

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

PONTI, Giovanni

fl. Dresden 1739–69

Walther calls Hofrath Ponti “einem geschickten Pastelmaler in Dresden”, copyist of Rotari. After his death his entire collection of pastels was purchased by Prinz Anton von Sachsen and taken to the Gartenpalais where they remained in 1812. He was surely the Giovanni Ponti, or Pont, employed on the recommendation of Graf Brühl’s brother in the Saxon service 1739–69 as Resident in Naples and Sicily. Diplomatic correspondence shows him in contact with the comte d’Olonne, marchese Bernardo Tanucci and Antonio, barone di Palumbo. The two recorded pastels were in the collection of the bookseller Walther who dedicated his catalogue to Franz Anton Graf von Lamberg-Sprinzenstein, who had been Saxon ambassador in Naples.

Bibliography

Walther 1812; F. Hausmann, ed., *Repertorium der diplomatischen Vertreter aller Länder seit dem Westfälischen Frieden (1648)*, Bd. 1716-1763, 1936, p. 337

Pastels

J.5973.201 Ein auf einem Stuhle zurückliegendes schlafendes Frauenzimmer in blonden Haaren, mit einer mit Pelz aufgeschladenen Mütze und herabhängender Quaste, in einem himmelblauen Kleide und einem offenstehenden Halstuche, pstl, 56.8x48.7 (G. F. Walther, Dresden, 1812). Lit.: Walther 1812, no. 156 n.r. A/r Rotari J.631.106

J.5973.202 Ein ähnliches Frauenzimmer, mit halb offenen Auge, auf einem Stuhl sitzend, den Kopf rückwärtz gebogen, in dunkelbraunen Haaren, mit einer darauf steckenden Blume, schwarzen Halskragen und gelblichen Kleide, pstl, 56.8x48.7 (G. F. Walther, Dresden, 1812). Lit.: Walther 1812, no. 157 n.r. A/r Rotari