POUGIN de SAINT-AUBIN, Claude

Orléans bpt 14.VI.1711 – Paris 18.III.1783

New research published here in 2022 reveals that Claude Pougin de Saint-Aubin was baptised in Orléans, Saint-Donatien, to "Maître" Claude Pougin de l'Aubépine, "granmerien", and his wife, Dame Jeanne Clément de Saint-Aubin. His godparents were Pierre Bruno and Catherine Bourdaillet. A sister, Jeanne-Françoise, was born three years later, in Châteauneuf-sur-Loire. Their parents had married in Paris in 1708 (contrat, 7.VIII.1708, MC ét. VII). The father, described simply as Claude Pougin, employé aux vivres à Paris, acquired the land of L'Aubéspine from his father on this marriage, while his bride's mother's name was given as Jeanne Robert de Saint-Aubin. Presumably the maître grammairien had embarked on a peripatetic career in the Loiret.

Pougin married a Marie-Françoise Primorin in Douriez, Pas-de-Calais, on 23.VII.1731, an acte that reveals his birth to have been in Orléans; his signature corresponds to the pastellist's. Although Pougin was still a minor, there seems to be no mention of either party's parents in the register entry. She was later recorded as his wife in various documents (for example as witnesses to the mariage of a relation, Marthe Tesson, 29.V.1761, AN MC XXXVI). Her father seems to have been the greffier in Douriez, and her brother-in-law was a local surgeon. Pougin's activities in the area are unknown.

Pougin de Saint-Aubin must have been closely related to (and until new research here in 2022 was erroneously presumed to be a son) Jean-Baptiste Pougin (–1724), bourgeois de Paris (erroneously described as a maître peintre de l'Académie de Saint-Luc in Guiffrey 1885, p. 262). Although there remain some uncertainties in the genealogy, Jean-Baptiste was probably the son of Claude Pougin (1635–a.1720), marchand boulanger à Saint-Benoît-sur-Loire, who was the pastellist's grandfather. Jean-Baptiste Pougin married Marie-Anne Le Page, in Paris, 3.XI.1720; he was then secrétaire to Paulin Prondre, sgr de Guermantes, président aux Comptes, whose daughter married a La Rochefoucauld. Jean-Baptiste Pougin's two children were Marie-Françoise (–1777), who in 1739 married an échevin de la ville de Paris (both portrayed in pastel by Pougin de Saint-Aubin, who is described erroneously as her father) and Adrien-Jean, peintre de l'Académie de Saint-Luc, *reçu* 1759, rue du Petit-Lion-Saint-Sauveur. Their descendants included several artists. Adrien-Jean who was referred to in the *Annonces, affiches, nouvelles et avis divers de l'Orléanois* for 22.V.1767, announcing the sale (25.V.1767) in Orléans of the furniture, "desseins, tableaux & autres ouvrages du sieur Pougin, Peintre de l'Académie de Paris, décédé à Orléans." The same *Annonces*, for 24.I.1766, had recorded the seizure for debts by warrant registered 23.XI.1765 of "sieur Jean Pougin, Peintre." His death was reigstered at Saint-Marceau-Lez-Orléans, 30.IV.1767.

It appears that the pastellist's sister, Jeanne-Françoise, was married in Paris, 2.IX.1738, to Abraham Béatrix (–1788), première secrétaire de la chambre des Comptes, a position connected with that of her uncle.

Claude Pougin de Saint-Aubin was an established pastellist by 1746. He was *reçu* by the Académie de Saint-Luc on 25.IV.1750, and an ancien conseiller, rue des Cordeliers by 1764 (the same address is given in the *Almanach des peintres* of 1776: the present day rue de l'École-de-Médecine, not the rue des Cordelières); he died in the rue de Bourbon. He must have moved in 1782, as an advertisement in the *Annonces, affiches et avis div*ers, 27.V.1782, p. 1242, offered an–

> APPARTEMENT de 5 Pieces au 3e, très-bien éclairé & propre pour un Artiste, ci-devant occupé par M. *Pougin de S. Aubin*, Peintre en pastel, rue des Cordeliers, près de la rue Haute-feuille. *Prés.* S'adr. au Portier; & à M. *de S. Aubin*, rue de Bourbon, vis-à-vis les Carrosses de la Cour.

At the Salons de Saint-Luc of 1751, 1752, 1753, 1756, 1762 and 1764 he exhibited more than 65 portraits in unspecified media (many probably in pastel, and therefore recorded below). Pougin's work was engraved by Tardieu, Ingouf, Le Mire, Malœuvre, J.-B. Michel, Moitte, Gaucher & al.; in the 1778 edition of Heinecken, he is described as a "peintre de portraits en pastel…vivant actuellement à Paris."

"Claude Pougin de St-Aubin, peintre" was living in the rue de la Comédie when one of his students, Philippe-Charles-Antoine Caffieri (a cousin of the pastellist Charles-Marie Caffieri, *q.v.*), died there in 1759 (Saint-Sulpice, registres). The house is also mentioned in receipts for rent from 9.IV.1756 on (AN MC XCVIII/533); it appears that he inherited his interst in the property from a Louis Davy de La Fautrière (Jean Bigot de La Rivière, premier danseur des Comédiens français was another heir).

"M. *Pougin de Saint-Aubin*, Peintre en pastel à Paris, rue & vis-à-vis les Cordeliers" advertised in the *Annonces, affiches, … de l'Orléanois*, 31.VIII.1764 (p. 123), "en vente un Cadre, dont on verra l'esquisse chez Monsieur Rouzeau-Couet, rue Bannier." The frame, which would be suitable for a "maitre-autel" or a "portrait de grandeur naturelle", was 5 by 4 pieds, and the frame was 8 pouces wide, decorated with festoons, and had cost 300 livres; he was offering it for 240 livres in Paris.

Claude Pougin de Saint-Aubin, maître peintre, was living in the rue des Cordeliers, paroisse Saint-Cosme, when he acted as expert in the appraisal of the Vernezobre business following the death of pastel-maker's first wife (inv. p.m., AN MC CXXII/711, 11.III.1760).

Pastels by a "Saint-Aubin" appeared in the Salon de Toulouse between 1750 and 1783 and have hitherto (to 2019) been indexed separately (Mesuret assumed this Saint-Aubin was either Gabriel or Augustin). But the two pastels, one "en vestale", the other "en bergère", lent by the marquis de Mirepoix to the Salon de Toulouse in 1770 must be the pendant sisters later found in the château de Léran, and here attributed to Claude Pougin de Saint-Aubin on stylistic grounds alone in 2013.

On 17.X.1764 a quittance for 144 livres for pastels of the pendant children of the marquis de Bérenger was issued, signed "St Aubin".A few months earlier (10.VII.1764), another memoire with the artist's signature referred to three undescribed portraits at 5 louis each, four frames (2 louis each) and 3 glasses (1 louis), a total of 26 louis or 624 livres.

Pougin de Saint-Aubin was a littérateur (perhaps reflecting his father's profession) as well as an artist. In 1765 he published some verses in the *Mercure de France* to "M. L… A…, le jour de sa fête, en lui envoyant son tableau en pastel"; these met with a grateful Réponse de M. L… A… à M. Pougin de St Aubin, also in verse published (*Mercure*, .II.1765, pp. 41ff). The recipient shared the name of Jean with La Fontaine:

> Quoique Peintre & rimeur, je m'impose la loi,
> Même en mes fictions, d'être toujours sincère:
> Le public a dit, avant moi,
> Que ces deux Jean faisoient la paire.

Evidently he was the writer abbé Jean-Louis Aubert, whose portrait Pougin had exhibited in 1762 (he was the brother of Louis Aubert, the pastellist, *q.v.*). A previous exchange (.VI.1764, pp. 50f) involved verses by "M. C***, sur le portrait de sa femme peint par M. P. de S.A.**", which provoked a parody (.IX.1764, p. 72).

In a will of 11.XII.1775, effective 13.II.1777 (AD75 XC 6 257), Pougin was named légataire universel of Marie-Thérèse Prévost, veuve de Pierre-Claude Sarrazin (1689–1762), comédien français, pensionnaire du roi, rue de Condé, Paris; they had married in 1759, he being the widower of Catherine-Claude Boutrou, while she by a previous marriage was the mother of the comédien Louis Blouin, dit Dubois (Lyonnet) and the grandmother of the Mlle Dubois whose portrait Pougin exhibited in 1774.

He sought Poullain de Saint-Foix's advice on his portrait of Mlle Dangeville, and the historiographer's lengthy response is printed in his *Œuvres complètes* (Paris, 1778, II, pp. 410ff). According to the *Mémoires secrets* (17.VIII.1768), the actress held a dinner to celebrate her birthday; Saint-Foix was among the guests, and "il ne faut pourtant pas oublier M. de Saint-Aubin, peintre, qui n'a pas le moins contribué aux divertissements." On 11.IV.1782 Pougin, with Jacques Blondel, bourgeois de Paris, "amis", were present at the funeral of the actress's sister-in-law Anne-Catherine Otto, épouse de Charles-Étienne Botot Dangeville, comédien français (extrait mortuaire, AN MC LVIII/508). A group of six theatrical engravings by Jean-Baptiste Michel after Pougin were advertised in the *Avant-Coureur* for 18.V.1767, p. 308; in addition to Mlle Dangeville, they included Mlles Clairon and Preville, and Bonneval, Lekain and Preville: the suite was sold by Petit, rue du petit Pont, à l'Image de Notre-Dame, for 9 livres, or 36 livres in gilt frames.

From .VII.1766 until .XII.1768 Pougin was the Paris correspondent of Caroline Luise Markgräfin von Baden (*q.v.*). He succeeded Antoine Maillet du Clairon (1721–1809), a correspondent also with Voltaire, Turgot and

Malesherbes, who, in a letter to Caroline Luise, explained–

> Madame, avant été nommé par S.M. commissaire de la marine et du commerce de France en Holland, j'ai été force de charger une personne de la correspondence littéraire. … Cet homme est M. de Saint-Aubin, est M. de Saint-Aubin, qui joint aux connaissances de la belle littérature le talent de peindre supérieurement en pastel. Elle peut juger de la manière dont il écrit par les lettres qui vous en été adressées depuis le 1er juillet, elles sont entièrement de lui.

In this extensive series of letters, probably written with the help of his successor, the abbé Aubert, Pougin updated his patroness on developments in the art scene in Paris. Given her interest in the medium, surprisingly little of the correspondence concerns pastels. The commentary on the salons focuses on Greuze, Van Loo, Vernet, Cochin, Gravelot, Falconet and Pigalle, while much of the correspondence concerns current drama; Pougin cannot hide his admiration for Voltaire but is critical of his attacks on the monarchy and the church.

An account for 216 livres paid to Pougin by one Dugné, in the name of the marquis de Blou, garde des sceaux, was recorded on 28.VI.1769 (An MC XCI/1067).

When in 1774 Pougin exhibited the portrait of the actress Mlle Dubois in the rôle of Chimène, the *Mercure* regretted that too little of his work was exhibited. The *Journal de Paris*, 20.III.1783, mentioned this "peintre en pastel très estimable dont il existe un prodigieux nombre d'ouvrages et qui, à une extrême facilité, joignoit le talent de saisir la ressemblance". Of this œuvre only a handful of examples survive, to which several additions are proposed, among them some works previously given to Augustin or Gabriel de Saint-Aubin by simple confusion of his name (Pougin signed as "Saint-Aubin"; his entitlement to the surname suggests a connection with the Pougin de Nomion family, but none has been established). Among these are the Lemoyne de Belle-Isle girls, whose aunt, Mme Le Couteulx de La Norraye, figures in one of two remarkable group pastels of that family which are here attributed to Pougin. (They are not unlike an oil family group by Roussel (*q.v.*), none of whose pastels survive; but the handling is close enough to Pougin for them tentatively to be included here.) She was also closely related to Pierre-Jacques Hélyot, subject of Pougin's earliest recorded pastel (1746), suggesting that a succesful relationship was established with this family.

Claude Pougin de Saint-Aubin died at his home in the rue de Bourbon, near Saint-Sulpice on 18.III.1783 (reported in the *Journal de Paris*, 20.III.1783); his inv. p.m. was conducted 8.IV.1783 (AN MC RE/V/8) at the request of his sister, Marie-Madeleine, through her husband Jean-Baptiste Vannier and his brother, Jean Pougin, curé de Saint-Amand-en-Paisaye, Nièvre. The "estimation de ces tableaux cadres gravures estampes crayons pastels et autres objets…" was undertaken with the assistance of Jean-François Laloüe, peintre en miniature. The descriptions were summary and the values derisory:

> It. Vingt cinq pastels Toutes Copies, dans leurs cadres de bois doré, représentants differents paysage, prizés Deux louis
> It. Quatorze pastels de différents grandeurs représentant Portraits, toutes dans leurs cadres de Bois doré, prizé quarante livres
> It. Plusieurs chevalets, une Boïte remplie de crayons et pastels de de differentes couleurs prisé letout neuf livres

According to Trudon des Ormes he was a "peintre en pastel très estimable, dont il existe un prodigeux nombre d'ouvrages, et qui à une extrême facilité joignoit le talent de saisir la ressemblance." Even among the few examples so far located identified, a wide range of ability is evident. He is at his best in his portraits of children (in oil and pastel), where some of his works could easily be confused with those of Glain (*q.v.*). His faces are brightly lit, and his mouths drawn tightly bowed. Heads (particularly of men) are set rigidly onto torsos with over-short necks; faces are well modelled, but the expressions benign and superficial; draperies are unconvincing and accessories occasionally crude. Several examples have catchlights not only on the outer edge of the iris but also on the inner caruncle of one eye; some have a distinctive brown verticle stroke ruling off the corner of the mouth.

Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Petra Blödorn, *Die karlsruher literarische Korrespondenz, 1757–1783*, Frankfurt am Main, 1991; Chatelus 1991, p. 174; Granges de Surgères 1893, p. 172; Guiffrey 1885, p. 262; Guiffrey 1915, pp. 35, 39, 425f; Heinecken 1778, I, p. 510, as Pougeain de Saint Aubin; Jeffares 2014l; Le Brun 1776; Mesuret 1972; Pougin de Saint-Aubin & Aubert 1995; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Trudon des Ormes 1899, p. 127; Wildenstein 1966, p. 124

GENEALOGIES Pougin

Salon critiques

Anon., *Affiches, annonces et avis divers*, **1752**, p. 27:
Les ouvrages de MM. *Liotard* Peintre du Roi & Conseiller de l'Académie; *Vien* Conseiller; *Vigée*; *Pougin de S. Aubin*; & de plusieurs autres, qu'il seroit trop long de nommer, attirent sur-tout les yeux du Public.

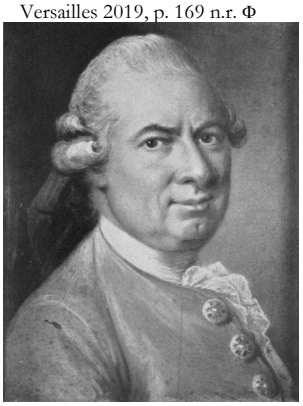
Maillet-Duclairon, *Correspondance littéraire de Karlsruhe*, ed. Jochen Schlobach, 3.IX.**1762**:
A défaut d'un salon de l'Académie royale de Peinture, au Louvre, que nous n'avons plus que tous les deux ans, l'Académie de Saint-Luc a fait une exposition dans une sale de l'ancien grand-conseil, où il se trouve d'assez bonnes choses, surtout en portraits: On y voit avec plaisir celui de Mademoiselle Dangeville peint par M. de Saint-Aubin…
…
Il y a des portraits très bien faits, surtout ceux de M. Vigée et Saint-Aubin.

Baron Frédéric Melchior von GRIMM, Exposition de l'Académie de Saint-Luc, **1764**, *Correspondance littéraire*, Paris, 1878, VI, 15.IX.1764, pp. 77ff:
L'Académie de peinture et de sculpture de Saint-Luc a fait une exposition publique de ses tableaux, sculptures et gravures, le jour de la fête du roi. Cette Académie, qu'il ne faut pas confondre avec celle qui porte à Rome le même nom, est ici le réceptacle de tous ceux qui n'ont pas assez de talent pour être agréés par l'Académie royale de peinture. Aussi, dans cette nombreuse exposition de tableaux, on n'en trouve pas un seul qui vaille la peine d'être regardé. Il y a quelques portraits passables en pastel, entre autres celui de M. le président Hénault, qui a été gravé depuis.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures & autres ouvrages de MM. de l'Académie de St Luc, faite le 25 août **1774** & jours suivans, à l'hôtel Jabach…"; *Mercure de France*, .X.1774, p. 185f:
Il ne faut pas oublier un excellent portrait de Mademoiselle Dubois, Actrice distinguée de la Comédie Françoise, représenté dans l'habit de Chimène du Cid, portrait peint en pastel dans le genre de l'histoire, par M. Pougin de Saint-Aubin, & qui fait regretter que ce Maître si heureux pour la ressemblance parfaite, & si habile pour le pastel, n'ait pas exposé d'autres tableaux à la curiosité et à la satisfaction du public.

Pastels

J.6.101 AUTOPORTRAIT en habit gris, pstl/ppr (Mlles Sainte-Marie Goupil 1946. PC 2000). Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. LXIII/96; Versailles 2019, p. 169 n.r. Φ



J.6.1013 ~version, en habit rouge, pstl/pchm, 40.1x31.6 (marché de l'art, Paris; acqu. 2010; PC [CPDHS] 2019; Paris, Artcurial, 15.II.2022, Lot 82 repr., est. €1000–1500, €900 [=€1170]). Exh.: Versailles 2019, no. 82 repr. φβ

J.6.108 M. l'abbé [Jean-Louis] AUBERT (1731–1814), fabuliste et critique, m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 69

J.6.109 =?Jean L… A…, représentée tenant le médaillon de ce Fabuliste uni à celui de La Fontaine par une guirlande de fleurs, avec un petit Génie au-dessus, posant de chaque main une couronne sur les deux médaillons que soutient un pédestal, pstl, 1764. Lit.: *Mercure de France*, .II.1765, pp. 41ff

J.6.1091 [*olim* J.758.39] Raymond-Charles-Ismidon, marquis de BÉRENGER, comte de Guâ (1762–1828), chev. Saint-Esprit, maréchal de camp des armées du roi, enfant, en habit bleu jouant du tambour; & pendant: J.6.1092 [*olim* J.758.391] sœur, Marie-Louise-Sylvie de Bérenger (1756–1835), plus tard Mme de Bryas, petite fille au collier et coiffure de fleurs bleues, pstl, ?c.46x38 (comm. 17.X.1764, 144 livres, quittance signé St Aubin; la marquise de Bérenger, née Marie-Françoise-Camille de Sassenage, mère des enfants, inv. p.m., 1787, it. 131; desc.: arrière-petit-fils des sujets, Pierre-Luc-Raymond, marquis de Bérenger, 1913; acqu. Édouard Jonas avec autres pour Ernest Cognacq). Lit.: Vigée Le Brun 2015, p. 14 repr., as by Louis Vigée, of Louis-Jean-Baptiste-Étienne Vigée & sœur, Élisabeth-Louise, plus tard Mme Vigée Le Brun, confusing with Sartine, exh. 1764 [identified Joseph Baillio 2011 as enfants Vigée; reidentified 2023 as enfants Bérenger on basis of documents in château de Sassenage] φ

Photos courtesy Joseph Baillio

J.6.1093 J.6.1094 ~cop., pstl, 46x38, 1913 (château de Sassenage, inv. 332/335. Comm. Édouard Jonas pour M. de Bérenger) φκν

Photos courtesy château de Sassenage

J.6.1092 La marquise de BEUVRON [née Marie-Catherine Rouillé (c.1731–1812)] et sa fille [Anne-Catherine, Mlle d'Harcourt, plus tard comtesse d'Harcourt d'Olande (1750–)] en Savoyardes, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 73

J.6.1093 [*olim* J.9.1211] ?=Mme de BOURGOGNE jouant de la vielle, avec sa fille, pstl, 61x50 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. 1983.8.8. Don Yves Carlier de Fontobbia). Lit.: Debrie 1985, no. 64 n.r., circle of Liotard; Debrie 1993, repr., éc. fr. [new attr. 2020, ?; cf. Pougin de Saint-Aubin, Mme de Beuvron et sa fille en Savoyards, 1753] Φαδσν

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.6.1095 M. le D. D. C. [Jean-Paul-Timoléon de Cossé, duc de BRISSAC (1698–1780), maréchal de France], pstl, 56x47, Salon de Saint-Luc 1762, no. 67, etiquette *verso* "Turenne Maréchal de France Vicomte de lA Tour d'Auvergne" (Caen Enchères, 10.XII.2016, Lot 35 repr., anon., inconnu, est. €400–500. Paris, Drouot, Thierry de Maigret, 4.XII.2020, Lot 155 repr., est. €800–1200; Lyon, Conan Hôtel d'Ainaym 29.VI,2021, Lot 696 repr.., anon., est. €800–1200) [new identification, new attr. 2016] φν

J.6.1096 =?à mi-corps, m/u (M. Jamin; offert au Louvre 16.VII.1846, anonyme). Lit.: Archives des musées nationaux, 20144790/63

~cop., avec Saint-Esprit, pnt., 100x79 (MV 4468)

~cop., avec Saint-Esprit et Saint-Louis, pnt., 101.5x82 (Paris, Libert, 14.XII.2007, Lot 39 repr., attr. Pougin)

~cop., avec Saint-Esprit, pnt., 102.5x82 (Paris, Artcurial, 29.IX.2020, Lot 366 repr., anon., inconnu)

~grav. Hubert, dessin de Fossier, a/r Pougin

J.6.11 La marquise de BROGLIE, née Elisabeth Catherine Freiin von Besenval von Brunstatt (1718–1777), pstl, inscr. *verso* "Marie Elizabeth de Desenval/Marquise de Broglie/peinte par Sr Aubin 1754 (desc.: PC 2013) φν

Bryas, v. Bérenger

J.6.112 M. et Mme CAPRINI et leur fils, habillés en paysans étrangers qui voyagent, grand tableau, pstl, Salon de Saint-Luc 1751, no. 109

J.6.113 ??Charles-Jean-Chrysostome CHABAILLE D'AUVIGNY (1756–1834), garde du corps du comte d'Artois [?ou son père, Jean-Joseph Chabaille d'Auvigny de Morinval, sgr de Montfaucon (c.1725–)], pstl, 55x44 ov., sd illisible "?...St Aubin/?1774" (Kaunas, M. K. Ciurlionis National Art Museum, Mt-1936. Desc. AJ; acqu. 1945). Exh.: Kaunas 1926, no. 34, as by Augustin de Saint-Aubin. Lit.: *Nacionalinio M.K. Čiurlionio dailės muziejaus lobynas. Tapyba*, Vilnius, 2009 [new attr.] Φν

Photo courtesy M. K. Ciurlionis National Art Museum, Kaunas

J.6.117 La marquise de CLERMONT-MONTOISON, née Anne-Charlotte de Lévis-Châteaumorand, marquise de Valromey (c.1737–1772), en vestale, pstl, 56x46, [c.1752], Salon de Toulouse 1770, no. 35 (marquis de Mirepoix 1770; desc.: château de Léran –c.1983. Pau, Espace Bourbon, 22.XI.2008, with pendant sœur, duchesse de Saulx-Tavannes. Paris, Drouot, Cornette de Saint-Cyr, 26.VI.2013, Lot 24 repr., entourage de Marianne Loir, est. €2–3000, €1800). Lit.: Mesuret 1972, pp. 31, 214, conflates with J.6.171, as by Augustin de Saint-Aubin, contradicted by the provenance; Jeffares 2014l [new attr. 2013] φνσ

J.6.119 Jean DOÜAUD, échevin de la ville de Paris, beau-frère de l'artiste, pstl (président Raffard 1946)

J.6.12 Mme Jean DOÜAUD, née Marie-Françoise Pougin, [??]sœur [cousine] de l'artiste, pstl, 58x48.5 (président Raffard 1946. Angers, Hôtel des ventes du Maine, Courtois, Chauviré, 11.XII.2007, Lot 99 repr., €2250). Lit.: *Gazette Drouot*, 30.XI.2007, p. 309 repr. φ

J.6.122 [Marie-Madeleine Blouin, dite] Mlle DUBOIS (–1779), de la Comédie-Française, en Chimène du *Cid*, pstl, Salon de Saint-Luc 1774, h.c. Lit.: *Mercure de France*, .X.1774

J.6.123 La marquise de GUERCHY-NANGIS, née Gabrielle-Lydie d'Harcourt (1722–), ∞ 1740 Claude-Louis-François de Régnier, comte de Guerchy, marquis de Nangis, en costume de pèlerine, le bourdon à la main, robe de satin bleu-clair avec ruches de gaze blanche au bout des manches et au cou; pèlerine de velours bleu-foncé garnie de coquilles jaunes, bordée de soie jaune, fermée par des nœuds de satin bleu-clair, petit chapeau de paille posé sur la tête, très retroussé devant et derrière avec nœuds de satin bleu, pstl (Marc Jacobé de Haut, château de Sigy, 1898). Lit.: C. de G. 1898, p. 537 n.r.

J.6.124 =?pstl, 64x54 (PC 2015) [new attr., ?] φαν

J.6.128 Pierre-Jacques HÉLYOT (1705–p.1788), conseiller du roi, auditeur de la chambre des comptes 1735, pstl, 54.8x45.3, sd *verso* 1746 (Paris, Drouot, Jean-Marc Delvaux, 29.VI.2012, Lot 73 repr., est. €800–1200, €2000). Lit.: *Gazette Drouot*, 15.VI.2012, p. 111 repr. φ

J.6.13 Le président Charles-Jean-François HÉNAULT (1685–1770), de l'Académie française, pstl, Salon de Saint-Luc 1764, no. 46

J.6.131 ~?pstl, 58x48 (Paris, Hôtel Marcel Dassault, Artcurial, 14.IV.2010, Lot 176, Éc. fr., inconnu, est. €600–800) [new attr., ?; new identification, ?] φαδν

J.6.133 ~?pstl, 65x55 (René Le Doux, château de Chiffrevast; vente succession, Paris, Beaussant-Lefèvre, 23.X.2006, Lot 109 repr., Éc. fr., inconnu, est. €1500–2000, €2200) [new attr., ?; new identification, ?] φαδν

~grav. Moitte (P&B 23)

~grav. Voyez

~cop., pnt., 73.5x59 (Paris, musée Carnavalet). Lit.: Carnavalet 1999 repr.; Paris 2002b, repr.

~cop., pnt. (MV 2970)

J.6.138 Mme Marc-Antoine Marin de LA HAYE de Bazinville (∞ 1731), née Marguerite Havart (c.1705–1779), épouse d'un fermier general secrétaire du roi, pstl, 1754

~cop., pnt. XXe, 44x36, inscr. *verso* (Beauvais, 15.II.2020, Lot 245 repr.)

J.6.141 Dominique-Guillaume LE BEL (1696–1768), premier valet de chambre de Louis XV, gouverneur du Louvre, en chasseur, pstl (inv. p.m., "portrait en pastel par le sieur de St Aubin et retouché par le sieur Delaroche" [Pierre-Michel de La Roche, premier valet de garde-robe du roi, neveu de Le Bel]; legs: M. Cahoüet, ci-devant premier commis de la guerre) [new attr.]]

J.6.142 Jean-Jacques-Vincent LE COUTEULX DE LA NORAYE (1716–1765), maire de Rouen 1764–67, chev. Saint-Michel 1757, avec ses deux fils Barthélémy-Jean-Louis Le Couteulx de la Noraye (1752–1799) et Laurent-Vincent Le Couteulx de La Noraye (1754–1795); & pendant: J.6.143 épouse, née Hélène-Olympe de Palerne de La Madeleine (1727–1807), avec ses filles, Émilie-Hélène (1749–1799), future Mme Jean-Baptiste Gouchon-Laffon, et Germaine-Geneviève-Sophie (1753–1801), future Mme Jacques-Jean Le Couteulx du Molay, pstl, 115x80 [c.1757] (desc.: PC 2011; Paris, Drouot, Millon, 12.XII.2011, Lot 55 repr., anon., est. €30–40,000, €35,000). Lit.: M. Zylberberg, *Capitalisme et catholicisme dans la France moderne – La dynastie Le Couteulx*, Paris, 2001, repr.; *Gazette Drouot*, 25.XI.2011, p. 184 [new attr., ?; cf. Roussel] φανσ

~cop. (*M. & ses fils*), pnt. Lit.: Michel Zylberberg, *Capitalisem et Catholicisme dans la France modern. La dynastie Le Couteulx*, rep. cvr

J.6.146 Jacques-Jean LE COUTEULX DU MOLAY (1740–1823); & pendant: J.6.147 épouse, née Germaine-Geneviève-Sophie Le Couteulx de La Noraye (1753–1801), pstl [c.1760] (desc.: PC 2011) [new attr., ?] φαν

J.6.15 ?Mme [Antoine-Louis-François LEFÈVRE] DE CAUMARTIN [de Saint-Ange, née Geneviève-Anne-Marie Moufle (1733–1763)], jouant de la musette, une houlette à son côté, pstl, 63x50 (PC 2013; Nantes, Couton Veyrac Jamault, 27.III.2018, Lot 42, éc. fr.) [new attr. 2013] φαδν

J.6.152 =?Mme de C… en jardinière, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 125

J.6.153 Blanche-Adélaïde LEMOYNE DE BELLE-ISLE, plus tard comtesse de Prunelé (1751–p.1789), enfant, en pèlerine; & pendant: J.6.154 sa sœur Geneviève-Joséphine-Émilie, plus tard comtesse des Courtils (1750–1822), enfant, en bergère, avec son chien, pstl/ppr, 54.3x45.2/54.5x45.5, sd *verso* "Peinte par St Aubin le 13 aoust 1762"(Geneva, Fondation Zoubov, inv. FZ 244/245, *olim* as by Gabriel de Saint-Aubin). Exh.: Lausanne 2018, no. 24/25, repr. p. 50/51. Lit.: Elsig 2012, no. 35/36 repr.; Jeffares 2014l [new attr. 2012] φνσ

Lévis-Châteaumorand, v. Clermont-Montoison; Saulx-Tavannes

J.6.158 La marquise de MONCONSEIL, née Cécile-Thérèse-Pauline Rioult de Curzay (1707–1787), dame d'honneur de la reine de Pologne, en tenue d'hiver rouge, pstl (Saintes, musée Dupuy-Mestreau) [new attr., ?] φαν

~version, pnt. (desc.: vicomte de Vaulogé). Lit.: Léon Bouyer, "Une intrigante et son mari au XVIIIe siècle: la marquise et le marquis de Monconseil", in *La Nouvelle Revue*, XXXIX, .I.1919, p. 219

J.6.161 La marquise de MESGRIGNY, née Anne-Edmée Marchal de Sainscy (1748–1824), pstl, 72x58 [c.1765] (desc.: comte du Parc; château de Villebertin, Pierre & Philippe Jonquet, 24–26.IX.1982, Lot 3 repr., attr. Jean Raoux). Lit.: Roland Michel 1986, p. 547 n.r., attr. Raoux [??attr.; new attr., ?] φαν

J.6.163 La comtesse de MORY, née Marie-Anne Thérèse de Chamborant de la Clavière (1734–1781), dame d'honneur de la comtesse de La Marche, en vestale, à l'occasion de son mariage, le 14.V.1753, pstl, 55.5x46.5, sd *verso* "Saint Aubin" , Salon de Saint-Luc 1753, no. 68 (Paris, Drouot, Doutrebente, 12.XII.2014, Lot 12 repr., est. €1500–2000) φ

J.6.165 Germain-François POULLAIN de Saint-Foix (1699–1766), historiographe des ordres du roi, pstl (comte de Saint-Foix 1946)

~grav. Le Mire (P&B 50; une plume dans l'encrier); Malœuvre (P&B); J. N. Tardieu (P&B 18): one of these in Sainte-Foix, *Œuvres complètes*, Paris, Vve Duchesne, 1778; Chr. F. Fritzsch, for *Œuvres complettes de M. de Saint-Foix*, Maastricht, 1773

J.6.168 La comtesse, dite duchesse, de SAULX-TAVANNES, née Marie-Éléonore-Eugénie de Lévis-Châteaumorand (1739–1793), dame du palais de la reine, en bergère, pstl, 56x46, [c.1755], Salon de Toulouse 1770, no. 36 (marquis de Mirepoix 1770; desc.: château de Léran –c.1983. Pau, Espace Bourbon, 22.XI.2008, with pendant sœur, marquise de Clermont-Montoison. Paris, Drouot, Cornette de Saint-Cyr, 26.VI.2013, Lot 23 repr., entourage de Marianne Loir, est. €2–3000, €2500; PC). Lit.: Jeffares 2014l; Jeffares 2017b, fig. 42c [new attr. 2013] φνσ

ESSAY Zoomify

J.6.17 Garçon en hussard, pstl, 46.5x38 [c.1755] (PC 2016; Paris, Sotheby's, 16.VI.2016, Lot 45 repr., est. €4–6000, b/i) [new attr.] φνσ

J.6.171 Vestale, gardant le feu sacré, pstl, Salon de Toulouse 1752, no. 93 (président [Antoine-Joseph de] Niquet [(1701–1794), premier président au parlement de Toulouse] 1752). Lit.: Mesuret 1972, pp. 31, 214, conflates with J.6.117, as by Augustin de Saint-Aubin, contradicted by the provenance

J.6.172 Femme en Savoyarde, de ¾ vers la g., la tête presque de face, cheveux poudrés retenus par une fanchon, costume à la savoyarde, brun à reflets bleus, pstl, 65x54 (Charles Petit de Meurville; Paris, Drouot, 26–28.V.1904, Lot 47 n.r., Ḟ560)

J.6.173 =?Jeune femme en Savoyarde, pstl, 58.5x48 (André Ambrosius (–2010), collectionneur strasbourgeois; vente p.m., Paris, Drouot, Thierry de Maigret, 22.III.2013, Lot 33 repr., attr., est. €2–3000, €2000). Lit.: *Gazette Drouot*, 8.III.2013, p. 54 repr. 8.III.2013, p. 48 n.r. [new attr.]φνσ

J.6.174 Jeune fille en jardinière, pstl, 44.5x35.5, inscr. *verso* "Latour/Louis dauphin de France fils Louis XV" (Eleanor Post Close; her son Antal Post de Bekessy; sale p.m., Paris, Sotheby's, 19–20.XII.2017, Lot 489 repr., est. €2000–2500, €7250) [new attr.] φν

J.6.1742 Jeune fille assise, tenant un chat, pstl, 58.5x47.5 (Paul Fourché (1840–1922); desc.: Mme de E… 2023; Nevers, Métayer-Mermoz,

13.I.2024, Lot 24 repr., est. €800–1200) [new attr. 2023, ?] φαν

J.6.175 Homme en ?Mars, vu de profil tourné vers la dr., portant une armure et tenant un casque et une lance à la main; & pendant:
J.6.176 femme [en Diane], vue de profil tournée vers la g., assise, tenant une arbalète, un croissant de lune sur la tête, pstl, 80x65 (Paris, musée des Arts décoratifs, inv. 33622/33623, attr. Don Mme Délicourt en souvenir de son frère M. Thierry 1937). Lit.: *Mouseion, suppl. mensuel*, 1938, p. 3 n.r.

J.6.1765 Quatre Saisons, représentées par de jolies femmes à demi-corps, pstl, "par M. de Saint-Aubin" (M. Malenfant, valet de chambre du roi; vente p.m., Paris, Piauger, 12–22.VII.1773, Lot 493, 60 livres) [new attr., ?]

J.6.177 Une famille, pstl, 106x81 (Charles Davis, expert to the King; Albert Berthel, 1921; London, Christie's, 3.XII.1930, as Liotard, ??Gluck et sa famille. Paris, Rieunier, Bailly-Pommery, 2.XII.1996, Lot 24 repr., attr. Valade, ₣50,000). Lit.: *Connoisseur*, LIX, 1921, adv. p. xxx, as by Liotard, £800 [new attr., ?; cf. Roussel] φαν

J.6.178 40 portraits, pstl (l'aritste; inv. p.m., 8.IV.1783, 40 livres)

J.6.179 25 portraits, copies. pstl (l'aritste; inv. p.m., 8.IV.1783, 48 livres)

Portraits in unspecified media

J.6.18 AUTOPORTRAIT, Salon de Saint-Luc 1751, no. 110

J.6.181 AUTOPORTRAIT, peignant son fils, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 82

J.6.182 AUTOPORTRAIT, m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 74

J.6.183 AUTOPORTRAIT, 37.8x29.7, Exposition du Colisée, 1776, no. 102

J.6.184 Le comte d'A., m/u, Salon de 1752, no. 133

J.6.185 Mlle d'AMBLEVILLE [de Monconseil] en sœur grise, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 76

=?pnt. (Paris, Filles de la Charité)

d'Aube, v. Richer

J.6.188 [Claude-Guillaume Testu, marquis de] BALINCOURT [(1680–1770)], maréchal de France, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 128

~?cop. Caminade. pnt., 1834 (MV 1116) [a/r ?Pougin]

J.6.19 La marquise de BEUVRON [née Marie-Catherine Rouillé] et sa fille [Anne-Catherine, Mlle d'Harcourt, plus tard comtesse d'Harcourt d'Olande (1750–)] en Savoyardes, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 73

J.6.191 Mme BOISROGER m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 70

J.6.192 Jean-Jacques Gimat de BONNEVAL, comédien ordinaire du roi, acteur, m/u

~grav. Jean-Baptiste Michel 1767

J.6.194 M. de B., m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 130

J.6.195 M. de B., m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 134

J.6.196 Le chevalier de BREBANT, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 65

J.6.201 Jean-Paul-Timoléon de Cossé, duc de BRISSAC (1698–1780), maréchal de France, tenant un baton, pnt. (Paris, Drouot, Libert, 14.XII.2007, Lot 39 repr., attr.)

~grav. Charles Gaucher 1772

J.6.203 Mademoiselle de Chameville [CHENNEVILLE], m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 67

J.6.204 Claire-Josèphe-Hippolyte Legris de Latude, Mlle CLAIRON (1723–1803), actrice, en *Médée*

~grav. Jean-Baptiste Michel 1767 (FD 1551; P&B)

J.6.208 M. D. L. R., m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 70

J.6.209 Mme D. L. R., m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 71

J.6.21 M. D. L. S., m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 72

J.6.211 Marie-Anne Botot, dite Mlle DANGEVILLE (1714–1796), de la Comédie-Française, dans *Les Mœurs du Temps*, comédie par Bernard-Joseph Saurin (1760), m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 71

~grav. Michel (FD 1552; P&B)

J.6.213 [Marie-Madeleine Blouin, dite] Mlle DUBOIS [(1746–1779), de la Comédie-Française] dans la tragédie d'*Alzire* de Voltaire, m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 72

J.6.214 Mme d'E…, en gouvernante espagnole, dans la comédie du *Magnifique* [par Lamotte-Houdard], m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 124

J.6.215 Les enfants de la marquise d'ESSERTAUX [Anne-Marie-Madeleine de Béry, Mme Dufloquet de Réal (1745–1777); Claude-Louis-Gabriel de Béry, comte d'Essertaux (1749–); & Anne-Thérèse-Perpetué-Claude, Mme Roussel de Belloy], en Savoyards, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 137

J.6.216 Mlle FAUCONNET, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 63

Feydeau, v. Sassenay

J.6.218 L'abbé FONTAINE, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 74

J.6.219 Mme GARNOTELLE, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 83

J.6.22 Mlle GUÉANT, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 78

J.6.221 M. d'HAMECOURT, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 81

J.6.222 L'évêque de L., m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 80

J.6.223 Mme Denis-Joseph LA LIVE d'Épinay, née Louise-Florence-Pétronelle de Tardieu d'Esclavelles (1726–1783), m/u, 1757 (comm. 120 livres, payé 17.I.1757). Lit.: *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, 1903, p. 126n

J.6.224 Les enfants de Mme de LANION, en Savoyards, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 136

J.6.225 L'abbé Joseph de LAPORTE (1713–1779)

~grav. Ingouf 1780 (P&B 18)

J.6.227 LE KAIN, m/u

~grav. Jean-Baptiste Michel 1767

J.6.229 Mme l'ambassadrice d'Hollande [Maria Wilhelmina, baronesse van der Duyn (1715–), 2e femme de Matthæus LESTEVENON van Berckenrode (1719–1779)], m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 252

J.6.23 M. le comte de LILLEBONNE, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 62

J.6.231 M. MAINHULLE, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 75

J.6.232 Pierre Carlet de Chamblain de MARIVAUX (1688–1763), écrivain dramatique [=?Exh.: Amiens 1860, no. 1661, as La Tour. Lit.: B&W 333, ?attr.]

~grav. Ingouf 1781 (FD 978; P&B 20), pour *Œuvres complettes*, Paris, 1781

J.6.235 MONSIEUR, Salon de Saint-Luc 1752, no. 129

J.6.236 MADAME, Salon de Saint-Luc 1752, no. 129

J.6.237 M. P., m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 69

J.6.238 Mme POUGIN de Saint-Aubin, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 140

J.6.239 PREVILLE, m/u

~grav. Jean-Baptiste Michel 1767

J.6.241 Mlle PREVILLE, m/u

~grav. Jean-Baptiste Michel 1767

J.6.243 M. [?François RICHER] d'AUBE [(1688–1752)], maître des requêtes, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 127

J.6.244 M. de R., m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 130

J.6.245 La vicomtesse de SASSENAY, née Henriette-Flore Feydeau de Brou (1735–1771), m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 61
~grav. Miger. Lit.: Bellier de La Chavignerie 1856, no. 219
J.6.247 Pierre-Guillaume SIMON (1722–?), imprimeur, 1770
~grav. Ingouf 1786 (FD 980; P&B 29)

J.6.25 L'abbé TARDIF, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 64
J.6.251 M. de VAULTIER, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 66
J.6.252 Mme de VERRIÈRE, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 77
J.6.253 Mme de W***, & son petit-fils, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 126
J.6.254 L'abbé ***, m/u, Salon de 1752, no. 132
J.6.255 Deux pères capucins, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 138
J.6.256 M. de ***, m/u, Salon de 1752, no. 241
J.6.257 Jeune fille, m/u, Salon de 1752, no. 131
J.6.258 Mme de ***, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 139
J.6.259 Mme de ***, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 79
J.6.26 Mme de ***, m/u, Salon de 1752, no. 242
J.6.261 Femme âgée de 84 ans, m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 73
J.6.262 Un nègre & une négresse, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 137
J.6.263 Cinq portraits, m/u, Salon de Saint-Luc 1751, no. 110
J.6.264 Esquisse du troisième acte de la Comédie d'*Arlequin & Scapin*, voleurs par amour, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 141
J.6.265 Trois enfants de la comtesse de ***, m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 68
J.6.266 Plusieurs portraits, m/u, Salon de Saint-Luc 1764, no. 46