

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

VITRY, Pierre-François-Christophe

fl. Paris 1773–1805

A pupil of his father Pierre (c.1723–1789), who exhibited still lifes at the Salon de Saint-Luc in 1753 and 1762. The submission to the 1773 exhibition in the place Dauphine is the only evidence of Vitry as pastellist; the critic complained that “Des étoffes d’un ton un peu trop brillant ont paru nuire à l’effet des têtes”.

Pierre-François-Christophe was a minor when his mother, Geneviève-Thérèse Delaroche, died in 1749 (registre de clôtures d’inventaires, AN Y5274). On 26.IV.1794 he married a Catherine Oblin in Rouen. He was probably the Pierre-François Vitry who died in Belleville, 30.III.1805.

Bibliography

Bellier de La Chavignerie 1864; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Müller & Singer 1921; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004

Salon critiques

Anon., Salon de la Jeunesse 1773, *L’Avant-Coureur*, 28.VI.1773, no. 26, p. 402:

M. Vitry a réuni dans le même tableau les portraits d’un mari et d’une femme qui se témoignent leur tendresse. Des étoffes d’un ton un peu trop brillant ont paru nuire à l’effet des têtes.

Pastels

J.764.101 Un mari et une femme qui se témoignent leur tendresse, pstl, Salon de la Jeunesse 1773