

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### NATTIER, Jean-Marc

Paris 17.III.1685–7.XI.1766

The son of a portrait painter and brother of another, Jean-Marc Nattier was a pupil at the Académie royale from 1703; *agréé* 1715, *reçu* 1718, professeur 1752. He became the foremost portraitist of his day. In 1724 he married Marie-Madeleine de La Roche, daughter of a mousquetaire du roi (and thus noble), and sister of Jean-Philippe de La Roche (*q.v.*) who became a copyist in the Cabinet des tableaux du roi. Nattier's daughters married the painters Louis Tocqué, Charles-Michel-Ange Challe and a lawyer, François-Philippe Brochier. A son, Jean-Frédéric-Marc, became a painter but died early.

While his oil paintings are well known, Nattier seems to have used pastels fairly rarely, although his portraits in this medium demonstrate the same sense of colour and smoothness that characterise his painting. Ratouis de Limay speculates that he may have learned the art of pastel from Vivien, who sent portraits of Nattier's father and mother to the Salon of 1704, but Nattier is not known to have used pastel during Vivien's lifetime.

Nattier's extant pastels all belong to the much later period of about 10 years from 1744 when he had become fashionable as the painter to the Queen and her daughters and when La Tour and Perronneau had already become established. It seems, from a hitherto overlooked contemporary critique of the 1745 Salon (*Jugemens sur quelques ouvrages nouveaux*, IX, 1745, pp. 291ff), that Nattier sent a pastel that year, omitted from the livret; it was a portrait of the "fille d'un Maître à danser" making a distinctive gesture with her hands. The consensus among the artists was that "cette Ouvrage surpassé tous ceux qu'il a fait à l'huile". That pastel may be the lost work known from copies as of a vestal, under which description it seems to appear in the artist's 1763 sale. (It is tempting to speculate if this could be the portrait of the actress Coraline which Nattier sent to the 1748 salon, also omitted from the livret.) Eisler 1977 (p. 309f) notes that Nattier's outstanding portrait of Bonnier de La Mosson (Washington) has pastel-like qualities, commended upon by several writers, reflects his own work in the medium rather than the influence of La Tour.

The pastels Nattier sent to the 1746 and 1748 Salons were also well received: for La Font de Saint-Yenne, Logerot was "d'une vigueur de couleur admirable et d'un grand caractère de dessin", while Saint-Yves preferred the colour and vigour of Maupeou to the artist's oil paintings. It may simply have been the financial incentive to pursue more lucrative commissions for oil portraits which restricted his use of pastel, where his skill was equally evident. His distinctive, stumped handling developed the tradition of Vivien (in contrast to La Tour or Perronneau) and demonstrates a sureness of touch and a strong but severely restrained sense of colour that give these works a retrospective, almost seventeenth century feel, while his compositions are often more dynamic than his rivals'. He achieves miraculous effects of liquidity in his sitters' eyes, which (as for

example in the unknown man of 1753 erroneously identified as of La Harpe) become the centre of attention, enhanced by a kaleidoscope of colour from the iris to the caruncula that contrasts with the subdued tonality of the rest of the work. Nattier's treatment of wigs characteristically builds the white tones of each hair on a black base. Backgrounds are usually very dark, earth colours, while jabots and wigs are coloured in white mixed with blue-grey chalk to enhance the temperature contrast.

By far the best known Nattier pastel is his portrait of the princesse de Beauvau, which raises a number of curious questions. An oil version, signed and dated 1746, shows her in a conventional pose and normal attire. Salmon 1999b plausibly suggests that the pastel may have been a preparatory study, but it is unclear why the latter shows her in mourning and in a far more stylised treatment. It is also curious that no indisputably autograph version of the pastel has yet emerged, nor is it clear from what source the huge numbers of copies were made. Some of these bear the same date as the oil; but if these are unreliable, it is perhaps possible that the pastel was made following the death of her uncle (to whom Marie-Sophie-Charlotte had been engaged) in 1747.

The charming portrait of Mlle Pineau shows an intimate side to Nattier's art. Nattier and his copyist Mérelle (*q.v.*) were close to the interrelated Pineau, Prault and Moreau families of printers and decorative artists; several other pastels of members of the family are hard to attribute. At the time Nattier is likely to have made the pastel of Duclou, a letter from Fréron (20.I.1745) shows that the author was staying with Prault fils, quai de Conti (Balcou 1975, p. 13).

Nattier's approach to his male and female subjects is quite different, the men normally being treated with a much greater sense of psychological intensity. An exception to this rule is the extraordinary pastel of Mme Royer, in which, by the deftest of touches around the eyes and mouth, Nattier depicts both the intelligence and determination that came to the fore when, after her husband's premature death in 1755, she took over the direction of the Concert spirituel, where artists such as Mondonville and Marie Fel performed. This pastel, together with the pendant of her husband, may well be the subject of copies exhibited by Mérelle in 1751; they surely represent Nattier's most ambitious works in the medium.

Despite his fame during the middle of the century, Nattier was the object of Diderot's hostility and died in poverty in 1766, virtually forgotten. His oil portraits enjoyed great vogue from the nineteenth century on, but the process of rediscovering his pastels has only commenced.

Large numbers of anonymous pastel copies and pastiches after his oils are recorded; some of these may be by artists such as James Wells Champney (1873–1903), reflecting the late nineteenth century vogue for this artist in America. The quality of these is extremely variable, and many are entirely without interest.

Only a selecton are included in the Anon. related pastels section below.

### Monographic exhibitions

Nattier 1999: *Jean-Marc Nattier*, Versailles, 26.x.1999 – 30.i.2000. Cat. Xavier Salmon, Paris, 1999

### Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Dumont-Wilden 1909; Dussieux & al. 1854, p. 348; Fontenai 1776; Huard 1930; Jeffares 2013b; Jeffares 2017s; Jeffares 2018b; Cathrin Klingsöhr-Leroy, in Grove 1996; Lemoine-Bouchard 2008; Mariette 1851–60; New York 1999a; Nicholson 2003; Nougaret & Le Prince 1776, II, p. 221ff; Nolhac 1905, 1910, 1925; Rambaud 1971, II, pp. 342f; Ratouis de Limay 1946; Pahn de la Blancherie 1783; Renard 1999; Rosenberg & Stewart 1987; Salmon 1997b; Salmon 1999a; Salmon 1999b; Salmon 2003; Sanchez 2004; Toledo 1975; Wright 1992

### Salon critiques

Anon.: "Lettre à l'Auteur", *Jugemens sur quelques ouvrages nouveaux*, IX, 1745, pp. 291–94:

Permettez, Monsieur, que je vous fasse part d'une chose, dont il y a longtems que je m'aperçois au Salon du Louvre où l'on expose les Tableaux des Académiciens. Depuis que les beaux pastels de M. de la Tour y ont paru, j'en ai vu beaucoup d'autres de différents Auteurs, qui seroient encore dans le néant, si l'envie ne leur avoit donné l'être: c'est ce que j'ai pénétré sur tout dans ce dernier concours. M. Nattier, par exemple, est sorti de son talent ordinaire, & a fait & exposé cette année-ci, un ouvrage en pastel: c'est un Portrait dit-on, de la fille d'un Maître à danser, qui joignant les doigts roule ses deux pouces à peu-près comme Arlequin peut faire dans quelque lazi. Messieurs les Peintres disent que cette Ouvrage surpassé tous ceux qu'il a fait à l'huile. Qu'auroit donc fait M. Tocqué, s'il en eût voulu faire! Mais ce n'est pas ce dont il s'agit.

LA FONT DE SAINT-YENNE, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre, le mois d'août 1746*, La Haye, 1747, p. 120f:

On trouvera encore au Salllon un portrait en Pastel par le sieur Nattier d'un particulier en bonnet fourré et en robe de chambre, qui est d'un vigeur de couleur admirable, et d'un grand caractère de dessin.

Anon. [LA FONT DE SAINT-YENNE], *Lettre de l'auteur des Réflexions sur la peinture et de l'Examen des ouvrages exposés au Louvre en 1746*, s.l., s.d.:

Cette description, un peu de style de Journal, n'empêche pas qu'on ne rende justice aux excellens Peintres en portraits. Les sieurs Natier, Tocqué, La Tour, Aved, Nonnotte sont célèbres ici au point de nous faire espérer qu'un jour ils consoleront le public des Rigaud, des Largiliere et des de Troye. « On trouve chez eux un pinceau agreable, de la vie et de la vérité dans les teintes des chairs, une imitation singulière des étoffes de toutes especie, chez quelques uns une assez belle ordonnance, et de la science dans les couleurs locales et la distribution des parties qui en composent les fonds et les détails. »

Anon. [baron Louis-Guillaume BAILLET DE SAINT-JULIEN], *Réflexions sur quelques circonstances présentes contenant deux lettres sur l'exposition des tableaux au Louvre cette année 1748, à M. le comte de R\*\*\*, et une lettre à Voltaire au sujet de sa tragédie de "Sémiramis"*, s.l., 1748: *Seconde Lettre à Monsieur le Comte de R\*\*\* sur le même sujet*

M. Nattier, a donné celui de M. le Premier Président [de Meaupoul], [en Pastel] qui est un morceau de remarque, mais qui le seroit bien plus sans l'autre.

Anon. [l'abbé Louis GOUGENOT], *Lettre sur la peinture, la sculpture et l'architecture à M\*\*\**, s.l., 1748; 2<sup>e</sup> édition, revue et augmentée de nouvelles notes et de réflexions sur les tableaux de M. de Troy, Amsterdam, 1749, p. 117:

M. Nattier par la douceur de son pinceau mérite à juste titre d'être le Peintre du beau sexe. Il continue toujours d'être également goûté & de la Cour & du Public. Le portrait qu'il a fait au Pastel de M. le Premier Président de Meaupoul, a eu plus de partisans que ses Tableaux à l'huile. Ce dernier genre est sans doute plus difficile, puisqu'on y réussit moins communément.

Anon. [Charles LEOFFROY DE SAINT-YVES], *Observations sur les arts et sur quelques morceaux de Peinture et de sculpture, exposés au Louvre en 1748, où il est parlé de l'utilité des embellissements dans les villes*, Leyde, 1748, p. 92:

La tête au pastel (N<sup>o</sup>. 47.) de M. de Meaupou, d'un meilleur ton, a de la vigueur.

#### Pastels

J.554.101 La princesse de BEAUVAU, née Marie-Sophie-Charlotte de la Tour d'Auvergne (1729–1763)

=?pnt. (desc.: Henry Noailles Widdrington Standish (–1920)). Lit.: Nolhac 1905, p. 137 n.r.

=?pnt, similar pose, different costume, sd 1746 (PC 1999). Lit.: Salmon 1999b, fig. 8; Renard 1999, p. 236 n.106

Numerous versions and copies exist; it is not clear which if any of the following is the primary version:

J.554.102 repl., pstl, s (desc.: princesse de Poix, fille du sujet; desc.: duc de Mouchy, château de Mouchy). Lit.: Nolhac 1905, p. 137 n.r.; *Le Figaro*, 24 & 26.VI.1910; Huard 1930, no. 55

J.554.103 =?version, pstl (J.-F. Baroni a.1988)

J.554.104 =?version, pstl/ppr, 42.5x34.2, sd → "Nattier/fecit 174..." [illisible] (Tokyo Fuji Art Museum, inv. 727-DB001. Paris, Drouot Montaigne, Ader, Picard, Tajan, 12.XII.1988, Lot 14 repr., est. Fr50–60,000, Fr110,000). Lit.: *Selected masterpieces of western paintings from Tokyo Fuji Art Museum collection*, 1991, II, no. 46 repr.; Renard 1999, p. 87 n.r.; Salmon 1999b, fig. 6, as sd 1746, =?Vogüé version [?]; *Masterpieces from the collection of the Tokyo Fuji Art Museum*, 2009, no. W-56 repr. φκ



J.554.106 [=J.554.129] ~cop., pstl/ppr, 38x32, sd → "Nattier/17[46]" (desc.: vicomte Eugène-Melchior de Vogüé 1905; vente p.m., Paris, Drouot, 27.VI.1910, Lot 5 repr., est. Fr20,000, Fr24,000; Oppenheimer . PC 2005). Lit.: Nolhac 1905, repr. opp. p. 120; *Le Figaro*, 24 & 26.VI.1910, p.1 n.r., affirming as original, and (26.VI.) clarifying authenticity of Vogüé version not questioned; Nolhac 1910, repr. opp. p. 168; Huard 1930, no. 54; Paris 2007, CD p. 1204 [#Tokyo version] φκ



J.554.108 =?cop., pstl/ppr, 40.6x30.5, inscr. sd (Paris, Drouot, Ader Picard Tajan, 12.VI.1986, Lot 5, studio of Nattier, Fr28,000). Lit.: Paris 2007, CD p. 1204. as = Vogüé version

=?cop., pnt., 40x32 (Louvre MI1398, dep. 1872: Blois, mBA, inv. D.867-1-1. Legs Louis La Caze.). Lit.: Paris 2007, repr. *Olim* as of Mme du Barry

J.554.109 =?cop., pstl/ppr, 41.6x32.5 (Besançon, mBA, inv. D.3446). Lit.: Chatelain 2018, no. 244 φκ



Photo © musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Besançon - Pierre Guenat

J.554.11 =?cop., pstl/ppr, 39.7x31.4 (Boston, MFA, inv. 68.737. Don Miss Aimée & Miss Rosamond Lamb). *Olim* Carriera, Louise d'Orléans φκ



Photo ©2006 Museum of Fine Arts, Boston

J.554.113 ~cop., pstl, 44.5x36.5 ov. (Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, inv. GK 972f. Schloß Richthof, Schlit; Otto Hartmann Graf von Schlitz genannt von Görts (1907–1977), don 1965; dep.: Schloß Bad Homburg 1962). Lit.: Ludwig 1999, pp. 263ff repr. φκ



=?cop., anon. miniature, 6x4.8ov. (Louvre, inv. OA 2334. Legs Philippe Lenoir 1874). Lit.: Grandjean 1981, no. 662 repr., anon. inconnue

J.554.115 ~cop., as of ??Mme Deshays, 40x32, pstl (Poitiers, musées, inv. 910.1.35. Legs Poupelard 1910). Exh.: Valade 1993, rejected no. R9; attr. *olim* Boucher (Sandoz); Coypel (Ratouis de Limay); Valade. Pendant to Éc. fr. Mme Baudouin Φπνσ



Photo musées de Poitiers, Christian Vignaud  
~cop. P. J. R. von Berstett, q.v.

J.554.119 ~?version, as une des filles de Louis XV, en buste, un voile noir posé sur sa tête et retombant sur ses épaules, nœud de ruban au cou, pstl, 38x30 (Arsène Houssaye; vente p.m., Paris, Drouot, Chevallier, 22–23.V.1896, Lot 186 attr., Fr195)

J.554.12 ~version, pstl, 38x30 (Paul Eudel; Georges Petit, 9.V.1898, Lot 25, Fr520)

J.554.1205 ?~cop., "femme vue presque de face, un voile sur la tête, le cou orné d'un ruban noué sous le menton", pstl, 39x31 (Jacques Doucet; Paris, Drouot, Paul Chevallier, 16–17.V.1906, Lot 76 n.r., inconnue, attr., Fr500; Sortais)

J.554.121 ~?cop., pstl, 38.5x31 (Camille Grout; Paris, Drouot, Baudoin, 20.XI.1941, Lot 15 n.r., éc. de Nattier)

J.554.122 ~cop., pstl, 39x31 (Wilhelm Kaiser (1872–1939), Industrielle in Freiburg; Bern, Stuker, 23.VI.–1.VII.1958, Lot 1437, pl. 10, est. SwFr4000) φκ



J.554.124 ~?cop., pstl, 38.1x20.5 (Zurich, Koller, 5.VI.1974, Lot 3311, attr., lady with black shawl, SwFr2800)

J.554.125 ~cop., pstl, 40x31 (Munich, Neumeister, 16.IV.1980, Lot 1179 repr., circle of Nattier, DM9000) φκ

J.554.126 ~version, pstl/pchm, 40.8x32.8 (Richard J. Collins, New York art market, 1981; adv. *Burlington magazine*, CXXIII/942, IX.1981, p. iii repr., inconnue. =?London, Phillips, 6.IV.1995, Lot 193 repr., studio, est. £2–3000, £(2700). Exh.: Lunéville 2017, no. 78 repr. φκ



J.554.128 =?cop., pstl, 38.4x38.5 (London, Sotheby's, 18.IV.1994, Lot 252 n.r., est. £600–800; London, Sotheby's, 16–17.IV.1997, Lot 232 n.r., est. £350–400)

J.554.131 ~cop., 39.5x30 (Toulon, hôtel de ventes, 25.III.2000). Lit.: *Gazette Drouot*, 17.III.2000, repr.

J.554.132 ~cop., pstl, 40x32 (P. S. Van Gelder; Geneva, Moos, 7.X.1933, Lot 129 repr.) φκ



J.554.134 ~cop., pstl, 40.5x32 (Reims, Dapsens, 21.III.2004, Lot 213 repr., éc. de Boucher, inconnue) φκ



J.554.143 ~cop., pstl (Lille, Mercier, 1.XII.2013, Lot 269 repr., anon., inconnue, est. €600–800) φκ

J.554.145 ~cop., pstl, 38.2x29.7 (PC Dijon 1967, cert. Guillaume de Salvatore as =Kaiser pstl [??], PC 2014; Paris, Drouot, Castor Hara, 23.VI.2014, Lot 11 repr., entourage de Nattier φκ



~cop., pnt., 44x34 (Luzern, Fischer, 30.V.2006, Lot 1085 repr., b/i; Luzern, Fischer, 8–13.XI.2006, Lot 1077 repr., both as Louis Vigée, inconnue)

J.554.137 ~cop., pstl, 39x31 (Paris, Drouot, Brissonneau, 2.XII.2009, Lot 108 n.r., est. €1000–1500) φκ



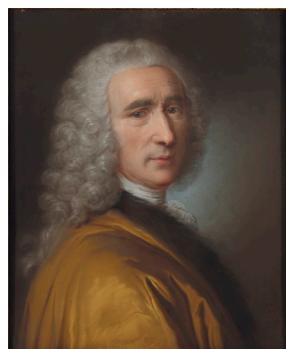
J.554.138 ~cop., pstl, 31x25.5 ov. (PC 2011). Exh.: Châtenay-Malabry 2011, no. 96 repr., éc. fr. [new attr.] φκ



J.554.139 ~cop., pstl, 39x30.5 (Paris, Drouot, PIASA, 16.XII.2011, Lot 74 repr., est. €1500–2000, €1785) φκ



J.554.141 ~cop., pstl, 30x25 ov. (Paris, Drouot, Aponem Deburaux, 25.VI.2012, Lot 271 repr., anon., inconnue, est. €100–150) φκ



?*Louis de France, duc de BOURGOGNE* (Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, 66–55) [v. Carriera, Friedrich Christian von Sachsen]

J.554.151 Mme François-Philippe Brochier BROCHIER, née Charlotte-Claudine Nattier (1730–1779), en buste vue de face, coiffure basse avec ruban, les épaules nues, le corsage garni d'étoffes flottantes bleues et blanches, pstl, 54x44 (Mme Challe, née Madeleine-Sophie Nattier (1734–1814); legs: sa nièce, Mme Léon-Paul Hardy de Juinne, née Faustine-Sophie Brochier, fille du sujet, testament 1813, “le portrait en pastel de sa mere original de mon pere”. Desc.: famille – 1887; Bérard; Paris, Chevallier, Drouot, 2.XII.1889, Lot 5 n.r., as of Mlle Nattier, fille ainée du peintre, Fr10,100; Henry Pereire; [desc.:] PC Geneva 1954). Exh.: Geneva 1954, no. 45 n.r.) φ



J.554.1511 =?/?version, Mme BROCHIER, pstl (Cécile Sorel (1873–1966), de la Comédie-Française, 99 avenue des Champs-Élysées, 1898–1911). Lit.: Brichanteau, “Une visite chez Mlle Sorel”, *Revue illustrée*, 17, 15.VIII.1898, partly visible in display; Eugène Atger, photographie de l'intérieur de Mlle Sorel, c.1910, BnF[unclear how this fits into the Pereire provenance of J.554.151 in 1889, 1954] φβ



Image located Olafur Porrvaldsson 2019

J.554.1512 =?cop., pstl, 56x46 (Paris, rue de Provence, Eric Caudron, 16.XII.2020 Lot 92 repr., est. €120–150) φκ



~cop. XIX<sup>e</sup>, pnt, 55x44 (Le Havre, Le Havre Enchères, 29.V.2020, Lot 4, with pendant, a/r Nattier pnt.)

J.554.1515 Mlle de Camargo [Marie-Anne Cupis, dite La CAMARGO (1710–1770), danseuse], pstl (Robinson & Fisher, Colnaghi; acqu. 28.XI.1895, £125, Agnew's, stock no. 7427, transferred to drawing stock book, no. 1657; acqu. 10.I.1896, £250; C. Wertheimer; reacq. 26.V.1896, £995, Agnew's drawing stock no. 1829; acqu. 24.I.1901, £20, W. Lockett Agnew) [cf. La Tour]

J.554.152 La duchesse de C [CHAULNES, née Anne-Josèphe Bonnier de La Mossion (1718–1787)], pstl (Nattier; Paris, Joullain, Prault, 27.VI.1763, Lot 5 part, 12 livres 12; Joullain). Lit.: Salmon 1999b, n. 8

J.554.153 Mlle de Bourbon-Conti [Marie-Anne, Mlle de CONTI (1689–1720)] (Colonel Devère, ancien officier; Paris, Laneuville, 17.III.1855, ff760)

J.554.154 [?]Charles Pinot DUCLOS (1704–1772), de l'Académie française, historiographe de France, pstl, 55x45 (Dinan, château-musée. Paris, Drouot, Brest, 27.IV.2001, Lot 89 repr., as Duclos by La Tour, est. ff150–200,000, ff170,000 [=ff188,300]). Lit.: *Le Pays de Dinan*, 2001 Φδν



J.554.156 M. GILLET, époux de la nièce de Charles-Michel-Ange Challe, pstl (Mme Challe, née Madeleine-Sophie Nattier (1734–1814); legs: le sujet, testament 1813) [?attr.; testament unclear]

Louise-Marie GOUTHIER (Salomon; New York, American Art Association, 4–7.IV.1923, Lot 373 repr., as Nattier) [v. Rotari]

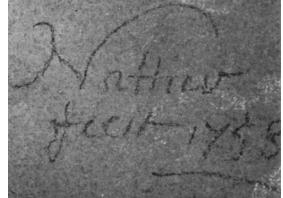
J.554.158 Pierre GRASSIN, sgg de Mormant, baron d'Arcis-sur-Aube (1689–1762), conseiller du roi, directeur général des monnaies de France 1717, pstl, 59.6x48.5, sd → "Nattier/1748" (Paris, musée de la Monnaie, [?]Beurnonville & al.]; Paris, Drouot, Pillet, 20–21.V.1873, Lot 111 n.r., un président inconnu. Paris, 26.I.1876, Lot 62; X...; Paris, Drouot, Pillet Féral, 28.II.1877, Lot 157 n.r., magistrat inconnu; Jules Féral; Edmond Borthon (1825–1889), Dijon, 1889; son gendre, Raoul Broch d'Hotelans (1853–1926), veuf de Marie-Alexandrine-Françoise-Edith Borthon (1855–1890), château de Novillars, 1906. Paris, Galerie Charpentier, 24.VI.1960, Lot 212 repr., as sd 1743; Henri Leroux; acqu. 1967). Exh.: Besançon 1906, no. 74. Lit.: Catalogue des tableaux et objets d'art de la collection E. Borthon,



Photo courtesy musée de la Monnaie, Paris

~cop., pnt., 59x49.5 (Paris, musée de la Monnaie)

J.554.162 ??Jean-François de LA HARPE (1739–1803), homme en pelisse de velours noir à brandebourgs, pstl/ppr, 60x50.8, sd → "Nattier/fecit 1753" (Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, inv. 2987. Gustave Fort (1862–1944), secrétaire général du Crédit foncier, poète; Wildenstein 1927–35. PC; New York, Sotheby's, 6.VI.2012, Lot 51 repr., est. \$30–50,000, b/i Alexis Bordes; acqu. 2018). Exh.: Paris 1927a, no. 89, pl. XVII–23; Paris 1933b, no. 38 n.r.; Paris 1934, no. 163; Copenhagen 1935, no. 282. Lit.: *Le Gaulois*, 27.II.1917, p. 2 n.r., as of La Harpe; Nolhac 1925, p. 226, as of La Harpe, 1758, "spirituel"; Huard 1930, II, p. 128, no. 129, "portrait retrouvé de La Harpe", 1753; Ratouis de Limay 1946, pl. VIII/10; Salmon 1999b, fig. 11; Françoise Chauvin, "L'œuvre du mois: un portrait au pastel de Nattier", *Connaissance des arts*, IV.2013, p. 105 repr.; Jeffares 2013b; *La Tribune de l'art*, 15.XI.2018 Φδνσ



LARGER IMAGE Zoomify

Photo courtesy owner

J.554.164 Mme LESCOUR, assise, à mi-corps, en peignoir blanc laissant la poitrine découverte, tenant une houlette de la main dr., regardant de face, pstl (D. de B.; Paris, Drouot, Delestre, 10.II.1891, Lot 40 n.r. as by Nattier, "bien que nous ne reconnaissions pas entièrement l'exécution du maître")

J.554.166 Mme LE TELLIER, en corsage décolleté de couleur gris, agrémenté d'un noeud de ruban rose, dans un œil-de-boeuf de pierre, as sd 1743; Henri Leroux; acqu. 1967). Exh.: Besançon 1906, no. 74. Lit.: Catalogue des tableaux et objets d'art de la collection E. Borthon,

pstl, 54x46 ov. (Paris, Drouot, 13.XI.1922, Lot 14 repr., as Nattier. Armand Esders; vente p.m., Paris, Drouot, Ader, 28.V.1941, Lot 13 n.r., attr. Paris, Drouot, 16.VI.1983, Lot 7 repr., attr.). Lit.: Salmon 1999b, fig. 7 Φνσ



J.554.168 M. [François] LOGEROT [(a.1700–1756), écuyer, secrétaire du roi, collectionneur, bibliophile, rue de Saintonge] en bonnet fourré et en robe de chambre, Salon de 1746, no. 70 bis

J.554.1685 ?LOUIS XV on horseback, m/u, 68.5x51 (E. F. Bonaventure, Inc.; New York, American Art Association, 18.X.1935, Lot 257 n.r.)

MARIE LEZCZYŃSKA, pstl (château de Carrouges), v. Éc. fr.

Marigny, v. La Harpe

J.554.169 René-Charles de MAUPEOU (1688–1775), premier président au parlement de Paris 1743–57, garde des sceaux, vice-chancelier 1763–68, chancelier, pstl/ppr, 60x51, a.1745, Salon de 1748, no. 47 (Nattier; Paris, Joullain, Prault, 27.VI.1763, Lot 5 part, 37 livres; abbé François-Emmanuel Pommery (1713–1784); son neveu, Yves-Joseph-Charles Pommery de Rougemont (1733–1808); sa fille, Mme Louis Theurier, née Geneviève Pommery; son fils, Charles Theurier-Pommery (1800–1876); sa veuve, née Anne-Pierrette de La Huproye (1807–1883), marquise romaine; legs: baron Clément de Jacquier de Rosée (1835–1905), château de Moulin-Warnant, par Yvoir-sur-Meuse; son fils baron Alfred de Jacquier de Rosée (1871–1935), château de Schaltin, Namur; sa veuve, née Louise Anne-Marie Daly (1885–1967); leur neveu, baron Emmanuel de Jacquier de Rosée (1906–1987); London, Christies, 10.XII.1993, Lot 51, circle of La Tour, magistrate). Lit.: Huard 1930, p. 132, no. 8; Eisler 1977, p. 310 n.r.; Nattier 1999, p. 173 repr.; Salmon 1999b, pp. 34ff, figs. 1, 4; Jeffares 2001, repr.; Jeffares 2017b, fig. 40c; Jeffares 2017s, fig. 5 Φσ



LARGER IMAGE Zoomify

J.554.171 Louis-Joseph de Montcalm, marquis de MONTCALM, sgr de Saint-Véran (1712–1759), lieutenant-général des armées en Nouvelle-France, portant l'ordre de Saint-Louis, pstl, 54.5x44.5, 1744–57 [c.1747] (Fort

Ticonderoga, New York State. Saisie révolutionnaire; acqu. famille Salvat; desc.: Dr Salvat (-1917); Agde, vente 1917; Gustave Ducreux (-c.1930), amateur d'art marseillais, président-fondateur du musée du Vieux Marseille; acqu. c.1930 Charles J. Garibaldi, expert, Marseille; Sumner Healey, dealer, New York, 1930; acqu. c.1930, as by Natoire. Lit.: Stephen H. P. Pell, *Fort Ticonderoga*, 1935, p. 28 repr.; Robert Pell, "Montcalm: the ranger cavalier", *Bulletin of the Fort Ticonderoga Museum*, IX, 1956, p. 38 repr.; Samson Lane Faison, *Art tours & détours in New York State*, New York, 1964, pl. 180, attr. Natoire unconvincing; Odette Condéminé, *Oeuvre Crémazie*, 1980, p. 132 repr., all as by Natoire [new attr. 2009] φv



J.554.173 Mme Jean-Michel MOREAU, née Françoise-Nicole Pineau (1740–1812), fille de Dominique Pineau, "la petite dame bleue", pstl, 46x37, sd 1751, inscr. verso "Fanny à 10 ans 10 mois" (famille Pineau 1892; desc. Horace Delaroche-Vernet 1927). Exh.: Paris 1927a, no. 88, pl. XVI-22. Lit.: Bias 1892, repr. frontispiece, "facheusement altéré par un restaurateur maladroit"; Ratouis de Limay 1946, pl. VIII/11; Salmon 1999b, fig. 10 Φ



Nattier, v. Bertrand; Brochier; Tocqué  
Pineau, v. Moreau

J.554.175 RAVELIN, pstl (Richard de Lédon; Paris, Benou, Regnault-Delalande, 3–18.xii.1816, Lot 520 n.r. with 11 others)

J.554.176 Joseph-Nicolas Pancrace ROYER (1703–1755), compositeur, maître de musique des enfants de France, écrivant l'aria de *Zaïde*, "Témoins de mon indifférence...", Acte I, scène iv, pstl, 80.6x64.1, c.1745–50 (Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle. Le sujet, inv. p.m. 23.IX.1756. Sigismond Bardac, Paris, 1908; René Gimpel 1920; Antenor Patiño 1930; his nephew, Jaime Ortiz-Patiño, Vandoeuvres, near Geneva. PC 2019; don 2021). Exh.: Paris 1908a, no. 68, pl. 54, as of ??Le Royer, conseiller au parlement de Paris. Lit.: Brière & al. 1908, p. 232 n.r.; Fourcaud 1908, p. 11 repr.; Jullien 1908, as of Royer; Lemoisne 1908, p. 27 repr.; Brière & al. 1908, p. 232; Labat 1909, p. 314, "d'une fraîcheur surprenante"; Huard 1930, II, p. 127, no. 117; Gimpel 1963, p. 172; *Connoisseur*, CCXIX, V.1989, p. 148 n.r.; Salmon 1999b, fig. 2; Savelon 2005; Jeffares 2011, fig. 74; *Madame Dunoyer. Lettres historiques et galantes...*, ed. Nancy O'Connor, 2012, det. repr. cvr; Wilcox 2013, p. 58 repr.; Jeffares 2015e, pp. 31, 33, fig. 15; Jeffares 2018b Φvσ

pastels de Nattier que j'ai achetés à Sigismond Bardac"; Gétreau & Herlin 1997, fig. 2; Salmon 1999b, fig. 9; Savelon 2005; Wilcox 2013, p. 58 repr.; Jeffares 2018b; Alban Framboisier & Denis Herlin, "Grand Clavecin de Blanchet...? Les clavecins dans les *Affiches...*", in Yves Balmer & al., eds., *Mélanges en l'honneur de Florence Gétreau*, 2019, pp. 496ff repr. Φv



LARGER IMAGE

J.554.179 Mme Joseph-Nicolas Pancrace ROYER, née Louise-Geneviève Le Blond (1715–1770), directrice du Concert spirituel 1755–62, en habit de bal, pstl/ppr, 80.6x64.1, c.1750 (Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, inv. 3038. M. Royer, inv. p.m. 23.IX.1756. Sigismond Bardac, Paris, 1909; René Gimpel 1920; Antenor Patiño 1930; his nephew, Jaime Ortiz-Patiño, Vandoeuvres, near Geneva; New York, Sotheby's, 22.V.1992, Lot 43 repr., est. \$300–500,000, \$270,000; Ezra & Cécile Zilkha, New York 1999; New York, Sotheby's, 20.XI.2020, Lot 194 repr., est. \$400–600,000, \$500,000 [= \$625,000]; acqu.). Exh.: Paris 1908a, no. 69, pl. 55; New York 2011, no. 11 repr. Lit.: Brière & al. 1908, p. 232, as Mme Royer; Jullien 1908; Lemoisne 1908, p. 27 repr.; Labat 1909, p. 314, "d'une fraîcheur surprenante"; Huard 1930, II, p. 127, no. 117; Gimpel 1963, p. 172; *Connoisseur*, CCXIX, V.1989, p. 148 n.r.; Salmon 1999b, fig. 2; Savelon 2005; Jeffares 2011, fig. 74; *Madame Dunoyer. Lettres historiques et galantes...*, ed. Nancy O'Connor, 2012, det. repr. cvr; Wilcox 2013, p. 58 repr.; Jeffares 2015e, pp. 31, 33, fig. 15; Jeffares 2018b Φvσ

Thiébault, née Dozzi, nièce du sujet; général baron Paul Thiébault (1769–1846); son fils, Baron Paul-Adolphe Thiébault; sa fille, Henriette Malvina Thiébault, Mrs Valentine Ottway Inglefield 1881; her son, General Francis Seymour Inglefield; his son Valentine Erskine Inglefield; his widow, née Venetia Mary Juliet Prinsep (1894–1983); acqu. 1988. Exh.: Versailles 1881, no. 831, as La Tour. Lit.: B&W 498/499, ?attr. La Tour; Salmon 1999b, fig. 12/13, as Nattier φσ



[Mme Louis TOCQUÉ, née Marie-Catherine-Pauline Nattier (1725–1775)], fille aînée du peintre, v. Mme Brachier

J.554.189 Homme en habit bleu, pstl, 55x46 (Galerie Frédéric Chanoit 2003). Attr. Φασ



Photo courtesy Galerie Frédéric Chanoit

J.554.192 Tête de jeune fille, pstl/ppr bl., 40.8x32.7, sd ✓ "Nattier/1744" (Beurnonville & al.; Paris, Drouot, Pillet, 20–21.V.1873, Lot 112 n.r.)

J.554.193 [olim J.554.204] =?pstl, 41x33, sd ✓ "Nattier/1744" (Gimpel & Wildenstein; acqu. William Salomon by 1919; sale p.m., New York, American Art Association, 4–7.IV.1923, Lot 374 repr., \$4900; William Calvert)φ



LARGER IMAGE Zoomify

[=?J.554.228]

~?cap., v. Mérelle

J.554.183 Louis-François de SOZZI (1706–1780), bailli-général du grand prieuré de France et du Temple 1740–55, pstl, 53.4x44.4; & pendant: J.554.184 sa fille Anne-Françoise de Sozzi (1727–1794), pstl, 53.5x43.9 (London, V&A, E.1083/1082.1988. Mme Dieudonné



J.554.194 ~?=/version, pstl/ppr bl., 40.8x32.7, inscr. ✓ "Nattier/1744" (Louvre inv. RF 4247. Basil de Schlichting, acqu. If7000, cat. no. 278; legs 1914. Dep.: Banque de France 1939–40). Exh.: Paris 1949, no. 18; Paris 1957a, no. 58; Paris 1963b; Paris 1974a, no. 152 repr.; Paris 2018. Lit.: Henri Verne, "Les nouvelles salles du Louvre", *Le Monde illustré*, 3254, 1.V.1920, p. 232 repr., with old frame; Migeon & al. 1921, p. 18; Ratouis de Limay 1925, p. 28, pl. 15; Bouchot-Saupique 1930, no. 73, autograph; Huard 1930, II, p. 132, rejeté; Ratouis de Limay 1925, p. 28, pl. 15, Nattier; Bouchot-Saupique 1930, no. 73, Nattier; Monnier 1972, no. 90, Nattier; Salmon 1999b, fig. 5 repr.; Salmon 2018, no. 110 repr.; Jeffares 2018g φβσ



J.554.196 ~cop. (Lady Ashbourne). Lit.: Bouchot-Saupique 1930, p. 44; Monnier 1972, s.no. 90

J.554.197 ~cop., pstl, 42x32 (Orléans, mBA, inv. 918. Fonds ancien). Lit.: Catalogue musée 1843, 1851, no. 102, as by Perronneau; 1876, p. 282, no. 842; Klinka-Ballesteros 2005, no. 55 n.r. Φπσ



Photo courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans

J.554.198 ~version/?pastiche, pstl, 60x51.5 ov. (Edmond de Rothschild, rue de Saint-Florentin; seized ERR, inv. R 459, as Art des Greuze; Jeu de Paume; Neuschwanstein; repatriated 13.XI.1945) φπ



J.554.202 ~cop., 39x31 (London, Phillips, 16.II.1988, Lot 147 repr., attr. Frédou, est. £2–3000; London, Phillips, 5.XII.1988, Lot 19, attr. Frédou) [cf. a/r Boucher] φπ



J.554.203 ~~version, pstl, 39x31 (Paris, PIASA, 29.VI.2023, Lot 29 repr., a/r Boucher, est. €2–3000) [cf. Boucher; Frédou] φπ



J.554.206 ~cop. (Dublin, James & Alice Murnaghan; Dublin, Mealy's and Christie's, 14.X.1999)

J.554.207 ~cop. A. Poreignac, pstl, 48x36, s (Clamecy, Caste-Deburaux, 4.III.2006) φκ



~pastiche, en robe boire, rubans rouges, pnt., 60x49 (Marseille, musée Grobert-Labadié, inv. GL 4279, as by Raoux)

*Jeune fille au ruban bleu* (Boston, MFA, Forsyth Wickes collection), v. Frédou

*Jeune fille au châle*, inscr. "Nattier 1776" (Compiègne, musée Antoine Vivienel, inv. B.262) [v. Éc. fr.]

J.554.211 Vestale, les mains jointes, pstl (Nattier; Paris, Joullain, Prault, 27.VI.1763, Lot 5 part, 51 livres; Boisgiroux). Lit.: Salmon 1999b, n. 8

J.554.212 =? la fille d'un Maître à danser, qui joignant les doigts roule ses deux pouces à peu-près comme Arlequin peut faire dans quelque lazi, pstl, Salon de 1745, h.c. Lit.: *Jugemens sur quelques ouvrages nouveaux*, IX, 1745, pp. 291ff n.r.

J.554.215 =?vestale, pstl (Auguste Vitu; vente p.m., Paris, Drouot, Motel, 30.XI.–4.XII.1891, Lot 366 n.r.)

J.554.213 =?dame en robe bleue, pstl/ppr, 59x46.5 ([Alfred III Potocki (1886–1958)], Lańcut –1944. Biki Leonardi, Milan. Milan, Palazzo Durini, Porro & C., 29.XI.2012, Lot 71 repr., as by Carriera, est. €30–40,000, €37,200). Lit.: Majewska-Maszkowska 1976,

pp. 310, 313, 381, 391, no. 218 repr., as autoportrait by Carriera [new attr., ?] φαν



J.554.215 ~?cop., pstl/ppr bl., 49.0x38.8 (New York, Sotheby's, 18.I.1984, Lot 61 repr., est. \$1500–2000, \$1650). Lit.: Jeffares 2006, p. 391a Φπν



Photo courtesy Sotheby's  
J.554.218 ~?cop., pstl, 54x44 (Roubaix, May-Duhamel, 6.VI.2004, Lot 297 repr., Éc. fr. XIX<sup>e</sup>, goût de Nattier, est. €900–1000) φπ



J.554.22 ~?cop., pstl, 57x45 (Copenhagen, Bruun Rasmussen, 7.VI.2005, Lot 1130 repr., attr., est. SKr30–50,000. Bredgade, Bruun Rasmussen, 1.VI.2010, Lot 135 repr., attr., est. SKr25–35,000) φκ



J.554.221 ~cop., pstl, 40x32 (Bordeaux, Lacombe, 24.II.2021, Lot 401 repr., Éc. fr. XVIII<sup>e</sup>, est. €150–200) φπν

J.554.222 ~cop., pstl, 54.5x45 (French art market 2025, €1450) φπν

J.554.222 Deux portraits de femmes en buste, pstl (Nattier; Paris, Joullain, Prault, 27.VI.1763, Lot 5 part, 40 livres; Le Brun). Lit.: Salmon 1999b, n. 8

J.554.223 Femmes, deux portraits, pstl (Blondel de Gagny). Lit.: Hébert 1766, I, p. 39; Duvaux 1873, I, p. ccxxxv, "pastel de Boucher"

J.554.223 Jeune femme pinçant de la guitare, assise, en robe blanche ornée de rubans en

soie rose, psrl, 1737 (L. Franc; Paris, Drouot, Chevallier, 22–24.XII.1881, Lot 107 n.r., attr.)  
 J.554.2235 Jeune fille en buste, cheveux relevés et poudrés, ornés de fleurs, robe décolleté, écharpe bleue, psrl, 54x44 (Jules Burat; vente p.m., Paris, Georges Petit, Chevallier, 28–29.IV.1885, Lot 139 n.r., Fr400)

J.554.225 Deux jeunes femmes: l'un, aux cheveux poudrés relevés avec ruban et noeud bleu-clair, épaules nues drapées dans un manteau vieux rose avec noeud bleu par devant, la tête de ¾; & pendant: J.554.226 vu de face, yeux noirs très percants, cheveux légèrement poudrés formant une boucle sur la tête et de côté avec un petit bouquet bleu et rose, corsage très décolleté en mousseline blanche avec draperie bleue jetée sur l'épaule gauche et venant se rattacher sur le devant; un cordon jaune soutient la draperie de l'épaule à la poitrine, psrl, ov. (Mme Louis Jacobé de Pringy de Goncourt, château de Goncourt, 1898). Lit.: C. de G. 1898, p. 527 n.r., "superbes pastels de Nattier"

*Jeune femme avec fleurs aux cheveux (Waller) [v. Éc. fr.]*

J.554.228 Jeune femme en robe bleue, psrl (Cailleux 1923). Exh.: Paris 1923c. Lit.: Lapauze 1923, n.r., "d'une exceptionnelle fraîcheur, et d'un velouté adorable" [=?J.554.179]

J.554.229 Lady in a blue dress, psrl, 42x33 (London, Christie's, 12.III.1943, 24 gns; Joseph)

J.554.23 Lady in a red cloak edged with fur, black veil over head, psrl, 79x63.5 ov. (London, Christie's, 11.X.1946, 28 gns; Burchard)

J.554.231 Young girl, bust length, short cropped curly hair, filmy blue ribbon, tightly ruffled collared dress, rose in corsage, cr. clr, 12.5x11.5 (R. Gubbay. Lillian S. Whitmarsh; sale p.m., New York, Parke-Bernet, 7–8.IV.1961, \$1600)

*Dame (London, Sotheby's, 16.XII.1976, Lot 38 repr., as Nattier) [v. Éc. fr.]*

J.554.232 Dame aux rubans bleus, psrl, 52.5x44 (Antwerpen, Veilinghuis Bernaerts, 10–11.IX.2007, Lot 234, Éc. fr. c.1800, Lot 234 repr., est. €500–700, €500; Doulens, Denis Herbette, 18.XI.2007, éc. fr. XVIII<sup>e</sup>; PC 2017) [new attr., ?] φων



J.554.233 Douze études d'armures, au psrl et au crayon (Nattier; Paris, Joullain, Prault, 27.VI.1763, Lot 3 part, 3 livres; Boisgiroux)

J.554.234 Pastel (Clamecy). Lit.: Bénézit

J.554.2355 Pastel by Nattier (Kraemer; acqu. a.1898 Duveen Brothers, stock no. 15784, £36)

J.554.235 Deux psrls de Nattier (M\*\*\*; Paris, Lecocq, Falconnet, 24.II.1870)

J.554.236 "Deux beaux psrls de Nattier, charmants, dans l'accent de La Tour" (Stettiner c.1912). Lit.: Marie Scheikévitsh, *Souvenirs d'un temps disparu*, 1935, p. 79, reported by Anatole France to author

J.554.237 Pastel de Nattier (Herminie Hanin, artiste peintre, 11 rue Mignard, Paris 16<sup>e</sup>; proposé au Louvre, 11.II.1935, refusé). Lit.: Archives des musées nationaux, dépôt des peintures du Louvre, P5

#### Anon. related pastels

Marie-Adélaïde, Madame ADÉLAÏDE de France (1732–1800), en Diane chasseresse, pnt. (Niort)

J.554.239 ~cop., psrl, 100x120 (Amédée de Broglie; Fauchigny-Lucinge; Paris art market, Maurice Séguera). Lit.: Nattier 1999, p. 180  
 ~cop. (duc de Gesvres, château de Saint-Ouen), v. Méréelle

J.554.241 ~cop., psrl (Ars-en-Ray) φων



J.554.243 ~cop., psrl, 88x66.5 (Monaco, Sotheby's, 23.VI.1985, Lot 269 repr., attr.) φων



*Photo courtesy Sotheby's*

J.554.246 ~cop., tête, psrl, 42.5x37 (Vienna PC; Vienna, Dorotheum, 24.III.2004, Lot 291 repr., attr. Nattier, est. €4–6000, €15,000) φων



J.554.248 ~cop., psrl/ppr, 61.2x44.2 (Zurich, Koller, 15.IX.2009, Lot 6461 repr., est. €3–4000) φων



J.554.25 ~cop., James Wells Champney, psrl, 60x73 (New Orleans, Neal Auction Company, 20–21.XI.2010, Lot 913 repr.) φων

?Madame ADÉLAÏDE en Diane, pnt., 1752 (Cleveland inv. 1942.643), ou ?Mlle de Migieu, pnt., 1742 (Huntington inv. 78.20.13)

J.554.252 ~cop., psrl, 85.5x76.7 (London, Sotheby's Olympia, 20.IV.2004, Lot 205 repr., follower of Jean-Marc Nattier, est. £1500–2000, £2880) φων



*Photo courtesy Sotheby's*

Madame ADÉLAÏDE, faisant des noeuds, pnt., 90x77, sd 1756 (Versailles MV 3801)

J.554.256 ~cop., psrl/ppr, 81.3x64.8 (George Jay Gould, New York; desc.; New York, Bonhams, 23.IV.2008, Lot 49 repr., as follower of Perronneau, ?Mme de Pompadour, est. €4–6000) φων



J.554.258 ~cop., without hands, psrl, 61x45 (Paris, Drouot, Beaussant Lefèvre, 16.IV.2008, Lot 2 repr., est. €2000) φων



Madame ADÉLAÏDE, tenant un livre de musique, pnt., 231x146, 1758 (Versailles MV 3802)

J.554.261 ~cop., psrl (Yves-Alexandre de Marbeuf, évêque d'Autun, 1788. Claude Brunet; vente p.m., Paris, Drouot, 19.IV.1913, Lot 2 repr., as Mme Henriette, atelier de Nattier) φων



J.554.263 ~cop., psrl, 75x62 ov. (Fiske; New York, American Art Association, 26–30.IV.1927, Lot 494 repr., a/r Nattier) φων



J.554.265 ~cop., psrl, 79x51 (Carmel, Indiana, Wockliff, 15.VI.2013, Lot 300 repr., est. \$200–400) φων

Madame ADÉLAÏDE, étude du visage, pnt., 53.9x42.3 (Versailles MV 8544)

J.554.267 ~cop., psrl/ppr, 57.2x45.7 (Pasadena, Norton Simon Museum, inv. F.1965.1.073.P,

as French sch., inconnue, 1<sup>st</sup> half 18<sup>th</sup> century.  
Duveen Bros, stock no. 29333; acqu. 1965  
[new attr., identification; later] φκ



J.554.269 Mme ADÉLAÏDE, pstl (Carlhian & Beaumetz; acqu. XI.1899 Duveen Brothers, stock no. 19331, anon., £27) [new attr.]

Marc-Pierre de Voyer, comte d'ARGENSON (1696–1764), secrétaire d'État de la Guerre, portant en habit bleu galonné d'or, plaque de l'ordre de Saint-Louis, pnt., Salon de 1750 (PC). Lit.: Nattier 1999, p. 164

~grav. Le Vasseur; Demarcenay.

~cop., pnt. par Franque (MV 8247E)

~version, pnt. Lit.: Yves Combeau, *Le Comte d'Argenson*, Paris, 1999, cover

~cop., pnt. (Munich, Hampel, 11.XII.2014, Lot 604 repr., attr. Marianne Loir)

J.554.274 ~version, en habit sans galons, pnt. (PC 1999). Lit.: Rogister 1995, pl. 7, as copy; Yves Combeau, *Le Comte d'Argenson*, Paris, 1999, p. 436 n.r., as étude pour pnt. φκ



J.554.275 [Marie-Louise-Élisabeth de Bourbon], duchesse de BERRY (1695–1719), fille du Régent, pstl (Lambert Devèvre, officier supérieur d'État-Major; Paris, Drouot, Pouchet, 17.III.1855, Lot 54 n.r., as by Nattier, Fr320 with pendant soeur, abbesse de Chelles)

La duchesse de BOUILLON, née Marie-Louise-Henriette-Gabrielle de Lorraine (1718–1788), pnt., 1746 (Versailles)

J.554.277 ~cop., pstl, 61x49 (Düsseldorf, Hargesheimer & Günther, 18.IX.2010, Lot 130 repr., Nattier Umkreis, inconnue, est. €1500) φκ



Louis-Joseph-Xavier, duc de BOURGOGNE (1751–1761), pnt., 1754 (MV 3887)

J.554.28 ~cop., pstl, 45x36 ov. (Paris, 5.VII.2002, Lot 16 repr., atelier de Nattier, est. €2–3000) φκ



J.554.282 ~?cop., le duc de Bourgogne, a/r Nattier, pstl ou pnt. (duc de Tallard; vente p.m., Paris Grignard, Remy, 22.III.–13.V.1756, Lot 204 part, 392 livres)

La duchesse de CHARTRES en Hébé, pnt., 1744 (Stockholm). Lit.: Grate 1994, no. 193 repr.

J.554.284 ~cop., pstl/ppr, 78x60 (Vienna, Dorotheum, 7.XII.2011, Lot 195 repr., inconnue, est. €1000) φκ



J.554.286 ~?cop., lady in white dress, with festoon of flowers, holding a ewer, in a painted ov., 77.5x65 (London, Christie's, 26.V.1933, Lot 136 n.r., 10 gns; Cooling)

J.554.287 ~cop./pastiche XIX<sup>e</sup>, pstl, 63x48 (Paris, Drouot, Vincent Wapler, 25.VI.2012, Lot 22 repr., est. €1000–1500) φκ

La duchesse de CHATEAUROUX, née Marie-Anne de Nesle, marquise de La Tournelle (1717–1744), dame du palais de la reine, en Point du jour, pnt. (MV 8415)

J.554.288 ~cop. Sweden XX<sup>e</sup>, pstl/ppr, 132.7x95.3, stamp *verso* "Kopie efter ... Nationalmuseum" (PC 2018; Chiswick Auctions, 31.X.2018, Lot 62 repr., est. £2–3000) φκ

J.554.289 ~cop., en buste, pstl, 55x60 (Jean de La Guiche, château de Chaumont, Saône-et-Loire; famille Harcourt)

J.554.29 ~cop., en buste, pstl, 57x47 ([duc de Clermont-Tonnerre]; Paris, Petit, 9.III.1923, Lot 17 repr., atelier) φκ



J.554.292 =?cop., pstl, 58x48 (Paris, Pescheteau Badin, 8.XII.2008, Lot 2 repr., XIX<sup>e</sup>, est. €1500–2000) φκ



J.554.295 ~cop., pstl, 80x100 (PC 2018) φκ

J.554.294 ~cop., pstl/ppr, 39.5x30.5 (Helen S. Cooper and Herman E. Cooper; estate sale,

New York, Doyle, 26.X.2011, Lot 61 repr., as inconnue, attr. Nattier, est. \$3–5000, b/i) φκ



Le duc de CHAULNES, gouverneur de Paris, pnt.

J.554.296 ~cop., pstl, 50x42 (Paris, Boisgirard, Antonini, 26.IX.2024, Lot 11 repr., est. €1500–2000) φκ

J.554.297 ~cop., pstl (Dampierre)

J.554.298 Louise-Adélaïde, Mlle de Chartres (1698–1743), abbesse de CHELLES, fille du Régent, pstl (Lambert Devèvre, officier supérieur d'État-Major; Paris, Drouot, Pouchet, 17.III.1855, Lot 53 n.r., as by Nattier, Fr320 with pendant soeur, duchesse de Berry) Marie-Anne de Bourbon-Conti, Mlle de CLERMONT, au source à Chantilly 1729 (Chantilly 375). Lit.: Pahin de la Blancherie 1783 (chef-d'œuvre); Nattier 1999, p. 79 repr.

J.554.299 ~cop., en pélerine, pastiche, pstl (Cleveland, Ohio, Aspire Auctions, 11–13.XII.2014, Lot 4 repr., anon., inconnue, est. \$800–1200) φκ



La princesse de CONDÉ, née Charlotte-Godefride-Élisabeth de Rohan-Soubise (1737–1760)

=?/version, pnt., 79x61 (Munich, Helbing, 3–4.X.1929, Lot 534 repr., as autograph)

J.554.303 ~cop., pstl/pchm, 60x50 ov. (Louvre inv. 35154; dep.: Petit Luxembourg, Sénat, 1920–2015. Acqu. 1827x1869). Lit.: Reiset 1869, no. 1400; MacFall 1909, repr.; Monnier 1972, no. 125, as inconnue; MacFall 1909, repr.; Salmon 2018, no. 111 repr.; Jeffares 2018g φκ



~cop. Ribou, as of la princesse de Condé, née Charlotte-Godefride-Élisabeth de Rohan-Soubise (1737–1760), pnt., c.1775 (Chantilly, inv. 397-38). Lit.: V&RdL 1923, p. 47, as by Lenoir; Macon 1925, anon.; Garnier 1995, repr. p. 126

~cop. Mme Dansse de Romilly, pnt., 22x15, 1837 (Versailles MV 3916). Lit.: Constans 1995, repr.

~cop., min./box (Lisbon, Gulbenkian, inv. 2234). Lit.: Calouste Gulbenkian Museum, 2001, no. 107 repr., box attr. Nicolas Collier

~cop., pnt., 60x48 ov. (Paris, Artcurial, 8.XI.2011, Lot 32 repr., éc. fr. XVIII<sup>e</sup>, inconnue)  
 J.554.309 ~cop., pstl, 54x46 ov. (Saint-Germain-en-Laye, Laurent de Rummel, 22.XI.2015, Lot 28 repr., éc. Fr. XIX<sup>e</sup>, inconnue, est. €400–500)  
 φκ



La princesse de CONTI

J.554.31 ~cop., pstl, 40x37 (Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, Féral, 15.XI.1913, Lot 7 n.r., éc. de Nattier, Fr150)

Mlle DUMESNIL, *pstl* (Paris, 19.XII.1997, Lot 70), a/r Nonotte, J.56.215, q.v.

La duchesse d'ENVILLE, née Marie-Louise-Nicole-Élisabeth, Mlle de La Rochefoucauld (1716–1797), pnt.

J.554.314 ~cop., pstl, 55x56, ??Mme de Flesselles. Lit.: Nattier 1999, p. 190 n.r.

La marquise de FLAVACOURT, née Hortense-Félicité de Mailly-Nesle (1715–1799), en Silence, pnt.

J.554.316 ~cop., en buste, pstl, 55x60 (Jean de La Guiche, château de Chaumont, Saône-et-l'Oire; famille Harcourt)

J.554.317 ~cop., en buste, pstl, 57x47.5 ([duc de Clermont-Tonnerre]; Paris, Petit, 9.III.1923, Lot 178 repr., "atelier") φκ



Marie-Thérèse GEOFFRIN, pnt., c.1738 (Tokyo, Tokyo Fuji Art Museum. Marquis d'Estampes, Paris, 1909). Lit.: Nattier 1999, p. 113; Ulrich Leben, *L'École royale gratuite de dessin de Paris (1767–1815)*, Paris, 2004, repr. clr p. 52

J.554.32 ~cop., pstl, 30.5x25.5 ov. (Stanislaw August; legs: Lazienki 1817). Lit.: Mańkowski 1932, no. 132 n.r.

Inconnue, ??Mlle de Savigny, ??Madame Henriette de France pnt., 108x92.5, c.1748 (Cleveland inv. 1948.183). Lit.: Nolhac 1905, p. 150, as of ??Mlle de Savigny, 1748

J.554.322 ~cop., [??]Mlle de GRAVIGNY, 44.5x35.5 (Mrs Richard T. Wilson; New York, American Art Association, 19.III.1936, Lot 16 repr., as of Mlle de Gravigny) φκ



J.554.324 [?]Madame HENRIETTE de France (1727–1752), pstl, 44x37 (Angela Rimmelle, Ulm/Donau, adv.) [?attr.; ?identification] φκα??δv



~version, inconnue, pnt., 46.7x38.2 (Rinuccini, Rome, 29.IV.1906, Lot 16 repr. Luzern, Fischer, 6.VI.1945. Luzern, Fischer, 21.XI.1950. all as Nattier. London, Phillips, 1.VII.1997, Lot 193 repr., circle of Frédou. Boris Wilnitsky 2013, attr. Nattier)

Madame HENRIETTE en Flore, pnt., sd 1742 (Versailles MV 3818)

J.554.328 ~cop., pstl, 42x32 (William H. Schab Gallery, New York, 1969). Exh.: New York 1969, no. 2, as of Mme de Mailly φκ



J.554.33 ~cop., pstl, 39x31 ([duc de Clermont-Tonnerre]; Paris, Petit, 9.III.1923, Lot 19 repr., atelier de Nattier). Lit.: Jeffares 2006, as of Mme de Mailly φκ



J.554.332 ~cop. XIX<sup>e</sup>, tenant des fleurs, pstl (PC 2012) σ

J.554.3321 =?cop. XIX<sup>e</sup>, pstl, (Rouen, Debavelaere, 28.I.2018, Lot 255 repr., est. €2–3000) φκ

J.554.333 Madame HENRIETTE, pstl/ppr, 60x50 (la baronne de Sablière; Paris, Drouot, date n/k; Amsterdam, Paul Brandt, date n/k, Dfl5650; Mrs Elias-Vaes; Amsterdam, Christie's, 27–29.IV.2010, Lot 192 repr., est. €600–800) φκ



Femme en Diane, pnt., 60x49 (Louvre MNR 99; dep.: Bar-le-Duc, musée Barrois)

J.554.336 ~cop., as of Marie-Louise-Élisabeth de France, Madame INFANTE (1727–1759), pstl, 56x45 (May, Paris, no. 8. =?Paris, 25.IV.1997, Lot 147 repr., atelier de Nattier, as 52.5x44, est. Fr12–15,000) φκ



Marie-Louise-Élisabeth de France, Madame INFANTE, pnt., 1749 (Copenhagen, SMK, inv. 3839)

J.554.339 ~cop., inverted, chlk, 29.5x22.9 (Parma, Museo Glauco Lombardi, inv. 366, as autograph pstl)

L'Infante ISABELLE-Marie-Louise-Antoinette de Bourbon-Parme (1741–1763), pnt., 1749 (Versailles MV 4465)

J.554.346 ~cop., pstl, 50x46, c.1855 (Sarasota, Ringling Museum of Art, inv. SN 969. Don Mrs M. Catherine Wilman, in memory of Donald Grant Wilman, 1978, with pseudo-pendant a/r La Tour, J.46.2635). Lit.: Nattier 1999, p. 216 n.r. φκ



L'Infante ISABELLE de Bourbon-Parme, pnt., 82x64, sd 1758 (Vienna, KHM, inv. 2069). Lit.: Nattier 1999, p. 214 repr.

J.554.349 ~cop., pstl/pchm, 66x56 (Slavkov u Brna, Zámek Slavkov–Austerlitz. Joseph II.; Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg; desc., with group by Liotard; inv. 1818, as by Francke). Lit.: R&L, p. 304 n.r., ??Liotard; ?J. C. Franck

J.554.351 ~cop., pstl, 77x64 (Slovenské národné múzeum, dep.: Svatý Anton, Múzeum, inv. ANT 00538. Acqu. 2005) [new attr.] φκv

~cop. attr. Baldighi, q.v.

La marquise de LA FERTÉ-IMBAULT, née Marie-Thérèse Geoffrin (1715–1791), pnt. (Tokyo, Tokyo Fuji Art Museum. Paris, le marquis d'Estampes, 1909). Lit.: Nattier 1999, p. 124 repr.

~version, pnt., 46.4x37.5 ov., sd 1739 (Cailleux; Wrightsman). Lit.: Nattier 1999, p. 125 repr.; Fahy 2005, no. 50 repr.

J.554.353 ~cop., pstl, 30.5x25.5 ov. (Stanislaw August; legs: Lazienki 1817). Lit.: Mańkowski 1932, no. 133 n.r.

La princesse de LAMBESC, née Jeanne-Louise de Lorraine (1711–1772) et son frère, Charles-Louis de Lorraine, comte de Brionne, 191x159, sd 1732 (Louvre inv. MI 1091; dep.: Lille). Lit.: Compin & Roquebert 1986, repr.; Nattier 1999, p. 80 repr.

J.554.354 ?cop. princesse, pstl (Carlhian & Beaumetz; acqu. XI.1899 Duveen Brothers, stock no. 19330, anon., £24/16/-)

Mme Antoine-Louis-François LEFEVRE DE CAUMARTIN, Geneviève-Anne-Marie Moufle (1733–1763), en Hébé, pnt., sd 1753 (Washington, NGA, inv. 1946-7-13/785). Lit.: Nattier 1999, p. 111 repr.

J.554.355 ~cop., pstl/ppr, 45x36 (Gianfranco Brancaccio & Adele Bucciardi, Modena; Rome, Aste Babuino, 30.XI.–2.XII.2011, Lot 221 repr., pittore veneziano, est. €1800–2200) φκ



LOUIS XV (1710–1774), pnt. (Hermitage)  
J.554.358 ~?cop., with variants, pstl (William Nelson Rockhill Trust, Kansas City; New York, Christie's, 11.I.1984, Lot 117 repr., Éc. fr., est. \$1000–1500) φκ



Photo courtesy Christie's  
Louise-Marie, Madame LOUISE de France (1737–1787), à Fontevrault, pnt., 82x66, sd 1748, Salon de 1748 (Versailles MV 4428)  
~grav. Armand Mathey. Lit.: Nattier 1999, repr. p. 195  
~related: Madame Sophie de France (Versailles MV 4392)  
J.554.364 ~cop., pstl/ppr., 72x57 (Prinzessin Alphonse von Bayern; Munich, Hampel, 7–8.XII.2007, Lot 1433, est. €20–25,000) φκ



J.554.366 ~cop., pstl, 61x51 ov. (château de Randan, Paris. Madrid, 24.IV.2001, Lot 16 repr., Éc. fr., inconnue, est. Ps1,000,000; Madrid, Subastas Segre, 29.X.2001, Lot 42 repr., Éc. fr. XIX<sup>e</sup>, est. Ps450,000) φκ  
J.554.368 ~cop. James Wells Champney (Boston, Neals, 7–8.XII.2002, Lot 1024 repr.) φκ



*La dauphine, Mérille le jeune a/r Nattier (duc de Gesvres, château de Saint-Ouen) [v. Mérille]*  
MARIE LESZCZYŃSKA (1703–1768), pnt., 139x107, sd 1748 (Versailles MV 5672):  
J.554.371 ~cop., pstl (L. Franc; Paris, Drouot, Chevallier, 22–24.XII.1881, Lot 108 n.r.)  
J.554.372 ~cop., pstl, 115x85 (Paris, Drouot, Briest, 3.XII.1999, Lot 56 repr., est. Fr40–60,000, Fr34,360) φκ



J.554.374 ~cop., pstl/ppr., 71x58 (PC Milan; Paris, Salle Laffitte, Artemisia, 13.XII.2012, Lot 159 repr., est. €3–5000; Paris, Salle VV, rue Rossini, Artemisia, 20.IV.2013, Lot 6 repr., est. €2–4000) φκ



J.554.376 ~étude de la tête, pstl. Lit.: Nattier 1999, p. 198, fig. 5 φκ



J.554.378 ~cop., tête, pstl (Paris, Drouot, Libert Castor, 6.II.2002, Lot 15 repr., est. €1200–1500) φκ

J.554.38 ~cop., pstl, ov. (Rome, Palazzo di Venezia) φκ



J.554.381 ~cop., pstl, 53.5x44 (Salisbury, Woolley & Wallis, 6.III.2019, Lot 63 repr., est. £300–500) φκ

~cop. Pichard, q.v.

*Jean-Baptiste MASSÉ, v. Massé*  
Jean-Victor de Rochefouart, duc de MORTEMART (1712–1771), pnt., sd 1756 (New York, Sotheby's, 26.I.2012, Lot 62)

J.554.385 ~cop., pstl, 62x53 (Fontainebleau, Osenat, 20.XII.1992, Lot 81 repr., Éc. fr. c.1770. Paris, Blanchet, Joron-Derem, 4.XI.1998, Lot 42 repr., as anon., duc de Montmorency, est. Fr12–15,000) φκ



?Louise-Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d'ORLÉANS (1726–1759), en Hébé, pnt., sd 1744 (Chantilly, musée Condé, inv. 376)

~version, pnt., 47.5x39 (Paris, Charpentier, 15.VI.1954, Lot 71 repr. Paris, Drouot, Ader, Picard, Tajan, 15.III.1983, Lot 11. Paris, Tajan, 27.III.2020, Lot 96 repr.)

~#version, pnt. (Paris, Tajan, 14.XII.1998, Lot 154 repr.)

J.554.388 ?cop., pstl (Carlhian & Beaumetz; acqu. x.1899 Duveen Brothers, stock no. 19130, £24/16/9)

J.554.389 ~cop., pstl, 45x35.5 (Bessonnoe d'Angers; Paris, Charpentier, 15.VI.1954, Lot 71 repr. ?Scitovazky, Los Angeles; Monaco, Sotheby's, 20.VI.1987, Lot 390 repr., est. Fr80–100,000. Swiss PC; London, Sotheby's, 6.VII.2023, Lot 108 repr., est. £4–6000, £1270). Lit.: Nattier 1999, pp. 247ff Φκσ



Photo courtesy Sotheby's

~cop. (d'Orléans, Palais-Royal, 1826), v. Éc. fr.

J.554.391 ~?cop., pstl, 81x63.5 (London, Christie's, 21.III.1904, Lot 33 n.r., 16 gns; Huggins)

J.554.393 ~cop., pstl, 47x38, c.1775 (Maurice de Rothschild, château d'Armainvilliers; seized by ERR, inv. BoR78 as Junge Dame mit Blumengirlande über Kopf und Brust; German Embassy, Paris; sent: Lager Peter, 27.X.1944) φκ



??Jean-Philippe, chevalier d'ORLÉANS (1702–1748), pnt., sd 1739 (Louvre inv. MI 1092). Lit.: Compin & Roquebert 1986, repr.

J.554.398 ~cop., pstl, 71x58 (Versailles, Eric Pillon, 29.IX.2013, Lot 34 repr., XIX<sup>e</sup>, est. €2–3000) φκ

J.554.3985 [?~]Le duc de PENTHIÈVRE, pstl, 45x37 (M. C. R. [Desormes, directeur de l'école Gutenberg]; Paris, Drouot, Albinet, 30.III.–2.IV.1914, Lot 128 n.r., attr.)?Mme PERRIN DE CYPIERRE, née Florimonde Parat de Montgeron (1740–1788), pnt., 80x64, sd 1753 (New York, MMA, inv. 1982.60.42. Fairfax-Murray, 1909. J. Pierpont Morgan. London, Christie's, 31.III.1944, Lot 138). Lit.: Salmon, Dossier, p. 68; Nattier 1999, p. 308 n.r.

J.554.399 cop., pstl, 92x74 (Dutch State Collection; dep.: Maastricht, Bonnefantenmuseum)

Mme de POMPADOUR, pnt., 1748 (Saint-Omer)

J.554.401 ~cop., pstl, 65x54 (New York, Andersons' Gallery, 4.III.1937, \$45)

J.554.402 ~cop., pstl (London art market 1994) Φκσ



J.554.404 ~cop., pstl, 74x61 ov. (Portland, Maine, Barridoff Galleries, 4.VIII.1999, Lot 138 repr., French sch., unknown sitter, est. \$1500–2000) φκ

J.554.406 ~cop., pstl, 64.8x54 ov. (Bethesda, Sloan's, 27.X.2000, Lot 217 repr., est. \$500–600) φκ

J.554.408 ~cop., pstl, 54x43.5 ov. (Versailles, musée Lambinet, inv. 2060. Acqu. 1958 as Nattier, Madame Henriette). Lit.: Φκσ



*Photo courtesy musée Lambinet, Versailles*

J.554.411 ~cop., pstl, 59x48 ov. (Rennes, Livinec, Gauduchea, Jezequel, 24.I.2011, Lot 18 repr., pendant n.r., éc. fr., inconnues, est. €300–400) φ

J.554.412 ~cop., pstl, 56x46 ov., inscr. → "Perronneau/1745" (Möbel-Aktion Bilder, seized ERR, inv. MA-B 355, Paris, 1942; Jeu de Paume; sent: Nikolsburg 15.XI.1945; not restituted) φκ



J.554.414 ~cop., pstl, 58x47 ov., s "V. Loment/Paris" (Versailles, Pillon, 6.IV.2014, Lot 27 repr., inconnue, est. €150–200) [?XIX<sup>e</sup>] φκ

J.554.416 ~cop., pstl, 55x36.5 ov. (Bourges, Darmancier & Clair, 28.VI.2014, Lot 185 repr., est. €200–250) φκ

J.554.418 ~cop. XX<sup>e</sup>, pstl/toile, 72.3x60 (PC 2015) [new attr., identification] φκ

J.554.42 ~cop., pstl, ov. (Bordeaux, Sahuquet, Jean dit Cazaux, 9.VII.2015, Lot 16 repr., est. €200–250) φκ

J.554.422 ~cop., pstl/ppr, 71x60 (Madrid, Sala Retiro, 16.XII.2015, Lot 753 repr., inconnue, circle of Rosalba, est. €2500) [new identification] φκν

J.554.423 ~cop., pstl, ov. (Aylsham, Keys, 27–29.XI.2018, Lot 1273 repr., est. £150–200) φκν

La princesse de ROHAN, née Marie-Sophie de Courcillon (1713–1756), tenant un livre, pnt., 145x113, sd 1741, Salon de 1741 (Toledo, Ohio). Exh: Nattier 1999, p. 137 repr.

~repl., pnt. (Tessin)

~cop., pstl, v. Lundberg

Mme ROLAND DE LA PORTE, pnt., 82x66, sd 1754 (Sydney, Art Gallery of NSW). Lit.: Nattier 1999, p. 262 repr.

J.554.429 ~cop./pastiche, pstl, 63x47 (Toulouse, Arnauné Prim, 2.IV.2000, Lot 245 repr., Éc. fr., inconnue) φκ



Madame SOPHIE de France (1734–1782), à Fontevrault, pnt., 1748 (Versailles MV 4458)

J.554.432 ~cop., without hands, pstl, 44x36.3 ov. (Évreux, musée, inv. 9960) φκ



J.554.434 ~?cop., pstl, 79x62 (T. W. Waller; sale p.m., London, Christie's, 10.VI.1910, Lot 84, anon., with pendant, princesse de Turenne, 42 gns; Cohen)

J.554.435 ~cop., pstl, 79x62 (New York, Parke-Bernet, 15–18.VI.1943, \$120)

J.554.436 ~repl., pstl (Panama PC 1972). Lit.: Nattier 1999, p. 196 n.r.

J.554.437 ~repl., pstl, 79x61 (New York, Sotheby's, 19–20.VII.1990, Lot 155 repr.)

J.554.438 ~cop., pstl, 81x65 (London, Phillips, 22.IV.1998, Lot 49 repr., circle of Nattier, est. £2–3000, £4000) φκ



J.554.44 ~cop., pstl, 78.5x62.5 (Reims, Guizzetti Collet, 14.XI.1999) φκ

J.554.442 ~cop., pstl, 80x62 (Sarlat, hotel des ventes du Périgord, 21.X.2001) φκ

J.554.444 ~cop., pstl, 87x68 ov. (Fontainebleau, 23.XII.2001) φκ



J.554.445 ~cop. James Wells Champney, pstl, 63.5x57.2, s (Los Angeles, Bonhams, 3.VI.2019, Lot 115 repr.) φκ

J.554.446 ~cop., without hands, pstl/ppr (San Francisco, Bonhams, 22.V.2005, Lot 1003 repr., Éc. fr., inconnue, est. \$1200–1800) φκ



J.554.447 ~cop., pstl, 77.5x61, sd "E. Delaporte d'après Nattier" (Stansted Mountfitchet, Sworders, 14–15.XII.2021, Lot 451 repr., est. £2–3000) φκ

~cop., pstl (duc de Gesvres, château de Saint-Ouen), v. Mérelle

J.554.449 ~cop., pstl, 80.5x63 (Johnson estate; Asheville, NC, Brunk Auctions, 11–12.III.2006, Lot 1070, as 20<sup>th</sup> century, source not identified) φ

J.554.45 ~cop., pstl, 76.2x55.9 (New York, Christie's, 6–7.VI.2006, Lot 105, as Éc. fr., late 19<sup>th</sup>/early 20<sup>th</sup> century, source not identified) φκ



J.554.452 ~cop., pstl, ov. (Vichy, Guy Laurent, 18.XI.2006, Lot 83 repr., XIX<sup>e</sup>) φκ



J.554.454 ~cop., pstl, 69x60 (Tours, Giraudeau, 17.XI.2008, Lot 15 repr., anon., inconnue) φκ



J.554.456 ~cop., 70x56 ov., inscr. "J. Nattier Huinst [sic] Versailles" (PC 2013) φκ

J.554.46 ~cop. James Wells Champney, pstl, 75x60 (San Francisco, Bonhams, 10.XI.2013, Lot 3052)

Grevinna TESSIN, née Ulrika Lovisa Sparre af Sundby (1711–1768), pnt., 81x65, sd 1741 (Louvre inv RF 925)

Grevinna TESSIN, née Ulrika Lovisa Sparre af Sundby (1711–1768), pnt., 81x65, sd 1741 (Louvre inv RF 925). Lit.: Compin & Roquebert 1986, repr.; Nattier 1999, no. 31, repr. p. 139

J.554.462 ~cop., pstl (baron H. O. C. Ramel, slott Övedskloster 1931). Lit.: Lundberg 1931, attr. Lundberg; Bernard-Folliot 1993, p. 226 n.r.; Nattier 1999, p. 140 n.r.

J.554.463 ~cop., pstl, 81x65, inscr. verso "Choiseul-Mielzinski, 1726" (comte Ignace-Édouard Mieroszewski; sa fille, Mme Guillaume Grandadier, Paris, 1932). Lit: Doria 1932a, n.r.; Doria 1932b, repr., attr. Lundberg

confirmed Gunnar Lundberg; Nattier 1999, p. 140 n.r., ??Lundberg φκ



J.554.464 ~cop., pstl, 79x63.5 (London, Sotheby's, 3.VII.1995, Lot 183 n.r., attr., est. £3–5000, b/i; London, Sotheby's, 22.IV.1998, Lot 340 repr., est. £2–3000, £2000 [=£2300]). Lit.: Nattier 1999, p. 140 n.r. φκ

J.554.466 ~cop., pstl, 41x47 ov. (Sulzburg, Kaupp, 4.VI.2011, Lot 1685, anon. 19. Jh., inconnue, est. €300) φκ



J.554.468 ~cop., pstl, 63.5x52 (Saint Louis, Ivey-Selkirk, 16.III.2013, Lot 426 repr., anon., inconnue, est. \$400–500) φκ

?Mme TOCQUÉ, pnt., sd 1741

J.554.471 ~cop., pstl, 72x60 (Paris, Drouot, Yann Le Mouel, 24.X.2014, Lot 35 repr., éc. fr., inconnue, est. €200–300; Laurence Helmer et Maison James) φκ

La princesse de TURENNE, duchesse de Bouillon, née Louise-Henriette-Gabrielle de Lorraine (1718–1788), pnt., 1746 (Versailles MV 4443)

J.554.475 ~cop., pstl, 79x62 (T. W. Waller; sale p.m., London, Christie's, 10.VI.1910, Lot 84, with pendant, Mme Sophie, 42 gns; Cohen)

J.554.476 =?Louise de Lorraine, princesse de Turenne, pstl, 79x62 (London, Christie's, 10.IV.1911, Lot 56, sch. of Nattier, 17 gns; Wells)

J.554.477 ~cop. (tête), pstl, 35x26 ov. (Paris, Drouot, Crait & Müller, 19.XII.2016, Lot 126 repr., est. €100–150) φκ

Madame VICTOIRE de France (1733–1799), à Fontevrault, pnt., 1748 (MV 3819)

J.554.478 ~cop., pstl (François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Drouot, Pillet, Febvre, 16–17.I.1857, Lot 463 n.r., as autograph)

J.554.478 ~cop., pstl, 76x50 (Paris, Nouveau Drouot, Ader, Picard, Tajan, 9.III.1988, Lot 46, attr., est. Fr100–120,000). Lit.: *L'Objet d'art*, V, III.1988, repr. φκ



J.554.48 ~cop., pstl, 72x58 (Geneva PC 1974. Paris, Drouot, Ader, Picard, Tajan, 25.IV.1989, Lot 11)

J.554.481 ~cop., pstl, 75.5x56.5 (Gard, Les-Salles-du-Gardon, 26.IV.1998). Lit.: *Gazette Drouot*,

17.IV.1998, p. 95 repr.; Nattier 1999, p. 196 n.r.

J.554.482 ~cop., without hands, pstl, 53x39 ov. (Köln, Lempertz, 17.XI.2001, Lot 1302 repr., circle of Nattier, est. DM7000) φκ



J.554.484 ~cop., pstl, 87x68 ov. (Fontainebleau, 23.XII.2001) φκ



J.554.486 ~cop., pstl/ppr, 81.3x64.8 (George Jay Gould, New York; desc.; New York, Bonhams, 23.IV.2008, Lot 48 repr., est. €4–6000) φκ



J.554.487 ~cop., pstl, 78x61, c.1880 (Paris, Drouot, Daguerre, 20.III.2018, Lot 28 repr., est. €3–4000) φκ

J.554.4871 ~cop., pstl (PC 2020) φκ

J.554.4872 ~cop., pstl, 77.5x61, sd "E. Delaporte d'après Nattier" (Stansted Mountfitchet, Sworders, 14–15.XII.2021, Lot 452 repr., est. £2–3000) φκ

cop. (*duc de Gesvres, château de Saint-Ouen*), v. Mérélie

J.554.489 Dame de la cour, pstl (Pierre-André Jacquier, joaillier du roi; vente p.m., Paris, Chariot, Joullain fils, 26.IV.–22.V.1773, Lot 831, manière de Nattier, 27 livres)

J.554.4896 Jeune femme en buste, robe blanche décolletée, manteau bleu, pstl (Paris, Drouot, Chevalier, 28.V.1897, Lot 85 n.r., genre de Nattier, Fr900). Lit. Mireur

J.554.4901 Jeune femme en buste, pstl (Paris, Drouot, Baudois, 28.IV.1908, Lot 5 n.r., a/r Nattier)

Jeune femme, pnt. 59x49 ov. (Jacques Doucet; Paris, Georges Petit, 6.VI.1912, Lot 169 repr.)

J.554.491 ~cop., pstl, 58.4x47.5 ov., inscr. ← "Nattier pinxit 1746" (Dallas Auction, 11.I.2006, Lot 197 repr., as autograph, of Madame Henriette, est. \$1500–3000, \$2750) φκ

J.554.492 Femme en corsage bleu dordé d'or, pstl, 53x42 (M. C. R. [Desormes, directeur de l'école Gutenberg]; Paris, Drouot, Albinet, 30.III.–2.IV.1914, Lot 129 n.r., école de Nattier)

J.554.493 Jeune femme, pstl "par Nattier", 38x31 (cente X..., 1905; Ernest Cognacq; don: vente aux enchères pour les éprouvés de la guerre,

Paris, Petit Palais, Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, 13–23.VI.1917, Lot 19 n.r.). Lit.: *Figaro*, 13.V.1917, p. 2 n.r.

J.554.494 Jeune femme, aux yeux bleus, la bouche souriante, un bouquet dans sa chevelure poudrée, le visage de face, pstl, 44x35 (Camille Groult; Paris, Georges Petit, 21–22.VI.1920, Lot 23 n.r., éc. de Nattier)

J.554.495 Buste de femme, la tête inclinée vers la g., les yeux bruns, une double chaîne de perles retient son corsage sur l'épaule dr., pstl, a/r Nattier, 44x33 (Camille Groult; Paris, Georges Petit, 21–22.VI.1920, Lot 24 n.r.)

J.554.496 Lady in white dress with lace trimming at the neck and on the sleeves, powdered hair, pstl, 104x86 ov. (Sir Lionel Phillips, Bt, of Tylney Hall, Winchfield; London, Christie's, 25.IV.1913, Lot 24, as autograph, 165 gns; G. Howard)

J.554.497 Princesse, fille de Louis XV, pstl, 43x34 (Charles Haviland; expertise Jules Féral a.1922, jeune fille en buste, Fr1200; Paris, Drouot, Lair-Dubreil, 14–15.XII.1922, Lot 21. Paris, Drouot, Rheims, 14.VI.1948, Lot 14 n.r., école de Nattier, Fr30,000)

J.554.498 Diana, pstl, 61x46 (London, Sotheby's, 6.XI.1935, Lot 110, £14/10/-; Holmquists)

Jeune femme, ?Mme de Pompadour, à la source, pnt., 82x66 (Limoges, BA, inv. P.187)

J.554.499 ~version, as of ?la maréchale de Boufflers, pnt., (New York, Christie's, 31.V.1989, Lot 60)

J.554.501 ~version, m/u φκ



J.554.503 Dame, pstl, 65x54 (Germany, 24.X.1973, Lot 728 n.r., DM1800)

J.554.504 Dame à la châle noir, pstl, 39x31 (Zurich, Galerie Koller, 5.VI.1974, Lot 3311 n.r., attr., SwFr2800)

J.554.505 Jeune dame en Diane, pstl, 61x45 (Stockholms Auktionsverk, 18.XI.1976, Lot 1207 n.r., SwKr2900)

J.554.506 Jeune dame en Diane, pstl, 62x46 (Bern, Galerie Stuker, 5.VI.1974, Lot 1892 n.r., attr., SwFr4600)

J.554.507 Femme, pstl, 74x62, s (Geneva, Rosset, 4.V.1977, Lot 213 n.r., SwFr4200)

J.554.508 Femme, pstl, 53x44 (Paris, Audap, Godeau & Solanet, 21.X.1977, Lot C n.r., éc. de Nattier, Fr4000)

J.554.509 Lady, pstl, 76x61 (Washington, Wescaler, 21.X.1977, Lot 1027 n.r., style of Nattier, \$500)

J.554.510 Ladies, 2 pendant ptsls, 84x63 (London, Christie's, 24.X.1978, Lot 216 n.r., £500)

J.554.511 Dame, pstl, 60x48.3 (New York, 19.I.1994, Lot 242 repr., manner of Nattier, est. \$3–5000) φκ



J.554.513 Jeune femme, pstl, 53.5x63.5 (Brest, Thierry-Lannon, 28.IV.2001, Lot 109, est. Fr15,000; 18.VI.2001, Lot 142, est. Fr600; both as follower of Nattier) φκ



Dame aux fleurs, m/u (existence inferred from numerous copies)

J.554.514 ~Giovane donna, pstl/ppr, 39.5x31.5 (La Spezia, Museo Lia, as by Carriera). Exh.: La Spezia 2006, no. 101 repr. [new attr.] φκν



J.554.515 ~Jeune femme avec fleurs aux cheveux, pstl (Waller, as by Nattier) [manner of Boucher] φκ



J.554.516 ~Jeune femme, fleurs aux cheveux, manteau bleu, pstl, 49.3x41.5 ov. (Luzern, Fischer, 26–28.XI.2014, Lot 1107 repr., est. SwFr2400–3000) [other versions known] φκ



J.554.517 ~Jeune femme en buste, une rose aux cheveux, pstl, 45.5x36 (Paris, Tajan, 15.VI.2016, Lot 74 repr., entourage de Nattier, est. €1500–2000) φκ