

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

PASQUIER, Pierre

Villefranche-sur-Saône 26.IV.1731 – Paris
14.XI.1806

Pierre Pasquier was an important enamelist. *Agréé* 1768, *reçu* 1769 at the Académie royale, he exhibited at the Salons from 1769 to 1783 from 45 rue Saint-André. He was at Ferney in 1771 to portray Voltaire, the year in which he also showed a portrait of Louis XV. Enamel portraits of his successor, destined as diplomatic gifts mounted on jewelled snuff-boxes, were to occupy him between 1777 and 1779. He travelled to England, Holland and Flanders during 1780, the year after he submitted some pastels to the Salon.

In 1788 he (along with Jean-Robert Dorizon, a relative) registered La Tour's death in Paris a few days after it was recorded in Saint-Quentin, suggesting a closer connection than has hitherto been noted. Following La Tour's departure for Saint-Quentin, it appears from a letter from Marie Fel to Jean-François de La Tour that Dorizon obtained a report from Pasquier concerning "les dangers, et le domage que la fumée pourroit causer aux pasteles de M. de La Tour" posed it seems from cracks in the walls in La Tour's vacant house in Chaillot. When Fel died in 1794, Pasquier was her executor, but was at that time incarcerated at La Force.

The Almanach royal for 1789 noted that "Pasquier, peintre de l'Académie de Villefranche" was among the artists in the Galeries du Louvre. Pasquier was appointed to the Villefranche académie at the instigation of his friend, Jean-Marie Roland de La Platière.

Little is known about his civil status. He was born to François Pasquier, maître cordonnier, and Claudine Desaye and baptised at Villefranche (as Pierre; some sources erroneously give him an additional forename, François); a sister, Laurance, had as godparent Laurance Roland de La Platière (Villefranche, 5.X.1732). His acte de décès, recording his address as 45 rue Saint-André, was signed by his brother Jean-Baptiste Pasquier, maire of Presle; he was ten years younger. Some sources suggest that Pasquier married, and one child, Alcide, is recorded. He should not be confused with Vien's pupil Pierre-Jacques Pasquier, born in Paris, c.1756.

After his death the *Journal de Paris* (6.III.1807) announced a posthumous sale for which no catalogue has been found; it included some pastels by La Tour as well as a range of items demonstrating the breadth of Pasquier's practice:

VENTE après le décès de M. PIERRE PASQUIER, peintre en miniature & sur émail, & membre de la ci-devant Académie de Peinture, rue S.-André-des-Arcs, n° 45, les mardi, mercredi, jeudi & vendredi, 10,11,12 & 13 mars 1807, 11 heures du matin & jours suivants, s'il y a lieu, de Tableaux des trois Ecoles, bonnes & anciennes copies, Dessins, Croquis, Etudes, Académies, Portraits au pastel, dont plusieurs par le célèbre Latour, Emaux & Miniatures, la plupart de feu M. PASQUIER, dont les portraits de plusieurs grands personnages & artistes célèbres, grand nombre d'Estampes anciennes & modernes; suite compète des Portraits de Van Dick & autres, par Masson, Nanteuil, Edelinck, Drevet, &c. &c.; quelque Médailles du haut & bas Empire, plusieurs Planches de cuivre gravées par feu M. Pasquier; un

très-beau Mannequin de femme, avec têtes de rechange & divers Ajustemens; une Armure complète & bien conservée; une quantité considérable de Couleurs propres à la peinture sur email, Outremer, Pastels, Pinceaux, Cristaux, Plaques émaillées, Cadres, Chevalets, Panneaux, &c.; plusieurs Meubles en laque & Porcelaines, &c. On vendra dans l'ordre suivant: les 10 & 11 mars, les Dessins, Edutes, Pastels, Estampes, Cadres & autres Objets de détail; les 12 & 13 mars, les Tableaux, Emaux, Miniatures, Mannequin, Armure, Couleurs, Outremer, &c. Les Meubles de laque & les Porcelaines ne seront vendus que le 13.

Bibliography

Joseph Balloffet, *Histoire de Villefranche, capitale du Beaujolais*, Villefranche, 1932, pp. 265ff; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Lemoine-Bouchard 2008; Maze-Sencier 1885; Claude Perroud, "Pierre Pasquier", *Bulletin de la Société des sciences et arts du Beaujolais*, 1900; Prod'homme 1923, pp. 503ff; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004

Salon critiques

[Jean-Baptiste RADET], *Ah! Ah! Encore une critique du Salon! Voyons ce qu'elle chante*, Grenade & Paris, 1779:

M. PASQUIER. Des portraits en miniature, en émail, en pastel & en huile. Peut-être y a-t-il un certain mérite dans tout cela.

Anon., "Lettre d'un italien sur le Salon", *Mercure de France*, 18.IX.1779, p. 131:

Plusieurs autres Portraits ou têtes d'études en émail, en pastel & en huile, sont des ouvrages estimables de M. PASQUIER.

Pastels

J.5754.101 Plusieurs autres portraits ou têtes d'étude, émail, pstl, pnt., Salon de 1779, no. 101