

Neil Jeffares, *Dictionary of pastelists before 1800*

Online edition

PERRONNEAU, Jean-Baptiste

Paris c.1716 – Amsterdam 1783

NB: This article is divided into the following pdfs:

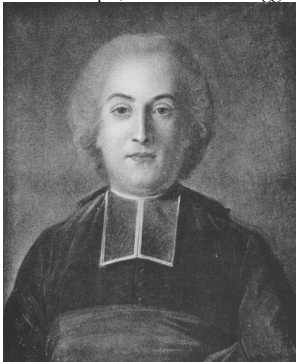
- Part I: [Essay: salon critiques](#)
- Part II: [Named sitters A–E](#)
- Part III: [Named sitters F–L](#)
- Part IV: [Named sitters M–Z](#)
- Part V: [Unidentified sitters &c](#)
- [Chronological table of documents relating to Perronneau](#)
- [Concordance with Arnould 2014](#)

A summary file of dated works in chronological order is [here](#). There are also genealogies for the [Aubert](#); [Marteau](#); [Perronneau](#) families. Follow the hyperlinks for each of these files.

Part II: Named sitters A–E

J.582.011 [?]AUTO PORTRAIT, m/u [?pstl] (Louis Nublat, d'Annonay, 1891). Lit.: Archives du Louvre, département des peintures, sér. P21, letter of 16.VII.1891 from owner seeking information about pastelists

J.582.1001 ?Charles AGARD (1723–1800), abbé, chanoine de Cadillac, pstl, sd & “Perronneau/1757” (desc.: Gustave Legrix de La Salle, comte de Tustal; son fils Louis; sa veuve, née Louise Legrix de La Salle (–1915), le Petit Verdus; son neveu, Jacques Legrix de La Salle, château de Villaure, Camarsac; acqu. Demotte 1918, 1923). Lit.: V&RdL 1923, pp. 68, 218, pl. 18; Bordeaux 1989, p. 81f, n.r.; Jeffares 2006, as ??Journu; Arnould 2014, no. 170 Pa repr., identification suggested ⚭



J.582.1003 Pierre AGARD (1720–1786), en habit saumon, perruque grise à catogan noir, jabot de dentelle blanche, pstl/ppr, 60x48, s & “Perronneau”, c.1757 (desc.: arrière-petit-neveu du sujet, Gustave Legrix de La Salle, comte de Tustal; son fils Louis; sa veuve, née Louise Legrix de La Salle (–1915), le Petit Verdus; son neveu, Jacques Legrix de La Salle, château de Villaure, Camarsac 1913; acqu. Demotte 1918. Galerie Claude Bernard 2017; Paris, Drouot, AuctionArt Remy Le Fur, 24.III.2023, Lot 94 repr., est. €25–35,000, b/i). Exh.: Bordeaux 1913; Perronneau 2017, no. 58 repr. Lit.: V&RdL 1923, pp. 68, 218, pl. 21, as Journu; Cadillac 1913, p. 73 repr., “d’un métier souple et facile...d’une pénétrante vérité”; Bordeaux 1989, no. 14 repr.; Arnould 2014, no. 168 Pa repr. ⚭



J.582.1005 ~cop. 1918, pstl (comm. Demotte; desc.: PC 2014)

J.582.1006 Mille AMÉDÉE (c.1726–p.1750), [danseuse] de l’Opéra, en domino noir, m/u, Salon de 1748, no. 99. Lit.: V&RdL 1909, no. 25; 1923, pp. 25, 213; Arnould 2014, no. 46 Pa n.r., as pstl

J.582.1007 ?La marquise d’ANGLURE (∞ 1767), née Marie-Reine Petit de Laburthe (1748–1831), pstl, 58x48, s & “Perronneau”, n.d., 1767 (San Francisco, FAM, inv. 1996.88. [?Charles Petit de Meurville]; Comte Jacques de Bryas; Paris, 6.II.1905, Lot 17 repr., £39,000; Féral, pour Wildenstein; Wildenstein & Gimpel; acqu. Samuel Reading Bertron 1912; dep.: Metropolitan Museum of Art 1920–24; resold c.1927; Gimpel & Wildenstein; Jacques-Léon Stern a.1945; procédure close 5.VIII.1961; vente p.m., New York; New York, Parke-Bernet, 3–4.XI.1950, Lot 49 repr. Don Mr & Mrs John Jay Ide). Exh.: New York 1920; San Francisco 1989, no. 34 repr.; CPLH, *Recent acquisitions*, 14.VI.–19.IX.1997; San Francisco 2021, no 9 repr. Lit.: V&RdL 1909, no. 166; 1923, pp. 191, 231; *Rider’s New York city*, 1924 ed., p. 447; *Répertoire des biens spoliés*, item *275, OBIP no. 30.771 n.r.; Gimpel 1963, pp. 307, 308; Bordeaux 1989, p. 103ff, repr.; Gimpel 2011, pp. 450, 451; Arnould 2014, no. 411 Pa, repr. p. 191, as 1783 ⚭



LARGER IMAGE

J.582.1009 ~cop., avec manteau mauve, pstl/ppr (PC 2015) [new identification] ⚭

J.582.10091 ~cop., avec manteau mauve, pstl, 54.5x44.5 (un château de Touraine; Tour, Odent, 12.XI.2019, Lot 222 repr., éc. fr. dans le goût du XVIII^e [new attr., identification] ⚭

J.582.1011 ??La marquise d’ANGLURE, une jeune dame, de face, coiffure poudrée, la tête

légèrement penchée sur l’épaule gauche, la poitrine décolletée, vêtue d’une chemisette, les épaules à demi couvertes d’une draperie de soie bleue, pstl/pchm, 46x38, c.1750 (Charles Petit de Meurville, Bordeaux; Paris, Drouot, 26–28.V.1904, Lot 45 repr., £23,100; M. André, Marseille. [Wildenstein]; David-Weill 1924–27, as “comtesse de Berdolles”, lettre de David-Weill à Ratouis de Limay, 11.I.1924; London, Sotheby’s, 10.VI.1959, Lot 117 repr., as marquise d’Anglure, £600; Pierre Dormeuil; desc.: PC; London, Sotheby’s, 3.VII.2013, Lot 60 repr., est. £35–45,000, £35,000 [=£43,750]). Exh.: Paris 1927a, no. 113, pl. LXIV–90; Perronneau 2017, no. 39 repr. Lit.: V&RdL 1923, pp. 190, 237; Brieger 1921, repr. p. 95, as inconnue; Henriot 1925, p. 11 n.r., “d’une grâce inexprimable”; Henriot 1926–28, II, p. 51; Bordeaux 1989, p. 128, repr.; Arnould 2014, no. 91 Pa, repr. p. 82 ⚭



J.582.1014 Noël-François ANGOT des Rotours (1704–1774), maire de Falaise 1767–71, en habit lie de vin, pstl/ppr bl., 61.5x50.5, s & “Perronneau pin.x”; & pendant: J.582.1015 épouse (∞ 1737), née Françoise de Montguyot de Cambronne d’Estrées (1711–1775), pstl/pchm, 65.4x54.2, s & “Perronneau pin.x” (baron des Rotours c.1923). Lit.: Arnould 2014, no. 129/130 Pa repr., as c.1754 ⚭





J.582.1018 ANNE-CHARLOTTE, princesse de Lorraine (1714–1773), abbess de Remiremont et de Mons, m/u, Salon de 1755, no. 93. Lit.: V&RdL 1909, no. 65; 1923, pp. 65, 169, 217; Arnoult 2014, no. 133 Pa n.r., as pstl

J.582.1019 $\neq$ pnt. (Innsbrück, Hofburg). Lit.: *Anne-Charlotte de Lorraine*, Remiremont, 1996, exh. cat. Pierre Heili, no. 59, repr. p. 59, attr. [??attr.; ?a/r Gobert]

$\sim$ pendant, *Charles-Alexandre de Lorraine, q.v.*

J.582.102 Lady ANSON, née Lady Elizabeth Yorke (1725–1760), sister of Lord Royston, later Earl of Hardwicke, pstl (Lord Royston, St James's Square, London, 1761). Lit.: Walpole 1928, p. 39 “by a French painter lately here” [new attr., ?]

$\neq$ portrait in crayons of Lady Anson (desc.: Reginald Pole Carew; legs, his will 1833: his daughter Charlotte)

$\sim$?cop. Penelope Carwardine, min. (desc.: Miss Somers Cocks 1865)

Jean-Baptiste-Nicolas-Denis d'APRÈS DE MANNEVILLETTE (desc.; *Stockholm, Bukowskis*, 24-27.V.2005, Lot 454 repr., attr. Perronneau) [v. *Mabile*]

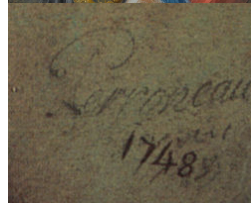
J.582.1022 ?Mme Pierre-Antoine d'ARCHE (∞ 1749), née Marie-Jacquette de Loupes ou Louppes (1737–1777), pstl/ppr, 47x39, sd $\nearrow$ “Perronneau”, inscr. *verso* “Pein par [j b] Perronneau peintre du Roy/receu de son academie Royale/en 1753 au moy de juin”, [p.1753] (Sacramento, Crocker Art Museum, inv. 2023.33.1. Mme René d'Hubert [∞ 1882, née Anne-Marie Le Quesne (1857–1956), fille du sculpteur Eugène-Louis Le Quesne], Paris, 1908. Paris, Drouot, Briest, 17.XI.1986, Lot 59 repr., est. Fr100–150,000, Fr100,000; Jacques-Louis Isoz; New York, Sotheby's, 25.I.2023, Lot 25 repr., est. \$50–70,000, b/i; acqu. Alan Templeton; don 2023). Exh.: Paris 1908a, no. 83, pl. 69; Perronneau 2017, no. 38 repr.; Lausanne 2018, no. 15, repr. p. 34. Lit.: Fourcaud 1908, p. 283 repr.; V&RdL 1909, no. 57, pl. 83; 1923, pp. 53, 215; Bordeaux 1989, p. 607; Marquis 1990, p. xiii repr.; New York 2005a, p. 218, as cop. of Mme Fleuriau [??; autograph]; Arnoult 2014, no. 115 Pa repr., inconnue [autograph; does inscr. refer to date of execution or of reception? One month before reception, it cannot be that of contemporaneous execution; error suggests an interval] Φ δνσ



LARGER IMAGE
Photo courtesy owner

$\sim$ v. *Fleuriau*

J.582.1026 Don Giacomo Milano Franco d'Aragona, Principe di ARDORE (1699–1780), ambasciatore napoletano in Svezia e a Parigi dal 1741, chevalier de Saint-Januarus, chevalier du Saint-Esprit 1747, pstl/ppr, 59.5x50, sd $\rightarrow$ “Perronneau/pinxit/...”, inscr. 1748 superimposed (comm. sitter, 144 livres plus frame etc., 1749; princes of Ardore; desc.: duchessa donna Giulia Milano-Franco d'Aragona, ∞ duca Giovanni Riario Sforza (–1870); duca Nicola Riario Sforza, Principe di Ardore; General Duke Giovanni Battista Riario Sforza, Principe di Ardore (–1965); acqu., Swiss PC 1956; Matthiesen Fine Art, 1989, cat. no. 14, repr.; adv. *Burlington magazine*, CXXXI/1030, .I.1989, p. vi; Jacques-Louis Isoz; New York, Sotheby's, 25.I.2023, Lot 27 repr., est. \$30–40,000, \$30,000 [\$37,800]). Exh.: Naples 1954, no. 66, pl. XIII; Perronneau 2017, no. 24 repr. Lit.: V&RdL 1909, no. 26; 1923, pp. 27, 212; Arnoult 2007, fig. 1; Arnoult 2014, no. 54 Pa, repr. p. 38; Jeffares 2017b, fig. 40a Φ σ



Zoomify
Photo courtesy owner

$\sim$ repl., with addition of the order of the Constantinian St George, pnt., 59.5x50 (Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique; dep.: Tournai, mBA, 1932–. Legs Fritz Toussaint 1920). Lit.: “*Courrier de Belgique*”, *La Renaissance de l'art français*, 1921, p. 334 repr., as éc. fr., inconnu; Jeffares 2006, inconnu, m/u; Arnoult 2007, fig. 3 Arnoult 2014, no. 56 P, repr. p. 39

J.582.1031 La principessa di ARDORE, née Donna Enrichetta Caracciolo di Sanbuono (1707–1784), pstl, 59x50, n.s., n.d., c.1749 (duca Paolo Riario Sforza, Naples PC 1996). Exh.:

Naples 1954, no. 67, pl. XIV. Lit.: V&RdL 1909, no. 26; 1923, pp. 27, 212, n.r.; Pettinau Vescina & Basile 1996, repr.; Arnoult 2007, fig. 2 Arnoult 2014, no. 55 Pa repr. Φ



$\sim$ repl., pnt., 1748–49. Lit.: Arnoult 2014, no. 57 P n.r.

J.582.1034 ?Mme d'ARLOT DE SAINT-SAUD, en robe bleue, pstl/pchm, 49x40, c.1758 (desc.: PC 2014). Lit.: website of L'atelier du papier, 8.II.2012, showing restoration; Arnoult 2014, no. 175 Pa repr. [new attr.] ϕ v



J.582.1036 Gravin d'ATHLONE, née Anna Elisabeth Christina van Tuyll van Serooskerken (1745–1819), ∞ Frederik Christiaan Reinhart van Reede, graaf van Athlone, Heer van Amerongen en Middachten, pstl/pchm, 63x52.2, sd $\nearrow$ “perronneau, 1761” (Baron van Tuyll van Serooskerken, huize Zuylen, 1905. W. Graaf van Aldenburg Bentinck en Waldeck-Limpurg, de Steeg, 1923–34; Bentinck, Kasteel Middachten, cat. 37, 1960, 2014). Exh.: Paris 1927a, no. 115, pl. LXVII-95; Amsterdam 1934, no. 34; Rotterdam 1946, no. 48, fig. 20; Liotard 1985, no. 20, repr p. 96; Amsterdam 2018, h.c. Lit.: Moes 1897–1905, II, no. 8118; V&RdL 1923, p. 234; Staring 1947, pl. 22; R&L p. 612 n.r.; Arnoult 2014, no. 215 Pa repr.; Jeffares 2017b, fig. 35a [reframed by Rutley, London p.1818] Φ

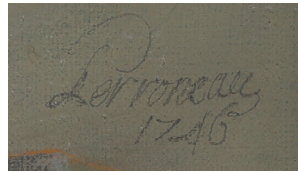


J.582.1038 Le marquis Daubail [Charles de Baschi, marquis d'AUBAIS (1686–1777), historien et généalogiste] en cuirasse, pstl, Salon de 1746, no. 146. Lit.: Gault de Saint-Germain 1808, p. 283; Louis de La Roque, *Armorial de Languedoc*,

II, frontispiece; Anatole de Gallier, *Le Marquis d'Aubais*, Marseille, 1870, pp. 19f n.r.; Arnoult 2014, no. 13 Pa n.r., as pstl selon livret [only by inference from other 4 exhibits]
~grav. Daullé 1748



J.582.1041 ??Charles de Baschi, marquis d'AUBAIS, pstl/ppr, 59.0x42.2, sd → "Perronneau 1746" (Laurent Laperlier (1805–1878); Paris, Drouot, Pillet, 11–13.IV.1867, Lot 71 n.r., inconnu, fr48; baron de Beurnonville; Émile Lévy (1826–1890), peintre; sa veuve, née Céline-Joséphine Bidard de La Noë (1835–), dite Paria Korrigan, romanicère. Mme M...; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, exp. Paulme, Lasquin, 26.III.1925, Lot 22, inconnu, fr17,000; Marius Paulme; vente p.m., Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, 13–15.V.1929, Lot 195 repr., fr70,000; Germain Seligman, New York, by 1948 when offered to Kress collection; transferred to Jacques Seligmann stock 1949; acqu. 1978 E. V. Thaw & Co. with Artemis/David Carritt, London, exh. 1990, repr. catalogue; PC). Exh.: Paris 1927a, no. 95, pl. I.II-75; Atlanta 1983, no. 81 repr.; Houston 1986, no. 9 repr. Lit.: M[aurice] T[ourneux], "Charles de Baschi, marquis d'Aubais", *L'Intermédiaire des chercheurs et curieux*, XVII, 1884, 33; 141, 172 (identifying Laperlier pastel with subject of Daullé print); Dilke 1899, p. 168, as of d'Aubais; Tourneux 1903, pp. 11f, 55, 57; Fourcaud 1908, p. 230; V&RdL 1909, no. 6; 1923, pp. 14, 161, 210; *Journal des débats*, 24.III.1925; *Figaro artistique*, 23.IV.1925, p. 442 repr.; *Le Gaulois artistique*, 30.IV.1929, p. 257; *Le Gaulois artistique*, 28.V.1929, p. 310; Seligman 1952, no. 24 repr.; Reff 1968, p. 143 n.r.; Reff 1976, p. 115 n.r.; Richardson 1979, no. 60 repr.; Émile G. Léonard, *Mon village sous Louis XV: d'après les mémoires d'un paysan*, Paris, 1984, p. 34 n.r.; Bénézit; Norbert Lynton, review, *The art book*, XIV/4, 2007, p. 37 repr.; Arnoult 2014, no. 14 Pa, repr. p. 32, 202, pp. 78, 101, 211, 216, 232, 361, ??d'Aubais; Jeffares 2017b, fig. 41b Φδσ



LARGER IMAGE ESSAY Zoomify

Photo courtesy owner

??Charles de Baschi, marquis d'AUBAIS, inscr. 5 "Perronneau/1753" (Paris art market 2004) [v. Éc. fr.]

J.582.1046 Mme François-Ambroise d'AUBENTON (∞ 1756), née Marguerite-Jeanne de L'Espine (1734–), pstl, 62.5x52, inscr. verso "Madame D'aubanton peinte au pastel par/J. B. Perronneau, peintre du Roy. t.c./de l'Academy Royal de peinture e Sculpture en aout 1768" (Monaco, Sotheby's, 25.VI.1984, Lot 3367 repr., est. fr30–50,000, fr25,000. Corsican PC; Amsterdam, Sotheby's, 29–30.IX.2008, Lot 113 repr., attr., est. €1500–2000, €3000). Lit.: Arnoult 2014, no. 301 Pa repr., new identification Φ



J.582.1048 ~cop., pstl/ppr, 57x47 (Paris PC 2006; Blois, Pousse Cornet-Valoir, 20.VII.2020, Lot 58 repr., XIX^e, dans le goût du XVIII^e, est. €150–300. Auxerre, Lefranc, 17.I.2025, Lot 269 repr., est. €100–150). Lit.: Blanc 2006, p. 27 repr.; Arnoult 2014, p. 310, as cop. φκ

J.582.105 [Member of the Aubert or Perronneau family] ??Mme Louis-François AUBERT, née Marie-Antoinette Rapiliart du Clos (–1757), en robe verte, pstl/pehm, 52.5x42.5, sd ✓ "Perronneau/Pinx./1748"; ?Salon de 1750, no. 139, *Mad* *** en robe verte (Beverly, Horvitz Collection, inv. D-F-556. Perronneau; son petit-fils, Henry Perronneau, du garde-champêtre de Nazelles; acqu. Roux, Tours, fr500, c.1850; Paris, Drouot, Pillet, Mannheim, 17–20.II.1868, Lot 480 n.r., fr490; Alfred Mame; Paul Mame; Paris, Georges Petit, 26–29.IV.1904, Lot 64 repr., fr70,000; Armand Mame, château de Chanceaux, Loches, près de Tours, 1928, 1958–59 [seen there by Louis Dimier 14.IV.1928, "portrait de femme, superbe"]; Paris, Galerie Charpentier, Ader, 14.VI.1960, Lot 17, pl. III, fr29,000; Roger Mame; Cailleux, exh. cats. 1983, 1985; New York PC; New York, Sotheby's, 20.V.1993, Lot 51A, as Mme Chevotet, est. \$30–40,000; New York, Christie's, 30.I.1998, Lot 252 repr., est. \$20–30,000, \$22,000 [=€25,300], acqu. Horvitz). Exh.: Tours 1881; Paris 1908a, h.c., pl. 73, inconnue; Bordeaux 1958, no. 221 n.r.; Paris 1984c, no. 55 repr., ?Mme Chevotet; Paris 1985c, no. 32, ?Mme Chevotet. Lit.: Alfred Darcel, rev. of Tours 1881, "la merveille du genre"; Tourneux 1903, p. 55 repr.; V&RdL 1909, no. 21, pl. 48; 1923, pp. 29, 147, 188, 212, pl. 10; Ratouis de Limay 1920, pl. III/c; Ratouis de Limay 1946, pl. XX/28; Cambridge 1998, A.284; Arnoult 2014, no. 53 Pa repr.; Paris 2017b, no. XIII, p. 572 repr.[Incorrectly

called Mme Chevotet from 1983, d'Arnoult proposes an identification based on provenance and suggests as pendant to the Tours pnt suggested as of Aubert] Φ?δσ



LARGER IMAGE Zoomify

Aubert, v.q. Perronneau

La comtesse de BAILLET, née Charlotte-Françoise Guérin de La Marche, pstl (Monaco, Sotheby's, 5.III.1984, Lot 110 repr., as Perronneau) [v. Glain]

J.582.1053 Mme Jean-Pierre BALGUERIE de Blanchon (∞ 1770), née Marie-Marguerite Courrégeolles (1746–1833), pstl, ov., 1768 (desc.: Alfred Balguerie 1947). Lit.: Bordeaux 1989, pp. 111ff repr.; Arnoult 2014, no. 298 Pa repr. Φ



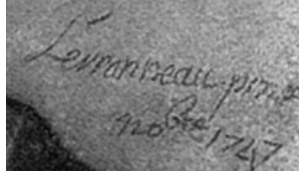
J. Bandieri de Laval, v. Dumas

J.582.1056 Mme François-Louis de BARVILLE, née Anne [Boyetet] de Boissy (1750–1839), pstl, 56x44 ov., sd ✓ "Perronneau/1765", inscr. "Anne Boyetet, née à Orléans le 20 8^{bre} 1750 de Charles Hector Boyetet de Boissy et d'Anne Baguenault. Mariée le 12 mai 1777 avec François-Louis Barville en l'église de Boissy Le Sec peint par Perronneau de l'Académie de peinture et exposé au Salon en 1765", Salon de 1765, no. 63, as Mademoiselle de Bossy (Paris, Drouot, Ader, Picard, Ader, 13.XI.1970, Lot 37 n.r., as of Anne Boyetet de Boissif, fr13,000. Paris, Nouveau Drouot, Ader, Picard, Tajan, 24.II.1987, fr20,000. Paris, Christie's, 21.III.2002, Lot 164 repr., est. €2–3000, €2200 [=€2585]. Lille, Mercier, 23.III.2003, Lot 194, est. €4–6000. Neustadt Galerie, Strasbourg, 2024). Exh.: Perronneau 2017, h.c. Lit.: V&RdL 1909, pp. 100, 122; 1923, pp. 87, 170, 222; Ratouis de Limay 1946, p. 214; Arnoult 2014, no. 251 Pa repr. Φσ



Photo courtesy Christie's

J.582.1059 ??Le comte de BASTARD [??]Jean-Baptiste de Bastard, chevalier de Bastard (1696–1753), capitaine de cavalerie au régiment de Pons, chevalier de Saint-Louis; ??Dominique de Bastard, sgr de La Fitte et de Pominet (1683–1777), conseiller au parlement de Toulouse, conseiller d'État], pstl/ppr bl., 67x56, sd → “Perronneau pinx./no^{bre} 1747” (Louvre inv. RF 28722. Denis-Juvénal Devin de Belleville, comte de Maligny (1778–1842), château de Maligny; sa fille aînée, baronne Armand de Bastard, comte d'Estaing, née Herminie Devin de Belleville (1801–1879); son fils Jean-Denis-Léon, comte de Bastard d'Estang (1822–1860sa), secrétaire de l'ambassade, 1858; son frère, comte Denis-Adhémar de Bastard d'Estang (1825–1870sa), lieutenant de vaisseau. Acqu. William Tilden Blodgett, New York, inv., Gauchez, Le Roy, Paris, 10.VII.1872, no. 23. John Waterloo Wilson 1873; Paris, 3 avenue Hoche, 14–16.III.1881, Lot 20, as of comte de Bastard, fr5050; P. Petit. Georges Petit 1885. Brame, Paris; acqu. Boussoit 1898, fr8000; Jacques Doucet, a.1904; valuation, c.1910, p. 11, fr20,000; Paris, Georges Petit, 5–8.VI.1912, Lot 86 repr., est. fr50,000, fr116,000 [fr127,710]; M. Guiraud for D. David-Weill; don proposé au Louvre d'un portrait du comte de Bastard par Penomeau [sic], 11.II.1937. Dep.: Banque de France 1939–40). Exh.: [Auxerre 1858 (“Buste d'homme, à M. Léon de Bastard”)]; Bruxelles 1873, grav. Achille Gilbert repr., sign. repr.; Paris 1874a, no. 634, 964 [listed twice]; Paris 1885a, no. 72; Paris 1908a, no. 79, pl. 65; Paris 1927a, no. 97, pl. LIII–77; Archives des musées nationaux, sér. D 7, cabinet des dessins 1937; Paris 1953, no. 112, pl. V; Paris 1957a, no. 61; Paris 1963b; Paris 2018. Lit.: “A peep at a private gallery”, *London standard*, 13.X.1873, “Perronneau's Portrait of the Comte de Bastard is reproduced to the life, though whether it was worth reproduction is another question”; Tourneux 1904b, p. 17 repr.; Fourcaud 1908, p. 227 repr.; V&RdL 1909, no. 14, pl. 73; 1923, pp. 21, 197, 210, pl. 6; Baschet 1927, p. 578 repr.; René Schneider, *L'Art français*, 1928, p. 112 repr.; Ratouis de Limay 1946, pl. XXI/30; Gimpel 1963, p. 62 (“le beau Perronneau”); V. & L. Adair 1971, p. 104 repr.; Monnier 1972, no. 92; Méjanès 1989, no. 109; Gimpel 2011, p. 80; Arnoult 2014, no. 31 Pa, repr. p. 11, p. 8; Salmon 2018, no. 114 repr.; [Jeffares 2018g](#); Jeffares 2018m Φ?δσ



~?cop., watercolour/ppr, 12.7x10.2 (Calgary, Galvin, 28.X.2003, Lot 227 n.r., C\$250)

J.582.1063 Mathieu-Nicolas, marquis de BAUSSET-Roquefort (1724–1767), chevalier de Saint-Louis, galères du roi, ministre plénipotentiaire à Cologne, puis à Saint-Petersbourg, peintre amateur, pstl, 75x59, sd ↗ “Perronneau pinxit 1758” (chevalier de Beausset, fils du sujet. Orléans, Louis Savot, 19.III.1992, fr170,000). Lit.: *Gazette Drouot*, 28.II.1992, repr.; Arnoult 2014, no. 190 Pa repr. Φ



~cop., pnt., 91x72 (PC)

Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS (*Gaston Le Breton* 1887). Exh.: Paris 1878, no. 582; Rouen 1884 [n. *Éc. fr.*]

J.582.1066 La duchesse de BEAUVILLIERS, m/u. Exh.: Paris 1950a, no. 78a [misdescription of known pnt.]

J.582.1066 [?]La duchesse de BEAUVILLIERS [née Marie-Françoise-Suzanne de Creil (–1780)], m/u. Exh.: Paris 1950a, no. 78a [misdescription of known pnt.]

J.582.1067 [?]Jean-Baptiste BELLAND (–1764), évêque de Messène, m/u. Lit.: Arnoult 2014, no. 150 n.r., c.1755

~grav. Balechou. Lit.: V&RdL 1923, p. 160 n.r.; Arnoult 2014, p. 253 repr.



J.582.107 Mrs John Albert BENTINCK (∞ 1763), née Reiniera van Tuyll van Serooskerken (1744–1792), head and shoulders, to right, pstl, 1761 (desc.: sitter's daughter, Lady Hawkins-Whitshed; desc.: great-granddaughter, Miss Renira Elizabeth Pollard 1914; London, Christie's, 16.V.1978, Lot 321 n.r.). Lit.: Goulding 1936, p. 327 n.r.; Arnoult 2014, no. 216 Pa n.r.

~cop. P. Le Sage, min./ivoire, 5.5x4.5 oct., 1763. Lit.: Arnoult 2014, p. 279 repr.

J.582.1073 Le président [Armand-Jérôme] BIGNON [(1711–1772), de l'Académie française], pstl, 54x44, sd ↖ “Perronneau/1753” (Mlle Véry, Mantes, 1908). Lit.: V&RdL 1909, no. 56; 1923, pp. 53, 216 n.r., Armand-Jérôme Bignon, “malheureusement abîmé”; Arnoult 2014, no. 127 Pa n.r., as ≠ no. 125 Pa, colour of eyes, location of signature [the similarity with the F.-H. Drouais and other details from V&RdL description exc. eye clr support retention of identification]

J.582.1074 =?pstl/ppr, 56.5x48, sd ↗ “Perronneau/1753” (Paris, Drouot, c.1965. Kozłowski; Paris, Tajan, 23.VI.2009, Lot 58 repr., inconnu, est. €6–8000, €3800 [=€4845]; Bern, Dobiaschowsky, 7.V.2010, Lot 308 repr., est. Swfr7000, b/i; Lausanne, Dogny, 3.XII.2013, Lot 162 repr., inconnu, est. Swfr5000). Lit.: Arnoult 2014, no. 125 Pa repr., inconnu Φδ



J.582.1077 Le duc de BIRON [Peter von Biron, Herzog von Kurland, duc de Sagan (1724–1800)], pstl, 46x35 (Stanislaw August, palais Blacha, a.1795; later recorded as of General Wittinghoff). Lit.: Mañkowski 1932, no. 610 n.r. [unclear if Perronneau heading in inventory extends to this item]; Arnoult 2014, no. 409 Pa n.r.

Balthazar de BONARDI. Lit.: *Du Bien Aimé au retour des Lis*, Paris, 2001, fig. 2, as by Perronneau [n. *Éc. fr.*]

J.582.1079 [?César-Phœbus-François], comte de BONNEVAL [?](1703–1765), mestre-de-camp du régiment de Poitou], pstl, Salon de 1751, no. 76. Lit.: V&RdL 1909, no. 44; 1923, pp. 40, 215; Arnoult 2014, no. 101 Pa n.r.

J.582.108 ?Catherina BOREEL, m/u. Lit.: Arnoult 2014, no. 345 Pa n.r.

~cop. Pieter le Sage, miniature (rKD IB 72247)

J.582.1082 Jacob BOREEL Jansz. (1711–1778), pstl/ppr, 73x55, s. 7 “Perronneau”, c.1772 (Stichting Familiefonds Boreel, inv. 2/IB 32710. Desc.: Jonkheer Boreel von Hogenlanden 1909–23; dep.: Stedelijk Museum, Amsterdam a.1950). Exh.: Amsterdam 1925, no. 3284 n.r.; Amsterdam 1934, no. 36 n.r.; Perronneau 2017, no. 96 repr. Lit.: V&RdL 1909, no. 140, pl. 38; 1923, pp. 114, 162, 228, as 65x53; Brieger 1921, p. 99 repr.; Arnoult 2014, no. 341 Pa, repr. p. 166; Amsterdam 2018, p. 8 repr. Φσ



~grav. J. Houbraken. Lit.: V&RdL 1909, no. 138; 1923, pp. 114, 162, 228

J.582.1085 ~cop., pstl, 71.2x54.3 (desc.: sitter's great-great-grandson Robert John Ralph Boreel (1867–1904); his widow, later Mme Crommelin, née Edith Margaret Ives (1867–1933); her daughter, Lady Stevenson, née Helen Barbara Izabel Boreel (1894–1981), ∞ 1921–44 Sir Ralph Clarmont Skrine Stevenson (1895–1977); pther son Mark Boreel Stevenson (1924–2005), Isle of Man. Paris, Christie's, 21.III.2018, Lot 60 repr., as autograph, est. €5–7000, €8000 [=€10,400]; PC). Lit.: V&RdL 1909, no. 141; 1923, pp. 114, 228; Arnoult 2014, no. 340 Pa repr., plus jeune que 341 Pa, as sd 1772, as in Brieger [??]φκνσ



J.582.1086 ~repl., pstl, sd 1778 (Jonkheer G. S. Boreel, Westerhout, 1923). Lit.: V&RdL 1923, p. 114, 124, 230; Arnoult 2014, no. 344 Pa n.r.

J.582.1087 Jacob BOREEL Jacobsz. (1746–1794), en habit rose, pnt., 64x49.5, sd 778? (Velsen, Museum Beeckestijn, inv. 7. Jonkheer Boreel von Hogenlanden, 1909–23). Lit.: V&RdL 1909, no. 137, pl. 39; 1923, pp. 114, 228; Staring 1947, p. 71; *Het Rapenburg*, 1986, II, p. 604

~repl., in embroidered waistcoat and wig, pnt., 61x51 (Jonkheer Boreel von Hogenlanden, 1909–23; Amsterdam, Christie's, 28.XI.1989, Lot 276, Df150,000). Lit.: Arnoult 2014, p.

326 n.r., s.n. 340 Pa, as repl. but not given number

J.582.1089 ~repl., 1771, Salon de 1773

~version, pnt., 74x60 ov. (Paris, Drouot, Rieunier, 26.III.2003, Lot 46 repr., présumé. Paris, PIASA, 27.VI.2008, Lot 88 repr.)

J.582.1091 ~version, m/u (desc.: PC 2003). Lit.: cat. Paris, 26.III.2003, Lot 46 n.r.

Mme Jacob BOREEL Jacobsz., née Jeanne Barbara Voët van Winssen (1744–1790), pnt., 63x49, sd 778 or 73? (Velsen, Museum Beeckestijn, inv. 8. Jonkheer Boreel von Hogenlanden, 1909–23). Lit.: V&RdL 1909, no. 139; 1923, pp. 114, 230; Staring 1947, p. 71; *Het Rapenburg*, 1986, II, p. 604

=?pnt., 1778 (Monaco, Sotheby's, 30.VI.1995, Lot 66 repr.)

J.582.1094 ~version, m/u (?Jacob Pieter Crommelin (1862–1923), Liberian minister in London). Lit.: cat. Paris, 26.III.2003, Lot 46 n.r.

J.582.1095 Willem BOREEL (1744–1796), Schepen Amsterdam, gedeputeerde ter Staten-Generaal, pstl/ppr, 63x53 ov., sd 7 “Perronneau/1772” (Stichting Familiefonds Boreel, inv. 3/IB 32709. Desc.: Jonkheer Boreel von Hogenlanden, 1909–23). Exh.: Amsterdam 1925, no. 3287(1); Amsterdam 1934, no. 37 n.r.; Perronneau 2017, no. 95 repr. Lit.: V&RdL 1909, no. 135, pl. 41; 1923, pp. 115, 227; Arnoult 2014, no. 343 Pa, repr. p. 124, p. 125; Paze-Mazzi 2017, p. 43 repr. Φσ



J.582.1097 ~repl., pstl/ppr, 61x51, sd 772 (Stichting Familiefonds Boreel, inv. 1/IB 32708; dep.: Velsen, Museum Beeckestijn, inv. 1. *olim* Jonkheer Boreel von Hogenlanden; dep.: Stedelijk Museum, inv. B3243). Exh.: Amsterdam 1925, no. 3287(1). Lit.: V&RdL 1909, no. 136; 1923, pp. 115, 227; Arnoult 2014, no. 342 Pa repr. φ



~version, pnt., 63.5x53.5 (Velsen, Museum Beeckestijn, inv. 1. Desc. van Tuyll-Boreel, Waterland –1974; Laren, Gijsselman, 7.v.1984, Lot 1974; acqu.). Lit.: rKD

~cop., min./ivoire, 5.7x4.7 ov. (Rijksmuseum inv. SK-A-4801)

Bosy, v. Barville

J.582.1102 ?Albert BOUCHET (1722–1807) [?Charles-Jean de Saulces de Freycinet (1715–), en habit rouge doublé de fourrure, pstl/ppr,

70x56.8, *trompe l'œil* ov. stone border within rectangle, inscr. verso “Parveraux à Lyon”; & pendant: J.582.1103 épouse, ?née Antoinette Sacquin (1732–1795) [?Anne Fuzier], en robe blanche, manteau bleu, une fleur bleue aux cheveux, pstl/pchm, 72x67.5, *trompe l'œil* ov. stone border within rectangle, [c.1760] (Valence, musée, inv. 949.29 Pas. 5/6. Legs Anne-Cécile de Saulces de Freycinet 1946). Lit.: Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r.; *Petit guide du musée*, 1993, p. 106f, repr.; Burgard & Moulin 1997, no. 4/5 repr.; Jeffares 2006, as of M. & Mme Saulces de Freycinet; Arnoult 2014, no. 195/196 Pa repr., as of M. & Mme Bouchet, deduced from Lyon reference verso as place of execution, precluding Saulces de Freycinet identification Φδ



Photos courtesy musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Valence

J.582.1107 Pierre BOUGUER (1698–1758), de l'Académie des sciences, mathématicien et géographe, pstl/ppr bl.-gr., 67.7x55.9, sd ← “Perronneau/1753” (Louvre inv. 32351. Jean-Baptiste-André Grangeret de Lagrange, conservateur-adjoint à la bibliothèque de l'Arsenal, rédacteur du *Journal asiatique*, don 10.X.1846). Exh.: Paris 1949, no. 47; Bordeaux 1955, no. 227; Paris 1957a, no. 64; Paris 2018. Lit.: Archives des musées nationaux, sér. D–Da, cabinet des dessins 1846; Reiset 1869, no. 1248; MacFall 1909, repr.; V&RdL 1909, no. 51, pl. 36; 1923, pp. 53, 164, 216; Ratouis de Limay 1925, p. 38, pl. 37; Bouchot-Saupique 1930, no. 75; Monnier 1972, no. 93; Arnoult 2014, no. 123 Pa, repr. pp. 106, 108, infers exh. Salon de 1753, h.c. from La Font de Saint-Yenne reference to a La Tour pstl of Bouguer; Perronneau 2017, fig. 15; Salmon 2018, no. 1156 repr.; [Jeffares 2018g](#); Jeffares 2018m Φσ



~grav. Miger, 1779. Lit.: Bellier de La Chavignerie 1856, no. 189; Tourneux 1903, p. 21 repr.; V&RdL 1923, p. 164 n.r.

=?grav., ov. Lit.: Olivier Chapuis, *À la mer comme au ciel: Beutemps-Beaupré et la naissance de l'hydrographie moderne (1700–1850)*, Paris, 1999, p. 110 repr.

~cop., trois crayons, 55x46.5 (Poitou-Charentes PC)

J.582.1113 ~cop., pstl, 50x45 (Paris, Drouot, Morel, 12.IV.2013, Lot 6 repr., fin XIX^e, as of Cars, est. €300–400) φ

Louis, duc de BOURGOGNE (1751–1761), v. Poissonnier

J.582.11133 Michel-Jérôme BOUVARD (1700–1762), abbé, doyen de l'église de Sens, pstl (Bouvard de Fourqueux; inv. p.m., 1789). Lit.: Arnoult 2014, p. 50 n.r.

J.582.11134 Michel-Charles BOUVARD DE FOURQUEUX (1686–1754), conseiller au parlement de Paris, procureur-général aux comptes, pstl (Bouvard de Fourqueux; inv. p.m., 1789). Lit.: Arnoult 2014, p. 50 n.r.

J.582.11135 Michel II BOUVARD DE FOURQUEUX (1719–1789), procureur-général aux comptes, intendant des finances, contrôleur-général des finances, pstl (Bouvard de Fourqueux; inv. p.m., 1789). Lit.: Arnoult 2014, p. 50 n.r.

J.582.11136 Mme Michel II BOUVARD DE FOURQUEUX, née Marie-Louise Auget de Monthyon (1728–1799), pstl (Bouvard de Fourqueux; inv. p.m., 1789). Lit.: Arnoult 2014, p. 50 n.r.

Bouvard, v.g. Maynon; Trudaine

J.582.1116 ?François-Louis BOY DE LA TOUR (1744–1819), de ¾ à dr., tricorne, gilet rayé, pstl/pchm, 64x53.3 ov., sd / “Perronneau./1773” ([Marc-Antoine] Rougier (1813–1873), de Lyon; sa veuve, née Anne-Louise Donat (1824–1900); vente p.m., Paris, Georges Petit, Chevallier, Mannheim, 3–4.V.1904, Lot 104 repr., as inconnu, sd 1773 [not 1775]; Édouard Chappey, antiquaire; comte André de Ganay; Paris, Drouot, Chevallier, Féral, 16.IV.1907, Lot 50 repr., as inconnu, 1773, fr15,000; Ducrey; E. B. Dantin; acqu. 5.III.1908, fr18,000, Agnew's, Paris & London, drawing stock no. 6412; acqu. 6.IV.1909, fr20,000, M. Michel. Galerie Bachstitz. Vienna, MM. Artaria & Cie. San Francisco and New York, Bonhams, 21.X.2008, Lot 76 repr., est. \$20–30,000, \$18,000). Exh.: Paris 1908a, no. 70, as Homme, sd 1775, pl. 56, as Armand-Pierre-François Chastre de Billy, premier valet de

garde-robe du roi, commis des guerres, collectionneur; Perronneau 2017, no. 101 repr. Lit.: V&RdL 1909, no. 150, pl. 46; 1923, pp. 189, 195, 229f; *Sammlungen der Galerie Bachstitz*; The Hague, n.d. [1920], no. 20 repr.; adv. *The connoisseur*, LX,V.1921, p. xxx repr; R. C. W., “Sammlungen der Galerie Bachstitz”, *Burlington magazine*, XL/228, .III.1922, p. 149; Jeffares 2006, as ??Chastre de Billy; Arnoult 2014, no. 363 Pa, as ?François-Louis Boy de La Tour [?] Φσ



LARGER IMAGE

Boy de La Tour, v.g. Willading

J.582.112 Jean BOYER (1745–1796), pstl, 53x43 ov., c.1755 (sa veuve, née Élisabeth Draveman, plus tard Mme Louis Griot; Louis Griot; Mme Louis Griot, née Nancy Texandier, plus tard Mme Eymery Duvigneau; sa fille Marie, vicomtesse Belleport-Burète; son veuf, vicomte de Pelleport-Burète (1827–1900), maire de Bordeaux, hôtel Balguerie, 1892; Pierre-Émeric de Pelleport-Burète (1856–1931); acqu. Arthur Veil-Picard, 1902, fr75,000 with 2 others; seized ERR, inv. WP 47, Jeu de Paume; Lager Peter 27.X.1944; Munich CCP, Mü-Nr 548/1; repatriated 19.IX.1946; restituted). Exh.: Paris 1908a, no. 96, pl. 83; Paris 1927a, no. 107, pl. LX-85. Lit.: vicomte de Pelleport, *L'Intermédiaire des chercheurs et curieux*, XXXVII, 1898, 793 n.r.; Tourneux 1903, pp. 39, 58 n.r.; V&RdL 1909, no. 83, pl. 23; 1923, pp. 79, 220; Ratouis de Limay 1946, pl. XXIV/34; Bordeaux 1989, p. 75 repr.; Arnoult 2014, no. 154 Pa repr. Φ



LARGER IMAGE

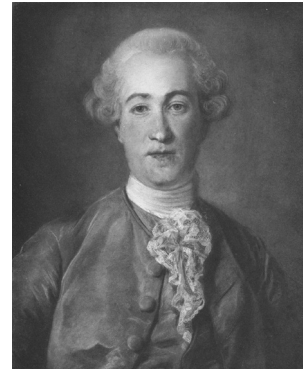
J.582.1122 ~cop., pstl, 61x51 ov. (comm. Pierre-Émeric de Pelleport-Burète 1902; PC 2009; Paris, Drouot, PIASA, 25.VI.2010, Lot 72 repr., suiveur de Perronneau, est. €800–1200) Φκ



J.582.1123 ~cop., pstl, 42x33 ov. (Lyon, Bérard, Peron, Schintgen, 14.X.2017, Lot 22 repr., éc. nordique, est. €350–500) φπν

J.582.11232 ~cop., pstl, 45x37 ov. (Versailles, Osenat, 18.IV.2021, Lot 83 repr., as ?Pierre Boyer-Fonfrède, est. €800–1200, €4600) φπν
Pierre BOYER, armateur (vicomte Pelleport-Burète, hôtel Balguerie, 1892; Veil-Picard 1902). Lit.: Bordeaux 1989, p. 72 [v. Éc. fr.]

J.582.1125 ??Pierre BOYER, ou un des frères Journu ou Agard, en habit rose, pstl/ppr, 60x48, s / “Perronneau”, c.1755–60 (Arthur Veil-Picard 1908–23; seized ERR, inv. WP 105; Jeu de Paume; Lager Peter 27.X.1944; Munich CCP, Mü-Nr 429/2; repatriated 23.V.1946; restituted). Exh.: Paris 1908a, no. 95, pl. 82; Paris 1927a, no. 105, pl. LIX-83. Lit.: V&RdL 1909, no. 81, pl. 21; 1923, pp. 79f, 219; Bordeaux 1989 n.r.; Arnoult 2014, no. 163 Pa repr., suggesting Journu or Agard identification Φ?δ



LARGER IMAGE

J.582.1127 Mme Pierre BOYER, née Elisabeth Goudal (1727–1804), pstl/pchm, 61x51 oct., s / “Perronneau”, c.1758 (le neveu de son mari, Jean Boyer; sa veuve, née Élisabeth Draveman, plus tard Mme Louis Griot; Louis Griot; Mme Louis Griot, née Nancy Texandier, plus tard Mme Eymery Duvigneau; sa fille Marie, vicomtesse Belleport-Burète; son veuf, vicomte de Pelleport-Burète (1827–1900), maire de Bordeaux, hôtel Balguerie, 1892; Pierre-Émeric de Pelleport-Burète (1856–1931); acqu. Arthur Veil-Picard 1902, fr75,000, with 2 others; seized ERR; inv. WP 104, Jeu de Paume; Lager Peter; Munich CCP, Mü-Nr 548/2; repatriated 19.IX.1946; restituted; PC 2013; Paris, Christie's, 26.III.2014, Lot 107 repr., est. €10–15,000, b/i). Lit.: Tourneux 1903, pp. 39, 58 n.r.; Bordeaux 1989, repr., p. 73; Arnoult 2014, no. 153 Pa repr. Φσ



J.582.1129 ~cop., 1902, pstl (comm. Pierre-Émeric de Pelleport-Burète 1902)

J.582.113 ??Mme BOYER, femme en robe bleue, mantelet de taffetas noir, pstl, 55x44, s. 7 "Perronneau", c.1755–60 (Henri Baudot; Dijon, 1 rue Devosge, Brenot, 14–24.XI.1894, Lot 200 n.r., inconnue, H2350; Arthur Veil-Picard, Paris, 1909–23; seized ERR, inv. WP 41; Jeu de Paume; Lager Peter; Munich CCP, Mü-Nr 549/1; repatriated 19.IX.1946; restituted; PC 2014). Exh.: Paris 1908a, no. 94, inconnue; pl. 81, comtesse d'Houdetot; Paris 1927a, no. 106, pl. LXI–86. Lit.: V&RdL 1909, no. 82, pl. 22, as jeune femme; 1923, pp. 80, 219f, 237, as Mme Boyer; Bordeaux 1989, n.r.; Arnould 2014, no. 87 Pa repr., as c.1750 Φ78



LARGER IMAGE

J.582.1132 ~cop., pstl, 55x46.5 (London, Phillips, 9.XII.1986, Lot 26 repr., studio of Nattier, inconnue, est. £2–3000) [new attr.] Φκ?δν



J.582.1134 ~cop., pstl, 55x44 (Paris PC 2000) Φκ?δ



J.582.1136 ?Pierre BOYER-FONFRÈRE (–1785x89), homme en habit de velours rose violacé, au gilet en taffetas rose, pstl, 63x51 ov., sd 1767 (Camille Groult 1909). Lit.: V&RdL 1909, no. 113; 1923, pp. 97, 224, inconnu; Bordeaux 1989, p. 102, identity suggested

J.582.1137 =?Homme en habit brun, gilet rouge, pstl, 65x55 ov., sd 7 1767 (Paris art market

2003). Lit.: Jeffares 2006, p. 410Ci, inconnu; Arnould 2014, no. 288 Pa, repr. p. 115, p. 116 [new identification 2013, ?] Φδν



J.582.1139 Mme Pierre BOYER-FONFRÈRE, née Marie-Angélique Journu (1735–1805), en corsage rose décolleté orné d'un gros nœud de ruban; vue de face; collier de perles, écharpe sur ses épaules, pstl, 56.5x47.5, sd "perronneau/1767", inscr. verso "Marguerite.../épouse de Pierre Boyer Fonfrère/peint en 1767" (Georges Boin (1849–1915), orfèvre-joaillier; vente p.m., Paris, Vivarez, Lair-Dubreuil, 17–18.XII.1918, Lot 25 repr., H11,500. Paris, Christie's, 15.XII.2004, Lot 133 repr., est. €2–3000, €6500 [=€7637]). Lit.: V&RdL 1923, pp. 201, 224; Bordeaux 1989, p. 101, repr.; Arnould 2014, no. 287 Pa repr. Φσ



Photo courtesy Christie's
BOYETAT de Boissy, v. Barville

J.582.1144 Mme Paul-François de BUISSY (∞ 1764), née Marie-Charlotte-Geneviève de Buiissy, Mademoiselle de Longpré (1743–1815), pstl/ppr, 63.5x52.5, sd 7 "Perronneau 1770", inscr. verso "Madame de Bussy, peinte au Pastelle/[à 26 ans] par J. B. Perronneau, Peintre du Roy, t.c./de l'Académie Royal de Peinture et Spulture/[Abbeville] en janvier 1770." (Saint-Cloud, musée du Grand Siècle. Desc.: fils du sujet, Paul-François-Joseph de Buiissy d'Yvrench (1766–1847); sa fille, Claudine, dite Pauline, Mme Jean Duchesne de La Motte; sa fille, Marguerite, Mme Pierre Guillaume-Louis Callaud; sa fille, Thérèse-Marie-Henriette, vicomtesse Raoul du Faur de Pibrac 1909; comtesse de P*** 1923. Melun, Péron, Champin, 10.II.1996, Lot 344 repr., H62,000; Pierre Rosenberg; don 2020). Exh.: Perronneau 2017, no. 94 repr. Lit.: V&RdL 1909, no. 127; 1923, pp. 107, 226; Saunier 1922, p. 27 repr.; Arnould 2014, no. 329 Pa, repr., p. 165 Φσ



Photo courtesy owner

J.582.1147 Mme Jean CADET de Limay, née Perpétue-Félicité Desfriches (1745–1834), pstl/pchm, 49x40, sd 7 "Perronneau/1768", Salon de 1769, h.c. (desc. Ratouis de Limay, Paris, 1907–23; PC 2014; Paris, Drouot, Eve, 8.VI.2016, Lot 70 repr., est. €30–40,000, b/i; dep.: Orléans, mBA, 2016). Exh.: Orléans 1884, no. 500; Paris 1908a, no. 92, pl. 79; Orléans 1965; Perronneau 2017, no. 92 repr. Lit.: Ratouis de Limay 1907, repr. opp. p. 120; Vaillat 1907, p. 256 repr.; V&RdL 1909, no. 118, pl. 55; 1923, pp. 100, 225; S&A, p. 28; Klinka-Balasteros 2005, p. 29 repr. clr; Arnould 2014, no. 296 Pa, repr. p. 161; *Gazette Drouot*, 16.XII.2016, p. 17 n.r.; Jeffares 2017b, fig. 39a Φσ



LARGER IMAGE

Mme Cadet de Limay, v. Mme Perronneau

J.582.1148 Giuseppe Balsamo, conte di CAGLIOSTRO (1743–1795), pstl (Charles Magne 1897). Lit.: Perrier 1897, p. 298 n.r. [attr.; ?identification]

Camiran, v. Magence

J.582.1151 CAROLINA van Nassau-Weilburg, née van Oranje-Nassau (1743–1787), pstl/pchm, 70.8x57, s, c.1761 (Weilburg, Renaissance- und Barock-Schloß, inv. 1.3.1033). Lit.: Staring 1959, p. 229 repr.; Arnould 2014, no. 218 Pa repr. Φ



Caron, v. Beaumarchais

J.582.1154 Mme Jean-François CARS, née Marie Barbéry, mère de Laurent Cars, pstl, a.1771 (son fils, Laurent Cars –1771; legs: sa nièce,

Mme Jean-François d'Ivry, née Michelle-Élisabeth Mocquin (1735–). Lit.: Arnoult 2014, no. 148 Pa n.r., as of Marie Babuty, c.1755

J.582.1155 Laurent CARS (1699–1771), graveur, pstl/ppr gr.-bl., 60x50.5, Salon de 1759, no. 61 (Louvre inv. 32350). Le sujet; sa nièce, Mme Jean-François d'Ivry, née Michelle-Élisabeth Mocquin (1735–); acqu. Académie royale, acqu. 25.V.1782; inv. de l'an II, no. 424; Louvre inv. 1815–24, no. 48, Galerie d'Apollon; dep.: Banque de France 1939–40). Exh.: Paris 1820, no. 583; Paris 1838–45, no. 1212; Paris 1949, no. 49; Paris 1957a, no. 66, pl. XXIII; Paris 2018. Lit.: Dezallier d'Argenville 1781, p. 44 (in salle de portraits); La Rochenoire 1853, p. 62f; E. & J. de Goncourt 1867, p. 13; Reiset 1869, no. 1247; Dayot 1904, p. 317 repr.; MacFall 1909, repr.; V&RdL 1909, no. 73, pl. 24; 1923, pp. 77, 163, 219; Fontaine 1910, p. 184; Ratouis de Limay 1925, p. 38, pl. 38; Bouchot-Saupique 1930, no. 77; Monnier 1972, no. 95; Renard 2003, p. 84 repr.; Arnoult 2014, no. 202 Pa, repr. p. 11, p. 105; Salmon 2018, no. 117 repr.; [Jeffares 2018g](#); Jeffares 2018m; Brahms 2023, fig. 21, 22 Φσ



LARGER IMAGE

~grav. Miger, 1777, Salon de 1779. Lit.: Bellier de La Chavignerie 1856, no. 206; V&RdL 1923, p. 163 n.r.

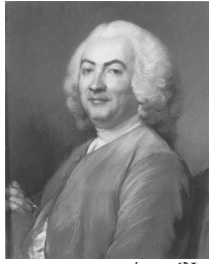
J.582.1158 ~cop., pstl, 55.5x45 (Paris, musée des Arts décoratifs, inv. 40267. Legs Mme Mosticker 1966). Lit.: M. N. de Gary & V. Dubard de Gaillarbois, *Le Dessin*, Paris, 1996, p. 77 repr. Φκ



J.582.116 ~version, ov. (Paris, Drouot, Alexandre, 24.XII.1894, Lot 35 n.r., Fr1200; ?E. Picdu)

J.582.1161 ~version, pstl, 59.5x49.5 (Paris PC). Lit.: Monnier 1972, p. 94 n.r.

J.582.1162 ~cop., pstl, 60.5x49 (Paris, Drouot, PIASA, 31.III.2000, Lot 66 repr., est. Fr15–20,000) Φκ



J.582.1164 ~version, [?Laurent Cars:] Artiste en habit bleu, perruque blanche, regardant le spectateur, tenant de sa main dr. un livre bleu avec une porte-crayon, fond vert clair, pstl, 65x54 (Paris PC; Jakob Oppenheimer, Kunst- und Antiquitätenhändler; Berlin, Paul Graupe, 26–27.IV.1935. Lost Art-ID 308726)

J.582.1165 ~version, pstl, 58x49 (Hecquet, Paris. Galerie G. Giroux, Brussels; 3–4.V.1957, Lot 484 repr.) Φκ



J.582.1167 ~cop., pstl, 68x58 ov. (Beverly, Horvitz Collection, inv. D-F-230. Paris PC; Blondeau-Breton-Pradère, acqu. 1995). Exh.: Cambridge 1998. Lit.: Monnier, p. 94 n.r.; Arnoult 2014, p. 274, as cop.; Paris 2017b, no. XIV, p. 573, as autograph J.582.116 Φκσ



J.582.1169 ~version (Auxerre, 12.II.1987; 13.XII.1987)

J.582.117 ~version, pstl, 65x54 (Crawley & Asquith with John Lishawa, London, adv. *Burlington magazine*, CXXXI/1036, .VII.1989, p. iii repr.) Φκ



Photo courtesy owners

J.582.1173 ~version, =? one of above, pstl (Paris, Nouveau Drouot, Ader Tajan, 20.XII.1993, Fr15,000)

J.582.1174 ~version, pstl, 59.5x49.3 (Monaco, Christie's, 7.XII.1990, Lot 234A repr., as Perronneau, est. Fr100–140,000, b/i) Φκ



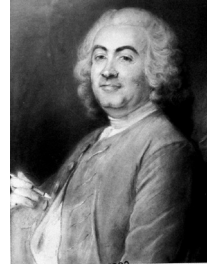
Photo courtesy Christie's

J.582.1177 ~version, pstl, 59x48.5 (Paris, 5.XII.1989, Lot 117 repr., attr., est. Fr20–25,000) Φκ



J.582.1179 ~version, pstl (Nancy, Teitgen, 27.VI.1999, Éc. fr., inconnu) Φκ

J.582.1181 ~version, pstl, 60.5x50 (Paris, 20.XII.1993, Lot 360 repr., entouragement de Perronneau, est. Fr15–20,000) Φκ



J.582.1183 ~version, pstl, 59.5x49.3 (?Gien, 21.III.1994, Lot 21). Lit.: *Gazette Drouot*, repr. Φκ



J.582.1185 ~version, pstl, 64x53 (Paris sale, details unknown, Lot 96 repr., as atelier de J.-B. Perronneau) Φκ



J.582.1187 ~version, pstl, 56x46 (Paris, 17.VI.1986, Lot 23. Paris, Tajan, 26.III.1999, Lot 123 repr., attr., est. Fr30–40,000) Φκ



J.582.1189 ~cop., pstl, 66.5x46 (Paris, Drouot, Pescheteau Badin Godeau & Leroy, 6.II.2002, Lot 50 repr. est. €3000) φκ

J.582.1191 ~cop., pstl, 56x46 (Paris, Drouot, Brissonneau Daguerre, 24.III.2006, Lot 45 repr., est. €1000–1500) φκ



J.582.1193 ~cop., pstl, 38x32 (Évreux, Thion, 11.II.2007, Lot 100 repr.) φκ



J.582.1195 ~cop. XIX^e, pstl, 61x49 (Paris, Drouot, PIASA, 12.XII.2007, Lot 95 n.r., est. €1000–1200)

J.582.1196 ~cop., pstl, 59.5x48 (Toulouse, Fourné, 27.II.2008, Lot 260, a/r La Tour, est. €400/600) φκ

J.582.1198 ~cop., pstl, 55x45 (Orléans, Binoche, de Marededsous, 27.IX.2008, Lot 14 repr., est. €1500–2000) φκ



J.582.1201 ~cop., pstl, 59x49 (Montargis Enchères, 24.VI.2007, Éc. fr., inconnu, repr., est. €600–800. Troyes, Boisseau, 10.VII.2010, Lot 273, a/r Perronneau, Cars. Saint-Raphaël, Arnaud Yvos, Var Enchères, 1.XII.2012, Lot 101 repr., as éc. fr. XIX^e, est. €1700–2000. Antibes Carvajal, 13.VII.2024, Lot 152 repr., as Cars, auroportraitm est, €300–500) φκ



J.582.1202 ~cop., pstl, 61x50.5 (Senlis, Le Coënt, de Beaulieu, 7.IV.2013, Lot 76 repr., Éc. fr., inconnu, est. €500–600; Auvers-sur-Oise, Le

Calvez et Ass, 27.VI.2013, Lot 9 repr., inconnu, est. €300–400) φκ



J.582.1204 ~cop., pstl, 50x45 (Paris, Drouot, Morel, 12.IV.2013, Lot 7 repr., fin XIX^e, as of Bonguer, est. €300–400) φκ

J.582.1206 ~cop., pstl, 61x49 (Paris, Rossini, 8.XII.2015, Lot 10b repr., est. €800–1000) φκ

J.582.1207 ~cop., pstl/ppr, 59x49 (Antibes, Carvajal, 30.IX.2016, Lot 0081A repr., éc. fr., est. €400) φκ

J.582.1208 ~cop. James Wells Champney, pstl, 58x47.5, s ← “J Wells Champney 1902” (Mrs E. Arnstein. Falls Church, Virginia, 13.IX.2014, Lot 336 repr., as ?self-portrait, est. \$600–800. Larry Bond, Utah; Los Angeles, Andrew Jones, 25.VI.2025, Lot 199 repr., attr., est. \$400–600) [new identification 2014] φκv

J.582.121 ~cop. Le Billot, pstl, 58x47.5, s ↗ (Deuil la Barre, Valérie Régis, 11.III.2014, repr.) φκ

J.582.1211 ~cop. (*sans main*), pstl (Auxerre, 26.XI.2017, Lot 206 repr., snon., est. €300–400) φκ

J.582.12111 ~cop., pstl, 59x48.5 (Neuilly, Aguttes, 29.V.2018, Lot 24 repr., XIX^e, est. €1500–2000; Neuilly, Aguttes, 12.III.2019, Lot 284 repr., est. €1500–2000; Neuilly, Aguttes, 18.XI.2021, Lot 52 repr., est. €400–600) φκ

J.582.12112 ~cop., pstl, 59.1x50 (PC 2018) φκ



J.582.12113 ~cop., pstl, 59.5x49 (Avignon, Hôtel des ventes, 8.II.2020, Lot 181 repr., est. €1000–1500) φκ

J.582.12114 ~cop., pstl, 62x50 (Paris, Eve, 17.XII.2020, Lot 132 repr., est. €600–800) φκ

J.582.121145 ~cop., pstl, 59x48 (Valatie, New York, Old Kinderhook, 11.I.2022, Lot 8 repr., anon, inconnu, est. \$400–600, \$250) φκv

J.582.12115 ~cop., pstl (Corbas, Actaura Rhone, Berard Peron, 5.II.2022, Lot 24 repr., est. €250–350) φκ

J.582.12116 ~cop., pstl, 70x60 (Great Baddow, Chelmsford, Stacey's, 26.V.2023, Lot 30 repr., anon., inconnu, est. £100–150) φκv

J.582.12117 ~cop., pstl, 64x48 (Corbas, Actaura Rhone, Bérard Péron, 9.III.2024, Lot 85 repr., est. €600–800; Corbas, Bérard Péron, 14.IX.2024, Lot 32 repr., est. €400–600) φκ

J.582.1212 ~cop. of above. Lit.: Raphaël Mischkind, “Le pastel”, *Art et curiosité*, .III.–.IV.1979, pp. 51–52, repr.

J.582.1213 Claude-Philippe CAYEUX (1688–1769), sculpteur, avec son épouse, née Marguerite-Françoise Hourbez, pstl/ppr, 72x58.4 [c.1744] (Camille Groult; inv. p.m., 24.I.1908, no. 357, H15,000; sa veuve; desc.: Pierre Bordeaux-Groult, inv. 1952, no. 468; Paris, Galerie Charpentier, 9.VI.1953, Lot 13 repr., as of Cayeux & femme; Bordeaux-Groult, inv. 1971, no. 428; Charles de Beistegui, château de

Groussay; Sotheby's, 2–6.VI.1999, Lot 331 repr., as Perronneau, est. H1,200,000–1,500,000, b/i. PC). Exh.: Paris 1908a, no. 97, pl. 84, as of Mme Desfriches & Perronneau; Perronneau 2017, no. 14 repr. Lit.: Brière & al. 1908, p. 234 n.r., of M. & Mme Desfriches; Vaillat 1908, p. 215, as of M. & Mme Oudry; Tourneux V&RdL 1909, no. 54, pl. 31, famille Oudry ou Mme Desfriches & Perronneau; 1923, pp. 51, 179, 216; Vaillat & Ratouis de Limay 1909b, ??Desfriches; Locquin 1909, p. 243ff, as of Cayeux; Jean Locquin, “Le portrait de Philippe Cayeux avec sa femme, au musée d'Arras” *Bulletin des musées de France*, 1910/1, pp. 7–8, pnt. repr.; Bailey 2002, fig. 16; Walczak 2010, fig. 2; Arnoult 2014, no. 10 Pa, repr. p. 46, 47, as c.1745 φκ



LARGER IMAGE

J.582.1215 ~cop. un portrait de Philippe Cayeux, sculpteur (M. Blaisot; offert au Louvre, 25.I.1864, refus). Lit.: Archives des musées nationaux, sér. DA 5, cabinet des dessins

~cop., pnt. (Arras, musée; don M. Braquehay, notaire). Lit.: V&RdL 1923, pp. 51, 214, 241; Arnoult 2014, p. 209 n.r. *Olím* attr. Perronneau

J.582.1217 ~cop. XX^e, pstl, 75x76.5 (Carlos Cardon, château de Liancourt. Paris, Drouot, Beaussant-Lefèvre, 19.VI.2015, Lot 12 repr., as c. fr. XVIII^e, est. €3–5000). Lit.: Arnoult 2014, p. 209 n.r. φκ

J.582.1219 Théophile CAZENOVE (1740–1811), banquier à Amsterdam, secrétaire de Talleyrand, en habit de velours de soie bleue, pstl/ppr, 71.5x55, inscr. 1770 (Lyon, mAD, inv. MAD 1355. Desc.: son fils, Quirin-Henry Cazenove; son arrière-petite-fille, Mme George Dambmann, née Emilie-Paule-Hélène de Cazenove (1860–1935); legs 1937). Exh.: Lyon 2011. Lit.: V&RdL 1923, pp. 129, 231; Micheaux 1959, fig. 3; Vergnet-Ruiz & Lacroix 1962, n.r.; Arnoult 2014, no. 233 Pa, repr. p. 180 φ



J.582.1221 Les fils de Théophile CAZENOVE, Charles-Théophile (1765–1813) et Quirin-Henry (1768–1856), pstl, 65x54 ov., sd ↗ “J. B. Perronneau/1780” ([?Tronchet, Geneva, inv. AI 2014] ou ?desc.: Maurice-Théophile Pictet de Rochemont. Wildenstein, 1909–23;

Kraemer 1933; seized ERR, inv. MA-B 308, Möbel-Aktion Bilder, Jeu de Paume, .IX.1942; Niklosburg 15.XI.1943. Raymond Kraemer a.1945; procédure close 5.VIII.1961). Exh.: Paris 1910, no. 216; Paris 1920b; Paris 1933b, no. 39 repr. Lit.: V&RdL 1909, no. 154, pl. 64; 1923, pp. 128, 231, pl. 40; Méryem 1910, pp. 160ff, repr.; Vaillat 1912, pl. IX; Saunier 1910, repr.; Dumas 1920, p. 230 n.r.; Ratouis de Limay 1946, pl. XXIV/35; *Répertoire des biens spoliés*, item 274, OBIP no. 31.331 n.r.; Lost Art-ID 264841; Золотов 1968, repr. p. 127; Arnoult 2014, no. 401 Pa repr., as sd Φ

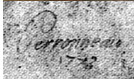


Cazotte, v. Chassaing de Beauséjour
Chanoisse, v. Ollivier

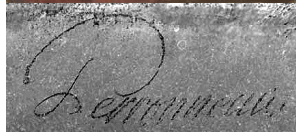
J.582.1228 CHARLES-ALEXANDRE, prince de Lorraine, archiduc d'Autriche (1712–1780), gouverneur des Pays-Bas, m/u, Salon de 1755, no. 92, "portrait colossal, en cuirasse". Lit.: V&RdL 1909, no. 64; 1923, pp. 65, 169, 217; Arnoult 2014, no. 132 Pa n.r., as pstl [??] =/?repl., pnt., a.1760 (Bruxelles, musée de la ville, maison du roi, inv. K1750/2). Lit.: Arnoult 2014, no. 209 P, repr. p. 63

~pendant, CHARLOTTE, princesse de Lorraine, v. Anne Charlotte

J.582.1231 ??Mme Charles-Emmanuel de CHARRIÈRE de Penthaz, dite Belle de Zuylen, née Isabella-Agneta-Élisabeth van Tuyll van Serooskerken (1740–1805), ou ?Mme Étienne-Gabriel Delessert (∞ 1766), née Madeleine Boy de La Tour (1747–1773), pstl/ppr, 60.3x49, sd $\wedge$ "Perronneau/1773" ([Paris, Drouot, 31.III.1954, Lot 8 n.r., inconnue, 53x47.] Galerie Ryaux, rue Bonaparte, 1964 [selon Boogaard]. Paris, Drouot, Ader, Picard, Tajan, 22.III.1991, fr41,000; Paris, Cornette de Saint-Cyr, 9.XII.1998, Lot 32 repr., est. fr60–80,000, fr50,000; Paris, PIASA, 31.III.2000, Lot 90 repr., est. fr40–60,000, fr40,000; PC; New York, Sotheby's, 28.I.2015, Lot 130 repr., est. \$8–12,000, \$2500 [= \$3125]). Lit.: Boogaard 2011, repr.; Arnoult 2014, no. 364 Pa repr., as ?Mme Delessert [?; inconnue] Φ 78 σ



J.582.1234 Jérôme de CHASSAING, sgr de Beauséjour et du Thil (1725–1807), membre de l'Assemblée de la noblesse à Bordeaux 1789, pstl, 55x44, s $\nearrow$ "Perronneau"; inscr. *verso* "Juillet 1756/par Peironneau" (New York, Morgan Library, inv. 1984.6. Le sujet, Bordeaux; son fils, Grégoire-Jérôme de Chassaing; ?Marguerite Mortier Beauchamp, château de la Touratte, Bordeaux; M. Laliment [?Manuel ou Léo Laliman], château de la Touratte, –1892; Sigismond Bardac; expertise Féral, .V.1919, as Perronneau, homme en habit rose, fr70,000; Paris, Petit, 10–11.V.1920, Lot 30 repr., fr25,000; Jacques Stern; Paris, Drouot, Laurin, Guilloux & Buffetaud, 3.IV.1979, Lot 41 repr., as ?Jacques Cazotte, fr250,000; David Carritt Ltd. Acqu. 1984). Exh.: New York 1995, no. 9 repr.; New York 2011, no. 22 repr. Lit.: Tourneux 1896, p. 135; V&RdL 1909, no. 69; 1923, pp. 204, 217, 218; Denison 1984, no. 57; Bordeaux 1989, p. 69 repr., as Beauséjour; Ryskamp 1989, p. 368; Arnoult 2014, no. 157 Pa repr.; Wine 2018, p. 378 repr., p. 379 n.11 Φ σ

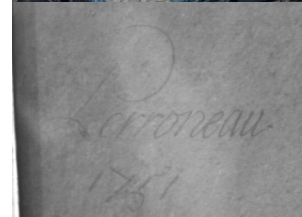


Zoomify

J.582.1235 ~cop./pastiche, XIX^e, pstl, 78x63 ov. (Brive-la-Gaillarde, Martinie, 5.XII.2024, Lot 391 repr., with pseudopendant inconnue, est. €1500–2000) π δ

Chastre de Billy, v. Boy de La Tour

J.582.1238 Jean-Michel CHEVOTET (1698–1772), architecte, pstl/ppr, 59.7x50.3, sd $\leftarrow$ "Perronneau 1751"; & pendant: J.582.1239 épouse, née Anne-Catherine Rémond (1716–1786), pstl/ppr, 59.8x50.4, sd $\leftarrow$ "Perronneau 1751" (Orléans, mBA, inv. 1021/1020. La fille des sujets, Marie-Adélaïde, Mme Jean Simon [?Jean-Charles Simon]; sa fille, Louise, Mme Jacques Ansillon; sa fille, Adélaïde, mme Hector Delzons; Albert Porcher (1834–1895), peintre 1876; Marie-Joseph-Hector Delzons; legs 1895). Exh.: Orléans 1876, no. 269/270; Orléans 1884, no. 501/502; Orléans 1895, no. 13; Paris 1927a, no. 101/102, pl. LVII-81/LVIII-82; London 1932, no. 213/209; Paris 1933a, no. 141/140; Copenhagen 1935, no. 284/285; Paris 1937a, no. 203/202. Lit.: V&RdL 1909, no. 41/42, pl. 60/61; 1923, pp. 43, 45, 215; Vaillant 1910, p. -/251 repr.; Brieger 1921, p. 98 (*Madame*); Ratouis de Limay 1946, pl. XXII/31, 32; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r.; Wakefield 1984, pl. 8 (*Madame*); Baritou & Foussard 1987, p. 12 repr. (*Monsieur*); Levey 19993, fig. 205 (*Madame*); Moinet & Klinka 1996, p. 108 (*Madame*); Klinka-Ballesteros 2005, no. 64/63, p. 23/23 repr.; Arnoult 2014, no. 99/100 Pa repr. Φ σ



LARGER IMAGE / LARGER IMAGE

Photos courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans
Mme Chevotet, v. Aubert

??Choderlos de Laclos, v. Théophile van Robais

??Étienne-François, duc de CHOISEUL-Stainville, pstl (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 142. Legs Mennechet). Lit.: V&RdL 1909, no. 192, ?Choiseul, attr.; 1923, p. 241, attr.; Arnoult 2014, p. 403 "désattribué" [?]; v. Éc. fr., *Le Riche de La Pouplinière*, J.9.2049

J.582.1248 Mme Jacques CLAMAGERAN (∞ 1774), née Marthe, dite Martille, Corrègeolles (c.1750–), pstl/pchm, 58x48.5 ov., sd *verso* "Mademoiselle Courrègeolles la troisième; peinte par M. Perronneau, de l'Académie de peinture, fait à Bordeaux au mois d'avril 1768" (Bordeaux, mBA, inv. Bx M 7206. Le sujet; son fils, Jean-Germain Clamageran, –1859; sa fille Mme Jay, née Elisa Clamageran, –1885; Jules Clamageran, petit-fils du sujet, cousin germain d'Elisa, Paris; Abel Jay, arrière-petit-fils du sujet; legs Abel Jay 1921). Exh.: Paris 1927a, no. 112, pl. LXV-91; Paris 1933a, no. 139; Bordeaux 1947, no. 100; Bordeaux 1948, no. 53; Bordeaux 1952, no. 91; Bordeaux 1958, no. 223 n.r.; Paris 1969, no. 31 repr.; Gand 1970, no. 39; Bordeaux 1971, no. 277 repr.; Bordeaux 1975, no. 34; Bordeaux 1989, no. 28. Lit.: *Journal des Goncourt*, 8.I.1890; V&RdL 1923, pp. 101, 225; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r.; Rouchès 1924, p. 231; Manciet 1931, p. 11 repr. p. 39; Manciet 1933, p. 122, no. 476, repr.

p. 87; Fierens 1933; Lemoine 1941a, b, repr.; Lemoine 1942, p. 63 repr., fig. 16; Lemoine & Mesuret 1953, fig. 14; Lemoine 1957; Pariset 1968, p. 661f; V. & L. Adair 1971, p. 106 repr.; Morinière 1987, no. 5; Bordeaux 1989, p. 114, repr.; Pacteau de Luze 1999, p. VII repr.; Arnould 2014, no. 299 Pa φ



LARGER IMAGE

J.582.1249 Jeanne-Marie Mallès, plus tard Mme Tobie CLARKE (1733–1821), en Diane, pstl/ppr, 52x42, sd ⤴ “Perronneau/1751” (desc.: sa fille Marie, Mme François-Claude de Karuel de Merey; PC 2020) φv



J.582.125 Charles-Nicolas COCHIN (1715–1790), peintre, en casaque de soie, pstl, Salon de 1759, no. 62. Lit.: letter Robbé de Beauveset to Desfriches 1759; V&RdL 1909, no. 78; 1923, pp. 73, 76, 219; Arnould 2014, no. 203 Pa n.r.

J.582.1251 ?Charles-Nicolas COCHIN, pstl/ppr, 55.6x45.7, sd ⤴ “Perronneau/1772” (Louisville, The Speed Art Museum, inv. 1974.46. Pierre Decourcelle [c.1898]; Paris, 29–30.V.1911, Lot 137 repr., est. Fr15,000, Fr10,100; Dutilleul. Paris, Galliera, Ader & Picard, 27.III.1971, Lot 3 n.r., Fr19,000. Paris, Galliera, Ader, Picard, Ader, Tajan, 28.XI.1972, Fr23,000; Heim Gallery, London; Mrs Berry V. Stoll, don 1974). Exh.: Paris 1908a, no. 73, as un artiste, pl. 59, as Cochin. Lit.: E. Gandoin, *L'intermédiaire des chercheurs et curieux*, XXXVII, 1898, 434, as autoportrait, récemment acqu. par Decourcelle; Vaudoyer 1911, p. 13 repr.; V&RdL 1909, no. 152, pl. 75; 1923, pp. 124, 197, 230 (as sd 1778); Cailleux 1975, no. 25 n.e.; Arnould 2014, no. 348 Pa, repr., p. 84, as ?repetition of 1759 pstl; Kapu 2024, p. 16 repr. φδ



Zoomify

Photo collection of The Speed Art Museum, Louisville, Kentucky

J.582.1255 Louis COLAS de Brouville Malmusse, sgr des Fauchets (1715–1795), membre du conseil de la ville d'Orléans, administrateur de l'hôpital général, pstl, 60x50; & pendant: J.582.1256 épouse (∞ 1743), née Claude-Marie-Pierre Vandeborgue (1724–1788), pstl, 60x50, [c.1747] (M. Colas des Francs 1923). Lit.: V&RdL 1923, p. 232, pl. 46/n.r.; Arnould 2014, no. 34/35 Pa repr. φ



J.582.1259 La princesse de CONDÉ, née Charlotte-Godefride-Élisabeth de Rohan-Soubise (1737–1760), Salon de 1753, no. 122 (comm. 1752, 600 livres). Lit.: Vaillat 1908, pp. 212ff; V&RdL 1909, no. 59; 1923, pp. 46, 216; Nattier 1999, p. 250 n.r.; Arnould 2007, p. 100 n.r. Arnould 2014, no. 113 Pa n.r.

~v.q. Nattier

J.582.1261 La comtesse de CORBEAU DE SAINT-ALBIN [marquise de Corbeau de Vaulserre, née Marie-Gabrielle-François de Rachais, ou Mme Rousselin, née Nicole-Antoinette Marchand, future (1795) comtesse de Corbeau de Saint-Albin (1747–1796)], pstl, 98x78 ov., sd 1772 (Jubinal de Saint Albin; Mme George Duruy, Paris, 1909–23). Exh.: Paris 1908a, no. 84, pl. 70. Lit.: Dreyfus 1905, repr.; V&RdL

1909, no. 129, pl. 29; 1923, pp. 119, 228; Arnould 2014, no. 349 Pa repr., identifies as Nicole-Antoinette Marchand φδ



LARGER IMAGE

Corrégeolles, v. Mme Clamageran; Mme Balguerie; Mme Teulon

Courcy, v. Roussel de Courcy

Le comte de COURVOL [v. Éc. fr.]

J.582.1266 Jean COUTURIER de Flotte (c.1733–1780), chevalier, pstl/ppr, 58x45, s ⤴ “Perronneau”, inscr. verso “Jean Couturier des Flottes, peint par Perronneau à l'âge de 23 ans l'année 1756” (Louvre inv. RF 1697. Desc.: Henri Dussumier de Fonbrune, l'arrière-petit-fils du modèle; don 14.XI.1889). Exh.: Paris 1949, no. 48; Paris 1957a, h.c.; Paris 1965b, no. 103; Paris 1974a, no. 155; Paris 2018. Lit.: Archives des musées nationaux, sér. D 8, cabinet des dessins; V&RdL 1909, no. 68, pl. 80; 1923, pp. 67, 217; Bouchot-Saupique 1930, no. 76; Monnier 1972, no. 94; Bordeaux 1989; Donateurs 1989, as given by Henri Dussumier de Fonbrune; Arnould 2014, no. 156 Pa repr.; Salmon 2018, no. 116 repr.; [Jefares 2018g](#) φσ



J.582.1268 Le bisaïul de CZ., sd “Perronnaut”, Amsterdam 1765 (desc.: “Cz” 1899). Lit.: *L'Intermédiaire des chercheurs et curieux*, IX, 1899, 229, 285

J.582.1269 Mme D***, pstl, Orléans, 1765. Lit.: *Annonces, affiches, nouvelles et avis divers de l'Orléanois*, 10.V.1765, inferred from verses (v. Florilegium)

Darche, v. Arche

J.582.1271 ?Louis-Jean-Marie DAUBENTON (1716–1800), naturaliste, pstl, 56x46 ov., c.1750 (Paris, musée national de l'Histoire naturelle, inv. 844. [?D'Aubenton; vente c.1908; acqu. [??] Hippolyte Destailleur (1822–1893) selon Arnould] desc.: son petit-fils Philippe d'Estailleur Chanteraine (1894–1965), Paris, 1942; acqu. 1952). Lit.: Ratouis de Limay 1946, p. 69 n. 4, n.r.; Arnould 2014, no. 13 R n.r., ??Perronneau [attr.] φαδ



Daubenton, v. Aubenton
Delatour, v. La Tour

J.582.1275 Pierre-Charles-Horace DEMADIÈRES (1740–1827), négociant à Orléans, pstl, 55x45 ov., ?1772; & pendant: J.582.1276 épouse (∞ 1772), née Marthe-Constance Curé (1755–1839), pstl, 55x45 ov., ?1772 (desc.: petite-fille, Mme Pierre-Félix Porcher, née Angélique-Juliette Demadières (1806–1880); son fils Albert-Charles Porcher (1834–1895) by 1876). Exh.: Orléans 1876, no. 1143/1142; Orléans 1884, no. 496/497; Paris 1885a, no. 76/77. Lit.: V&RdL 1909, no. 133/134; 1923, pp. 118, 175, 228; Arnoult 2014, no. 359/360 Pa n.r.

Desaulces, v. Saulces

J.582.1278 Aignan-Thomas DESFRICHES (1715–1800), dessinateur, pstl/ppr bl., 60x50, sd ∞ “Perronneau/1751”, inscr. ← illisible, Salon de 1751, no. 83 (Orléans, mBA. Mme de Limay, fille du sujet; desc.: Ratouis de Limay, Paris, 1858–1923; PC 1997; Paris, Drouot, Eve, 8.VI.2016, Lot 68 repr., est. €120–150,000, €330,000 [=€412,500]; preempted). Exh.: Orléans 1884, no. 498; Paris 1908a, no. 91, pl. 78; Paris 1927a, no. 100, pl. LVI-80; Orléans 1965, no. 239 repr.; Perronneau 2017, no. 42 repr. Lit.: Paul Ratouis, “Desfriches”, in Antoine-Jules Dumesnil, *Histoire des plus célèbres amateurs...*, Paris, 1858, III, p. 64, n. 2 n.r.; Ratouis de Limay 1907, frontispiece; Fourcaud 1908, p. 281 repr.; Guiffrey 1908, p. 648; Labat 1909, p. 315, “un des meilleurs de cette brillante collection”; V&RdL 1909, no. 39, pl. 53; 1923, pp. 42, 215, pl. 13; Baschet 1927, p. 579 repr.; Ratouis de Limay 1946, pl. XVIII/26; Cuénin 1997, p. 53; Klinka-Ballesteros 2005, p. 24 repr.; Arnoult 2014, no. 97 Pa, repr. p. 69; *Gazette Drouot*, 3.VI.2016, p. 69 repr.; *Gazette Drouot*, 17.VI.2016, p. 139 repr.; *Gazette Drouot*, 16.XII.2016, p. 17 repr.; Paze-Mazzi 2017, p. 41 repr.; Burns 2017, p. 29 repr.; Peter Bower, “Aignan-Thomas Desfriches and his papier à tablette...”, *The quarterly: the journal of the British Association of Paper*, 110, .IV.2019, fig. 1; Khelissa & Roffidal 2024, fig. 3 Φσ



LARGER IMAGE

J.582.128 ~pendant: Mme Aignan-Thomas DESFRICHES, née Marie-Madeleine Buffereau (1716–1813), pstl/ppr bl., 60x48.5, 1751

(Orléans, mBA, inv. 2016.12.14. Mme de Limay, fille du sujet; desc.: Ratouis de Limay 1907–23; PC, Paris, 1973, 1997, 2014; Paris, Drouot, Eve, 8.VI.2016, Lot 69 repr., est. €60–80,000, b/i; acqu. 2016). Exh.: Orléans 1884, no. 499; Perronneau 2017, no. 49 repr. Lit.: Ratouis de Limay 1907, repr. after p. XXXI; Vaillat 1907, p. 256 repr.; V&RdL 1909, no. 40, pl. 54; 1923, pp. 42, 215, pl. 13; *Apollo*, .I.1973, p. 40 repr.; Cuénin 1997, p. 52; Arnoult 2014, no. 98 Pa, repr. p. 189; *Gazette Drouot*, 16.XII.2016, p. 17 n.r. Φσ



J.582.1283 Aignan-Thomas DESFRICHES, m/u, c.1765. Lit.: Arnoult 2014, no. 274 Pa n.r., inferred from Lebel cop.

~cop. Lebel, min. Lit.: Arnoult 2014, fig. 274 Pa

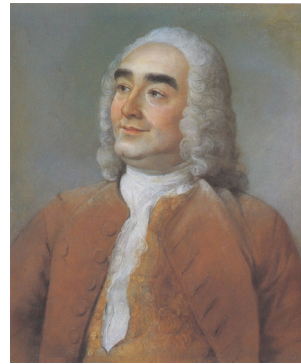
J.582.1285 Mme Jean-Aignan DESFRICHES, née Catherine Boillève (1689–1745), mère d'Aignan-Thomas Desfriches, pstl/ppr, 54x43, sd ∞ “Perronneau/1744” (desc.: Ratouis de Limay 1907–46; PC 2014; dep.: Orléans, mBA, 2024). Exh.: Paris 1927a, no. 93, pl. L-72; Orléans 1965, no. 240; Perronneau 2017, no. 15 repr. Lit.: Ratouis de Limay 1907, repr. opp. p. 72; Vaillat 1907, p. 255 repr.; V&RdL 1909, no. 2, pl. 52; 1923, pp. 11, 209, n.r.; Ratouis de Limay 1920, repr.; Ratouis de Limay 1946, pl. XVIII/25; Arnoult 2014, no. 2 Pa, repr. p. 26 Φσ



LARGER IMAGE

Desfriches, v.q. Cadet

J.582.1288 Pierre DESNOUELLES (1709–), pstl/ppr, 66x52.5, sd ∞ “Perronneau/7 oct 1744” (Paris, Charpentier, 6.XII.1957, Lot 143. William H. Schab Gallery, New York, 1969, as by Perronneau, of Pierre Desnouettes à l'âge de 25. Versailles, Palais des congrès, Chapelle, Perrin, Fromantin, 7.XI.1971, Lot 24, as by Perronneau, of Pierre Desnouettes, fr14,000. Monaco, Sotheby's, 15–16.VI.1990, Lot 371 repr.; Paris, Ader Picard Tajan, 30.XI.1990, Lot 115, entourage de Perronneau, ?M. Desnoyelle). Exh.: New York 1969, no. 11, with Perronneau signature. Lit.: Lepeltier 1977, figs. 82, 83, as L. Vigée, inconnu, before and after restoration Φδ



J.582.129 Le petit DESNOYELLE [?un des fils de Charles Desnoyelle ou Desnoyelles, maître charcutier, rue Saint-Honoré] tenant une poule huppée, pstl/ppr, 56x44, sd → “...ronneau/[?pinx/1745]”, Salon de 1746, no. 149 (Féral c.1900. Jean Akar, acqu. Paris c.1920. Paris, Drouot, Millon, 23.III.2018, Lot 80 repr., est. €6–8000, €5200 [=€6760]). Lit.: Gault de Saint-Germain 1808, p. 283; V&RdL 1909, no. 8; 1923, pp. 14, 210, n.r., as Desnoyelle; Arnoult 2014, no. 11 Pa repr., as Demoyel φδσ



J.582.1292 La comtesse DES RÉAUX [?Mme Louis-Gabriel Taboureaux des Réaux, née Amédée-Adélaïde Desnoyers de Lorme (c.1740–)], pstl, ?gch., 45x37 (Galerie Voltaire, Paris, adv. *Apollo*, .XI.1963. Neuilly, Aguttes, 18.III.2014, Lot 15 repr., as gch., éc. fr. XIX^e, inconnue, est. €500–700, €500). Lit.: Arnoult 2014, no. 88 Pa repr., as c.1750 [?attr.; ?restoration] Φαδ



J.582.1294 [?]Pierre DESVIGNES (1699–p.1753), prêtre, docteur au Sorbonne, curé de Sainte-Croix-en-la-Cité 1733–47, beau-frère de Gabriel Huquier, pstl (veuve Huquier, inv. p.m. 1775). Lit.: Arnoult 25 Pa n.r. Attr. [no attribution is given in the inv., but the other two pastels are by Perronneau]

??Denis DIDEROT (?marquis de Bixy; Paris, .XI.1914, Lot 66 repr., Perronneau) [v. Éc. fr.]

J.582.1296 Hubert DROUAIS (1699–1767), peintre, pstl, Salon de 1746, no. 147. Lit.: V&RdL 1909, no. 7; 1923, p. 210, n.r.; Arnoult 2014, no. 12 Pa n.r., as ?repetition of Orléans pstl [?]

J.582.1297 Hubert DROUAIS, pstl/ppr bl., 64.5x57.5, sd ✓ "perronneau/pinx/1754", inscr. verso "peint par Peronot de l'Academie/Royale de France"; "Ce portrait est Celui de/Mr Drouais, le père de M^d Lutton/peint par Mr Perronneau/peintre de L'Academie royale de peinture et de sculpture peint/en l'année 1754" (Orléans, mBA, inv. M.O. 1486. Mme Jean-Baptiste-Bernard Lutton, née Marie-Étiennette Drouais (1733–1807), fille du sujet; sa fille, Mme Jean-Baptiste Valois, née Jeanne-Madeleine Lutton (1763–1838); desc.: son arrière-petit-fils, Noël Valois (1855–1915), de l'Institut, Paris, 1903–09; sa fille Cécile Valois (1895–1990) et son épouse, Daniel Hallé (1892–1974); Paris, Galliera, Dernis, Couturier, Morel, 26.VI.1962, Lot 52 repr. pl. XIV, fr26,000, b/i; Heim Gallery, Paris; acqu. 1967). Exh.: Paris 1976b, no. 34 repr.; Perronneau 2017, no. 22 repr. Lit.: Tourneux 1896, p. 13 repr.; Tourneux 1903, p. 13 repr.; Gabillot 1905, p. 191; V&RdL 1909, no. 61, pl. 14; 1923, pp. 15, 58, 217, pl. 16; Duclaux 1968, p. 212 repr.; *Gazette des beaux-arts*, 1969, p. 14 repr.; Cailleux 1971; Moinet & Klinka 1996, p. 109; Klinka-Ballesteros 2005, no. 67, p. 17 repr.; New York 2005a, p. 226 repr.; Lemoine-Bouchard 2008, p. 201 repr.; Arnoult 2014, no. 128 Pa, repr. p. 33; Jeffares 2017, fig. 36b Φσ



Photo courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans
Duclos, v. Eymard

J.582.1303 Charles DUJON, peintre toulousain, ami de l'artiste, Salon de Toulouse 1758, no. 25. Lit.: V&RdL 1909, no. 72; 1923, pp. 69, 218; Arnoult 2014, no. 184 Pa repr., as =1949 pstl φ

J.582.1304 =?Artiste, en veste rose tenant un porte-crayon, fond gris bleuté, pstl, 64x53, sd → 1758 (Paris, Charpentier, 30.V.1949, Lot 60 repr., fr300,000). Lit.: Jeffares 2006, inconnu Φδ



J.582.1306 Pierre-Lazare DUMAS (1728–1772), conseiller secrétaire du roi, pstl/ppr, c.68x54, sd ✓ "Perronneau/1768" (famille Duroy de Suduiraut, château Grand-Puy-Lacoste,

Médoc, 1902; Charles Petit de Meurville; Jean-Élie-Octave-Louis-Sévère-Amanieu, duc Decazes et Glücksberg (1864–1912); sa fille Marguerite-Séverine-Philippine, princesse Jean de Broglie, plus tard Mrs Daisy Fellowes (1890–1962); estimation de la collection du prince Jean de Broglie par Jules Féral, rue Galilée, 12.XI.1912, homme en habit noir, fr30,000; [P]Paris; Mme F..., Paris, Galerie Jean Charpentier, 24–25.V.1935, Lot 43 n.r., inconnu, est. fr10,000, fr12,500; [Alain] Lemée. Paris, Sotheby's, 23.VI.2004, Lot 14 repr., plaval). Exh.: Paris 1908a, no. 72, as inconnu, pl. 62, as J. Bandieri de Laval. Lit.: Guiffrey 1908, p. 648; V&RdL 1909, no. 119, pl. 62; 1923, pp. 100, 225, inconnu; Bordeaux 1989, p. 115 repr., as Dumas; Arnoult 2014, no. 300 Pa, repr. p. 115, p. 117; pp. 309, 311; Jeffares 2017b, fig. 37c, fig. 43 Φσ



LARGER IMAGE ESSAY Zoomify

J.582.1309 ~cop. Henri Petit de Meurville, c.1902 (Alix Duroy de Suduiraut 1947). Lit.: Bordeaux 1989, p. 116 n.r.

J.582.131 Mme Pierre-Henry DUMAS de la Roque (∞ 1768), née Marie-Anne-Thérèse Quin (1748–a.1778), un bouquet de fleurs aux cheveux, nœud de soie bleue au cou, corsage bleu décolleté, pstl/pchm, 46x36, 1768 (desc.: château Dumas de La Roque. Comte André de Ganay; Paris, Lair Dubreuil, 4.VI.1903, Lot 69 n.r., fr2600). Lit.: V&RdL 1909 no. 186; 1923, pp. 187, 233; Bordeaux 1989, p. 109 n.r.; Arnoult 2014, no. 306 Pa n.r.

J.582.1311 [P]Membre de la famille DU MAS de Lalande, de Grignols], pstl attr. à Perronneau (M. du Mas de Paysac, Meneau, par Blaye (Gironde) [Xavier-Christian du Mas de Paysac (1857–1932)]; offert au Louvre, 26.VI.1891 – 18.VII.1892, refus; vendor was offered fr4000 by a private collector instead). Lit.: Archives des musées nationaux, sér. DA 5, cabinet des dessins, assessed as "très bon"

Mlle DUPLÉSSIS, tenant des fleurs (Louis Fournier; Amsterdam, Mensing, 24.VI.1924, Lot 56 repr., as Perronneau) [v. Glain]

J.582.1313 Jacques-Charles DUTILLEU (1718–1782), peintre, fabricant de soieries à Lyon, pstl/ppr, 72x60, s → "perronneau/pinx", 1759, ?Salon de 1759 (Jean-Baptiste-Auguste Willermoz, gendre du fils du sujet; Jacques Doucet 1904; valuation, c.1910, p. 11, fr20,000; Paris, Georges Petit, 5–8.VI.1912, Lot 88 repr., est. fr40,000, fr28,100; Lasquin; Georges Dormeuil 1923. Monaco, Sotheby's, 25.VI.1984, Lot 3369 repr., fr100,000; Galerie Cailleux; Jacques-Louis Isoz; New York, Sotheby's, 25.I.2023, Lot 26 repr., est. \$40–60,000, \$30,000 [\$37,800]). Exh.: Paris 1908a,

no. 80, pl. 66; Paris 1927a, no. 104, pl. LII-76; Perronneau 2017, no. 61 repr. Lit.: Bregnot du Lut 1886, frontispiece, repr.; Tourneux 1903, pp. 31f repr.; Tourneux 1904b, p. 21 repr.; Brière & al. 1908, p. 233 n.r.; Guiffrey 1908, p. 648; V&RdL 1909, no. 75, pl. 69; 1923, pp. 70, 198, 219; Henri d'Hennezel, "Quelques figures de dessinateurs lyonnais du XVIII^e siècle", *La Soierie de Lyon: organe du Syndicat des fabricants de soieries de Lyon*, XIII, 1930, p. 288 n.r. ("Claire intelligence de cette physionomie, si vivante et si ouverte"); Miller 1995, fig. 2; Miller 1998, fig. 4; Jeffares 2011c; Arnoult 2014, no. 191 Pa, repr. p. 149 Φσ



LARGER IMAGE
Photo courtesy owner

J.582.1316 Mme Jacques-Charles DUTILLEU, née Benoîte Sacquin (1731–1771), pstl/pchm, 70x56.5, sd → "perronneau/1759/1759", ?Salon de 1759 (Jean-Baptiste-Auguste Willermoz, gendre du fils du sujet; Paris, Léon Michel-Lévy 1908; Paris, Georges Petit, 17–18.VI.1925, Lot 85, est. fr40,000, fr38,500; Louis Dreyfus. Paris, Galliera, Ader, 18.VI.1965, fr44,000. =?Paris, Galliera, Ader, Picard, Tajan, 29.XI.1976, Lot 20 repr., inconnue, fr10,500). Exh.: Paris 1897, no. 162; Paris 1908a, no. 88, pl. 75; Perronneau 2017, no. 62 repr. Lit.: Bregnot du Lut 1886, repr. opp. p. 36; Tourneux 1903, pp. 31f repr.; Guiffrey 1908, p. 648; V&RdL 1909, no. 76, pl. 70; 1923, pp. 71, 176, 219; Золотов 1968, repr. p. 126; Arnoult 2014, no. 192 Pa, repr. p. 149 Φσ



LARGER IMAGE

J.582.1318 ?Mme Jacques Thilorier, plus tard 2^e femme de Jean-Jacques DUVAL D'ESPRÈMESNIL, née Françoise-Augustine, dite Éléonore Sentuary (1749–1794) [pour la 1^{ère} femme de Jean-Jacques Duval d'Esprêmesnil, née Marie-Madeleine des Vaulx d'Oinville (1747–1774)], pstl/ppr, 61x50, c.1768 (Paris, musée Cognacq-Jay, inv. J.126 /B.122. Eugène Kraemer; Paris, Georges Petit, 5–6.V.1913, Lot 8 repr., est. fr6000, fr1950, Édouard Jonas; acqu. Ernest Cognacq p.1925; legs 1928). Exh.: Paris 2004b, no. 7 repr. clr; Paris 2023b. Lit.: V&RdL 1923, pp. 200, 232; Ricci 1929, no. 126; Jonas 1930, no. 126; Lemoyne 1942;

Vallée 1948, p. 64; Cabanne 1961, p. 115; Burolet 1980, no. 175; Blanc 1997; Blanc 1999, repr.; Brunel 2004b, p. 51 repr.; Blanc 2006, p. 26 repr., p. 280; Burolet 2008, no. 88 repr.; Arnoult 2014, no. 303 Pa repr.; Jeffares 2023b [identified by a label as Mme d'Esprémesnil, she may be 1st wife] φδσ



J.582.132 ~cop., pstl, 43x34 ov. (Saumur, Xavier de La Perraudière, 3.VI.2009, Lot 243, éc. fr. XVIII^e, inconnue, est. €400–500) φκ



~v.q. Guesnon

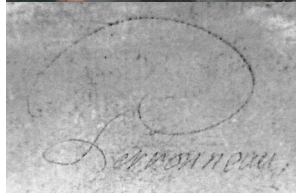
J.582.1323 La marquise d'ENTREMAUX DE RIBEYROLLES [Riberyols d'Entremaux], pstl, 59.1x45.1, s 7 "Perronneau" (Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, inv. 74.47. Alfred Beurdeley; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, Baudoin, 8–10.VI.1920, Lot 266 repr., fr37,500; M. de Cobo. Paris, Galliera, 5.XII.1961, Lot 7 repr.; Heim Gallery, Paris, exh. "Le choix de l'amateur", 15.III.–30.IV.1974, no. 39 repr.; acqu. 1974, The Arthur & Margaret Glasgow Fund). Exh.: Richmond 1993. Lit.: V&RdL 1923, p. 205, 232; Arnoult 2014, no. 188 Pa repr. Φ8



Photo Travis Fullerton, © Virginia Museum of Fine Arts
Esprémesnil, v. Duval

J.582.1326 ??Duclos [Gabriel EYMARD (1715–1795), négociant, maître fabricant d'étoffes d'or, d'argent et de soie à Lyon], pstl/ppr, 66x54, s 7 "Perronneau", 1759 (desc.: Valéry Eymard, négociant à Lyon; son gendre, Francisque Bregnot du Lut (1850–1925), Lyon,

with pendant; acqu. Hector Brame 1903; sold to Bardac for Ernest Cronier 1903; Cronier, vente p.m., Paris, Georges Petit, 4–5.XII.1905, Lot 40 repr., as inconnu, fr20,000; Georges Sortais; [G]eorges [S]ortais; Paris, Drouot, 22.V.1925, Lot 34, as Pinot-Duclos, fr35,000. Jean Louis-Dreyfus; seized c.1940 from Tours by ERR, inv. DRF 5; ?removed to Germany c.1942; repatriated 28.XII.1945; restituted 27.XII.1946. Paris, hôtel George V, Ader Picard Tajan, 28.VI.1988, Lot 3 repr. London, Christie's, 4.VII.1995, Lot 136 repr.). Exh.: Paris 1908a, no. 93, as inconnu; pl. 80, as Duclos. Lit.: Tourneux 1903, p. 32 n.3 n.r.; Alexandre 1905, p. 14 n.r.; Bouyer 1905, p. 349 n.r.; Daurel 1905; V&RdL 1909, 165, pl. 71; 1923, pp. 193, 235; *Algemeen Handelsblad*, 26.V.1925, p. 27; Jeffares 2006, as ?Duclos; John Rogister, "Le temps du vizirat est revolu", *Les Historiographes en Europe*, ed. Chantal Grell, actes du colloque de Versailles, 2006, p. 394 repr., as Duclos; Jeffares 2011c; Arnoult 2014, no. 193 Pa repr.; pp. 148, 149, 269–71; Perronneau 2017, pp. 124, 126 Φσ



LARGER IMAGE ESSAY Zoomify

J.582.1329 ~pendant: sa femme, Mme Gabriel EYMARD, née Madeleine Sacquin (1730–1798), sœur de Mme Dutillieu, pstl/pchm, 66.5x53.5, s 7, 1759 (desc.: Valéry Eymard, négociant à Lyon; son gendre, Francisque Bregnot du Lut (1850–1925), Lyon, with pendant; acqu. Hector Brame 1903; sold to Bardac for Ernest Cronier 1903; Cronier, vente p.m., Paris, Georges Petit, 4–5.XII.1905, Lot 41 repr., as pendant, fr28,000; Marius Paulme. Mme X...; Paris, Drouot, 1.XII.1926, fr15,000; M. Feydeau; Charles Couturieux, Paris, 1930). Lit.: Alexandre 1905, p. 14 n.r.; Bouyer 1905, p. 349 n.r.; Daurel 1905; V&RdL 1923, pp. 193, 237; Jeffares 2006, p. 413Cii, inconnue; Jeffares 2011c; Arnoult 2014, no. 194 Pa, repr. Φ

