

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

## **SAINT-MARTIN, Mlle de**

*fl.* Paris 1740–56

A member of the Académie de Saint-Luc, rue Saint-André-des-Arts, she exhibited fifteen portraits between 1751 and 1756, of which one is identified as in oil; some of the others are large enough probably to be in the same medium, but one speculates that some of the remaining items could be in pastel. A signed miniature, watercolour on vellum, appeared at auction in 2012; erroneously reported as dated 1740 but evidently 1756 or 1758. She may be related to Pierre de Saint-Martin, maître peintre de Paris, ancien secrétaire de l'Académie de Saint-Luc, rue de la Juiverie in 1781 (according to an entry in the registres de tutelles, AN Y5080<sup>B</sup>). The inv. p.m. of his wife, née Colombe Farcy (they married 9.IX.1747; her first husband was Pierre Veronneau, a maître boutonnier), 21.I.1788, listed a number of debtors, among them a Bernard, peintre vitrier à Poissy, suggesting the family may have worked in pastel to require glass. A Pierre de Saint-Martin, reçu 1759, quai de la Grève, was presumably too young to be the same Pierre, but was probably a son.

### **Bibliography**

Bénézit; Guiffrey 1915, p. 448f; Sanchez 2004

### **Salon critiques**

Anon., *Lettre de M. H... à M. P... , son ami en province, au sujet du concours en peinture et sculpture de MM. de l'Académie de Saint-Luc, ouvert dans une salle des Grands-Augustins, à Paris, le 20 février 1751.*

C'est au soin d'éviter un pareil défaut que les portraitteurs de notre temps doivent en partie la réussite de leurs ouvrages. Tels sont: MM. Vigée, Mérelle, Verdier, Allais, Chevalier, Barrère, M<sup>lle</sup> Saint-Martin et d'autres, qui tous contribuent à former un ensemble dont la beauté saisit, avec une satisfaction secrète, les personnes de goût et fixent celles disposées à en avoir. Malgré cela, je ne doute pas qu'il ne se trouve encore de ses petits auteurs d'insipides brochures qui, pour faire parade de leur esprit, viendront, perchés sur quelques-uns des chevalets de nos maîtres peintres; mais, pour les faire descendre, il suffira de leur présenter l'estampe où l'on voit un aveugle introduit au Salon du Louvre pour y juger des couleurs.

### **Portraits in unspecified media**

[J6474.101](#) M. VOISIN, horloger, m/u, 97.2x81, Salon de Saint-Luc 1753, no. 202