

**VERRIÈRE, Michel Bal de**

Lyon 1722 – p.1786

Architect and painter. According to sources such as the *Almanachs de Lyon*, in which he appears between 1766 and 1786, de Verrière (1772) or Bal de Verrière (1779) “peint le portrait et l’histoire, rue Puits-Gaillot, dans la maison de M. Allier, vis-à-vis de la Comédie”; in 1767, “peint le portrait et l’histoire, à l’huile et au pastel, raccommode supérieurement les anciens tableaux, à l’entrée de la rue Buisson, du côté des Cordeliers, maison de M. Orcel, maison de Bacot, au coin de la Basseville (1772), dans la grande cour (1779).” He is first recorded in 1739 when he estimated a project for the Filles Pénitentes in 1739. Plans for a “Machine sur le Rhône pour ratiner les étoffes”, which he drew for the inventor in 1785, are in the Archives municipales de Lyon. Michel Bal de Verrière, ancien aide de camp, architecte, was recorded as a freemason in Lyon (Frère Terrible, Saint-Jean de Jérusalem) 1782–84, aged 60.



**Bibliography**

G. Bellin, *Annales de la Société académique d’architecture de Lyon*, IX, 1889, p. lxxix; E.-L.-G. Charvet, *Lyon artistique. Architectes*, Lyon, 1899, p. 11; Albert Ladret, *Le Grand Siècle de la Franc-maçonnerie: la Franc-maçonnerie lyonnaise au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1976, p. 430

**Pastels**

J.7548.101 Homme en habit bleu, pstl, 59.5x47.5; & pendant: J.7548.102 Dame en robe doublée de fourrure, pstl, 59.5x47.5, s → “?B de Verrier.../pinxit.” (London, Phillips, 12.XII.1990, Lot 175 repr., est. £700–1000; London, Phillips, 11.XII.1991, Lot 197 n.r., est. £500–700; London, Phillips, 26.V.1992, Lot 54 n.r., est. £250–300) Φ

