NICOLET, Pierre-Gervais

Paris 1728–6.III.1803

Nicolet, or Nicollet; the artist who won a first prize at the Académie royale in 1755 (thus too old to be identified with the engraver Bénédict-Alphonse Nicollet (1743–1805), also an élève at the École de l'Académie royale, aged 30), under the protection of Van Loo, was probably the same as the one who, in 1764, joined the Académie de Saint-Luc (rue Saint-Pierre-aux-Choux), becoming, in 1775, adjoint à professeur (à l'Arsenal, au Pavillon, vis-à-vis le magasin des poudres). He was listed in the *Almanach des peintres* of 1776 as a portraitist and teacher, and he exhibited portraits, still lifes, copies after Dutch masters and genre pieces in 1764 and 1774. An undated signed oil portrait (Paris, Drouot, Ferri, 12.XII.2007, Lot 22) provides an initial, P; the elaborate oval frame is stamped T. S. Vasseur. The age, address and initial suggest that he should be identified with the Pierre-Gervais Nicolet, of 13 rue Saint-Pierre, who died 6 ventôse an XI aged 74, witnessed by Catherine-Suzanne Jeanne Cadot, his widow. Their son Pierre-Alexandre-Anne Nicolet, married a Sophie Gibert in 1795. Pierre-Gibert was probably a son of the Gervais Nicolet, marchand joaillier, whose daughter Anne-Bénigne married Antoine Bandiéri de Laval, maître à danser, in 1722.

Bibliography

Bénézit; Michel & Fabrice Faré, *La Vie silencieuse en France*, Fribourg, 1976, p. 297; Guiffrey 1915, p. 404f; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004

Salon critiques

Anon., *Lettre à M. le marquis de *** sur les peintures et sculptures exposées à l'hôtel de Jabac en* ***1774****, par M. J…, de l'Académie de peinture et de sculpture de la ville de …*, La Haye (Paris), 1774, pp. 9f:

L'enfant montrant la curiosité, par M. Nicolet, a beaucoup de vérité dans la couleur & dans l'attitude; peut-être est-il d'un dessin un peu mou; mais ce tableau a une naïveté qui plaît. Son portrait a beaucoup de caractère; il est bien dessiné, les méplats sont bien sentis: il a de très-belles choses, mais il est d'un ton noir. Il y a longtems qu'il est fait, & sans doute la couleur a beaucoup changé. Dans ses autres ouvrages, j'ai remarqué avec un vrai plaisir, la tête d'une jeune demoiselle pleine de sentiment, d'une belle touche, & d'une jolie couleur, quoiqu'un peu violette.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures & autres ouvrages de MM. de l'Académie de St Luc, faite le 25 août **1774** & jours suivans, à l'hôtel Jabach…"; *Mercure de France*, .X.1774, p. 185:

Les portraits peints à l'huile, au pastel ou en miniature par MM. le Noir, le Févre, Nicolet, Garand, Glain, Darmancourt, Bornet, Naudin, Lallié, Rabillon, de Saint Jean, par Mlles Navarre & Labille, ont fait connoître les talens de ces différens artistes.

Pastels

J.5562.101 Plusieurs sujets et portraits, pnt., pstl, Salon de Saint-Luc 1774, no. 2

Portraits in unspecified media

J.5562.103 Mlle [Lavigne, dite] DURANSY, [maîtresse du duc de Gramont], en Diane partant pour la chasse, m/u, Salon de Saint-Luc 1764, no. 85