

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

MARTIN

fl. Versailles 1767–85

According to Musset (who does not cite the specific source of the notice, which may just be a confusion with the Niort document below), Martin, or Martain, advertised in La Rochelle in 1785 with a certain Chémin or Chemin (*q.r.*) as painters in miniature, oil and pastel, and as landscape artists. In the *Annales, affiches, nouvelles et avis divers de l'Orléanais*, 25.VII.1783–

Les Srs *Martain & Chémin*, Peintres en miniatures, huile & pastel, peignant l'Histoire & le Paysage, munis de passe-ports de Versailles, offrent leurs services au Public, désirant travailler dans cette Ville pendant le séjour qu'ils y feront. *Leur demeure est à l'Hôtel des Trois-Maures, Places du Martroué, à Orléans.*

In the *Annales, affiches, nouvelles et avis divers... du Poitou*, 19.VIII.1784, p. 135, Martin & Chémin (whose arrival in the town, staying at M. Robert, maître tailleur, place Royal, was announced in the previous issue) advertised two pendant genre pastels, to be sold by lottery: 90 tickets were offered at 40 sols each, the winner to be the first number selected by the wheel of fortune of the Lotterie royale de France.

Perhaps a little later, they appeared in Niort (near La Rochelle), where an undated printed leaflet was addressed to the curé of Saint-Liguairre in much the same terms:

Messieurs et dames,

Les sieurs Martin et Chemin, Habitans de Versailles, Peintres en Miniature, faisant les Tableaux d'Histoire, le Paysage et le Pastel, en un mot tous les genres de Peinture, offrent à Messieurs les Prieurs, Chanoines, Curés, Abbesses et Supérieurs de communautés, que comme ils passent l'Hiver en cette Ville, ils feront tous les Tableaux d'Eglise qui leur seront offerts, de telle grandeur que Ton jugera à propos, en leur donnant par écrit le sujet que l'on voudra qui soit représenté dans le Tableau. Messieurs les Curés de la Campagne observeront de faire leurs demandes de bonne heure.

Ils font les Bannières selon la méthode de Paris; elles sont plus apparentes, plus légères et durent plus longtemps. En leur faisant l'honneur de les aller voir, on verra une Bannière en petit, montée de toutes ses pièces, prête à aller en Procession. Ils la porteront à Mesdames les Religieuses dans leurs Couvents, toutes les fois qu'ils y seront mandés.

Ils rétablissent les vieux Tableaux, les remettent dans leur première fraîcheur. Ils sont munis de différens certificats avec les Armes des Chapitres qui les leurs ont donné. Ils ont chez eux différens Tableaux de leur composition que l'on pourra voir.

Ils ont rhonneur d'être,

Messieurs et Dames,

Vos très-soumis serviteurs,

Chemin et Martin.

Ils sont logés en cette Ville, chez M. Darolle, Md Perruquier, près le Château.

The oval portrait of an unknown man seen by Ratouis de Limay in 1932 was “bien modelé et expressif”. It is uncertain if this or the other pastels signed Martin are by the Versailles artist.

It seems likely however that Martin may have visited La Rochelle, where Mme Jacquelin lived; although unsigned, the stylistic similarities between [J.5196.051](#) and the 1767 *inconnue* [J.5196.104](#) justify the attribution to the same artist.

Bibliography

Lemoine-Bouchard 2008; Musset 1895, p. 392; Ratouis de Limay 1946; “Anciens artistes...”, *Revue poitevine et saintongeaise*, VII, 1890, p. 78f

Pastels

[J.5196.051](#) [*olim* J.9.1849=J.9.1835] Mme Jean-François JACQUELIN, née Marie-Anne-Elisabeth de Bled (1720–1799), veuve de Jean-Baptiste Huppé de Lagroix, en robe à la française de damas fleuri et chapeau de dentelle à ruban bleu, pstl/ppr, 58x48 (Lyon, Berard Peron Girard-Claudion, 14.XII.2014, Lot 30 repr., est. €350–500. Paris, Eve, 17.XII.2020, Lot 131 repr., est. €500–700; Paris, Drouot, Eve, 7.X.2021, Lot 12 repr., est. €500–700. Winckelmann Gallery, Ottawa, 2024, ebay) [new attr. 2024, ?] φαυ



[J.5196.104](#) Dame à la perroquet, pstl/ppr bl., 76x61, sd “Martin 1767” (Galerie Cerca Trova, Saint-Cloud 2013)φαυ



[J.5196.101](#) Homme en robe de chambre à ramages, à revers bleus, ov., s “Martin” (M. Guérault 1920–32). Exh.: Paris 1920a, no. 580. Lit.: Ratouis de Limay 1946, p. 188 n.r., as with M. Guérault



[J.5196.112](#) L'homme joyeux sous la treille; & pendant: [J.5196.113](#) sa femme qui le querelle, pstl, 54x81, 1784 (offered by lottery)

[J.5196.102](#) Enfant, bleu; & pendant: [J.5196.103](#) Enfant, rose, pstl/ppr, 50x35, s “Marin” (PC 2023)(France PC 1999–2024; *olim* attr. F.-H. Drouais. Paris PC; Paris, Artcurial, 20.III.2024, Lot 12 repr., est. €6–8000)φ

