

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### NOËL, Charles-Nicolas

Nancy c.1728 – Lille 1798

Ratouis de Limay was unsure whether the pendant portraits of Couperin and his wife were the work of Charles-Denis or Charles-Nicolas Noël, both of whom were members of the Académie de Saint-Luc; they are entirely typical of the work of the latter artist, who first appeared in 1761 with a portrait presumably made in The Hague. On a trip to Bruges in 1771 he portrayed his patron and friend, the painter Jan Anton Garemijn (*q.v.*), who exhibited at Lille. Noël himself became a member of the Académie de Lille in 1775 and exhibited prolifically both oils and pastels of subjects from the work of the church, the army and the theatre. (There is an element of guesswork in establishing the medium of a number of the works listed, and in some cases he made pastel versions of oils.) His submissions in 1775 were followed by a miniature by Mme Noël, no doubt his wife, née Louise-Françoise-Odile de Pommereuil (1739–1781). On her death certificate, at Saint-Étienne de Lille, 9.I.1781, Noël is described as “peintre des académies de Paris et Lille, et négociant.”

The critic Martin noted his appearance in the 1782 Salon de Lille with the succinct praise: “Que je chanterai le 25. de Décembre.” Pierre-François Ledoux described him as “un portraitiste lillois compétent” in his *Levens der keonstchilders, konstenaers en konstenaerssen* (MS, Académie de Brugge, 1795).

Noël's pastels are somewhat wooden and rather provincial in feel. The execution is limited, with the flesh tones built up with white highlights over sanguine.

#### Bibliography

Bénézit; Lemoine-Boucharde 2008; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; *Recueil de la Société d'études de la province de Cambrai*, XXXVIII, 1938, p. 1086

#### Salons critiques

Martin au Salon, *Observations, avis et critiques...Salon de Lille*, Montmartre, 1782

*Sur Mr. Noël.*

Que je chanterai le 25. de Décembre.

#### Pastels

J.558.101 AUTO PORTRAIT, pstl, Salon de Lille 1773, no. 44

J.558.102 Mgr. [Jean-Robert-Guislain] CAÏMO [(1711–1774)], évêque de Bruges, “peint au pastel par C. Hoet, d'après le tableau original du même” (Marie-Joséphine Coppieters; Bruges, Pachtere, 7.X.1828, Lot 230, Fr.6; Holtwass) [new attr.]

J.558.103 Mme Pierre CHATAIGNE, née Jeanne-Elisabeth Osmont (1729–1809), pstl/ppr, 60x48, sd > “C. Noël pinxit/1761”, inscr. “Tante Jeanette Chatainnier” (Dutch PC 2002). Lit.: rKD repr. φ



J.558.105 La comtesse DU CHASTEL de la Howarderie, née Adrienne [de Rodoan] (1731–1794), pstl, small ov., 1765 (Ieper, Merghelynck Museum). Lit.: Dendooven 2001, p. 60

J.558.106 Armand-Louis COUPERIN (1727–1789), petit-fils de François Couperin, organiste à Saint-Gervais de Paris, compositeur, assis, une plume à la main, devant une table avec un cahier de musique; & pendant: J.558.107 épouse, née Élisabeth-Antoinette Blanchet (1729–1815), au mantelet sur un corsage rose, collier de perles, pstl, 65.5x54.5, -/sd < “C. Noël fecit / anno 1766” (desc.: Arlette Taskin (1880–), desc. de Céleste Couperin, 1919. Paris, Drouot, Chayette & Cheval, 6.VI.2014, Lot 110 epr., est. €5–6000). Lit.: Charles Bouvet, *Les Couperin*, Paris, 1919, pp. 220f, pl. V/VI, as sd 1776 φ



J.558.11 Jan Anton GAREMIJN (1712–1799), peintre, pstl, 71x52, sd “Noël/f 1771” (Bruges, Groeninge Museum, inv. 0.100). Exh.: Bruges 1955, no. 220; Bruges 2007, no. 7 repr. Lit.: Pauwels 1963, no. 163, p. 153 repr.; Vlieghe 1974, p. 159 repr. φ



Noël  
f 1771

J.558.113 Mlle GRESSE, Anglaise, m/u, 81.0x64.8, Salon de Lille 1777, no. 20

J.558.114 M. INGLART, maître de pension, m/u, 81.0x64.8, Salon de Lille 1777, no. 21

J.558.115 M. de LA GARDE, pstl, 59.4x48.6, Salon de Lille 1778, no. 22

J.558.116 Mme de LA GARDE, pstl, 59.4x48.6, Salon de Lille 1778, no. 23

J.558.117 M. de LA GARDE, fils, pstl, 59.4x48.6, Salon de Lille 1778, no. 24

J.558.118 Johannes Philippus de PELICHY (1716–1792), pstl, 63x44, sd < “C. Noel 1764”; & pendant: J.558.119 ?épouse, née Isabella M. M. Rijcksz (-1751)/?Barbe Françoise Baret, pstl, 63x44, s <, inscr. “C. Noel académicien de Paris” (Brussels PC 1982). Lit.: rKD n.r.

J.558.12 Theodorus de PELICHY (1741–1811), fils de Johannes Philippus de Pelichy, pstl, 58x46, sd < C. Noel 1764 (Brussels PC 1982). Lit.: rKD n.r.

J.558.121 M. P\*\*\*, chirurgien-major, faisant une démonstration anatomique sur une tête de mort, pstl, 59.4x48.6, Salon de Lille 1776, no. 30

J.558.122 Mlle VINCHENT, pstl, 54.0x40.5, Salon de Lille 1775, no. 30

J.558.123 M. le chanoine WACRENIER, pstl, Salon de Lille 1773, no. 44

J.558.124 Gentilhomme, pstl, 53.8x44.5, sd < “C. Noël Pinxit 1762” (Paris, Drouot, Tajan, 26.XI.1998, Lot 153 n.r., est. Fr6–8000, b/i; Paris, Tajan, 20.X.2000, Lot 171, est. Fr3–4000, Fr3800)

J.558.125 Homme, pstl, sd < “C. Noël fecit 1764” (Liège, musée d'Ansembourg, inv. HJ 167. Legs Henrjean-Hennet 1967) φ



J.558.127 Homme en habit noir tenant un livre, pstl, 58.5x50.5, sd √ "C. Noël fecit/1771" (Tours, Giraudeau, 23.IV.2016, Lot 39 repr., est. €300–400; Tours, Bertrand Jabot, 18.II.2017, Lot 16 repr., est. €300–400) φ



J.558.129 M\*\*\*, pstl, Salon de Lille 1773, no. 47  
 J.558.13 M\*\*\*, pstl, 59.4x48.6, Salon de Lille 1775, no. 32  
 J.558.131 M\*\*\*, officier au régiment d'Anjou, pstl, ov., Salon de Lille 1776, no. 33  
 J.558.132 M\*\*\*, capitaine au régiment de \*\*\*, m/u, ov., Salon de Lille 1777, no. 18  
 J.558.133 M\*\*\*, officier au régiment de \*\*\*, m/u, Salon de Lille 1777, no. 19  
 J.558.134 M\*\*\*, médecin, pstl, 56.7x48.6 ov., Salon de Lille 1780, no. 21  
 J.558.135 M\*\*\*, officier au régiment de Rohan-Soubise, pstl, 64.8x54.0 ov., Salon de Lille 1780, no. 22  
 J.558.136 M\*\*\*, capitaine de dragons, Salon de Lille 1787, no. 14  
 J.558.137 M\*\*\*, officier au même régiment, pstl, 48.6x37.8, Salon de Lille 1787, no. 15  
 J.558.138 M\*\*\*, en habit uniforme, pstl, 37.8x32.4, Salon de Lille 1787, no. 16  
 J.558.139 M\*\*\*, pstl, Salon de Lille 1787, no. 17  
 J.558.14 M\*\*\*, pstl, Salon de Lille 1788, no. 12  
 J.558.141 Gentilhomme en habit brun, pstl, 54.5x45 (Paris, Galerie David Jones, cat. .IV.1995, no. 25 repr.) φ



J.558.143 Homme en habit gris, pstl, 58x48 (Vienne, Gondran, Dauphine, 11.X.2014) [new attr., ?] φ



J.558.145 Une jeune fille, jouant avec un chat, pstl, Salon de Lille 1773, no. 46

J.558.146 Mme \*\*\*, pstl, 48.6x40.5, Salon de Lille 1776, no. 31  
 J.558.147 Une jeune fille couchée, pstl, Salon de Lille 1778, no. 27  
 J.558.148 Mlle \*\*\*, pstl, ov., Salon de Lille 1787, no. 12  
 J.558.149 Mlle \*\*\*, pstl, 56.7x45.9, Salon de Lille 1787, no. 13  
 J.558.15 Mlle \*\*\*, sous le costume du théâtre, dans le rôle de Zelmîr [Zelmire, dans *Le Cadi dupé*, de Lemonnier, musique de Monsigny], pstl, 64.8x54.0 ov., Salon de Lille 1788, no. 11  
 J.558.151 Mde \*\*\*, pstl, 59.4x48.6, Salon de Lille 1788, no. 13  
 J.558.152 Le lever, pstl, a/r Baudouin, 43.2x37.8, Salon de Lille 1778, no. 25  
 J.558.153 La toilette, pstl, a/r Baudouin, 43.2x37.8, Salon de Lille 1778, no. 26  
 J.558.154 Les plaisirs de l'été, pstl, 35.1x43.2, Salon de Lille 1778, no. 28  
 J.558.155 Enfant tenant des fleurs, pstl, Salon de Lille 1788, no. 103  
 J.558.156 Deux portraits, pstl, ov., Salon de Lille 1790, nos. 11, 12  
 J.558.157 Portrait, pstl, Salon de Lille 1800, no. 86  
 J.558.158 Le duo, pstl, 62x72, sd √ "Peint par C. Noël en février 1766" (Lille, 19.V.1985, repr.) φ

