Marigny, Malesherbes and his wife (a Grimod de La Reynière), Dupré de Saint-Maur and other members of those families. His contacts with the Lamoignon family predates this: the portrait of Malesherbes, of which there are several versions, shows him in the robes of a conseiller au parlement, while from .II.1749 he was a premier président. The year after the wedding, he made a portrait of Lamoignon's secretary Borot des Cottais; and around the same time he made some of his most impressive pastels of other members of the family – Mme de Sénozan, Mme de Gourgue and her son. Valade was also called upon to value the (surprisingly few) pictures in Gaspard Grimod de La Reynière's posthumous inventory (AN MC/XCV/230, 25.II.1754).

In 1754, Valade was *reçu* with oil portraits of the sculptor Jean-Baptiste Lemoyne and the painter Louis de Silvestre as his morceaux de réception. He appeared in all subsequent Almanachs royaux at cloître Saint-Honoré. Valade supplemented his earnings from painting by dealing in works of art: by the end of the 1760s he was able to buy a substantial house in the faubourg Saint-Laurent, and he seems to have greatly reduced his output from 1770 until the end of his life. In 1783 he was instructed to provide an expert opinion on the resemblance of a portrait by Jean Viel, the subject of a legal case for non-payment at the Châtelet (La Tour was instructed by the court; for that, and subsequent valuation he provided with La Tour, see La Tour documents at 26.IX.1783).

Another document, in the Archives nationales d'outremer, concerns his orphaned nephew, Pierre-Joseph Valade de Monbernage, who it appears had been apprenticed to Valade to learn painting but had not found it to his taste and had travelled to Saint-Domingue; Valade wrote to Sartine on 30.I.1781, after some earlier fruitless attempts, seeking an appointment for him, and was able to remind the minister that he had taken care of Sartine's relative, the son of the marquis de Caumont, and cited also the support he enjoyed from the maréchal-duc de Noailles.

Valade's dealing activities have not been studied, but one example, that of a weak copy of Duplessis's portrait of Franklin sold to Thomas Jefferson as a Greuze from the abbé de Véri's collection (Jefferson's accounts record a payment to Valade of 96 francs for a picture, 10.IX.1786; in a letter of 24.VIII.1787, Valade offered him a full-length Louis XVI in ceremonial costume), indicates that he may not have been altogether scrupulous (the suggestion that he painted the work himself is however untenable). Another example of contemporary practices emerges in the *procès-verbal* for the deceased painter Jean-Baptiste Labrue who died 22.X.1762: Valade appeared a few weeks later explaining that he had consigned a Flemish painting to Labrue for restoration, while Labrue had deposited with Valade a *Toilette de Venus*, painted on copper after Carracci; an order to return both pictures was made (Jouin 1884, pp. 319f).

Valade's portraits were executed in both oil and pastel. He exhibited more pastels at the salons of the third quarter of the century than any but La Tour and Perronneau. At the Salon of 1763 the anonymous critic of the *Journal encyclopédique* praised his portrait of Loriot, which demonstrated the success of its subject's new method of fixing pastel by being fixed over half its surface only without visible deterioration. Valade was able to build his career as a portraitist by developing close relationships with his clients: his portraits of the Duras, Lamoignon, Pinçon and Faventines families are good examples, covering various social strata from the noblesse de l'épée to both old and very new noblesse de robe. In the Salon of 1768 he exhibited not only the enormous painting (now at Maisons-Laffitte) of the fermier général Jean-Maurice Faventines de Fontenille with his wife in their newly acquired château de Puteaux, but also, as the following number, the "Etudes en Pastel des deux portraits du numéro précedent". The superb pastels of Jean-Maurice's parents reach an astonishing level in XVIIIe portraiture.

A pastel of La Tourette from 1747 shows just how strong was Coypel's influence at that date, but while his compositions moved away from this level of theatricality, Valade always remained close to this training as a colourist. His pastels develop Coypel's distinctive warm palette of earth colours, browns, yellows and reds, giving his subjects an appearance of bonhomie. In contrast to Coypel, Valade's technique uses a limited amount of stumping; he makes no virtue of visible hatching, nor of the ultra-smooth approach of a Nattier. Another characteristic is his distinctive treatment of lace and powdered wigs, where a blue tone is introduced and the result blended and slightly blurred. An easily recognisable trait is his use of creamy highlights on the lower lip. His compositions are varied (with several well-balanced pendants), often including beautifully modelled hands and judiciously chosen flowers to echo the colours of the sitters' dresses. Many of the female sitters wear portrait miniatures of their husbands. The pastels are occasionally signed in graphite, sometimes almost invisibly; others bear the artist's signature on labels on the backing board.

Despite his prominence at the time, Valade's reputation was to suffer immediate and permanent damage from Diderot's attacks. That hostility probably lies in Valade's dependence on texture and sensual response. Lacking La Tour's virtuoso draughtsmanship as well as Perronneau's flamboyance as a colourist, Valade also eschewed the "traitement psychologique" of his rivals; his objectives were a strictly visual attempt to capture the social aspirations of his sitters through an exercise of pure colour. The quiet refinement of his pastels embody the spirit of dix-huitième France.

The 1993 exhibition was an excellent opportunity to reassess Valade's work; but more needs to be done for him to retake the place he deserves.

Monographic exhibitions

Valade 1993: *Jean Valade: peintre ordinaire du roi 1710–1787*, Poitiers, musée Sainte-Croix, 22.VI.–31.VIII.1993. Cat. Marie-Hélène Trope

Valade 2004: *Jean Valade (1710–1787); portraits au pastel*, Poitiers, musée Rupert de Chièvres, 20.II.–20.VI.2004 [no catalogue]

Bibliography

AN Y7660. Sentences de la chambre civile, 8.XI.1783; Charles Coleman Sellers, "The Franklin of Greuze and de Véri", *The art quarterly*, XXVI, 1963, p. 3; Baderou 1955; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Crozet 1947; Dumont-Wilden 1909; Füßli 1826; Gault de Saint-Germain 1808, p. 286; Jeffares 2003; Jeffares 2017s; Cathrin Klingsöhr-Leroy, in Grove; Lemoine-Bouchard 2008; Paris 1984b, pp. 364–7; Ratouis de Limay 1946; Ratouis de Limay 1955; Sanchez 2004; Sandoz 1955; Sandoz 1956; Sandoz 1958; Sandoz 1962; Thieme & Becker; Wildenstein 1921, p. 139f

GENEALOGIES Valade

Salon critiques

Denis DIDEROT, *Salon de* ***1763***, Seznec & Adhémar 1957–67, I, p. 224:

Roslin et Valade

C'est un assez bon portraitiste pour le siècle. Je parle de Roslin, car je ne connais point Valade....

Anon. [?abbé de LA PORTE ou abbé Philippe Bridard de La Garde], "Description des tableaux exposés au Salon du Louvre, avec des remarques. Par une Société d'amateurs", *Mercure de France*, **1763**, X., p. 203:

M. VALADE. M. DESPORTES.

Le premier de ces deux Peintres a exposé différens Portraits en pastel, dans lesquels on trouve beaucoup de ressemblance; un entr'autres qui représente M. *Loriot*, Ingénieur méchanicien, mérite [p. 204] l'attention particulière des Amateurs du pastel, en ce qu'une moitié seulement de ce Tableau est fixée par le secret qu'a découvert M. *Loriot*, & que l'on n'aperçoit aucune différence ni altération entre la partie fixée & celle qui ne l'est pas.

Anon. [Charles-Joseph MATHON DE LA COUR], *Lettres à Madame *** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées dans le Salon du Louvre en 1763*, Paris, **1763**:

M. Vallade a donné quelques Portraits en pastel (n°. 101, 102 & 103); il y a dans celui de M. Loriot une singularité qui mérite d'être remarquée. M. Loriot est

Ingénieur Méchanicien; il a trouvé le secret de fixer la peinture en pastel; la moitié de son Portrait est fixée, y compris partie de la tête; on n'a remarqué aucun changement dans la couleur entre la partie fixée et celle qui ne l'est pas. Ainsi voilà le pastel à l'abri des injures du temps. Cette découverte devroit, ce me semble, réveiller l'émulation des Peintres qui travaillent dans ce genre. Il faut à présent qu'ils s'efforcent de faire des ouvrages qui méritent de passer à la postérité; ce secret seroit le plus important, et il ne me paroît pas qu'il ait encore été trouvé. Quelle obligation nos descendans auroient-ils à M. Loriot, si son art ne servoit qu'à leur conserver quelques Portraits insipides? A quoi servi l'Imprimerie, si on n'avoit jamais fait que des bouts-rimés?

Anon., "Arts. Peinture", *L'Avant-Coureur*, **1763**, 35, 12.IX., pp. 586:

Art de fixer le pastel.

Nous avons annoncé dans le temps l'admirable découverte de M. Loriot sur le pastel. Nous avons inséré dans nos feuilles les certificats que l'académie de peinture lui avoit donnés en conséquence de sa découverte. Dans un de ces certificats, il étoit dit que *le sieur Loriot avoit présenté à l'académie de peinture un pastel de Mlle Rosalba, fixé à moitié, sans que l'œil pût distinguer la partie fixée d'avec celle qui ne l'étoit pas*, tant le secret de M. Loriot s'allie & conserve le moëlleux de cette manière de peindre. On pourra voir au sallon le portrait de cet habile méchanicien come un échantillon de la bonté de son secret. Dans ce portrait, il y a une partie de la tête, une partie des mains, une partie de la draperie fixée. On laisse aux spectateurs à deviner où, & à les distinguer. Ce portrait est dans le fond du côté de la fenêtre sous le n° 103.

Anon., "Exposition des ouvrages de l'Académie royale de peinture...au Salon du Louvre...", *Journal encyclopédique*, **1763**, VII/1, 1.X., p. 122:

Le portrait du Sr. Loriot, cet habile Méchanicien qui a trouvé le secret de fixer le pastel, fait honneur au pinceau du Sr. Valade. Ce qui le rend encore plus intéressant, c'est que le Peintre a fixé le pastel. Rien ne prouve mieux combien cette découverte est utile dans l'art de la peinture que l'usage que le Sr. Valade vient d'en faire au portrait de l'inventeur; il a fixé une partie des couleurs, & cela à la tête; & malgré l'examen le plus reflechi, il n'est pas possible de décider qu'elle est la partie où les couleurs ont été fixées. Il y a du même auteur plusieurs autres portraits.

Denis DIDEROT, *Salon de **1765***, ed. Seznec & Adhémar 1957–67, II, p. 107:

Valade

Nous devons, mon ami, un petit remercîment à nos mauvais peintres; car ils ménagent votre copiste et mon temps. Vous m'acquitterez auprès de M. Valade, si vous le rencontrez jamais.

Roslin est un *Guide*, un *Titien*, un *Paul Véronèse*, un *Vandick*, en comparaison de Valade.

Charles-Joseph MATHON DE LA COUR, *Lettres à Monsieur *** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au Salon du Louvre en **1765***, 4 lettres, 12, 23, 28.IX., 10.X., p. 39:

M. VALADE a fait exposer les portraits au pastel de Monsieur & Madame Raymond de Saint-Sauveur & de madame la comtesse de * * * en habit de bal. Ils ont été vûs avec plaisir. Ses portraits de femmes sur-tout sont très intéressans.

Anon., "Peintures, sculptures et gravures exposés au Salon...", *Journal encyclopédique*, 15.XI.**1765**, VIII/1, p. 73:

Aussi nous passons rapidement... sur plusieurs portraits à l'huile de M. Perroneau, …; sur plusieurs portraits de M. Valade...

Anon., "Observations sur les ouvrages de peinture...", *Mercure de France*, .XI.**1765**, pp. 161:

Nous ne parlons point d'une quantité d'autres, dont il faudroit connoître mieux les modèles pour juger du principal mérite, qui est la vérité dans la ressemblance; qui sans doute est joint à celui de la bonne couleur & du dessein, qu'ils ont à divers degrés proportionnellement. Tels étoient ceux qu'avoient exposés MM. VALADE & DESHAYS, frère du célèbre Peintre dont nous regrettons la perte.

Anon., "Coup d'œil général sur les Peintures, sculptures & gravures exposées au Salon du Louvre, depuis le 25 Août", *Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts [Journal de Trévoux]*, .X.**1767**, pp. 186–89:

Le Public admire également … d'autres Portraits intéressans, tant de M. DELATOUR, qui n'est pas nommé dans le Catalogue, mais que l'on reconnoît à sa touche, que de MM. LUNDBERG, PERRONNEAU, ROSLIN, VALADE, DROUAIS fils, VOIRIOT & DESHAYS.

Anon., "Exposition au Salon...", *L'Avant-Coureur*, 31.VIII.**1767**, pp. 547–52; 7.IX., pp. 562–73; 14.IX., pp. 585–90:

Il y a des portraits par monsieur Lundberg, par messieurs Perronneau, Valade, Voiriot, par madame Terbouche, par monsieur Deshays qui font honneur a leurs talens pour ce genre d'autant plus difficile qu'il doit etre l'expression fidele et vivante de la nature.

Anon. [?abbé Philippe BRIDARD DE LA GARDE], *Mercure de France*, X.**1767**/2, p. 177:

Parmi les ouvrages de M. VALADE, on a remarqué le portrait de M. de Ravanne, grand maître des eaux et forêts d'Orléans, [p. 178] celui de M. CHAUSSAR, architecte, & le tableau allégorique en l'honneur de *M. le Maréchal de Belleisle. Minerve & la Victoire* soutiennent le portrait du héros, tandis que la *Renommée* va publier ses vertus & sa gloire.

Denis DIDEROT, *Salon de **1767***, ed. Seznec & Adhémar 1957–67, III:

État actuel de l'École française

Valade. Rien.

Anon. [BEAUCOUSIN, avocat], *Lettre sur le Salon de peinture de 1769 par M. B., rectification de M.**** Boulmiers, ancien capitaine de cavalarie*, Paris, **1769**:

M. Valade a aussi donné quelques Portraits en Pastel fort attachans, entre lequels celui de M. le Duc de Noailles. J'ai vû ce Seigneur se promenant dans le Salon, et j'étois frappé de ce que son Portrait était vrai comme sa phisionomie, et sa phisionomie bonne comme son âme.

Denis DIDEROT, *Salon de **1769***, ed. Seznec & Adhémar 1957–67, IV, p. 84–87:

Mais puisqu'il me reste du temps et de l'espace, il faut que je me débarrasse, et vous aussi, d'une demi-douzaine de pauvres diables qui ne valent pas ensemble une ligne d'ecriture:… d'un VALADE, dont je n'ai jamais pu découvrir les tableaux, ce qui n'est pas le pis qui me pouvait arriver; qui n'est pas un peintre pauvre, mais un bien pauvre peintre, parce qu'on ne saurait faire deux métiers à la fois.

Anon., *Mémoires secrets*, 1777, IV, 1779, XIII, lettres de 20.IX.**1769**, p. 43:

M. *Valade* a plus d'aménité [que Perronneau] dans sa touche, & sans allier aussi entiérement que le premier maître que nous venons de nommer, l'agrément & la vigueur, il a une grande vérité. Le public a nommé sur le champ M. le Duc de *Noailles* sur son portrait, le meilleur des trois tableaux de ce Peintre.

Anon., *Affiches, annonces et avis divers*, 20.IX.– 25.X.**1769**, pp. 38–43:

On remarque aussi de très beaux portraits de M. de La Tour, de M. Roslin, de M. Peronneau, de M. Valade et de M. Drouais.

Anon., "Exposition de peintures.... au salon du Louvre à Paris. Lettre adressée aux auteurs de ce journal"; "Suite de la lettre...", *Journal encyclopédique*, **1769**, VII/1, 1.X., pp. 97–105; VII/2, 15.X., pp. 263–74:

M. Valade a fait le Portrait de M. le Duc de Noailles qui est fort ressemblant, mais d'une couleur trop violette; on en voit plusieurs autres qui sont mieux coloriés.

Denis DIDEROT, *Salon de **1781***, ed. Seznec & Adhémar 1957–67, IV, pp. 352–83:

VALADE

81–83. *Portraits*

Verité et d'une bonne couleur. Le pastel du même n'est que gris et bleu.

Pastels

J.74.101 AUTOPORTRAIT, pstl (Jean Valade; inv. p.m., pour mémoire). Lit.: Valade 1993, p. 149

J.74.102 ??Madame ADELAÏDE de France (1732–1800), Dame au collier à triple rang de perles, 44x35, sd ↖ "J. Valade/1760" (Chantilly, musée Condé, inv. PE 384 B. Stafford House, London, catalogue 1862, no. 26, Nattier, Mme Adélaïde). Exh.: Chantilly 2004a, no. 12 repr. clr. Lit.: Gower 1874, fol. 135, as Nattier, Madame Adélaïde; Sparrow 1905, repr., as inconnue by Carriera; Gruyer 1899, no. 384B, as La Tour, Madame Adélaïde; Lemonnier 1925, p. 71, as Valade, Madame Adélaïde; Macon 1925, no. 354 as Valade, une princesse; B&W 1, La Tour, ?attr., Madame Adélaïde; Ratouis de Limay 1946; Crozet 1947, pp. 38, 46, no. 54; Valade 1993, no. 56 repr. Φ?δσ

J.74.104 Didier-François d'ARCLAIS de Montamy (1702–1764), premier maître d'hôtel du duc d'Orléans, écrivain sur l'art, m/u, Salon de 1757, no. 78. Lit.: Crozet 1943, no. 22; Valade 1993, no. 74

d'Ars, v. Garnier des Garets

J.74.106 Mlle BARBEREUX, Salon de 1781, no. 83. Lit.: Crozet 1943, no. 47; Valade 1993, no. 4

J.-A. BARREME (Paris, 10.III.1926, attr.) [v. Éc. fr.]

J.74.108 Mme Georges-Nicolas BAUDARD de Vaudésir de Sainte-Gemmes, née Marguerite-Catherine Baudry de la Gaucherie (1710–1777), pstl/ppr, 78x65, sd ↘ "J. Valade 1773" (Poitiers, musées, inv. 965.20. Paris, Petit, 10.XII.1926, Lot 48, Ĩ9500 with pendant. Mme Henry-Banchon, marchand d'art, Paris; René Fribourg, as by Ducreux, 1953. Paris, Charpentier, 20.VI.1957, Lot 135 *bis*). Exh.: Valade 1993, no. 7 repr. Lit.: Moulin 1970, fig. 2; Jeffares 2003, repr. Φσ

Photo musées de Poitiers, Christian Vignaud

J.74.111 ~repl., pstl (Poitiers, musées). Lit.: Moulin 1970, as Valade; Valade 1993, no. 101 Φσ

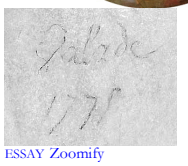
Photo musées de Poitiers, Christian Vignaud

~pseudo-pendant, v. s.v. La Tour

J.74.117 Philippe-François BART (1710–1784), chev. Saint-Louis 1746, chef d'escadre des armées, gouverneur de Saint-Domingue, petitfils de Jean Bart, corsaire célèbre, en habit bleu, pstl (desc.: vicomte Alphonse de Fleurieu, château de Marzac 1894–1911). Exh.: Dunkerque 1894, no. 14, attr. La Tour. Lit.: Em. Mancel, "Les deux petit-fils de Jean Bart", *Annales du comité flamand de France*, XXII, 1895, p. 256f; baron du Roure de Paulin, *Carnet de la Sabretache*, xx, 1911, pp. 129–41, p. 140, repr. opp, p. 129 [new attr.] φν

~repl., pnt., ov. (Bernard de Marcilly, arrière-petit-fils de la fille aînée de Jean Bart, Mme Jeanne-Marie de Ligny 1894, 1911). Lit.: du Roure de Paulin, *Carnet de la Sabretache*, xx, 1911, p. 140 n.r., même traits, même costume

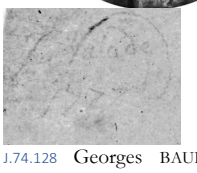
J.74.121 Claude BAUDARD de Sainte-James (1738–1787), trésorier de la marine, pstl, 62.5x52 ov., sd ← "Valade/1775" (M. & Mme X…; succession Paris, PIASA, 13.XII.2006, Lot 89 repr., as of ?M. Carré de Candé, est. €5–6000, €23,000). Lit.: Lepeltier 1977, repr.; Jeffares 2003, repr. Φσ



ESSAY Zoomify

J.74.124 ~repl., ?pnt., ov., sd ← "Valade/1772" (comtesse de Lorgeril c.1910). Lit.: Gabrielle Joudiou, *La Folie de M. de Sainte-James*, Paris, 2001; Blanc 2002

J.74.125 Mme Claude BAUDARD de Sainte-James, née Julie-Augustine Thibault-Dubois (1749–1813), pstl, 64x54 ov., sd 1777 (Cailleux 1966; acqu. Edouard Leven .II.1968). Lit.: Valade 1993, no. 6 repr.; Jeffares 2003, repr. Φ



J.74.128 Georges BAUDARD de Sainte-James (1765–1819), trésorier de la marine 1804, pstl, ov. (Didier Baudard de Fontaine 2007). Lit.: Baudard de Fontaine 2007, p. 129 repr., anon. [new attr., ?] φαν

J.74.13 Maurice BAUDARD de Vaudésir (1768–1832), pstl, ov. (Didier Baudard de Fontaine 2007). Lit.: Baudard de Fontaine 2007, p. 134 repr., anon. [new attr., ?] φαν

Baudard, v.q. Faventines; Puységur

Mme Gabriel Cuvillier, née Marie-Émilie Boucher, veuve BAUDOUIN (Poitiers, musées, 910.1.34). Exh.: Valade 1993, rejected no. R1 [v. Éc. fr.]

~related (San Francisco, Bonhams & Butterfields, 18.V.2004, Lot 43 repr., as inconnue, attr. Valade) [v. Éc.fr.]

J.74.135 Mme Carlo BERTINAZZI, dite Carline, née Françoise-Susanne Foulquier (1740–1815), pstl/ppr, 53x43 ov., c.1770 (Lille, mBA, inv. Pl. 1502. [=? Paris, 12.IV.1840, Lot 67. =? Lebreton; Paris, 21–22.XI.1856, Lot 105.] Don M. Violette, ancien adjoint au maire de Lille, 1880). Lit.: Pluchart 1887, no. 1900, La Tour; Pluchart 1889, no. 1502, La Tour; B&W 57 n.r., attr. Perronneau; M. Vollaeys, "Tout autour de Quentin de La Tour. Une conférence de M. André L'Eleu", *L'Echo*, 13.XII.1933, p. 1 repr., as by La Tour; *Enciclopedia dello Spettacolo*, II, pl. LXXVII, as La Tour; Raux 1995, no. 85, as ??Valade [attr. retained, ?] Φανσ

J.74.137 ~cop., pstl, 56x47 ov. (Geneva, Christin & Naville, 5.X.1999, Lot 37 repr., anon., inconnue, est. SwFr1200–1300. Geneva, Hôtel des ventes, 4.VI.2008, Lot 1077 repr., éc. fr., inconnue, est. SwFr1200–1800) [different hand] φκν

J.74.139 ~cop., pstl, 28x21 ov. (Paris, Drouot, Ader, 16.II.2011, Lot 3 repr., éc. fr. XIXe, inconnue, est. €80–100) φπν

J.74.141 ~cop., pstl, 54x44 ov. (Lyon, de Baecque, 24.II.2014, Lot 370 repr., éc. fr., goût XVIIIe, a/r Lille pstl, est. €200–300) φπ

J.74.142 ~cop., pstl, 53x43 ov. (Melun, Jakobowicz, 28.IV.2018, Lot 244 repr., éc. fr., goût XVIIIe, inconnue, est. €200–300) φπν

La marquise de BIENCOURT, née Chauvelin (Lyon, mAD, 14.116. comtesse de Cossé-Brissac; don 1942). Exh.: Valade 1993, rejected no. R2, v. La Tour

J.74.143 [*olim* J.103.051] Mme BONNET et son carlin, pstl, 63.5x52 (Léon Morillot (1838–1909), député, member du Conseil général de la Marne, château de Bussemont sur Blesme, Marne 1895). Exh.: Reims 1895, no. 875, as by La Tour. Lit.: B&W 34, ?attr. [new attr. .X.2020; *olim* attr. Allais .VI.2018; =?Mme de Lormel, J.46.2066] φαδν

J.74.144 Étienne BOROT des Cottais (1716–1788), avocat au parlement, premier secrétaire du chancelier Lamoignon, pstl/ppr, 70x57, sd → "peint par Valade 1753" (Dijon, mBA, inv. 2876. Don Mme Borot 1926). Exh.: Dijon 1972, no. 28 n.r.; Valade 1993, no. 10 repr. Lit.: *Annuaire de la Société des Amis du Musée de Dijon*, 1927, repr.; Magnin 1933, p. 115; Crozet 1947, p. 41, no. 6; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r.; Dijon 2000, cat. C111, p. 308 Φσ

Photo © Musée des Beaux-Arts de Dijon

J.74.147 Mme de BOURGOGNE, Salon de 1763, no. 101. Lit.: Crozet 1943, no. 27; Valade 1993, no. 11

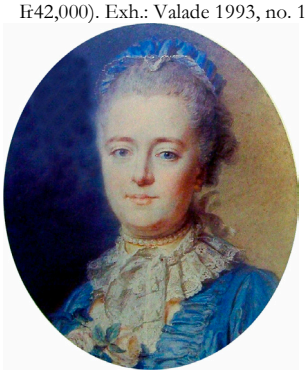
J.74.148 Mme Louis-Marie-Marc-Antoine BOUTINON DE COURCELLES (∞ 1757), née Louise-Charlotte-Françoise Valmalette de Morsan (1740–1822), pstl, 59x47 [c.1770] (PC 2016) [new attr., ?] φαν

J.74.15 M. Le Breton des Chapelles, trésorier de France [?Marie-Anne-François-Gatien BRETON DES CHAPELLES, trésorier de France et général des finances de Bretagne (1700–)], m/u, Salon de 1755, no. 121. Lit.: Crozet 1943, no. 17; Valade 1993, no. 66

J.74.151 M. Cadet, chirurgien de l'École royale de Saint-Côme [?Claude-Antoine CADET de Gassicourt (1726–1792), de l'Académie royale de chirurgerie, un des treize fils de Claude-Antoine Cadet], Salon de 1781, no. 82. Lit.: Crozet 1943, no. 46; Valade 1993, no. 12

J.74.152 Le comte Jacques-Charles de CHABANNES, marquis de Curton et comte de Rochefort (1737–1780), pstl, 46x38, sd ← "Valade/1769" (desc. French PC 1993). Exh.: Valade 1993, no. 17 φσ

J.74.154 Mme CHAUSSARD, née Anne-Michelle Chevotet (1743–1807), 50x40 ov., sd "Valade/1772" (desc. Barons Alain & Philippe de Junca, château Barthet, Gradignan; Claudius de Jonge. Paris, Drouot, Ader Picard Tajan, 6.VI.1990, Lot 56 repr.. Paris PC 1993. Paris, Rieunier-Bailly-Pommery, 4.XII.2000, Lot 97 repr., est. Ff20–30,000, Ff42,000). Exh.: Valade 1993, no. 19 repr. Φσ



J.74.156 ~cop., chlk, pstl, 53x38, inscr. ↙ "Valade/1772" (Orléans, mBA, inv. 1131. Claudius de Jonge). Exh.: Valade 1993, rejected no. R4 Φκ

Photo courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans

J.74.159 ?Henri COCHIN [(1687–1747)], avocat au parlement de Paris, m/u (Paris, 17.IV.1920, Ff3600)

J.74.16 Louis-Georges-Erasme, marquis de CONTADES (1704–1795), maréchal, chevalier du Saint-Esprit 1759, pstl, 55.5x44.5, sd ↖ 1760 (Magon de La Lande; Brest, Adjug'art, 30.III.2004, Lot 137 repr., est. €3–4000, €4200) Φ

J.74.162 M. Coutard, chevalier de Saint-Louis [?Gui-Pierre COUSTARD (1724–1793), chevalier de Saint-Louis, gouverneur général de Saint-Domingue], m/u, Salon de 1763, no. 102. Exh.: Valade 1993, no. 22

J.74.163 Mme Coutard, née Bourgogne [?Mme Gui-Pierre COUSTARD, née Anne-Charlotte-Laurence Duvivier-Bourgogne (1740–1786)], pstl, 44x37, Salon de 1763, no. 102 (Maurice Fenaille 1927; Robert de Billy 1946). Exh.: Paris 1920a, no. 589; Paris 1927a, no. 128, pl. 110; Copenhagen 1935, no. 288. Lit.: Crozet 1943, no. 29; Ratouis de Limay 1946, pl. XXXV/50; Valade 1993, no. 23 repr.; Wall 2012, p. 209, fig. 11 Φ

LARGER IMAGE

Cramayel, v. Fontaine

Martin-Nicolas CUSSON, sd "Valade, 1784" (Montpellier, musée Atger) [v. Éc. fr.]

J.74.167 Thomas-François DALIBARD (1703–1779), naturaliste, 1754, m/u, Salon de 1755, no. 118. Lit.: Crozet 1943, no. 14; Valade 1993, no. 26

~cop. pnt., inscr. *verso* a/r Valade, 1754 (Société d'Agriculture, Sciences et Arts de la Sarthe, inv.22). Lit.: Paul Delaunay, *Galerie des naturalistes Sarthois. Th.-F. Dalibard, botaniste et physicien*, Laval, 1926, p. 41, repr. frontispiece

J.74.169 Mme DALIBARD, née Françoise-Thérèse Aumerle de Saint-Phalier (c.1722–1757), femme de lettres, m/u, Salon de 1755, no. 119. Lit.: Crozet 1943, no. 15; Valade 1993, no. 27 [age given in Lacroix & de La Porte, *Histoire des femmes*, 1771, v

J.74.17 ??Mme Daleton, femme du botaniste de l'Académie des sciences [??Mme Louis-Jean-Marie DAUBENTON, née Marguerite Daubenton (1720–1818),] dame à l'œillet, pstl, 54x45, sd ↙ "Valade 1754" (Poitiers, musées, inv. 955.4.1. Baron Cassel; Paris, Drouot, 14.III.1955, Lot 60, Ff66,000; dep. Louvreinv. RF 30577, 1955–). Exh.: Bordeaux 1958, no. 135 n.r.; Valade 1993, no. 29. Lit.: Ratouis de Limay 1955, repr.; Jeffares 2017B, fig. 38c Φ?δσ

Zoomify

Photo musées de Poitiers, Christian Vignaud

J.74.173 ~cop., pstl, 65x53 avec cadre (Agen, 11.VI.2016, avec un autre pstl) φπν

Mme DESHAYES (Poitiers 910.1.35). Exh.: Valade 1993, rejected no. R9 [v. a/r Nattier, princesse de Beauvau]

J.74.174 Marie-Anne DUPRÉ de Saint-Maur (1731–1754), pstl/ppr, 61.5x53.5, inscr. *verso* "Marie Anne Du Pré de S[t]. Maur. Soeur de Madame D'ars. /… a Paris en 1754 /3" (PC 2024) [new attr.] φν

J.74.175 Emmanuel-Félicité de Durfort, duc de DURAS (1715–1789), pstl, 59.5x48.5 (Dijon, Cortot, 26.XI.2022, Lot 84 repr, éc. fr., est. €2–3000) [new attr.] φν

J.74.176 ~repl., pstl, ov. (Conseil general de Lot-et-Garonne, dep.: château de Duras. Galerie Fréderick Chanoit, 2003, as Jean-Baptiste Lefèvre; acqu. 2004). Lit.: Valerie Patrickmiller-Duquet & Isabelle Brunet, *Le Festin*, 50, .VI.2004, pp. 20–21, attr. Lefèvre [new attr.] Φνσ

Photo courtesy Galerie Fréderick Chanoit

~repl., pnt. (château d'Ussé, as Valade)

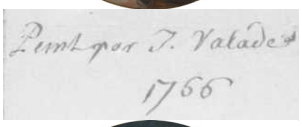
J.74.18 La duchesse de DURAS, née Louise-Françoise-Céleste Maclovie de Coëtquen (1724–1802), pstl, 58x48, sd ↙ "Valade/1770" (château d'Ussé). Exh.: Valade 1993, no. 21 repr. φσ

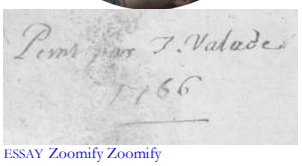
~cop., pnt. (Vitré, musées)

J.74.181 ~cop., pstl, 65x45 ov. (Namur, Rops, 6.XII.2019, Lot 2171 repr., anon., inconnue, est. €100–160) φκν

J.74.182 Benoît EYNARD de Ravanne (–1758), grand maître des eaux et forêts de Touraine, secrétaire du conseil, service du duc d'Orléans, pstl, ov., Salon de 1767, no. 52. Lit.: Crozet 1943, no. 38; Valade 1993, no. 83

J.74.183 Jean-Louis-Maurice FAVENTINES de Fontenille, marquis de Roquefeuil, vicomte d'Alzon, sgr de Montsaintpère (1726–1793), fermier général des états de Provence et du Languedoc, 61x52 ov., sd 1766, Salon de 1767, no. 50; & pendant: J.74.184 spouse, née Marie Baudard de Saint-James (1742–1784), à l'œillet, 61x52 ov., sd *verso* 1766, Salon de 1767, no. 50 (famille Suarez d'Aulan. Monaco, Sotheby's, 20.VI.1987, Lot 393; Bourg-en-Bresse, 21.III.1988, Lot 43. M. P. L., château du Castelet, Provence; Marseille, hôtel des ventes Prado Falque, Fleck-Raymond, 20.V.2000, Lot 184). Exh.: Valade 1993, no. 40/41. Lit.: Crozet 1941, no. 36 *bis/ter*; Sandoz n.d., no. 51/52 repr.; *Gazette Drouot*, 13.V.2000, p. 170 repr.; Jeffares 2003, repr.; Puech 2010, p. 196 repr. Φσ





ESSAY Zoomify Zoomify

J.74.189 ~repl. (*Monsieur*), pstl, 63x52.5 ov. (fille du sujet; desc. famille d'Assas; Strasbourg, Gersaint, 17.XI.1989, Lot 291 repr., Ff120–150,000). Lit.: Valade 1993, no. 38 Φ

J.74.191 ~repl. (*Madame*), pstl/ppr, 65.5x55 ov., sd ↙ "J. Valade f/1765" (Paris, Nouveau Drouot, Pierre Cornette de Saint-Cyr, 19.III.1987, Lot 6 repr., inconnue, 1763, Ff20,000; Paris, Christie's, 21.III.2002, Lot 159 repr., est. €5–7000, €9000 [=€10,575]). Lit.: Valade 1993, no. 5 n.r. Φσ

Photo courtesy Christie's

J.74.194 ~repl., pstl, sd 1768 (M. Veillard 1940, 1966). Lit.: Valade 1993, no. 42 Φ

~related pnt., M & Mme Faventines de Fontenille faisant de la musique, 163x128.5, sd 176?, Salon de 1767, no. 49 (Maisons-Laffitte, inv. MLL606. Château d'Yville –1979; dep.: musée des Beaux-Arts de Rouen; Strasbourg, Pavillon Joséphine, Gersaint, 17.XI.1989, Lot 289). Lit.: Jean Feray, *Architecture intérieure et décoration en France des origines à 1875*, Paris, 1988, p. 304f, repr.; *L'Objet d'art*, 1988, no. 4, p. 31, repr.; Valade 1993, no. 36; Jeffares 2003; Wall 2012, p. 209, fig. 12

~repl., pnt., 167x131 (Suarès d'Aulan PC). Exh.: Béziers 1969, no. 67, as by Carle Van Loo. Lit.: Valade 1993, no. 37; *Merveilles des châteaux de Provence*, 1965, pp. 210f repr.

J.74.2 Pierre FAVENTINES, marquis de Roquefeuil, vicomte d'Alzon (1695–1776), intendant de la duchesse de Bourbon, trésorier receveur et payeur des gages de la chancellerie du parlement de Bourgogne, fermier général, pstl, 107x88, sd *verso* 1768; & pendant: J.74.201 épouse, née Élisabeth Astruc de Ganges (– 1763), pstl, 107x88, sd *verso* 1768 (Strasbourg, Gersaint, 17.XI.1989, Lot 290. PC 2005). Exh.: Valade 1993, no. 32/34; Los Angeles 2011, no. 100a/b, fig. 21/22.. Lit.: Jeffares 2003 repr.; Puech 2010, p. 197 repr.; Wine 2018, p. 190 n.r., erroneously as of "Madame Faventines de Fontenille" Φσ

ESSAY Zoomify Zoomify

Photos courtesy owner

~repl., pnt., 73x58; & pendant: J.74.206 épouse, pnt., 73x58 (Paul Fesnault, Cheverny, Orangerie, 23.VI.1990, Lot 105). Lit.: Valade 1993, no. 33/35

~cop. (*Madame*), pnt., 110x90 (Daussy-Ricqlès; Paris, Drouot 18.XII.1989, Lot 104. Marseille, hôtel Prado-Borde, 2.II.1991. Monaco, Sotheby's, 5.XII.1991, Lot 193). Lit.: Valade 1993, rejected no. R11, as cop. no. 34

J.74.208 Mme François FONTAINE de Cramayel, née Françoise-Monique de La Borde (1724–1808), une guitare à la main, pstl "en grand" (comm. 2000 livres, dont "payé à la marchande de modes, pour l'ajustement de la guitare et rubans, 6 livres"). Lit.: Th. Lhuillier, "Le château de Cramayel en Brie", *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, 1882, p. 271f; Valade 1993, no. 24 n.r.

≠ *pstl (Poitiers, musées, inv. 963.2.1). [?v. Allais]*

FRANKLIN (Huntington), a/r Duplessis, q.v.

J.74.211 Jean-Louis GARNIER des Garets, sgr d'Ars (1723–1760), page de la reine 1734, chevalier de Saint-Louis, sous-lieutenant des Gardes du roi, pstl, 60x49.2, 1753, Salon de 1755, no. 115 (desc. PC 1993). Lit.: Crozet 1943, no. 11; Valade 1993, no. 2 repr. φ

J.74.213 Mme Jean-Louis GARNIER des Garets, née Colombe-Madeleine Dupré de Saint-Maur (1733–), Salon de 1755, no. 116. Lit.: Valade 1993, no. 3

J.74.214 La comtesse de GENLIS, née Stéphanie-Félicité Ducrest (1746–1793), pstl, ov. (n/k) [new attr.] φν

~grav., lithographie XIXe, Thierry Frères

~version, pnt., 62x49 ov., 1768 (duchesse d'Abrantès; PC 1975). Exh.: Paris 1975, no. 48 repr., éc. fr. Lit.: Gebelin, "Un portrait de Madame de Genlis", *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1927; Gabriel de Broglie, *Madame de Genlis*, Paris, 1985, repr. cvr

J.74.218 Mme [Ferdinand-Joseph] GODEFROID, [née Marie-Jeanne Van Merle (1701–1775)], chargée de l'entretien des tableaux du roi, en robe jaune, pstl, 74x59, sd ↖ "J Valade/1755", inscr. *verso*, Salon de 1755, no. 122 (Orléans, mBA, inv. 2019.24.1. Desc.: famille, selon étiquette *verso*; Paris, Fondation Dosne-Thiers, Eve, 19.XII.2019, Lot 619 repr., est. €25–35,000, €27,000 [=€34,200]; preempted). Exh.: Sceaux 2022, no. 68 repr. Lit.: Gautier-Dagoty 1755, "une Dame habillée en citron ... d'un mauvais ton de couleur"; Crozet 1943, no. 18; Valade 1993, no. 46; Volle & al. 2020, p. 443 repr. φν

J.74.219 ?Jacques GONDOIN (1737–1818), architecte, pstl, 62.5x54.5 (Paris, musée Carnavalet, inv. D.9049. Desc. barons Alain & Michel de Junca; acqu. Société des Amis du musée Carnavalet 1981). Exh.: Paris 1984a. Lit.: Crozet 1943, no. 12; Montgolfier 1982, no. 83 repr. clr; Valade 1993, no. 1 repr. Φδσ

Photo courtesy musée Carnavalet

~cop. Nicolas-Claude Vassal (1731–1799), enamel/copper, 3.4x2.7 ov., sd *verso* "Vassal/1772" (Eugen Gschwind, Basel; Geneva, Christie's, 13.V.1980, Lot 251; Erika Pohl-Ströher; London, Sotheby's, 4.XII.2020, Lot 113 repr.)

J.74.222 Armand-Guillaume-François de GOURGUE, marquis de Vayres et d'Aulnay (1736–1794), pstl, 80x64, sd *verso* 1753 (Palm Beach, Florida, Flagler Museum, inv. W-6538.5. Eugène Kraemer; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, Baudoin, 5–6.V.1913, Lot 3 repr., éc. fr., est. ₣8000, ₣7000 [=₣7700]; Gouin. Paris, Drouot Richelieu, Boisgirard, 13.XII.1988, Lot 21, as Nattier; Bernard Steinitz & Fils, Paris, attr. Nattier. US PC 1996; New York, Sotheby's, 30.I.1998, Lot 101 repr., as Valade, est. $50–70,000, b/i; Leon & Charlotte Amar; don 2010). Lit.: Valade 1993, no. 47, attr.; Hubert Pinon de Quncy & al., *Anne Louis III Pinon vicomte de Quincy, 1755–1833*, 2017, pp. 10, 46, repr.Φ

Photo courtesy Sotheby's

J.74.225 Mme [Armand-Pierre-Marc-Antoine] de GOURGUE, marquise d'Aulnay, née [?Louise-Claire de Lamoignon de Courson (1716–1755), mère d'Armand-Guillaume-François de Gourgue], pstl/ppr, 80x64 (Eugène Kraemer; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, Baudoin, 5–6.V.1913, Lot 2 repr., éc. fr., est. ₣8000, ₣3300 [=₣3630]; Leman. Deuil-la-Barre, Hôtel des ventes de la Vallée de Montmorency, Valerie Regis, 3.XII.2019, Lot 24 repr., attr., est. €2–3000, €16,600 [=€20,584]). Lit.: Valade 1993, no. 103, ?attr.; Jeffares 2006, p. 529 repr., as by Valade, as of Mme de Gourgue, née Élisabeth-Olive de Lamoignon (1738–1773) [attr. accepted] Φδν

J.74.227 [?Antoine-François] GRIMOD DE VERNEUIL [(1696–1765)], pstl (desc.: petit-fils du sujet, Henri Guerlin, Tours, 1904–22). Lit.: Henri Geurlin, lettre à Maurice Tourneux, 3.VIII.1904, comme de La Tour ou de Perronneau; Guerlin 1922, p. 155, *olim* attr. La Tour; Sandoz n.d., no. 26 n.r.

J.74.228 Pierre-Marie-Gaspard GRIMOD, comte d'Orsay (1748–1809), pstl, 61x50 ov. (Bayonne, collection Gramont, inv. 60, château de Pau 2003).). Lit.: Paris 1983b, pp. 13–16, Drouais; New York 1989b, p. 15, attr. Drouais; Ribeton 1992, p. 184 repr., as ?Drouais or ?Valade; Sophie Join-Lambert & Anne Leclair, *Joseph-Benoît Suvée (1743–1807)*, Paris, 2017, p. 383, fig. 66; Salmon 2018, fig. 31, ?Grimod Φ

Photo courtesy musée Basque

~version, in armour, pnt., ov. (PC 2017)

~v.q. pendant, Pompignan

J.74.232 M. Guyot de Reverseau [Jacques-Étienne GUEAU de Reverseaux (1706–1753) conseiller au conseil du duc d'Orléans, secrétaire du roi en la Grande Chancellerie 1737], a/r une cire moulée après la mort de l'avocat, m/u, Salon de 1755. Lit.: Crozet 1943, no. 13; Valade 1993, no. 48 (PC 2021) [new identification] φ

J.74.233 Jean-[Baptiste-Hilaire] GUILLOT DE LORME ([1721]–1803), receveur général de la province et de la ville de Paris, beau-père du marquis de Cramayel, pstl, 73x59.5 (Lyon, mAD, inv. MAD 3143. Mrs Helen Stewart, San Francisco; London, Sotheby's, 6.VII.1967, Lot 32 repr., attr. La Tour; £1500; Cailleux 1971. Mme Édouard Toulouse; dep/ 1984, don 1990 en souvenir du général Toulouse). Exh.: Paris 1971b, no. 3 repr., as by La Tour; Lyon 2012b, p. 134. Lit.: Privat-Savigny 2011, p. 120, no. 2 repr., attr. [new attr. 2006] Φν

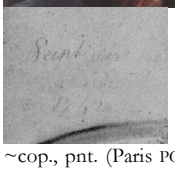
Photo © Lyon, MTMAD – Sylvain Pretto

M. & Mme François de JULLIENNE (Paris, Drouot, 25.III.1991, Lot 132 repr., as Valade). [v. Coypel]

J.74.239 Théodore de LACROIX (1707–1777), directeur de la correspondance des domaines des fermiers générales, pstl, 64x54, sd 1774; & pendant: J.74.24 épouse (∞ 1757), née Anne-Marie Allotte de Chancelay (1736–1820), romancière, avec sa fille Suzanne-Félicité (1760–1828), future Mme Nicolas Benoît de Lafosse, pstl, 64x54, sd 1775 (Louvre inv. RF 29668/29669. Roger Théodore Edouard Braun, 1927, 1946; legs). Exh.: Paris 1927a, no. 129/130, pl. LXXVII-111/112; Paris 2018. Lit.: Crozet 1943, no. 50/51; Ratouis de Limay 1946, pl. XXXVI-52/53; Valade 1993, no. 57/58 repr.; Pupil 2000, n.r./fig. 11; Salmon 2014, -/repr.; Burns & Saunier 2014, p. 83–85 repr.; Salmon 2018, no. 136/137 repr.; Jeffares 2018g φσ

LARGER IMAGE / LARGER IMAGE

J.74.243 Guillaume II de LAMOIGNON de Blancmesnil (1683–1772), chancelier, en buste, pstl, 64x50, sd ← "Peint par/Valade/1752", inscr. Latour sur la signature de Valade (Gustave Chaix d'Est-Ange, généalogiste, 1907; son fils adoptif, Emmanuel, marquis, dit comte du Bourg de Bozas (1893–1990)], Paris, 1928; vente p.m. de Chaix d'Est-Ange, Paris, Galerie Charpentier, 11.XII.1934, Lot 26 n.r., ₣61,000, as Jean de Boullongne, comte de Nogent, by La Tour. Paris, Drouot Montaigne, Couturier–Nicolaÿ, 7.XII.1990, Lot 119 repr., est. ₣100–150,000, ₣120,000; PC 1993). Lit.: du Teil 1907, p. 18 repr.; B&W 39, as ?Valade, ??La Tour,??Nogent; Crozet 1943, no. 10; Valade 1993, no. 59; Paris, Drouot, P. Bergé Buffetaud Godeau Chambdre de Nicolaÿ, 25.VI.2003, p. 49 repr.; Perreau 2004, p. 190, 230 n.r.; Jeffares 2017s, fig. 4 ~ Rigaud pnt., 1716 (PC 2004) Φ



~cop., pnt. (Paris PC). Lit.: Valade 1993, fig. 9, as anon.; Rogister 1995, pl. 11, as by Largillierre

~grav. Daullé, 1755 (FD 344). Lit.: Valade 1993, fig. 10

~repl., en pied, pnt., 70x58, sd "I. VALADE 17??" (desc. PC 1993). Exh.: Valade 1993, no. 60 repr.

J.74.249 ~repl., m/u, Salon de 1755, no. 113. Lit.: Valade 1993, no. 61

J.74.2495 =?/version, m/u, as 1755 (comte Guy de Leusse 1933). Exh.: Paris 1933c, no. 36 n.r.

J.74.25 Chrétien-Guillaume de LAMOIGNON de Malesherbes (1721–1794), conseiller au parlement 1744, premier président 1749, ministre 1775, pstl, [a.1749] (château d'Anet). Lit.: Charles de Villaines, "Un bon et grand homme", *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 1989, pp. 35–39, pl. VII, as by La Tour; Valade 1993, no. 64 n.r. φ

~grav. François Hubert (BnF, N2)

~grav. Bounieu (BnF). Lit.: Cranston 1991, fig. 16

J.74.254 ~repl., pstl, 64.3x52.5 (Paris, musée Carnavalet, inv. D.8782. François-Martial Marcille 1843; vente p.m., Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 298 n.r.; Eudoxe Marcille 1885. Monaco, Sotheby's, 8.II.1981, Lot 106, as Guillaume de Lamoignon, Ir11,000, acqu. Société des Amis du musée Carnavalet; don 1981). Exh.: Paris 1885a, no. 82 n.r.; Paris 1984a. Lit.: Lacroix 1843; Montgolfier 1982, no. 82 repr.; Valade 1993, no. 62; Jeffares 2017s, fig. 3ΦσΦ

Photo courtesy musée Carnavalet

~repl., pnt., 90x80 ov. (desc.: princesse Marie de Robech Levis-Mirepoix (–1997), château de Lamoignon 1993). Lit.: Valade 1993, no. 63 repr.

~cop. Henri Michel, pnt., 41.x27, 1883 (Paris, Drouot, Delvaux, 26.VI.2015, Lot 36 repr.)

J.74.259 Le duc LANDO (*olim* Moscow, Rumyantsev Museum). Lit.: Bénézit, as La Tour [attr.]

J.74.26 Marc-Antoine-Louis Claret Fleurieu de LA TOURRETTE (1729–1793), magistrat, conseiller à la cour des monnaies de Lyon et naturaliste, pstl, 33x27, sd ↙ "Peint par/…Valade/1747" (French PC 1993). Exh.: Valade 1993, no. 65. Lit.: Perez 1980b, no. 47, pp. 43–52; Jean-Jacques Rigaud, "Renseignements sur les beaux-arts à Genève", *Genava*, 1980, p. 219 n.r. φσ

?LE RICHE de La Pouplinière (Poitiers, mBA, 965.14.1) [v. La Tour]

J.74.263 Antoine-Joseph LORIOT (1716–1782), ingénieur, pstl, 80x70 ov., Salon de 1763, no. 103 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. 1991.9.1. Loriot, inv. p.m., 3.XII.1782; desc. Auguste Pellechet, 1907; M. & Mme Bernard Robineau, Paris; stolen, 1983; returned; legs [Jacqueline Robineau]). Exh.: Paris 1908a, no. 60, pl. 48, as La Tour. Lit.: Jacob Jonas Björnstähl, *Reize door Europa en het Oosten*, Utrecht, 1778, I, p. 147, as autoportrait; Guiffrey 1885, p. 140; Fourcaud 1908; Tourneux 1908b, le sujet "tendant les fils et les bâtonnets d'un métier à rubans"; B&W 273, ?attr. La Tour, "la question reste ouverte"; Debrie 1991, p. 64 repr.; Debrie & Narbonne 1993, p. 48 repr.; Valade 1993, no. 68; Debrie & Salmon 2000, p. 43f; La Tour 2004a, p. 14 n.r.; Cabezas & al. 2008, p. 16 repr.; Coural 2009, fig. 2; Burns & Saunier 2014, p. 374 repr.; Jeffares 2014i; Liotard 2023, fig. 21; Le Bellégo & Brunet 2023, no. 36 repr. Φσ

LARGER IMAGE ESSAY Zoomify

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.74.266 LOUIS XVI, pstl (Jean Valade; inv. p.m., 17.XII.1787, it. 23, 60 livres with others). Lit.: Valade 1993, no. 69, p. 151

Les enfants de Jean-Baptiste MACHAULT d'Arnouville (Thoiry, château), v. Rondé

J.74.269 Mme Étienne-Charles MAUSSION DE COURTAUJAY, née Marie-Thérèse-Antoinette Bergeret (1714–1778), pstl/ppr, 59x48.5 (Paris, Drouot, Coutau-Bégarie, 6.X.2020, Lot 86 repr., with pseudo-pendant, époux, Éc. fr., *J.9.22515*, est. €3–4000, €4800 [=€6240]; Galerie Eric Coatalem, Salon du dessin 2021; Paris, Artcurial, 9.XI.2021, Lot 99 repr., est. €12–15,000, b/i) φ

Magistrat, de la famille ?MESGRIGNY (Cailleux 1984). Lit.: Valade 1993, rejected no. R18 [v. Éc. fr.]

J.74.271 Charles-Daniel de MEURON (1738–1806), officier aux Gardes-Suisses 1765–81, en buste, de face, uniforme rouge avec une seule épaulette d'officier subalterne, plaque de grand'croix de l'Ordre des quatre empereurs [non reçu], pstl, 55.5x45.5, pstl, c.1768–75 (desc.: famille Du Pasquier 1965; Corcelles PC). Lit.: Maurice Boy de la Tour, "Le général Charles-Daniel de Meuron", *Musée neuchâtelois*, 1921, p. 9, repr. p. 3, traditional attr. La Tour; Jacques Petitpierre, *Patrie neuchâteloise*, 1935, II, p. 246 repr.; Dorette Berthoud, "Le régiment Meuron", *Versailles*, 14, 1962, p. 11 repr.; Bory 1965, p. 131, no. 163 repr.; P.-M. Favre, *Fig. Helv.*, 1974, p. 24; Guy de Meuron, *Le Régiment Meuron 1781–1816*, Lausanne, 1982, p. 337, pl. I, traditional attr. La Tour [??; new attr., ?; cf. Davesne] φαν

MONTAMY, v. Arclais

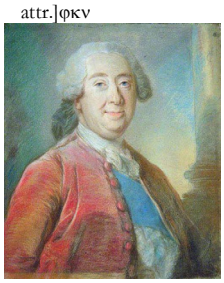
J.74.274 Jean MOREAU de Séchelles (1690–1760), contrôleur général des finances, m/u. Lit.: Crozet 1943, no. 61; Valade 1993, no. 75; Maurepas & Boulant 1996, p. 325

~grav. Lempereur

J.74.277 M. N., procureur, m/u, Salon de la Correspondance de 1783, no. 131. Lit.: Valade 1993, no. 76

J.74.278 Louis, duc de NOAILLES (1713–1793), pstl, 97.2x75.6 ov., Salon de 1769, no. 54. Lit.: Crozet 1943, no. 40; Ratouis de Limay 1946, p. 83; Valade 1993, no. 77, repr. Saint-Aubin sketch p. 166, fig. 15

J.74.27801 ~cop., pstl, 60.5x49.5 rect. (Dole, mBA, inv. 300. Don M. Place a.1869) [new attr.]φκν



d'Orsay, v. Grimod

J.74.281 M. PICHAUD de Pavillon [?Gabriel Pichault du Pavillon, conseiller du roi et commissaire à la conduite des gens d'armes, d'une famillede négociants à Saint-Pierre], m/u, Salon de 1755, no. 114. Lit.: Crozet 1943, no. 9; Valade 1993, no. 78

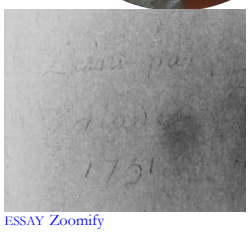
J.74.282 Nicolas-Louis-Vincent PINON (1724–1809), chevalier, capitaine au régiment de Caraman, m/u, Salon de 1751, no. 91. Lit.: Crozet 1943, no. 4; Valade 1993, no. 80

J.74.283 Mme Louis-Paul PINON d'Avord, née Marie-Claude Pinson de Ménerville (1698–1783), à l'éventail, pstl, 76.5x60.5 ovalised ([desc. Anne de Maussion-Pinson de Ménerville, baronne de Villefosse;] baron Jean Héron de Villefosse; desc.; Monaco, Christie's, 15.VI.1986, Lot 19, as Maurice-Quentin de La Tour, ₣70–100,000. Paris, Drouot, 16.VI.1987, Lot 8 repr.; Paris, Drouot, Libert Castor, 12.VII.1994, Lot 248 repr., est. ₣30–40,000; PC France). Lit.: Valade 1993, no. 81 n.r. Φ

Photo courtesy Christie's

J.74.286 Louis-René PINSON de Ménerville (1695–1769), chevalier de Saint-Michel, argentier ordinaire de la petite écurie du roi et de celle de la dauphine, pstl/ppr, 77x61 ov., n.s., n.d. [?1751], Salon de 1755, no. 120 ([desc.: famille Héron de Villefosse]; Paris, Tajan, 17.XI.2016, Lot 45 repr., attr. Allais, est. €2500–3500, €2500). Lit.: Crozet 1943, no. 16; Valade 1993, no. 79 [new attr. 2016] φνσ

J.74.287 Mme Louis-René PINSON de Ménerville, née Marie-Anne-Catherine Bouette (1727–1762), pstl/ppr, 76x60 ov., sd ← "Peint par/Valade/1751" ([Desc.: son fils, Louis-Marie-Pomponne Pinson de Ménerville (1755–1841); sa fille, Mme Jean-Thomas de Maussion, née Élisa Pinson de Ménerville (1794–1879); sa fille adopté, Mme Léon-Stanislas Héron de Villefosse, née Anne de Maussion (1842–1874); son fils, Jean-Félix-Marie Héron, baron de Villefosse; desc.] New York, Christie's, 12.I.1995, Lot 102 repr.). Lit.: Jeffares 2003, n.r. Φσ



ESSAY Zoomify

J.74.29 ~cop., pstl/pchm, 65x54 ov. (Paris art market, 2015) φπν

J.74.292 Jean-Georges-Louis-Marie Le Franc, marquis de POMPIGNAN (1760–1840), pstl, 63x53 ov., ?Salon de 1769, no. 56 (Bayonne, collection Gramont, inv. no. 61, château de Pau 2003). Lit.: Ribeton 1992, p. 186 repr.; Valade 1993, no. 53. [*Olim* attr. Drouais] Φ

Photo courtesy musée Basque

~repl., pnt., 72x57 ov., sd "Valade pinxit/1768" (Newhouse; Kay Kimbell; New York, Sotheby's, 9.VI.1983, Lot 2; Newhouse, Stair Sainty and Rosenberg & Stiebel). Lit.: Valade 1993, no. 52 repr.

~*v.q. pendant, Orsay*

J.74.295 La marquise de PONS-SAINT-MAURICE, née Anne-Claudine Mayneaud de la Tour (1730–1807), ∞ 1749 Jean-Laurent Mazade de Bobigny; 2° 1759 Emmanuel-Louis-Auguste, comte de Pons-Saint-Maurice, en robe bleue, un œillet à son corsage, pstl, 63x52, sd ↖"J. Valade./1750" (desc.: PC 2024φν

~*cf.* J.74.331

J.74.297 La marquise de PUYSEGUR, née Marguerite Baudard de Sainte-James (1766–1837), pstl, ov. (Didier Baudard de Fontaine 2007). Lit.: Baudard de Fontaine 2007, p. 132 repr., anon. [new attr., ?] Φαν

J.74.299 Joseph RAULIN (1708–1784), conseiller, médecin ordinaire du roi, membre de la Royal Society de Londres et de l'Académie des sciences de Berlin, pstl, Salon de 1781, no. 81. Lit.: Crozet 1943, no. 45; Valade 1993, no. 82

~grav. Elluin

J.74.302 Louis-Hyacinthe RAYMOND de Saint-Sauveur (1728–1792), lieutenant général des eaux et forêts 1752, maître des requêtes 1766, intendant de Roussillon 1778, m/u, Salon de 1765, no. 80; & pendant: J.74.303 épouse, née Marie-Madeleine-Victoire Thomas (1740–1815), m/u, Salon de 1765, no. 80. Lit.: Crozet 1943, no. 31/32; Valade 1993, no. 87/88

J.74.304 Étienne REMOND (1682–1761), secrétaire de l'intendance de Flandres, beau-père de Valade, 55x45, Salon de 1755, no. 123? (Orléans, mBA, inv. 1125. Legs Delzons 1895). Exh.: Orléans 1895, no. ?53 n.r., as Perronneau. Lit.: Crozet 1943, no. 19; Valade 1993, no. 84; Klinka-Ballesteros 2005, no. 87, p. 14 repr. Φσ

Photo courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans

J.74.307 ~repl., pstl, 63x52, 1755 (Orléans, mBA, inv. 1126; dep.: Poitiers 1953–93. Legs Delzons 1895). Exh.: Orléans 1895, no. 54 n.r., ?Valade, a/r Perronneau. Lit.: Crozat, 1947; Sandoz 1956; Valade 1993, no. 85; Klinka-Ballesteros 2005, no. 88, p. 21 repr.; Jeffares 2017, fig. 40b [erronesouly captioned J.74.304] Φσ

Photo courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans

Louis-François-Armand de Vignerot Duplessis, maréchal-duc de RICHELIEU *(Henri Lavedan; Paris, Drouot, 17–18.XII.1941). Lit.: Valade 1993, no. 112, ?attr. [v. Éc. fr.]*

J.74.311 François-Armand SAIGE (1734–1793), avocat général, maire de Bordeaux, pstl/crt., 66x53 (Bordeaux, mAD, inv. 72.2.9. Legs Edith, vicomtesse de Wissocq 1972). Lit.: *Chronique des arts*, .II.1973, no. 81 repr., attr. La Tour; *Musée des Arts décoratifs de Bordeaux*, revue, 1974, p. 36 repr., anon.; J. P. Fournier, "Notes pour servir à l'histoire de l'art à Libourne aux XVIIème et XVIIIème siècles", *Revue historique et archéologique du Libournais*, 160, 1976, p. 72, repr. p. 73, ?attr. Chaperon, cousin du sujet; Morinière 1987; Abraham Furtado, "Mémoires d'un patriote proscrit", in Anne de Mathan, ed., *Mémoires de Terreur: l'an II à Bordeaux*, Paris, 2002, p. 79 repr., attr. Chaperon, c.1760 [new attr., ?] Φν

Photo courtesy musée des Arts décoratifs de Bordeaux

J.74.314 Mme de SAINTE ***, pstl, 97x76 ov., Salon de 1769, no. 55. Lit.: Valade 1993, no. 92, Saint-Aubin sketch repr. p. 166

J.74.316 La comtesse de SENOZAN, née Anne-Marie-Louise-Nicole de Lamoignon de Malesherbes (1718–1794), pstl/ppr bl., 80.3x67, c.1751 (Detroit Institute of Arts, inv. 68.173. Anne-Christian de Montmorency, neveu du sujet; son fils, Anne-Édouard-Louis-Joseph de Montmorency, duc de Beaumont (1802–1878); sa fille, Anne-Marie-Eugénie de Montmorency-Beaumont-Luxembourg (1840–), ∞ 1864 Marie-Louis-Augustin, vicomte de Durfort (–1905); son fils, Marie-Joseph-Armand-Jacques, comte de Durfort (1865–). [?Jean Arot 1933]. Francis Guérault; Paris, Hôtel Guérault, 3 rue Roquépine, Alphonse Bellier, Raoul Ancel, 21–22.III.1935, Lot 27 repr., as by La Tour, ₣80,100; Jacques Stern, Paris. Galerie Cailleux, Paris, a.1961; acqu. 1968. Founders Society purchase). Exh.: Paris 1933b, no. 20 n.r.; Paris 1961b, no 39, both as La Tour. Lit.: P. Imbourg, "Un amateur d'art et un grand philanthrope: M. Francis Guérault", *Beaux-Arts*, 109, 1.II.1935, p. 3; "La Collection Francis Guérault", *Beaux-Arts*, 112, 22.II.1935, p. 5; "La Collection Francis Guérault", *Le Figaro*, 2.III.1935, p. 8 repr. with frame, as by La Tour; "Recent Accessions", *Apollo*, .XI.1968, p. 394–95; "Quentin de la Tour: Portrait de la comtesse de Sénozan", *Chronique des arts*, 1201, .II.1969, p. 70, no. 289, fig. 8; F. C. [Frederick Cummings], "An eighteenth cntury portrait of Mme de Sénozan", *Bulletin of the Detroit Institute of Arts*, XLVII/4, 1968, pp. 56–59, as by La Tour; Bury 1971, pl. V, as La Tour; Sharp 1992, no. 100, pl. XXVII, attr. La Tour [new attr. 2006] Φν

LARGER IMAGE

J.74.318 Jean SIMON (1730–1808), avocat au parlement de Paris, neveu de Valade, pstl, 58x47 ov., sd ← "Valade/1778" (Orléans, mBA, inv. 1128. Legs Delzons 1895). Exh.: Orléans 1895, no. 59 n.r.; Valade 1993, no. 90. Lit.: Crozet 1943, no. 44; Klinka-Ballesteros 2005, no. 89, p. 22 repr. Φσ

Photo courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans

J.74.321 Mme Jean SIMON, née Marie-Adélaïde Chevotet (1745–1833), 58x47 ov., sd ← "Valade/1778" (Orléans, mBA, inv. 1129. Legs Delzons 1895). Exh.: Orléans 1895, no. 59 n.r.; Valade 1993, no. 91. Lit.: Crozet 1943, no. 43; Klinka-Ballesteros 2005, no. 90, p. 22 repr. Φσ

Photo courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans

J.74.324 Louis-Auguste THIBAULT-Dubois (1745–1822), chevalier de Saint-Louis, pstl/ppr, 61.5x50 ov., s "J. Valade" (Dublin, NGI, inv. 3315. Acqu. Cailleux, Paris, 1961). Exh.: Dublin 2023. Lit.: Le Harivel 1983, repr., as by La Tour; Honor Quinlan, *Fifty French paintings*, 1984, repr., as by La Tour; Jeffares 2003, repr., as Valade; Gibiat 2006, fig. 3, as Valade Φν

J.74.326 Mme Jean VALADE, née Louise-Gabrielle Rémond (1720–1804), pstl, 47x38 (Orléans, mBA, inv. 1127. [?Jean Valade; inv. p.m., pour mémoire.] Desc. Mme Jean Simon, née Marie-Adélaïde Chevotet, nièce de l'artiste; sa fille, Mme Ansillon, née Louise Simon (1773–1849); sa fille, Mme Octave Delzons, née Adélaïde Ansillon; Legs Delzons 1895). Exh.: Orléans 1895, no. 61; Valade 1993, no. 93[, & p. 149]. Lit.: Brieger 1921, repr. p. 90, as Perronneau; Crozet 1947, no. 52; Klinka-Ballesteros 2005, no. 86, p. 19 repr. Φσ

Photo courtesy musée des Beaux-Arts, Orléans

~cop., miniature, 6.3x5 ov. (Orléans, mBA, inv. 2204. Legs Delzons). Lit.: Valade 1993, no. 113, ?attr.

J.74.33 M. VALADE, oncle de l'artiste, pstl (Jean Valade; inv. p.m., pour mémoire). Lit.: Valade 1993, p. 149

J.74.331 [?]Mrs Thomas WALPOLE, née Elizabeth van Neck [Vanneck] (–1760) [?ou la marquise de Pons-Saint-Maurice], pstl/ppr, 66x53 (Sir Joseph Duveen; sent 1923 as lady in blue dress by Charles Coypel: Edward T. Stotesbury (1849–1948), of Whitemarsh Hall, near Philadelphia; Philadelphia, Freeman, 25–28.X.1944, Lot 695 repr., as Perronneau. New York, Christie's, 4.XI.1983, Lot 23, as circle of La Tour, $1700. New York, Sotheby's, 17.IV.1986, Lot 123 repr., as Coypel, est. $2–3000, $4750. New York, Christie's, 15.I.1988, Lot 33, attr. Perronneau, est. $8–12,000). Lit.: Jeffares 2018r [new attr. 2006; ?identity confused with Perronneaus also supplied to Stotesbury, J.582.1797, J.582.1798; ?version or pastiche after J.74.295] ΦβδV

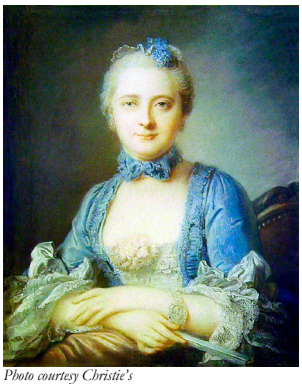


Photo courtesy Christie's

J.74.334 M. ***, pstl, Salon de 1751, no. 90. Lit.: Crozet 1943, no. 3; Valade 1993, no. 94

J.74.335 Gentilhomme, pstl, 64x52, sd ↖ 1755 (Versailles, Palais des congrès, Chapelle, 8.III.1981, Lot 63, Ⱡ4500). Lit.: Valade 1993, no. 43 n.r.

J.74.336 Homme, pstl, 66.5x50.5, 1758 (Versailles, Palais des congrès, Chapelle, Perrin, Fromantin, 13.V.1970, Ⱡ6000)

J.74.3362 =?Gentilhomme, à mi-corps, tourné vers la dr., la tête presque de face, perruque poudrée, habit de velours noir sur un gilet rouge brodé d'or, jabot de tentelle, la main gauche dans le gilet, le tricorne sous le bras, pstl, 68x50, sd ↖ "Peint par J. Valade, en 1758" ([Wildenstein]; Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 19.V.1911, Lot 7; est. Ⱡ2000, Ⱡ1360; Dumoulin)

J.74.337 Homme à la tabatière, pstl, 91x71.5, sd ↖ "Peint par/Valade/1769" (Versailles, Palais des congrès, 19.XI.1978, Lot 33. Galerie Marcus 1979. Paris, Drouot, Boscher, Gossart, 2.VII.1980, Lot 126 repr., Ⱡ29,000). Lit.: Valade 1993, no. 50 Φ

Homme en habit marron (Paris, musée Jacquemart-André, inv. MJAP-P 1527). Lit.: B& Gétreau 2011, no. 103 repr., attr. Valade, [v. La Tour]*

J.74.34 Homme en habit bleu, pstl, 57x46, c.1750 (Poitiers, musées, inv. 963.8.1. Baderou; acqu. 1963). Exh.: Valade 1993, no. 51. Lit.: Moulin 1970, fig. 1 Φσ

Photo musées de Poitiers, Christian Vignaud

J.74.343 Homme, pstl, sd (Joseph Bourdariat 1920). Exh.: Paris 1920a, no. 524 . Lit.: Valade 1993, no. 104, ?attr.

J.74.344 Homme en habit rose, pstl, 57x47 (PC 1943). Lit.: Crozet 1943, no. 66; Valade 1993, no. 106, ?attr.

J.74.345 Homme, pstl (Versailles, 13.V.1970, Ⱡ6000)

Homme en habit clair (Heim-Gairac, inconnu; Paris, 26.III.1996, Lot 31) [v. Lenoir, ??La Tour]

J.74.347 Homme, pstl, 93x74 (Paris, Drouot, 2.VII.1980, Lot 126 repr., Ⱡ29,000)

J.74.348 Homme en habit clair, pstl, 54x43 (Versailles, hôtel Rameau, Blache, 14.XII.1986, Lot 44 repr., Ⱡ24,500). Lit.: Valade 1993, no. 102, ?attr.

J.74.349 [*olim* J.758.457] Homme, pstl, 73x58 ov., inscr. ← "L. Vigée" (Schab, New York, 1969. Versailles, Trianon, Chapelle, Perrin, Fromantin, 16.V.1971, Lot 106 repr., Ⱡ8500. Paris, George V, Ader Picard Tajan, 9.IV.1990, Lot 103 repr., est. Ⱡ80–100,000, Ⱡ140,000). Exh.: New York 1969, no. 12, as Vigée. Lit.: Riffaut 1987, no. 18, as Vigée; Beaurain 2003, no. 16, as Vigée; Jeffares 2006, p. 545Biii, as Vigée [new attr.; signature cannot be right] Φ

Homme en buste (Paris, Drouot, 8.XII.1990, Lot 58, attr.). Lit.: Valade 1993, no. 105, ?attr. [v. Éc. fr.]

J.74.35 Homme, pstl, 64x52 (Paris, Boisgirard, 7.X.1996, Lot 9 repr., attr., est. Ⱡ30–50,000, Ⱡ31,500) Φα

J.74.352 Homme en veste rouge, portant la décoration du Saint-Esprit, un chapeau sous le bras, pstl, 62x54 ov. (Paris, de Cagny, 24.VI.1998, Lot 87 n.r., attr. Valade, est. Ⱡ12–15,000, Ⱡ3800)

J.74.353 Jeune enfant au bonnet, pstl, 37x27.5 ov. (Neuilly, Aguttes, 14.VI.2005, Lot 11 n.r., est. €1000–1200, b/i. Paris, Tajan, 12.XII.2005, Lot 96 n.r., attr., est. €800–1000, €1110)

J.74.354 Homme en veste bleue, pstl/ppr/toile, 45x36 (Stockholm, Nationalmuseum, inv. NMB 2767. PC 2014; Paris, Drouot, Ader, 24.III.2014, Lot 8 repr., est. €1500–2000; Galerie Alexis Bordes, cat. 2015, no. 11; Paris, Tajan, 15.V.2019, Lot 48 repr., as by Valade, est. €3–4000) [new attr., ?] φαν

J.74.356 Madame ***, m/u, Salon de 1751, no. 92. Lit.: Crozet 1943, no. 5; Valade 1993, no. 95

J.74.357 Femme en robe rouge avec échelons de nœuds rayés, pstl/ppr, 63x52, sd ↖"J. Valade./1761" (Stockholm, Nationalmuseum, inv. NMB 2651. Maurice Fenaille; desc.: PC 1993; PC 2013; Paris, Christie's, 26.III.2014, Lot 83 repr., est. €40–60,000, €38,000 [=€47,100]; acqu. with The Wiros Fund). Exh.: Paris 1920a, no. 589 . Lit.: Valade 1993, no. 39 repr., n.e.; Gombaud & al. 2017, repr. φσ

J.74.36 Dame, pstl, sd "Valade. 1761" (commerce orléannais 1953, vu par Mlle Pruvost, conservateur du mBA d'Orléans). Lit.: Sandoz n.d., no. 39 n.r. [≠Fenaille pstl]

J.74.361 Jeune & aimable femme, flairant un bouquet, pstl (Marcellin-François-Zacharie de Selle (–1759), trésorier général de la Marine; Paris, Remy, 19–28.II.1761, Lot 38, 124 livres 1, ?Mme…/?de Wille, graveur). Lit.: Valade 1993, no. 54 n.r.

J.74.362 La comtesse de ** en habit de bal, m/u, Salon de 1765, no. 81. Lit.: Crozet 1943, no. 33; Valade 1993, no. 97

J.74.363 Mme de ***, pstl, ov., Salon de 1767, no. 51. Lit.: Valade 1993, no. 96, as pnt.

J.74.364 Dame, pstl, 63x51 ov., c.1770 (comte de La Béraudière; Paris, Drouot, 14.III.1910, Lot 20 as by Roslin, est. ₣6000, ₣3500). Lit.: Lundberg 1957, I, no. 302, repr., ??as sd Roslin 1761 [new attr.] Φ

J.74.366 L'Odorat, sous l'emblême d'une jeune fille qui flaire un œillet, pstl, Salon de la Correspondance, .XI.1783? (Jean Valade; inv. p.m., 17.XII.1787, 50 livres avec pendant; legs: Étienne Pinon, employé des affaires du roi, anon.). Lit.: Valade 1993, rejected no. R20 & p. 151, ?attr.

Dame tenant un livre (Bordeaux, mBA, inv. Bx E 1427) [v. Éc. fr.]

Femme inconnue en manteau bleu, tenant une partition, pstl (Chantilly) [v. Éc. fr.]

J.74.369 Dame à la robe bleue et l'éventail à demi-ouvert, 71x58 (Poitiers, musées, inv. 961.8.1. Henri Baderou; acqu. 1961). Exh.: Poitiers 1972, no. 19; Valade 1993, no. 28. Lit.: Sandoz 1961; *Chronique des arts*, 1963, no. 17; Pupil 2000, p. 133 n.r. Φσ

Photo musées de Poitiers, Christian Vignaud

Jeune femme au manteau rouge (Poitiers, musée de la Ville, inv. 964.8.1). Lit.: Valade 1993, no. 108, ?attr. [v. Coypel]

J.74.373 Jeune femme, en buste, un collier de perles au cou, un bouquet de fleurs au corsage, pstl, 65x52 ov. ([Camille Groult]; Paris, Georges Petit, 21–22.VI.1920, Lot 35 n.r.). Lit.: Crozet 1943, no. 64; Valade 1993, no. 109, ?attr.

J.74.374 Jolie jeune femme au manteau blanc, buste de face, robe de satin blanc, manteau en tissu changeant blanc jaunâtre richement drapé, ruban bleu sur les cheveux poudrés, pstl, 78x61 (Dr Hans Wendland, Lugano; Berlin, Ball, Graupe, 24–25.IV.1931, Lot 63 n.r., RM300; Zurich, Fischer, Pfisterer, 26–28.V.1932, Lot 1201 n.r.). Lit.: Valade 1993, no. 111, ?attr.

J.74.3745 Vieille dame, coiffée de dentelles, écharpe gris satin à pois, pstl, 54.5x45 (E. F. Bonaventure; New York, American Art Association, 8–9.V.1936, Lot 364)

J.74.375 Dame au masque, pstl, 78x64 (Paris, Drouot, 17.III.1943, Lot 19 n.r., attr., ₣20,000). Lit.: Crozet 1943, no. 67; Valade 1993, no. 99, ?attr.

J.74.376 La petite modiste; & pendant: J.74.377 Le petit découper, pstl, 47.5x37.5 (Paris, 27.XI.1961, Lot 53/54 attr.). Lit.: Sandoz n.d., no. ZZ, ??attr.

J.74.378 Jeune femme, pstl, 45x37 (Paris, Drouot, 6.VI.1966, Lot 48). Lit.: Valade 1993, no. 107, ?attr.

Jeune femme tenant un petit chien dans ses bras (Galerie Marcus 1969. Galerie Raphaël Mischkind, Lille). Lit.: Valade 1993, no. 110, ?attr. [v. Éc. fr.]

J.74.38 Dame de qualité, pstl, 85x68 (Versailles, 24.V.1970, Lot 52, attr.; Versailles, 6.XII.1970, Lot 47 attr.). Lit.: Sandoz n.d., no. R, ?attr.

J.74.381 Dame de qualité en buste, vue presque de face, pstl, 65.5x55 (19.III.1987)

Dame de qualité (Paris, Drouot Richelieu, 29–30.XI.1989, Lot 15). Lit.: Valade 1993, rejected no. R7 [v. Éc. fr.]

Jeune femme en robe rose (Paris, 23.X.1992, Lot 78 repr., attr.) [v. Éc. fr.]

Jeune femme (Paris, Drouot, Ader Picard Tajan, 9.III.1988, Lot 69. Neuilly, Claude Aguttes, 12.VI.2001, Lot 70, attr.). Lit.: Valade 1993, rejected no. R15 [v. Vigée Le Brun]

Jeune fille au miroir (Cailleux 1966. New York, Christie's, 23.I.2002, Lot 76 repr., Éc. fr.). Lit.: Valade 1993, rejected no. R16, repr. [v. Glain]

J.74.386 Inconnue, m/u

J.74.387 ~?cop./pastiche, pstl, 66x55 (Dijon, Sadde, 16.X.2014, Lot 152 repr., éc. fr. XIXe, est. €600–800; Tonnerre, Devilleneuve, 22.III.2015, est. €400–600) φπ

Dame en robe bleue, double de fourrure (Paris, Tajan, 27.X.2017, Lot 102 repr., attr. Jean Valade), v. Éc. fr.

Femme jouant de la viole d'amour (Paris, Drouot, Boisgirard, Antonini, 29.III.2024, Lot 8 repr., attr. Valade), v. Vestier J.7554.133

J.74.389 Deux portraits, pstl, Salon de 1757, no. 80

Famille (Monaco, Sotheby's, 17.VI.1988, Lot 1089 repr., attr.) [v. Éc. fr.]

Famille (Charles Davis; London, Christie's, 3.XII.1930, as Liotard, ??Gluck et sa famille. Paris, Rieunier, Bailly-Pommery, 2.XII.1996, Lot 24 repr., attr.) [v. Pougin de Saint-Aubin]

J.74.392 Quatre tableaux, a/r différents maîtres, pstl (Jean Valade; inv. p.m., 17.XII.1787, it. 2, 72 livres with two others). Lit.: Valade 1993, p. 151

J.74.393 Quatre tableaux, a/r différents maîtres, pstl (Jean Valade; inv. p.m., 17.XII.1787, it. 9, 30 livres). Lit.: Valade 1993, p. 151