

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

## RUPELVOËR

*fl.* Paris 1771

“Le sieur Rupelvoër, peintre de l’Académie de Saint-Luc” advertised that he had discovered “des crayons en pastels, plus durables que ceux dont on s’est servi jusqu’à présent. Les portraits qu’il fait avec cette nouvelle composition ont l’avantage de la solidité, & de pouvoir être transportés sans souffrir le moindre dommage du transport. Il n’emploie que deux séances pour faire un portrait quelconque. Il prend deux louis quand il va peindre les personnes en Ville, et 36 livres, quand elles viennent chez lui. Sa demeure est *dans le cloître S. Opportune*. Il vend aussi à juste prix les crayons en pastels de sa composition.” (*L’Avant-Coureur*, 1771, p. 503.) A similar notice appeared in the *Osservazioni spettanti*, adding “Li ritratti, ch’ egli fa con questi pastelli, sono sodissimi, e possono essere trasportati, senza che punto patiscano nel trasporto.” He is obviously the “M. Rupeldoer, Peintre, à Paris” whose “Pastels nouveaux & plus durables que les pastels ordinaires” were advertised in 1772.

### **Bibliography**

Chatellus 1991, pp. 18, 71; Duchesne 1801, II, p. 246; *Osservazioni spettanti alla fisica...*, .XII.1771, p. 179; *Almanach général des marchands, négocians et commerçans de la France et de l’Europe*, Paris, 1772, p. 613