Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

SAINT-MICHEL, Joseph, chevalier de

fl. 1756–90

Giuseppe San Michel, known as the chevalier, or comte, de Saint-Michel, peintre du roi de Sardaigne, first appeared in Piemonte in 1756, when the royal household paid him 130 lire for a portrait of the Savoy princess Giuseppina (the future comtesse de Provence) to be presented to her nurse. The earliest known pastel is a portrait of the wife of a conseiller à la cour des aides de Montpellier, Mme de L'Espine, likely to have been made in that town shortly after her mariage in 1761. A pastel from 1764 shows the influence of Grimou, and already demonstrates a technical confidence that he rarely exceeded later. The inscription on a pastel made in 1767 locates him in Nîmes that year. He exhibited two gouache landscapes belonging to the abbé Bertrand in the Salon de Toulouse of 1768. A lengthy notice appeared in the *Avant-Coureur* of 29.VIII.1768, p. 547f:

> M. *de Saint-Michel*, Gentilhomme Piémontais, résidant actuellement à Toulouse, où il s'est fait avantageusement connaître, par un grand nombre de portraits au pastel, aussi frappans par la beauté du travail, que par la vérité de la resemblance, a trouvé le secret de fixer le pastel par une méthode, qui sans rien ôter de la fleur du crayon & sans brunir les teintes, lui donne la solidité & en quelque sorte le mérite de la peinture à l'huile. Il a trouvé aussi une composition qu'il annonce comme bien supérieure à celle dont on se sert pour faire les pastels. Les crayons de ce nouveau pastel sont, dit-il, doux, gras, d'une couleur vive & brillante, & propres à recevoir la fixation. D'ailleurs par la multiplicité de leurs nuances, ainsi que par l'arrangement qu'il a sçu leur donner pour les assortir dans les boëtes, il pretend que les Artistes & les Amateurs peuvent trouver dans la peinture en pate lune facilité inconnue jusqu'à present.
>
> Pour mettre les uns & les autres à portée de profiter de ces découvertes si utiles, il se propose de publier, sous le titre d'*Abrégé de la Peinture*, un ouvrage dans lequel il donnera une méthode expéditive pour peindre au pastel; deux suites de toutes les teintes de ses crayons, l'une fixée, l'autre non fixée, & l'explication du moyen qu'il a inventé pour les fixer après l'emploi. Les épreuves en seront faites en présence de plusieurs Membres du Parlement, du Capitoulat, & de l'Académie de Peinture de Toulouse, que M. de Saint-Michel prendra pour juges de ses operations.
>
> Cet ouvrage ne sera donné que par souscription. Les personnes qui voudront se le procurer peuvent s'adresser dès à présent, à M. Pugens, Notaire, rue Baucaire à Toulouse, en lui envoyant avec leur adresse & leur nom 72 liv. prix de la souscription. Moyennant cette somme l'ouvrage leur sera remis relié, avant le premier Janvier prochain, à moins que le nombre des souscripteurs ne se trouvât pas suffisant. Dans ce cas on leur rendrait leurs avances.

As no such publication is known, one may infer that the requisite number of subscribers was not found. By 1769, according to an apparently autograph inscription on the back of a pastel of that date, he was already calling himself "le comte de St Michel". Two years later, he returned with several pastel portraits belonging to the marquis de Mirepoix. He was in Orléans by 1771, advertising in the *Annonces, affiches, nouvelles et avis divers de l'Orléanais* of 22.XI.1771–

> M. *de St. Michel*, Peintre du Roi de Sardaigne, qui seul a trouvé le secret de fixer le pastel d'une maniere à toujours durer, est arrivé à Orléans, où il compte ne faire que peu de séjour, pour se rendre ensuite à Paris. La réputation qu'il s'est acquise par les ouvrages [etc.]… Il demeure chez le *Sr. Baudeduit, Marchand Epicier, rue Royale.*

By 1772, he was in Paris (where it is likely that he made his imposing pastel of the Sardinian ambassador Ferrero della Marmora), having invented (or perhaps appropriated from the principe di Sansevero) a method of fixing pastel, which he submitted to the Académie for approval on 7.VI.1772. The report by Bachelier and Roslin was not published, but the following notice appeared in the *Journal encyclopédique* in .IX.1772, pp. 476–78, under the heading *Arts utiles & agréables* (Saint-Michel inserted substantially similar notices in the *Affiches, annonces et avis divers* of 7.X.1772; the *Gazette de littérature des sciences et des arts*, 24.V.1774, no. 39, p. 1–2; *L'Année littéraire*, 1774, II, pp. 16–20 and the *Avant-Coureur* (24.VIII.1774, p. 533f):

> La peinture en pastel est si agréable; elle a tant d'avantages sur la peinture à l'huile, pour les portraits & les sujets gracieux, qu'elle seroit généralement préférée, si elle n'étoit sujette à l'inconvénient de s'effacer par le plus léger frottement, & de recevoir les impressions de l'humidité, ou d'une grande châleur. On a bien trouvé en France, le secret de fixer le pastel; mais bien des personnes assurent que cette fixation n'a pas toute la solidité de la peinture en huile; & que d'ailleurs les traits des figures sont altérés par l'opération, & qu'en outre, on ne peut point fixer les peintures en pastel sur velin. M. de Saint-Michel, gentilhomme piémontais, Peintre du Roi de Sardaigne, & de L.A. Mgr le Prince & Mme la Princesse de Carignan, a trouve le secret de fixer les tableaux en pastel, de maniere a ne point altérer la peinture, a la rendre aussi solide, aussi durable que la peintre à l'huile, & susceptible d'etre retouchée par le Peintre après la fixation; les tableaux fixes n'ont rien a craindre, ni des cahots des voitures dans les voyages des plus longs cours, ni des frottemens, ni de la température des saisons. Il a inventé de plus la composition d'un pastel supérieur à tout ce qu'on a dans ce genre, d'une douceur très-agréable dans toutes les teintes; il a soumis des découvertes & ses épreuves à l'académie royale de peinture & de sculpture de Paris, qui lui a délivré un certificat très-avantageux, & que nous rapporterons.
>
> M. de St. Michel, dans la vue de contribuer aux progrès des arts, veut faire part de ses secrets au public. Jusqu'ici il en a profité pour lui-même; la beauté & la bonté de son pastel, jointes à un talent supérieur, lui ont procuré une quantité très-considérable de portraits, soit dans les pays étrangers, soit en France.
>
> Il leur propose une souscription de mille billets, pour chacun desquels il sera payé 72 liv., qui seront remise à *M. Collet Notaire, à Paris, rue St. Denis, au coin de la rue aux ours, & dont il donnera quittance. Les souscripteurs donneront leur nom, demeure & qualités, pour être enregistrés par ordre de souscription.* Elle sera ouverte depuis le 1er Septembre 1772, jusqu'au 1er Janvier 1773, auquel tems on donnera aux souscripteurs un livre, contenant la composition des différentes couleurs principales, telles que le bleu de Prusse, carmin, stil de grain, & autres qu'il est nécessaire de sçavois composer soi-même, pour donner aux pastels la perfection qu'on desire. M. de Saint-Michel a exposé dans la galerie du Luxembourg à Paris, un de ses tableaux, qu'on peut voir les mercredi & samedi, afin qu'on puisse juger par soi-même que les teintes ne sont point dégradées par la fixation du pastel, & que la fraîcheur du coloris n'est point altérée. Voici le certificat que l'académie de peinture lui a donné.
>
> *Je soussigné, Secrétaire perpétuel de l'académie royale de peinture & sculpture, certifie que plusieurs membres de l'académie ayant examiné les crayons de pastel de la composition du Sr. de St. Michel, ils les ont trouvés très-beaux; & qu'ayant pareillement examiné sa maniere de fixer les tableaux en pastel, ils ont reconnu qu'elle peut être très utile aux Peintres en pastel, en leur donnant les moyens d'attacher le crayon, & pouvoir retoucher après. En foi de quoi je lui ai expédié le présent certificat, pour lui servir & valoir ce que de raison. Fait à Paris, ce 7 Août 1772.*
>
> *Signé* COCHIN.

Chaperon (1788) was rather scathing about Saint-Michel's subscription project (which seems to be based on the Toulouse scheme that had failed a few years earlier), doubting if it was successful, implying that his secret was well known and that Saint-Michel's wares were offered at too high a price, and he indicated that the artist would try to sell them elsewhere.

We know from a single portrait dated 1773 that he must have travelled to St Petersburg: it is a particularly fine portrait of the Austrian ambassador there, Fürst Lobkowicz, whose weekly reports to Kaunitz demonstrate that he was in post throughout that year. Nothing is known of Saint-Michel's movements over the next few years. He made an appearance in Metz, where he advertised private lessons in the *Affiches, annonces et avis divers pour les Trois Evêchés et la Lorraine* for .VI.1777:

> M. de Saint-Michel, habile peintre en portraits, dont les talents ont été accueilles à Metz avec distinction, dans le séjour qu'il y a fait il y a plusieurs mois, attiré de nouveau par des lettres les plus flatteuses, s'y rendra vers le commencement de ce mois et y passera quelque temps avant de partir pour Paris. Les personnes qui voudront profiter de son séjour, auront la bonté de remettre leurs addresses chez le sieur Gerlache, libraire, rue Founirue. M. de Saint-Michel, pour répondre autant qu'il est en lui à l'estime dont on l'honore cette ville, ne prendra que trois louis pour les portraits sans distinction de grands ni petits.

He may have been in Caen in 1777 when he made an unusual trois-crayons portrait of the wife of the comte de Perrochel, capitaine de dragons dans le régiment de Monsieur.

Saint-Michel next turned up in London, exhibiting six portraits, undescribed, at the Royal Academy in 1785 from 8 Coventry Street. His advertisement appeared (anonymously) in the *Morning post and daily advertiser*, 18.III.1785:

> LIKENESSES IN CRAYONS.
>
> The Amateurs of Painting and Drawing are invited to visit the Works of a celebrated Artist, just arrived from the Continent, where he has done more than

Six Thousand Portraits, among which were some of the first personages. The above Artist is peculiarly happy in doing the most Striking Likenesses, and every one must allow Portraits in Crayons (on account of their softness) come nearer life than any other manner; and as to the merit of the performance, it will speak for itself, being finished in a masterly style. The above is an improved method of Drawing in Crayons, equally durable to oil, less subject to change colour, nor will they damage in carriage, the colours being fixed. The motive of this Advertisement is to make the artist known to such Ladies and Gentlemen who approve, and would wish to honour him with their commands, not doubting but they will receive the greatest satisfaction at Brookes's Port Folio Manufactory and Stationery Warehouse, No. 8, Coventry-street.

NB Where may be had Reeves's Colours, and every article used in the polite art of Drawing. Likewise a large collection of Drawings in Landscapes and Rural Views.

The only surviving pastel from this trip (Forster) is inscribed in florid calligraphy and uncertain English.

He disappeared from sight for two years, before reappearing in Belgium where he advertised in the *Gazette de Liége*, 19.I.1787:

Le Chevalier de St-Michel, Peintre du Roi de Sardaigne, ayant désiré d'exposer à la Société d'Emulation, un tableau de sa composition, et ne pouvant rester en cette ville jusqu'au temps auquel on en fera l'ouverture: devant, ainsi, le vendre d'abord, les amateurs de peinture peuvent l'examiner chez lui, chaque jour, depuis deux heures, l'après-midi, jusqu'à cinq. Les dames sont aussi invitées à s'y rendre, pour voir ce Tableau, et d'autres Portraits, de même que sa manière de peindre qu'il se fera un vrai plaisir de montrer.

He was last heard of back in Liège where he made of a two-year-old child J.649.113, found in 2017 in a Belgian collection.

Saint-Michel typically worked in a much smaller format than his rivals, possibly for the convenience of his itinerant practice; but the results, with homogeneous poses, distinctive fabric highlights and a palette typically of Southern warmth, are easily recognisable even without the signatures they normally bear. There is a considerable variation in the quality of execution, although some of the smaller examples display a miniaturist's intensity. His men are more naturalistic than his women, who sometimes have contrived poses. Highlights on folds in fabrics are distinctive. Ratouis de Limay found one of his works (that in Gunnar Lundberg's collection) indicated "un talent de dessinateur et de coloriste fort appréciable"; the man in the Guérin de Vaux collection was "très honorable", while the woman was "assez médiocre".

Bibliography

Baudi di Vesme 1963–68, p. 961; Bénézit; Breuer 1924; Busch 1817, p. 101, citing *Supplem. zu Vollbedings Archiv.* 200 & 201; Chaperon 1788; Chatelus 1991, p. 73; Jean-Julien 1924, p. 200f; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Thieme & Becker; Voreaux 1998; Waterhouse 1981

Pastels

J.649.101 M. [Pierre-Joseph] Bechefer [BESCHEFER] DE VAUGENCY [(–1785), trésorier de France au bureau des finances de Châlons]; & pendant: J.649.102 épouse [(∞ 1776), née Madeleine La Goille de Courtagnon (1753–1788)], pstl, 48x37, sd ↗ "De Saint-Michel/Pt 177.. " (desc.: fille du sujet, Mme François-Antoine Percelat, née Marie-Louise-Suzanne Beschefer (1778–1848): sa fille, Mme Charles-César Richard, née Barbe-Louise-Pauline Percelat (1800–1849); son fils, Paul Richard, de la Garde imperiale; sa fille, Lady Haycraft, née Pauline Richard (1872–1953), of Halstone Barton, Devon; desc.: Donnington Priory, Dreweatts, 15.II.2012, Lot 4 repr., with five further pstls of family members, est. £700–1000, £2200; London, Bonhams Knightsbridge, 24.X.2012, Lot 271 repr., est. £1000–1500, £950) φσ

J.649.105 Louis-Emmanuel BOYER DE SAUVETERRE, sgr de Drudas (c.1725–1789), président à mortier au parlement de Toulouse, pstl/soie, 61x50 ov., sd ↑ "De St Michel Pint 1770", ?Salon de Tolouse 1770, no. 49 (marquis de Mirepoix 1770. PC 2006) φ

J.649.107 Jacques-François de CAMYN de La Chenaye (1719–1789), chevalier de Saint-Louis, capitaine des portes et aide major de la place de la ville de Calais, cr. clr/ppr, 31x23.5, sd ↓ "De St Michel Pint 1770" (Tours, Jabot, Gauthier, Bensaiah, 26.IV.2023, Lot 117 repr., éc. fr., est. €60–80) φ

J.649.108 Louis-Antoine-Auguste de Rohan Chabot, duc de CHABOT (1733–1807), honoraire associé libre 1778, honoraire amateur 1785 de l'Académie royale de peinture, chevalier du Saint-Esprit 1784; & pendant: J.649.109 épouse, née Élisabeth-Louise de La Rochefoucauld (1740–1786), pstl (grand salon, château de Josselin 2008) [new attr., detail] φν

J.649.111 Louis DESJARDINS de Courcelles (1742–1819), capitaine des arquebusiers 1767, en habit de velours rouge, assis dans un fauteuil, pstl/ppr, 59.7x47.5 ov., sd ← "De Saint-Michel/pt 1776", inscr. *verso* "Louis Desjardins de Courcelles/né à Reims le 29 may 1742/Peint le 30 Janvier 1776"/"Capitaine des Arquebuisiers en 1767" (Reims, mBA, inv. 842.12.7. Libraire Cordier; acqu. 1842). Lit.: Loriquet 1881, no. 160 n.r.; Jadart 1894, n.r.; Sartor 1909, no. 856; Vigoureux 1997, p. 47 repr. φσ

J.649.113 [Lambert-Joseph] DESPA [(4.V.1788–1841), chef de division au gouvernement provincial de Liège], en costume bleu, pstl, 34x27, sd *verso* "L. J. Despa/pint par

Monsieur/Le chevalier de Saint/Michel/Le cinq avril 1790/agé de vingt trois mois" (Bertrée, Hannut, Legia, 12.II.2017, Lot 88 repr., est. €150–200; Bertrée, Hannut, Legia, 15.I.2018, Lot 101 repr., est. €80–120 φ

J.649.114 Pierre-Frédéric DOBREE (1757–1801), en veste rouge, pstl, 61x53 ov., sd ↘ "St Michel/At[?] 1778"; & pendant: J.649.115 épouse, née Marie-Rose Schweighäuser (1757–1781), pstl, 61x53 ov., sd → "De St-Michel 1778" (Nantes, musée Dobrée, inv. 896.1.3868/3869). Exh.: Nantes 1976, no. 19/20 n.r./repr. Lit.: Gregory Stevens-Cox. *St Peter Port, 180–1830*, 1999, pl. XIV/- Φ

Cliché: Musée départemental Dobrée, Conseil Général de Loire-Atlantique, Nantes

J.649.119 Mme FABRE, pstl, 49x38.5, sd ↗ "De St Michel pinxit 1775", inscr. verso "Portrait de Madame Fabre aïeule de la comtesse d'Ivry" (M. Serge Grandjean, ancien conservateur en chef au musée du Louvre; Versailles, hôtel des Chevau-Légers, Perrin Royère Lajeunesse, 30.III.2003, Lot 21 repr., as sd 1710, €800–1000; M. & Mme Lonchamp; Paris, Drouot, Doutrebente, 25.III.2022, Lot 13 repr., est. €400–600) Φ

J.649.121 [??Captain Robert FENWICK (–1779), of Newcastle] [Robert FENWICK (1734–1794), de Hull, négociant à Bordeaux, oncle de John Lewis Brown], pstl, 42.5x33, sd ↗ "De St Michel pix/1771" (famille Brown, Bordeaux; desc. Jean de Laborde-Noguez; Paris, Drouot, Oger-Dumont, 1.XII.2004, Lot 11 repr., est. €1500–2000, €1600; PC) Φνσ

~pseudo-pendant of wife (Paris, Drouot, Oger-Dumont, 1.XII.2004, Lot 12), v. Éc. fr.

J.649.125 Filippo Francesca Maria FERRERO DELLA MARMORA (1719–1789), vicerè di Sardegna, pstl/ppr, 1772 (Biella, Palazzo La Marmora). Exh.: Biella 2011. Lit.: Vittorio Natale, *Arte figurative a Biella e a Vercelli: il Seicento e il Settecento*, 2004, p. 124 φ

J.649.127 [?Gabriel] FERRIÈRE [(1721–1792), pstl, 43x34.5 , sd ↗ "De St Michel…/1771", inscr. *verso* "Ferriere" (Bordeaux, musée d'Aquitaine, dep.: mBA, inv. Bx D 2007.1.6. Legs Mme Ferrière) φδ

[?=Trois pastels de La Tour (la marquise de Ferrière; offert au Louvre; rapport de M. Perignon, 14.VI.1817, refus), v. La Tour]

J.649.13 Mme Jean FERRIÈRE [2e épouse (∞ 1744)], née [Marguerite] Tourtelot (1724–1807), pstl, 43x34.5 , sd ↗ "De St Michel…/1771", inscr. *verso* "Ferriere" (Bordeaux, musée d'Aquitaine, dep.: mBA, inv. Bx D 2007.1.3. Legs Mme Ferrière) φν

J.649.132 Jean FERRIERE (1741–1813), jurat et maire de Bordeaux; & pendant: J.649.133 épouse (∞ 1767), née Marie O'Quin (1748–1817), pstl (PC). Exh.: Bordeaux 1928. Lit..: anon., "Une visite à l'Exposition d'iconographie bordelaise", *Revue philomathique de Bordeaux et du Sud-Ouest*, 1928, p. 53 n.r.φ

J.649.136 M. FERRIÈRE [?Gabriel Ferrière (1747–1828)], pstl, 43x34.5 , sd ↗ "De St Michel…/1771", inscr. *verso* "Ferriere" (Bordeaux, musée d'Aquitaine, dep.: mBA, inv. Bx D 2007.1.7. Legs Mme Ferrière) φδν

J.649.138 Charles Francis FORSTER (1732–1807sa), of Low Buston and Campville,

Northumberland, antiquary, deputy lieutenant of Northumberland, pstl/ppr, 42x33, inscr. *verso* "Char^s Fra^s Fo^ster LB/CCC upon/Deputy Lieut^t/of Northumberland/Peint Drawn by the Esqr of St Michel Limner of the Kings of Sardaigne and of their Royal family and Monseigneur the prince and Madame the princess of Langnan of Savoye in the year 1785" (Pittsburgh, Concept Art Gallery, Live Auctioneers, 22.X.2011, Lot 653 repr., as of Foster by Michel Limmor) φν

J.649.142 Claude-Michel de GUIBERT DES MINIÈRES (1753–1824), en habit bleu; & pendant: J.649.143 épouse (∞ 1778), née Gillette-Hélène Aulnette du Vautenet (1759–1818), pstl/ppr, 65x50 ov., sd → 1779 (PC 2011) φ

J.649.144 [olim J.9.397] Charles-Louis Texier, comte, dit marquis d'HAUTEFEUILLE (1733–1805), maréchal des camps et armées du roi, en uniforme de colonel du régiment de Normandie infanterie, pstl, 54x44 ov. [c.1775] (PC 2018) φ

J.649.1442 Mme la marquise d'HAUTEFEUILLE, [?née Suzanne-Bernardine-Léonore de Cauvigny d'Escoville], pstl, sd ↗ illisible (Marseille, Planète des Arts, 26.VI.2025, Lot 86 repr., with pendant, J.649.1539, est. €1200–1500) [?identifications based on modern inscr. *verso*, unreliable] φδν

J.649.145 Mlle de L'ARGENLIÈRE, au chapeau de paille, pstl/ppr, 48x40, s ↗ "De St Michel/…", inscr. *verso* "Melle de L'argenlière" (Lyon, Aguttes, 18.X.2011, Lot 119 repr., éc. fr., est. €500–800; Paris, Drouot, Delvaux, 16.XII.2011, Lot 110 repr., éc. fr. XVIIIe, est. €1000–1200) [new attr.] φνσ

J.649.146 Jean-Charles LEDESME, baron de Saint-Élix (1721–1802), chev. Saint-Louis, aide-major général, pstl, 49.5x38.5, sd ↗ "De St Michel pin. 1768", inscr. *verso* "Joannes Carolus Ledesma/Baro Sancti Felicis/anno Domini millesimo/Septingentesimo Sexagesimo/octavo mense Septembri" (PC 2018) φ

J.649.147 Mme Jean-Baptiste de L'ESPINE (∞ 1761), née Henriette-Pauline de Roger de Cahuzac (c.1733–p.1763), fille du marquis de Caux, pstl, inscr. *verso* "Madame de l'Espine fille aînée de Mr le Marquis de Caux par le Sr Michel peintre en pastel", Montpellier, c.1762 (PC). Lit.: Jean Roufflet, *Chronique familiale languedocienne*, Saint-Denis, 1998, p. 38f, fig. VII [new attr.] φν

J.649.148 La marquise de LIVRY, née Thérèse-Bonne Gillain de Bénouville (1735–1792), pstl/ppr, 40.6x32.2, sd ↗ "De St Michel/P^t 1767" (PC 2020). Lit.: Delaperche 2020, p. 25, fig. 3 φ

J.649.149 Josef Maria Karl Fürst von LOBKOWICZ (1725–1802), kaiserliche Generalfeldmarschall, pstl, 43x34, sd ↗ "De St Michel/f^t 1773" (PC; dep.: Hingene, Kasteel d'Ursel). Lit.: Jeffares 2014a, p. 5 repr. [new attr.] φν

Zoomify

J.649.151 Joseph-Gabriel, chevalier de LORDAT (1733–1793), pstl, reh. gch./ppr, 49.5x39, inscr. *verso* "Joseph-Gabriel de Lordat, chevalier de l'ordre de Malte en 1751, capitaine des galères de cet ordre, commandeur d'Espalion en 1761, commandant en 1759 du vaisseau Le Centaure dans la flotte de M. de La Glue, soutint pendant quatre heures le feu de sept vaisseaux anglais et ne se rendit que quand, près de couler à fond, il vit l'escadre hors de danger. Il mourut en 1793 en prison pendant la Terreur. Il était frère de François-Louis de Lordat chef des Lordat existants" (Carcassonne, mBA, inv. 994.14.1. Marquis de Lordat 1961; legs Jean-Charles-Marie-Roger, marquis de Lordat 1964). Exh.: Versailles 1961, no. 399 n.r.; Carcassonne 1999, no. 62 repr. Lit.: Cat. musée no. 112, repr. φ

J.649.153 Alexander Wedderburn, Lord LOUGHBOROUGH, later Earl of Rosslyn (1733–1805), FRS, FSA, lord chief justice of the common pleas, Lord Chancellor, m/u, Royal Academy 1785, no. 123, identified Walpole

J.649.1535 La comtesse de MARCY, née Marie-Anne-Antoinette de La Ferté-Meun, fille d'Annet de La Ferté et de Antoinette-Priscille de Clermont-Tonnerre, ∞ 1784 Edme Andras, comte de Marcy, pstl/ppr, 52.5x43, c.1784 (Antiquités Frédéric Sportis 2017, éc. fr. c.1780) [new attr., ?] φαν

J.649.1537 Marie-Anne MASSIP (1742–), pstl, 40x31.5, sd ↗ "De Saint Michel/1767", inscr. *verso* "Maria Anna Massip aetatis sua 25 Nemausi 1767" (Tours, Jabot, Gauthier, Bensaiah, 26.XI.2022, Lot 11 repr., est. €300–500) φ

J.649.1539 M. d'ORCHEZ, pstl (Marseille, Planète des Arts, 26.VI.2025, Lot 86 repr., with pendant, J.649.1442, est. €1200–1500) [?identifications based on modern inscr. *verso*, unreliable] φδν

J.649.154 Mme d'ORTAFFA, pstl (PC 2006) φ

J.649.156 Mme Claude PERIER, née Marie-Charlotte Pascal (1749–1821), pstl (desc.: PC 1994). Lit.: Madeleine Bourset, *Casimir Perier*, Paris, 1994, p. 160 repr. [new attr.] φν

J.649.158 ?La comtesse de PERROCHEL, née Henriette-Rose Le Viconte de Blangy (1754–), cr. clr/ppr, 40x31, sd 1779, inscr. *verso* (?son fils, comte Max de Perrochel. Paris, Tajan, 6.XI.2003, Lot 130 n.r., est. €600, €600. Giorgio Forattini, Paris; Milan, Il Ponte, 24.X.2017, Lot 282, anon., est. €450–500) φν

J.649.159 La reale principessa Giuseppina [la comtesse de PROVENCE, née Maria Giuseppina Luigia di Savoia (1753–1810)], m/u (comm. "per esser regalato alla nodrice Reviglio", £130). Lit.: Baudi di Vesme 1963–68, III, p. 961

Rosslyn, v. Loughborough

J.649.161 Mlle de SAINT-MICHEL, fille de l'artiste, pstl, 39x32.8 (PC 2006) φ

Photo courtesy Lugar do Olhar Feliz

J.649.162 Henri-Bernard-Catherine, marquis de SAPTE, sgr de Puget (1744–1794), président à mortier de la Grande-Chambre du parlement de Toulouse, franc-maçon, pstl/ppr, sd 1764 (Toulouse, musée Paul-Dupuy, inv. 004.21.1. Don Nancy La Fonta de Saintegème) φ

Texier, v. Hautefeuille

J.649.163 Joseph VIAL (1768–1829), fils de Nicolas Vial, serrurier à Perpignan, pstl, [c.1769] (PC 2013) φ

J.649.164 Nicolas VIAL (1732–1789), maître serrurier, graveur des monnaies à Perpignan, pstl, 67x54, sd ↗ "De St Michel 1769", inscr. *verso* "NICOLAS VIAL (jolicœur de son nom de guerre)/Né à Embrun vers 1730. Graveur, serrurier et mécanicien/Attaché à l'hôtel des monnaies de Perpignan./Les monnaies frappées à cette résidence de 1750 à 1766 sont gravées par lui./Ce portrait peint par M. de St Michel, peintre de la cour de Naples, lui fut donné en témoignage de satisfaction par la famille royale de Naples passant à Perpignan. Vial avait si bien réparés ses équipages de route, que les voitures vingt fois brisées de Naples à Perpignan, purent aller de Madrid et revenir sans accident malgré le mauvais état des routes espagnoles./Nicolas Vial eut pour enfants Joseph, Christophe, et Marguerite Vial et une autre fille/Marguerite Vial fut la grand mère de M. Chauvet, actuellement préfet et sous-directeur de l'Ecole Centrale./Christophe Vial fut le grand-père de Charles Vial, ingénieur civil sorti de l'Ecole Centrale./Joseph Vial eut pour fille Elisabeth Vial, mère d'Antoine Radier, horloger, chevalier de la Légion d'Honneur, qui écrit cette notice le 1° novembre 1868.", Salon de Toulouse 1770, no. 49? (Perpignan, musée Rigaud, inv. 48-10-1; dep.: musée Puig. Marquis de Mirepoix 1770. Le sujet; sa fille Elisabeth; son fils Antoine Redier, horloger, 1868; Mme V. Redier; legs 1948). Lit.: Mesuret 1972, no. 1759 repr. Φ

Photo courtesy musée Rigaud, Perpignan

J.649.167 Homme à la perruque blanche, pstl, 40.6x30.5, sd 1764 (Paris, Cornette de Saint-Cyr, 30.III.1981, Lot 62, Fr3100)

J.649.168 Jeune homme en habit bleu doublé de fourrure, toque de fourrure, pstl, 50x40, sd ↗ "De Sᵗ Michel Pinᵗ/1764" (PC 2014) [new attr.] φν

J.649.169 Jeune homme en habit rouge, pstl, 50x40, sd ↗ "De Sᵗ Michel Pinᵗ/1764" (Tours, Jabot, Gauthier, Bensaiah, Giraudeau, 3.VI.2023, Lot 4 repr, est. €600–800)φ

J.649.171 Homme en habit bleu, pstl, 49x40, sd ↗ "De St Michel/f.1766" [last digit illegible] (Gunnar W. Lundberg 1946, as sd 1766. Stockholm, Bukowskis, 12.VII.2011, Lot 342 repr., as sd 1769, est. SKr20–25,000, SKr21,000) φ

J.649.172 Officier, en buste, pstl, 46x39, sd ↗ 1767 (Paris, Drouot, Ader, 23.III.1938, Lot 31 n.r.)

J.649.173 Homme en habit bleu de Prusse, pstl/soie, 39x31, sd ↗ "De Sᵗ Michel Pin./1769", inscr. *verso* illegibly "Par le Comte de St Michel…" (PC 2013) φσ

ESSAY Zoomify

J.649.174 Officier en uniforme bleu, parements blancs, casque de hussard, pstl/soie, 51x40.5, sd ↗ "De Sᵗ Michel Pint 1770" (Didier Ludot & Félix Farrington; Paris, Artcurial, 17.XI.2022, Lot 296 repr., est. €2–3000, €787) φ

J.649.175 Homme en habit gris, pstl, 43x34, sd ↗ "De Sᵗ Michel ft/1771" (Rennes, Livniec, Gauducheau, Jezequel, 18.X.2010, Lot 14 repr., est. €400–600, €820) φ

J.649.176 Homme en habit brun aux brandebourgs, pstl/soie, 38x27.5, sd ↗ "De Sᵗ Michel Pinx/1771" (Beaune, Grégoire Muon, 12.IX.2020, repr., éc. fr., est. €100–150) [new attr.] φν

J.649.178 Caballero, pstl/soie, 43x33, sd ↗ "De St Michel [?]pin 1771" (Madrid, Ansorena, 19.XII.2005, Lot 269 repr., escuela inglesa, est. €2400; Madrid, Alcalá, 18–20.XII.2018, Lot 1184 repr., escuela española, est. €900) [new attr. 2005] φν

J.649.179 Homme en habit bleu, pstl/soie, 40x31, sd ↗ "De St Michel pinx/1771" (Saumur, Deloys, 28.VI.2023, Lot 31 repr., est. €600–800) φ

J.649.18 Homme en habit noir, pstl, 43x34, sd ↗ "De St Michel/1771" (Saint-Valéry-en-Caux, Roquigny, 18.III.2012, Lot 37 repr.) φ

J.649.1805 Hommes, 2 pstls, 43x33, sd 1771 (Mme X***; Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 8.IV.1924, Lot 54 n.r., ₣400)

J.649.181 Officier en uniforme bleu, parements rouges, pstl, 38.5x28.5 ov., *olim* rect., sd ↗ [now *verso*] "De St Michel/1776" (Lyon, Conan, 3.XII.2017, Lot 28.1 repr., as by Trichet, est. €200–400) [new attr.] φν

J.649.1815 Garcon en habit rose, pstl/pchm, 30x25.7 ov., sd → "De St Michel/pt 1776" (Paris art market 2025) φ

J.649.182 Jeune officier en habit rouge à parements bleus, pstl, 49.5x40.5 ov., sd 1777 (PC Jura; Paris, Drouot, Libert, Castor, 9.XII.1991, Lot 43 n.r., est. ₣5–6000, ₣5500)

J.649.183 Ecclésiastique, pstl/ppr, 54x44 ov., sd → illisible "Sant…1777" (PC Carpentras; Paris, Christie's, 1–2.X.2008, Lot 478 repr., Éc. fr., est. €300–400, €875) [new attr., ?] φαν

J.649.184 Gentilhomme en habit bleu, pstl, 42x33, sd ↗ "De St Michel/Pt [?]1777" (Dijon, Sadde, 17.V.2025, Lot 108 repr., éc. fr. XIXe, est. €700–900) [new attr.] φν

J.649.185 Homme en habit rouge, à passementeries d'or, fond bleu, sd 1778 (Guérin de Vaux 1946). Lit.: Ratouis de Limay 1946, n.r.

J.649.186 =? pstl, sd ↗ "De St Michel ft/177[?]" (PC 2007) φ

J.649.19 Gentilhomme en habit gris, pstl, 40x31 (Paris, Delvaux, 30.VI.2006, Lot 73 repr., est. €900–1200. Paris, Drouot, Delon Hoebanx, 10.XII.2015, Lot 145 repr., éc. fr. c.1770, est. €300–400) [new attr.] φ

J.649.192 Homme à la veste rouge, pstl, gch., 41x33 ov. (Pamiers, Ariège Enchères, 1.XI.2006. Carcassone, Jacques Deleau, 20.XII.2008, repr.) [new attr., ?] φ

J.649.194 Gentilhomme en habit bleu, pstl (Paris, Drouot Estimations, 18.III.2014, Lot 55, vente non cataloguée, n.r.) [new attr., ?] φαν

J.649.1941 Gentilhomme en habit bleu, ??Louis XVI, pstl, 49x38 (Aix-en-Provence, Sophie Himbaut, 29.III.2014, Lot 95 repr., éc. fr., est. €200–300) [new attr.] φv

J.649.196 Courtisane vue à mi-corps, pstl, 48.5x39.2, sd ↗ "De St Michel/Pnxt 1764" (Paris, Drouot, PIASA, 31.III.2000, Lot 85 n.r., est. £6–8000, £9500)

J.649.1962 =?dame, les cheveux piqués de brillants, vue à mi-corps, pstl, 52x41, sd ↗ "De St Michel/Pnxt 1764" (Versailles, Osenat, 8.XI.2020, Lot 155 repr., est. €800–1200) φv

J.649.197 Jeune fille tenant un corbeille de fleurs, pstl, 40x31, sd "De St Michel/f1767" (Vejle, Bruun Rasmussen, 15.XI.2001, Lot 1154 repr., as by Michel, est. DKr10–15,000; Vejle, Bruun Rasmussen sale 112, 30.X.2007, Lot 4 repr., unknown artist, est. DKr8000, DKr12,000) φv

J.649.198 Jeune femme, pstl, 46x38.5, sd ↗ "De St Michel/Pnxt 1767" (Tours, Giraudeau, 18.VII.2020, Lot 17 repr., est. €600–800) φv

J.649.199 Jeune femme en buste, corsage bleu, pstl, sd 1768 (Auguste Vitu; vente p.m., Paris, Drouot, Motel, 30.XI.–4.XII.1891, Lot 368)

J.649.201 Dame en robe rose, pstl, gch., 28.3x23.5, sd ↖ "DeSt Michel/Pint. 1768" (Juan and Felix Bernasconi; desc.: London, Christie's, 5.VII.1988, Lot 137 repr., est. £800–1200) Φ

Photo courtesy Christie's

J.649.203 Femme en robe bleu, pstl, 39x30, sd ↗ "De St Michel 1768" [?1765] (Munich, Hampel, 30.VI.2006, Lot 435 repr., anon., est. €2000, b/i. Derby, Bamfords, 19.III.2009, Lot 1083, as by Michel, est. £1500–2000. Newark, Nottinghamshire, Nicholas Mellors, 11–12.XII.2014, anon., est. £200–300) φ

J.649.205 Femme aux mouches, la tête appuyée, 41x32.5, sd ↗ 1769 (Paris, Drouot, 9.VI.2000, Lot 24 repr., est. £15–20,000, b/i). Lit.: *Gazette Drouot*, 26.V.2000, p. 54 repr. Φ

J.649.206 Femme en robe jaune, pstl, 51.5x42, sd ↗ "De St Michel Pint 1770" (Rennes, Enchère Bretagne, 3.IV.2023, Lot 22 repr., anon. goût du XVIIIe, est. €200–300) φv

J.649.207 Femme en robe blanche avec nœud bleu, petit bonnet de dentelle à rubans bleu clair, velours noir au cou, pstl, 24.3x19.5, sd 1771 (Brouillon; Marseille, 8.III.1919, Lot 397 repr., as by Michel) φ

J.649.208 Femme en robe brune, fichu rayé, bonnet de dentelle aux rubans bleu clair, pstl, 42x32.5, sd ↗ "De Saint Michel/1771" (Saint-Germain-en-Laye, Frédéric Laurent de Rummel, 19.XI.2017, Lot 25 repr., est. €1000–1200; Saint-Germain-en-Laye, Frédéric Laurent de Rummel, 11.XI.2018, Lot 21 repr. [part, with pendant], est. €1200–1500) φ

J.649.2081 Jeune dame en robe rose, de face, perles aux cheveux, pstl, 42x32.5, sd ↗ "De Saint Michel/1771" (Saint-Germain-en-Laye, Frédéric Laurent de Rummel, 19.XI.2017, Lot 29 repr., as sd 1772, est. €800–1000; Saint-

Germain-en-Laye, Frédéric Laurent de Rummel, 11.XI.2018, Lot 21 repr. [part, with pendant], est. €1200–1500) φ

J.649.2082 Dame en robe bleu rayé, pstl, 42x32, sd ↖ "De Saint Michel/1771" (Argenteuil, Meysson, Olympe, 12.X.2021, Lot 52 repr., est. €500–700) φ

J.649.2083 Dame en robe bleue, pstl, 49x38, sd ↗ "De St Michel/1771" (Versailles, Osenat Fontainebleau, 19.VI.2022, Lot 221 repr., anon.) φv

J.649.2085 Jeune fille en robe rose, au ras du cou, pstl, 42x32.5, sd ↗ "De Saint Michel/1774" (Saint-Germain-en-Laye, Frédéric Laurent de Rummel, 19.XI.2017, Lot 26 repr., as sd 1771, est. €1000–1200) φ

J.649.209 Femme coiffée d'un turban, pstl, 40x30, sd 1775 (Paris, Drouot, Glandaz, 27.III.1942, Lot 33 n.r., ₣350)

J.649.2095 Jeune femme à la rose et au collier de perles, pstl, 47x36.5, sd ↗ "De St Michel/1776" [illisible] (Paris, Artcurial, 4.II.2020, Lot 408 repr., Éc. fr., est. €2–3000) [new attr.] φv

J.649.2096 Jeune femme en robe rose, pstl, 28x23.5 ov., sd → "De St Michel/ft 1776" [illisible] (acqu. Boulogne, 22.V.1994, ₣25,000. Paris, Audap, 10.XII.2020, Lot 67 repr., est. €200–300) φ

J.649.2097 Femme en robe rose doublée d'hermine, pstl, 47x36, sd ↗ "De St Michel/Pt 1776" (PC, fellow of a Cambridge college; Cambridge, Cheffins, 22–23.VI.2022, Lot 319 repr., est. £400–600) φ

J.649.2098 Femme en robe bleu gris, pstl, 43x35 ov., sd → "De St Michel/Pt 1776" (Würzburg, Mars, 4.II.2023, Lot 2026 repr., anon., est. €120; Würzburg, Mars, 10.VI.2023, Lot 2104 repr., anon., est. €20) φv

J.649.2099 Dame en robe bleue, pstl, 43.5x33.5, sd ↖ "De St Michel ft 1788" (Châtenoy-le-Royal, Chalon Enchères, Pillon, 28.VI.2025, Lot 215 repr., est. €200–300) φ

J.649.2101 Femme en robe blanche, rubans roses, bonnet noir, pstl, 49x39 sd ↗ "De St Michel/[?]1790" (Paris, Hôtel des ventes de Mantes La Jolie, 4.V.2023, Lot 280 repr., est. €300–400; Richard Chalmont, antiquaire, Paris) [new attr.] φv

J.649.2105 Femme (Guérin de Vaux 1946)

J.649.211 Dame au collier de perles, rose au corsage, pstl, 51.5x41 (Lyons-la-Forêt, Pillet, 4.IV.2004, Lot 24 repr., anon., est. €1200–1500) [new attr.] Φν

J.649.213 Élégante, pstl, 53x42 (Château-Thierry, Sophie Renard, 23.I.2009, repr., as Éc. fr. XIXe, est. €200–300) [new attr.] φν

J.649.215 Dame brune en robe bleue, ruban bleu au cou, rose au corsage, pstl, 40.7x33; & pendant: J.649.216 dame en robe bleue bordée de dentelle, ruban noir au cou, cheveux poudrées, pstl, 40.7x33, sd ↗ "De St Michel/pinxt 1766" (New York, Bonhams, 21.IV.2009, Lot 88 repr., as by Dorotea Michel, est. $4–6000) φν

J.649.22 Élégante à la robe rose, pstl, 50x39 (Bordeaux, Blanchy Lacombe, 12.XII.2012, repr., anon.) [new attr., ?] φαν

J.649.222 Homme en habit rouge, portant un ordre; & pendant: J.649.223 dame en robe rose bordée de fourrure, avec un ordre, pstl/ppr, 48x38, sd ?illisible 1764 (Johannesburg, Sotheby's Stephan Welz, 10.X.2005, Lot 217 repr., Éc. fr., est. R10–15,000; Johannesburg, Sotheby's Stephan Welz, 31.VIII.2006, Lot 539 repr., Éc. fr., est. R10–15,000) [new attr.] φν

J.649.226 Homme en habit gris, pstl/ppr, 46x37.5, inscr. *verso* "Le portrait a été fait le 3 janvier 1768. Moy agé de 33 ans moins 15 jour"; & pendant: J.649.227 femme en robe bleue, pstl/ppr, 46x37.5, inscr. *verso* "Le Portrait a été fait le 5 février 1768. Moy agé de 22 ans moins 4 mois" (O. Meyer. Amsterdam, Glerum, 5.V.2009, Lot 24 repr., attr. La Tour, est. €2500–3500, b/i; Amsterdam, Glerum, 14.XII.2009, Lot 10 repr., est. €1000–1200, €1600) [new attr., ?] φαν

J.649.2281 Knight of the orders of Santiago and San Gennaro; & pendant: J.649.2282 dame, pstl/soie, 49x38, sd ↗ "De St Michel Pint/1769" (Milan art market 2022) [new attr. 2022] φν

J.649.23 Homme en habit rouge; & pendant: J.649.231 dame en robe bleue, pstl/pchm, 44.5x34.5, sd ↗ "De St Michel Pixt/1771" (Dedham, Massachusetts, Grogan, 12.III.2006, Lot 15, $1050; 16.X.2006, Lot 48, Éc. fr., $2070; Boris Wilnitsky, as by Francisque Millet) [new attr.] φν

J.649.236 Homme en habit rouge; & pendant: J.649.237 dame au châle de dentelle, bonnet blanc, pstl, 43x33, sd "St Michel/1770" (Pamiers, Frédéric Farbos, 1.XI.2009, Lot 597 repr., as by "P. Michel", sd 1770; Pamiers, Frédéric Farbos, 24.IX.2017, Lot 309 repr., as by "Michel", sd 1773, est. €300–500) φν

J.649.24 Plusieurs portraits, pstl, Salon de Toulouse 1770, no. 49 (marquis de Mirepoix 1770)

J.649.241 Pastel, pstl/soie, sd "de Saint-Michel, 1773". Lit.: M.J., *L'Intermédiaire des chercheurs et curieux*, XXII, 1889, 487

J.649.242 Portrait, pstl, Salon de Toulouse 1776, no. 71 (M. de Lafont d'Azas 1776)

J.649.243 Portrait, pstl, Salon de Toulouse 1777, no. 245 (M. Demblans, élève de M. Gamelin, 1777)

J.649.244 Portraits, m/u, Royal Academy 1785, nos. 46, 91, 93, 123, 376, 378