

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

PIERRE, Jean-Baptiste-Marie

Paris 6.III.1714–15.V.1789

Premier grand prix de Rome 1734, *reçu* 1742, successively professeur, directeur and then premier peintre du roi (1770), Pierre enjoyed a hugely successful career as an artist – perhaps due more to his connections than to his talent, if Joseph Vernet is to be believed (letter to Desfriches, 29.III.1787). From 1770 on he had effectively ceased to paint, and devoted his energies to the administration of painting in France with d'Angiviller. Thus in 1785 he was asked to opine on the sale to the crown of 53 works by Liotard, of which he did not approve.

He used pastel occasionally for studies. Lesur & Aron 2009 is the definitive catalogue raisonné of Pierre's œuvre, in which only a tiny number of pastel *têtes* have survived (in addition to a number of untraceable auction records). They consist solely of heads of young women and of old, bearded men, the former clearly inspired by Rosalba and the latter not dissimilar to studies by Natoire (*qq.v.*). The works in the Lender sale are by Carriera; those listed by Ratouis de Limay as in the Goncourt collection are not in fact pastels. Confirmation that Pierre used the medium is found in the *Affiches, annonces et avis divers* for 14.VII. and 1.VIII.1789 carrying the announcement for his posthumous sale (the catalogue for which has never been found): among his tools were “Boëtes à couleur & au pastel”. Nothing more is found in his lengthy inventaire après décès (AN MC/ET/XXXI/253, 25.V.1789), and among the pictures listed is only one (unattributed but probably his) pastel “portrait d'une femme...sous glace.”

Bibliography

Aaron 1993; Arnal & Chevalier 1991; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Cambridge 1999; Conisbee 1981; Eriksen 1974, pp. 213, 379; Grove 1996; Halbout 1970; Halbout 1973; Halbout & Rosenberg 1975; Halbout & Rosenberg 1978; Lesur & Aron 2009; Locquin 1912b; New York 1985; New York 1999a; Ottawa 2003; Paris 2005b; Ratouis de Limay 1946; Rosenberg 1985; Sanchez 2004; Seznec 1955; Thieme & Becker; Toledo 1975; Warsaw 2009

Salon critiques

Anon., “Catalogue abrégé des ouvrages de Mrs les peintres... de l'Académie royale de Peinture...”, *Mercur de France*, septembre, 1743, pp. 2043–60; [p. 2050] De M. PIERRE...8. Une Tête au Pastel, d'après nature. Le Public paroît fort content des talents de ce jeune Peintre, Parisien, & de ses Ouvrages....

Anon. [baron Louis-Guillaume BAILLET DE SAINT-JULIEN], *Réflexions sur quelques circonstances présentes contenant deux lettres sur l'exposition des tableaux au Louvre cette année 1748, à M. le comte de R***, et une lettre à Voltaire au sujet de sa tragédie de “Sémiramis”*, s.l., 1748:

[pp. 14f]: Les connoisseurs ont trouvé beaucoup à admirer dans les Tableaux de M. Pierre. Il y en a sept. Un tableau d'Eglise où il a représenté le martyr de Saint Thomas de Cantorberi, avec toute l'énergie & l'expression possibles. Deux Bachanales, excellens morceaux, pour l'idée de leur composition & leur belle couleur, & deux Bambochades également agréables, ayant encore un mérite par-dessus ces deux autres, qui est infiniment de naturel; aussi bien que le cinquième, représentant la Lanterne magique. Les deux qui restent

sont un Jupiter & une Junon, & une Muse à demi corps peinte au pastel.

Anon. [l'abbé Louis GOUGENOT], *Lettre sur la peinture, la sculpture et l'architecture à M****, s.l., 1748; seconde édition, revue et augmentée de nouvelles notes et de réflexions sur les tableaux de M. de Troy, Amsterdam, 1749, p. 104:

Enfin M. Pierre a manifesté son talent pour le Pastel, par le Buste d'une Muse, d'une composition tout-à-fait gracieuse.

Si cet artiste se présente déjà avec tant d'avantages, ne peut-il pas espérer d'atteindre un jour au plus haut degré, en s'appliquant à acquiescer ce qui lui manque du côté du Dessin & du Coloris ?

Anon. [Charles LEOFFROY DE SAINT-YVES], *Observations sur les arts et sur quelques morceaux de peinture et de sculpture, exposés au Louvre en 1748, où il est parlé de l'utilité des embellissements dans les villes*, Leyde, 1748, p. 37:

M. Pierre né avec le goût du grand, peut devenir un des plus excellens Peintres que nous ayons eus. ... [p. 38] Si tous ses tableaux étoient pareils à ceux d'une Venus que nous vîmes il y a deux ans au Salon, & à une tête au pastel (N° 43.) représentant la Poésie, il seroit à côté des plus grands coloristes.

Pastels etc.

J.591.101 AUTO PORTRAIT, sanguine, ??pstl, 22.2x18.2 (Goncourt; Paris, Drouot, 16.II.1897, Lot 235, H505. Paulme). Lit.: Mireur; Ratouis de Limay 1946, both as pstl; Launay, no. 253 repr.

J.591.102 =?son portrait, pstl (François-Martial Marcellie; vente p.m., Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 280 n.r.)

J.591.103 Le gentilhomme ADRASTE, plume, lavis, ??pstl, 22x27 (Goncourt; Paris, Drouot, 16.II.1897, Lot 233, H740; Chappey). Lit.: Ratouis de Limay 1946, as pstl; Launay, no. 251 repr.

J.591.104 Une belle tête de vieillard, pstl (Cottin; Paris, Grignard, Helle et Glomy, 27.XI.–22.XII.1752, Lot 267, 22 livres 1 sol; Le Brun). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 468 n.r.

J.591.105 Deux belles têtes de vieillards, pstl (Paris, Basan, 4.II.1762 & seq., Lot 404). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 468 n.r.

J.591.106 Trois belles têtes de vieillards, pstl (Paris, Basan, 7–19.II.1763, Lot 125, 32 livres 1). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 468 n.r.

J.591.107 Tête de vieillard, grandeur naturelle, pstl (Paris, Remy, 21.XI.1763, Lot 228 with dessin aux trois crayons par Blanchet, 3 livres 13; Remy)

J.591.108 Tête de Saint François méditant, pstl (François-Charles Joullain; Paris, Joullain fils, 17.XII.1764, Lot 360, 6 livres 1; Richard). Étude pour pnt. (Saint-Sulpice)

J.591.109 Tête de vieillard, pstl (Cayeux; Paris, 11–23.XII.1769, Lot 391 part, 17 livres; Cayeux). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 468 n.r.

J.591.11 Tête de vieillard à grande barbe, pstl, “d'une grande vérité” (Pierre-Jean Mariette; vente p.m., Paris, Basan, 15.XI.1775 & seq., Lot 1317 part, 100 livres; François Renaud pour Lempereur). Lit.: Rosenberg 2011, no. F2626 n.r., “perdu toute trace”

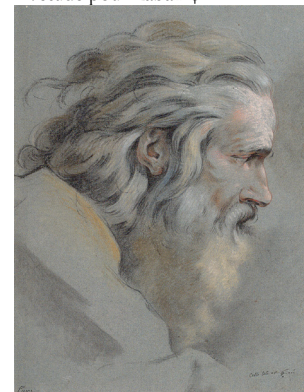
J.591.111 Deux têtes de vieillards, l'une vue de face regardant à droite; l'autre de profil regardant en bas, demi-pastel, 56.8x35.2 (Johann Anton de Peters; Paris, Remy, 9–13.III.1779, Lot 113, 24 livres; Le Peintre)

J.591.112 Deux têtes de vieillards, pstl a/r Pierre (Folliot-Delalande; Paris, Brusley, Regnault, 18.IV.1785, Lot 134 bis). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 472 n.r.

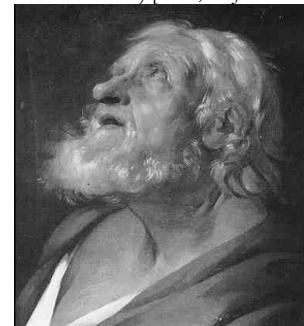
J.591.113 Cinq études de têtes de vieillards, pstl/ppr bl. (Claude-Henri Watelet; Paris, Hayot de Longpré, Paillet, 12.VI.1786 & seq., Lot 58, 26 livres). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 468 n.r.

J.591.114 Tête de vieillard à barbe blanche, avec un bonnet fourré, pstl (Paris, Boileau, Basan, 24.I.1791, Lot 60)

J.591.115 Tête de vieillard vu de profil, pstl/ppr bl., 39.0x29.9 (Vienna, Albertina, inv. 12251. ?M. de La Tour d'Aigues, chev. Saint-Louis, officier aux Gardes-Françaises; Paris, Hayot de Longpré, Basan, 15.V.1777 & seq., Lot 178, 6 livres 19 sols; B; Albert Kasimir Herzog von Sachsen-Teschchen). Lit.: Aaron 1993, no. 35 repr.; Lesur & Aron 2009, no. D.182 repr., ?étude pour Laban φ



J.591.117 Saint Pierre en extase, m/u (26.VI.1992, sch. of Pierre) [attr.; cf. J.-M. Moreau] φα



J.591.119 Tête représentant la Poésie, pstl, Salon de 1748, no. 43

J.591.12 Une belle tête de femme, pstl vigoureusement coloré, 48.6x39.2 (Cottin; Paris, Grignard, Helle et Glomy, 27.XI.–22.XII.1752, Lot 337, 22 livres; Glomy). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 468 n.r.

J.591.121 Plusieurs belles têtes, pstl, a/r M. Pierre (Coucicault, etc.; Paris Remy, 27.II.1758, Lot 39, 5 livres; [Jean-François-Marie] Bellier). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 469 n.r.

J.591.122 Tête de nymphe, cr. clr, 23.6x18.5, inscr. mount “Mr Pierre 1762” (G. B. Lasquin, L.1139a; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, 7–8.VI.1928, Lot 192. Louis-Antoine Prat, Paris; New York, Christie's, 30.I.1998, Lot 186 repr., est. \$8–12,000, b/i; Galerie Prouté, Paris,

2004). Lit.: Lesur & Aron 2009, no. D.392 repr. bw, as 35x44 φσ



J.591.124 Tête d'Antiope, pstl/ppr bl.-gr., 39.2x31.1 (Babault; Paris, Picard & Glomy, 24.I.–5.II.1763, Lot 400, 23 livres 6 sols; Louis-Antoine-Auguste, duc de Chabot (1733–1807); Paris, Le Brun, 10–15.XII.1787, Lot 187, 37 livres; princesse Galitzine. Paris PC; London, Christie's, 7.VII.1998, Lot 199 repr., est. £20–30,000; Paris, Drouot, Tajan, 6.VII.2001, Lot 113 repr., est. ₣60–80,000, ₣92,000; Geneva PC 2009). Lit.: Aaron 1993, no. 32; Lesur & Aron 2009, no. D.257 repr. bw; p. 468 n.r. [does not link Babault and Chabot records]. Étude pour *Une nymphe et un satyre*, dit *Jupiter et Antiope*, pnt. (Prado inv. 3218) Φσ



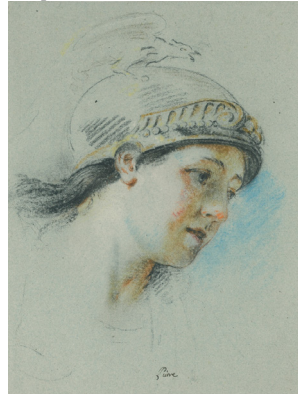
Photo courtesy Christie's

- J.591.127 Huit bustes et têtes de femmes, pstl ou crayon, par Carle Van Loo, Trémolières, Pierre et autres (comte de Caylus; inv. p.m. 10.x.1765). Lit.: Hattori 2007, p. 64
- J.591.128 Léda, étude, pstl (M. Chiquet de Champrenard, secrétaire du roi; vente p.m.; Paris 14.III.1768 & seq., Lot 115 part, b/i). Lit.: Lesur & Aron 2009, no. D.475 n.r.
- J.591.129 Tête de jeune fille, vue de $\frac{3}{4}$, m/u, 35.2x27.1 (Gabriel Huquier; vente p.m., Paris, Chariot, Joullain, 9.XI.1772 & seq., Lot 397, 3 livres 10 sols). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 469 n.r.
- J.591.13 Tête de jeune fille, vue un peu plus que de profil, dirigée de g. à dr. pstl, grandeur un peu différente [que Lot 397] (Gabriel Huquier; vente p.m., Paris, Chariot, Joullain, 9.XI.1772 & seq., Lot 398, 3 livres). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 469 n.r., m/u; Arnoult 2014, no. 28bis Pa n.r., p. 85, as by Perronneau [?]
- J.591.131 Tête d'une jolie femme vue un peu plus que de profil, & coëffée en cheveux, m/u, 34.5x26.0 (Gabriel Huquier; Paris, Chariot, Joullain, 9.XI.1772 & seq., Lot 399, 9 livres). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 469 n.r.
- J.591.132 Femme, pstl (Pierre, inv. p.m., 1789) [patr.]

Deux têtes de jeunes filles (Marcelle Lender; Paris, Drouot, 17–19.X.1927) [v. Carriera]

Tête de jeune fille (London, Bonhams, 8.VII.2002, Lot 96 repr.) [v. Carriera]

- J.591.1331 & J.591.1332 Deux têtes de jeunes femmes, pstl (Jacques Seligmann, stock no. 7373, \$1800)
- J.591.134 Tête de Minerve, casquée, pstl/ppr. bl., 30.4x22.7, s ↓ "Pierre" (Louis Meier, London; acqu. c.1955 Ralph Holland; London, Sotheby's, 5.VII.2013, Lot 319 repr.; Stephen Ongpin Fine Art, cat. 2014, *The art of pastel*, no. 2 repr.; TEFAF 2017; London, Christie's, 6.VII.2021, Lot 46 repr., est. £12–18,000, b/i). Exh.: Newcastle 1964, no. 81; Newcastle 1974, no. 112. Lit.: Lesur & Aron 2009, no. D.437 repr. φσ



- J.591.136 Tête, pstl, a/r nature, Salon de 1743, no. 100
- J.591.137 Deux têtes, pstl (Lempereur; Paris, Chariot, Joullain/Boileau, 24.V.–28.VI.1773, Lot 591 part, 12 livres 10 sols for whole lot; Joullain). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 468 n.r.
- J.591.138 Quinze études, pstl (Folliot-Delalande; Paris, 18.IV.1785, Lot 135). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 469 n.r.
- J.591.139 Cinq têtes de femmes & vieillards à barbe, pstl (Claude-Henri Watelet; Paris, Hayot de Longpré, Paillet, 12.VI.1786, Lot 207, 13 livres). Lit.: Lesur & Aron 2009, p. 468 n.r.
- J.591.14 Dix têtes de vieillards, femmes et enfants, pstl, 29.8x21.7 (Paignon-Dijonval 1810). Lit.: Bénard 1810, p. 149, no. 3540 part; Lesur & Aron 2009, p. 468 n.r.
- J.591.141 La Folie faisant fuir le Religion, plume, lavis, ??pstl, 32x27 (Goncourt; Paris, Drouot, 16.II.1897, Lot 234, ₣205; Forgeron). Lit.: Mireur; Ratouis de Limay 1946, both as pstl; Launay, no. 252, repr.
- J.591.142 Pastel (Louise-Antoinette Le Daulceur (1726–1755), graveur; testament: un pastel de Mr Pierre, dans ma chambre à coucher; legs: son frère, avec profile de sa fille par Cochin). Lit.: *Nouvelles de l'estampe*, 1987, p. 14, n.25