

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

## **VERNEZOBRE, Jean-Nicolas**

Paris 1719–1789

Peintre de l'Académie de Saint-Luc (*reçu* 1750), the subject of a pastel by La Tour and the husband of a known pastellist, Françoise-Marguerite Desbois (*q.n.*). His father Jean-Anne Vernezobre (–1764) was a marchand mercier in Paris. His second wife, whom he married in 1760, Angélique-Félicité Lefèvre (who left him a further three sons), is not known to have been an artist, and so it is likely that he was responsible for the 1777 signed pastel. A flower painter, it is otherwise unclear if he himself worked in pastel, but he advertised in *Le Mercure*, XX, 1756, p. 236:

Le Sieur Vernezobre, Peintre, continue de débiter avec succès les Crayons pour peindre en pastel. Il se flatte d'avoir trouvé le secret de rendre tendres ceux qui sont ordinairement trop durs, & les pointes s'en soutiennent: les assortimens sont plus parfaits qu'à l'ordinaire. Il demeure sur le Quai Pelletier, au Lion d'or.

In 1779 he was evidently still supplying these, from the pont Saint-Michel, when the chevalier de Boufflers (*q.n.*) wrote to ask his sister to buy “un assortiment de pastels fermes pour peindre le paysage et la figure en petit”, from “un marchand de couleurs nommé Vernezèbre”, for 24 livres. The *Almanach du commerce de Paris*, 1811, contained an entry for “Vernezobre, pastels, crayons à dessiner, couleurs fines, rue Pavée-Saint-Sauveur, 10”; this appears again in 1816.

### **Bibliography**

Gaston Maugras, *La Marquise de Boufflers et son fils le chevalier de Boufflers*, Paris, 1907, p. 414

### **Pastels**

J.754.101 Femme, sd “Vernezobre pinxit, 1777” (Charente PC 1946). Lit.: Ratouis de Limay 1946, as by Mme Vernezobre [new attr.]