

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

MASSON, Antoine

Loury 1636 – Paris 1700

Initially an armourer, Masson turned to engraving and became a pupil of Nicolas Mignard (*q.v.*). He was *reçu* 1679 as an engraver. His engravings included subjects after Mignard (among them the pastel of Dupuis) and others. Masson also worked in pastel, in the development of which he represents an intermediate stage between Nanteuil and Vivien. For Mariette, “Ce graveur excelloit dans les portraits. Les plus beaux sont ceux qu’il a exécutés d’après Mignard ou d’après d’autres bons peintres. Il en a aussy beaucoup gravé d’après luy-mesme; il peignoit en pastel et avoit le talent de faire bien ressembler.” The abbé de Fontenai said: “il avoit l’art de rendre les parties mobiles, comme la barbe et les cheveux, avec une précision et une légèreté charmante.” Some of the records list chalk or pencil drawings (such as that of Charles II in Dijon or Dupuis in the Louvre) as pastels.

Bibliography

Bénézit; Danton 1866; Fontenai 1776; Grove 1996; Mariette 1851–60; Ratouis de Limay 1946; F.-L. Regnault-Delalande, *Cat. Jacques-Augustin de Silvestre*, 1810, p. 305; Reiset; Robert-Dumesnil 1835–71, II, pp. 98–139; Sanchez 2004; Thieme & Becker

Pastels

J.5216.101 Olivier d’ORMESSON