

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

UDRY, Jean-Baptiste

Paris 17.III.1686 – Beauvais 30.IV.1755

Requ 1717; professeur 1743; directeur de la manufacture des tapisseries de Beauvais et inspecteur des Gobelins. The family included numerous painters, including his father Jacques and his wife, née Marie-Marguerite Froissé (*q.v.*), and his niece Nicole de Saint-Martin (*q.v.*).

In addition to his celebrated animal paintings Oudry was an excellent portraitist and produced many chalk drawings, so it might be expected that he left some pastel portraits. However the work in Narbonne has nothing to do with him, and Oudry's work in pastel is confined to some landscapes and animal pictures executed in the last ten years of his life. Some of these were engraved by Tardieu: a notice in the *Mercure de France* (XII.1748, p. 177) observes that the engraver "y a exprimé parfaitement la légèreté du Paysage & la touche admirable du Pastel de M. Oudry." Some six pastels and numerous chalk studies of animals are at Schwerin; another pastel of an exotic bird (here attributed to Oudry) was found in the estate inventory of the director of the Sèvres factory, indicating the likely function of these drawings.

In 1747 Oudry sent a pastel to Tessin (it is surely the one later found in Adolf Fredrik's collection) with an accompanying letter (Uppsala Universitetsbibliotek, inv. F363, 12.VIII.1747):

Il y a dans le second ballot un paysage en pastel que j'ai fait d'après nature. Comme c'est un ouvrage que pas un de mes confrères ait risqué, je prends la liberté, Monseigneur, d'en présenter un à Votre Excellence et la supplie très humblement d'agréer ce petit ouvrage comme une faible marque du continuel souvenir des bontés qu'Elle a eues pour moi. Je serai trop heureux s'il trouve une place dans votre appartement. C'est une vue de la porte ou entrée de Beauvais. Je l'ai exposé au Salon. Je n'ose répéter ce que l'on en a dit. Je n'en avais jamais fait que quatre. ... J'ai fait fermer la caisse et toutes les séparations avec des vis, parce que les coups de marteau détruisent entièrement le pastel en le faisant tomber. ... Quand le tableau en sera tiré, il sera à propos de prendre un canif, de couper tout autour le papier qui est colle derrière pour tenir le pastel à la bordure, ôter le tableau, essuyer bien la glace, et remettre le pastel et aussi recoller les bouts de papier, parce que le transport détache toujours quelque partie qui s'attache à la glace et ternit l'ouvrage.

In the *Mercure de France* for .IV.1750 (p. 168ff), Oudry published the prospectus for an extramural free drawings school for young inhabitants of Beauvais attached to the Manufacture royal des tapisseries. Title XIV was:

Et pour mieux inculquer les principes qui regardent la couleur, ceux des Ecoliers qui auront fait des progress bien saillans dans l'Art du Dessing, seront exercés en l'étude de ladite couleur, en travaillant au Pastel & d'après les Tableaux de Sa Majesté.

Monographic exhibitions

Oudry 1982: *J.-B. Oudry 1686–1755*, Paris, Grand Palais, 1.X.1982 – 3.I.1983. Cat. Hal N. Opperman

Oudry 2003: *Animaux d'Oudry: collection des ducs de Mecklenbourg-Schwerin*, Versailles, Fontainebleau, 2003–04

Oudry 2007: *Oudry's painted menagerie: portraits of exotic animals in eighteenth-century France*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 1.V.–2.IX.2007. Cat. Colin Bailey & al.

Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Cambridge 1999; P. Lavallée, *J.-B. Oudry*, Paris, 1939; Locquin 1912a; Mariette 1851–60; New York 1999c; Opperman 1966; Opperman 1977; Hal N. Opperman, in Grove 1996; Ottawa 2003; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Toledo 1975; Tours 2000; Warsaw 2009; Washington 2009; Wright 1992

Salon critiques

Anon., sans titre, *Mercure de France*, .IX.1745, p. 135: Le public qui voit toujours avec plaisir les Ouvrages de M. Oudry a applaudi à différens morceaux de son genre qui contribuent à l'ornement du salon. Il y a de lui entre autres cinq Paysages, dont deux à l'huile & trois au Pastel qui ont beaucoup plu à tous les connoisseurs.

Pastels

AUTOPORTRAIT (*Narbonne. Don Baratier 1851*).
Lit.: Berthomieu no. 792, as Oudry, *Autoportrait [v. La Tour, Garnier d'Isle]*

J.567.101 Buses attaquant des cygnes en bord de rivière, pierre noire, pstl/ppr, 23x30.5, inscr. "J B Oudry/1740" (Paris, Drouot, Millon, 23.V.2023, Lot 108 repr., est. €5–6000) φ



J.567.102 L'entrée de la ville de Beauvais, du côté de la Porte de Paris, paysage, pstl, Salon de 1745, no. 41 (artiste; don: Greve Tessin 1747; desc.: Svartsjö slot, collection Lovisa Ulrike, inv. succession 1782, K271). *Lit.*: Locquin 1912a, no. 855; Opperman 1977, no. D1116; Denise Bernard-Folliot, in Marianne Bataïl & al., *Une amitié millénaire...*, 1993, p. 224 n.r. ~grav. Tardieu. *Lit.*: *Gazette des beaux-arts*, XI, 1908, p. 371 repr.

J.567.104 =?Paysage, pstl (Adolf Fredrik; valued 1200 dalers). *Lit.*: Lespinasse 1911, p. 305, no. 1 n.r.

J.567.105 La vûe de l'abbaye royale de Poissy, du bord de la Forêt de St-Germain, paysage, pstl, Salon de 1745, no. 42. *Lit.*: Locquin 1912a, no. 856; Opperman 1977, no. D1117 ~grav. Tardieu

J.567.107 La vûe d'un petit Pont, paysage, pstl, 51.5x69, inscr. *verso* "Oudry 1745", Salon de 1745, no. 43 (New York, Christie's, 14.XI.1979, Lot 155 repr.; Galerie de Bayser, Paris; Beistegui; Sotheby's, château de Groussay, 2.VI.1999, Lot 363 repr., est. fr250–350,000, b/1). *Lit.*: Locquin 1912a, no. 854; Opperman 1977, as ?=no. D1100 φ



Photo courtesy Sotheby's

J.567.11 [=J.567.131, J.567.137] Paysage, un homme gardant deux vaches qu'un chien cherche à faire sortir de l'eau, pstl, 51.4x71.5 sd v. "J B Oudry 1745" (Beringhen, premier écuyer du roi; Paris, Remy, 2.VII.1770 & seq., Lot 29, 66 livres 10. Mme de Cossé; vente p.m., Paris, hôtel d'Aligre, Dufresne, Le Brun, 11.XI.1778 & seq., Lot 109, 36 livres; Le Brun. Richard Owen 1927. Paris, Galerie Charpentier, 30.XI.1955, Lot 7. Paris, Tajan, 22.VI.2022, Lot 42 repr., est. €8–12,000, €11,000). Exh.: Paris 1927a, no. 92, pl. LXXI–100. *Lit.*: Ratouis de Limay 1946, pl. LXII/94; Opperman 1977, no. D1100, fig. 310 [cf. J.567.138] φ



LARGER IMAGE

J.567.112 Échassier, pstl/ppr, 32.1x37.9, sd J.-B. Oudry 1749 (Berlin, Kupferstichkabinett). *Lit.*: Locquin 1912a, no. 699

J.567.113 Un chien chassant et se dirigeant vers la gauche, pstl/ppr bl., 25.6x40.9 (Louvre, inv. 34915. Acqu. 1793). *Lit.*: Lavallée 1939 repr.; Opperman 1966, n. 38 n.r. φ



J.567.115 Papageien, pstl/ppr bl., 27.1x28.1, c.1730 (Schwerin, Staatliches Museum, inv. 4579). Exh.: Oudry 1982, no. 69 repr. *Lit.*: Oudry 2007, p. 83 repr. φ



J.567.116 Papagei, chlk, pstl/ppr bl., 37.7x30.5, c.1730 (Schwerin, Staatliches Museum, inv. 1176 Hz). *Lit.*: Prat 2017, fig. 675 φ



1567.117 Chiens et loup cervier, pstl/ppr bl. (Schwerin, Staatliches Museum)

1567.118 Échassier, pstl/ppr bl. (Schwerin, Staatliches Museum)

1567.119 Tête de lion, pstl/ppr bl. (Schwerin, Staatliches Museum). Lit.: Locquin 1912a, no. 721

1567.12 Blaireau, pstl/ppr bl. (Schwerin, Staatliches Museum)

1567.121 Tête de renard bâillant, pstl/ppr bl., 26.6x41.3 (Schwerin, Staatliches Museum, inv. 4578). Exh.: Oudry 1982, no. 100 repr. Lit.: Locquin 1912a, no. 787; Oudry 2007, p. 86 repr. φ



1567.123 Fox, pstl/ppr, 32x50.2 (PC 2004). Lit.: Colin Bailey, rev. of Oudry 2003, *Burlington magazine*, cxlvi/1213, iv.2004, pp. 276ff, fig. 69 φ



1567.125 Fox guarding his kill, 18.4x13.2, sd 1750; & pendant: 1567.126 Hound stalking a pheasant, 18.4x13.2, sd 1750 (London, Phillips, 4.xii.1989, Lot 159 repr., est. £3–5000; London, Phillips, 8.vii.1992, Lot 89 repr., est. £7–10,000, £7500) Φσ



1567.129 Paysage agréable, avec des animaux, pstl, 32.5x24.3 (Roussel; Paris, Glomy, Buldet, 13–22.iii.1769, Lot 220, 78 livres). Lit.: Opperman 1977, D1126

1567.13 Oiseau de Riviere, pstl (Blondel d'Azincourt; Paris, Remy, 18.iv.1770 & seq., Lot 126 part, 36 livres; Aubot)

1567.132 L'étude d'un blaireau, pstl (Lempereur; Paris, Chariot, Joullain/Boileau, 24.v.–28.vi.1773, Lot 669, 9 livres; François)

1567.133 Trois chiens qui attaquent un loup cervier, pstl (Lempereur; Paris, Chariot, Joullain/Boileau, 24.v.–28.vi.1773, Lot 674, 60 livres; Aubert). Lit.: Locquin 1912a, no. 679

1567.134 Un sanglier, pstl (Lempereur; Paris, Chariot, Joullain/Boileau, 24.v.–28.vi.1773, Lot 679, 14 livres 3 sols; [Jean-Guillaume] Alibert. Baron Roger; vente p.m., Paris, 4, rue Bergère, Bonnefons de Lavalie, 23–24.xii.1841, Lot 108 n.r.)

1567.135 Paysage, pstl, 21.6x32.5 (Carpentier, architecte du roi; Paris, 14.iii.1774 & seq., Lot 15)

1567.1352 Un cataquois [cacatois], pstl (Jean-Claude Chambellan Duplessis, directeur des ouvrages de la manufacture royale de porcelaine; inv. p.m., 27.x.1774, item 91, 2 livres; sa fille, Mme Le Tellier, née Christine-Antoinette Chambellan-Duplessis; inv. p.m., 15.ix.1777) [new attr., ?]

1567.136 Paysage avec figures et animaux, pstl, 51.4x67.7 (Paris, Paillet, 15.xii.1777 & seq., Lot 257, 30 livres 1)

1567.138 Paysage avec plusieurs animaux sur le devant qui s'abreuvent dans un ruisseau, pstl, 48.7x67.7 (De Ghendt; Paris, Guilleaumont, Basan, 15–22.xi.1779, Lot 322, 25 livres 2; Le Noir). Lit.: Opperman 1977, D1130 [cf. 1567.11]

1567.139 Lion en colère, d'après nature, pstl (Paris, Girardin, Basan, 12.xi.1781 & seq., Lot 180)

1567.14 Paysage et vue de rivière, avec figures & bestiaux, pstl, 51.4x67.7 (Charles-Paul-Jean-Baptiste de Bourgevin Vialart de Saint-Morys; Paris, hôtel de Bullion, Paillet, Milliotti, Boileau, 6–23.ii.1786, Lot 171, 12 livres)

1567.141 Études de rhinoceros, tigres et divers animaux, dessins au pstl et à l'huile (Jacques-Augustin de Silvestre; vente p.m., Paris, Regnault-Delalande, Geoffroy, 28.ii.–25.iii.1811, Lot 446–447, fr36)

1567.1413 Tigre, pstl ([Johan Christian] Dahl 1842). Exh.: Dresden 1842, no. ad.275

1567.1415 Gibier mort, pstl (M. A...; Paris, Pillet, Febvre, 2.iv.1859, Lot 27 n.r., fr64)

1567.1416 Paysage, pstl, s (X. Pittet; vente p.m., Paris, Drouot, Chevallier, Couturier, 11–15.i.1887, Lot 383 n.r.)

1567.142 Woody river scene, pstl, 51x68.5 (London, Christie's, 28.i.1911, Lot 68, as by J. D. Oudry, 34 gns; Parsons)