

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### LANGLOIS, Claude-Louis, dit Langlois de Sézanne

Sézanne 13.VI.1757–19.I.1845

Langlois de Sézanne (or Cézanne) was born in Sézanne (Marne) to Claude-François Langlois, a maître menuisier, and Marie-Henriette Giffey; the parrain at his baptism was Eugène-Claude Préaudeau de Chemilly (1738–1797), trésorier des maréchaussées de France and an amateur artist (he numbered Mariette, Augustin de Saint-Aubin and Claude-Nicolas Ledoux among his friends). Langlois moved to Sens; on 7.II.1785, in the nearby parish of Villeneuve-L'Archevêque, he married Jeanne Bonjour (1762–1799), daughter of a boulanger. He was a pupil of Beaufort, and was director of the École de dessin of Sens until 1838.

A number of the pastels bear a printed label (which exists in at least two versions) on the back: “Langlois de Sezanne/Artiste-Peintre des Généraux, rue/Geoffroy-Langevin, près la rue/St. Avoie, n° 328/A Paris”, indicating his Paris base (the rue Sainte-Avoie is the present rue du Temple); the premises were those of the cartographer Pierre-Grégoire Chanlaire, and became no. 7, as amended by hand on some of the labels, when the rue Geoffroy-Langevin was renumbered in 1806. What seems to be the earlier form adds “exdirecteur d’une école de dessin”. On J.449.1147, not only has the Paris street number been amended by hand, from 328 to 7, but there is another addition: “A Paris, et a Toulon/M<sup>e</sup> Menard rue Bonaparte.”

He exhibited in the Paris salons from 1806, and in the Royal Academy in London from 1831, where his son Claude-Bernard-Camille (1786–1860) and grandson Camille also exhibited from 1831 and 1835 respectively. In the Piranesi directory *Le Pariséum* (1809), he is listed as a history and portrait painter. While the only known works (which also include miniatures, oil paintings and topographical watercolours) are all nineteenth century (and are not catalogued fully here), it may be supposed that there are other works from the eighteenth. His posthumous sale (Paris, Sauvan, 14–15.II.1845), where he is again described as “peintre des généraux”, included some 21 pastels, one of which was a La Tour.

### Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Lemoine-Bouchard 2008; Nusbaumer 2002

### Pastels

J.449.101 AUTO PORTRAIT, Salon de 1808

J.449.102 Comte Christophe de BEAUMONT; & pendant: J.449.103 comte Amblard de Beaumont, pstl, 21x16 (Le Mans, Isabelle Aufaivre, 20.XI.2010, Lot 128 repr./n.r.) φ

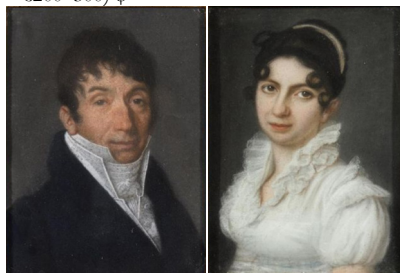


J.449.1031 ?M. BLONDEAU, pstl, 39.5x31, sd verso “1<sup>er</sup> 7<sup>bre</sup> 1827 P” (Brest, Adjug’art, Cosquéric, 14.III.2023, Lot 65 repr., est. €500–700; Quimper, Adjug’Art, 19.V.2023, Lot 1093 repr., est. €500–700) φδ



J.449.10315 Le général Jean-Baptiste DROUET, comte d’Erlon (1765–1844), pstl, 21x16.5 ov. (Dr Paul Solari; Marseille, Hôtel des ventes, Vincent, Raynaud, 21–22.XI.1933, Lot 44 n.r.)

J.449.1032 Monsieur de GABRIAC; & pendant: J.449.1033 Madame, pstl, 21x15.5 (Tours, Giraudeau, 16.XI.2019, Lot 10 repr., est. €200–300) φ



J.449.105 Mme HERVÉ [?Elisabeth Norton or Henrietta Harvey], pstl, Salon de 1806, no. 309

J.449.1055 Le général Jean-Baptiste KLÉBERT (1753–1800), pstl, 23x18 ov. (Dr Paul Solari; Marseille, Hôtel des ventes, Vincent, Raynaud, 21–22.XI.1933, Lot 45 n.r.)

J.449.1057 M. de LA BERNARDIÈRE, pstl, 22x17 (Dr Paul Solari; Marseille, Hôtel des ventes, Vincent, Raynaud, 21–22.XI.1933, Lot 46 n.r.)

J.449.106 Quatre portraits de membres de la famille LAMOTTE, pstl, each 20.5x15.5 ov., sd 1817 (Paris, De Ricqlès, 19.XII.1994, Lot 23, est. Fr6–8000, Fr8000)

J.449.107 Le fils de l’auteur [?Claude-Bernard-Camille LANGLOIS (1786–c.1860)], Salon de 1808

J.449.108 La fille de l’auteur, Salon de 1808

J.449.109 Jean-Marthe-Adrien LHERMITTE (1766–1826), contre-amiral, dit le Brave, baron de l’Empire, pstl, 22x16.5, étiquette imprimée verso; & pendant: J.449.11 épouse, née Marie-Thérèse-Élisabeth Chrétien (–1861), pstl, 21.3x16.7 (Coutances, musée Quesnel-Morinière, inv. 886.D.12/13. Don Mme Anne, née Lhermitte). Lit.: Nusbaumer 2002, repr. p. 46/47 φ



Photos courtesy musée Quesnel-Morinière

J.449.114 LOUIS XVIII, pstl, 29x24 (Paris, Drouot, Binoche Giquello, 1.VII.2016, Lot 27 repr., est. €600–800; Paris, Drouot, Coutau-Bégarie, 22.II.2017, Lot 185 repr., attr., est. €800–1000) φ



J.449.1145 [olim J.9.2178] M. Maille, moutardier [Antoine-Claude MAILLE (1726–1804), vinaigrier du roi], et son fils Louis-Antoine-Denis, dit Robert Maille (1796–c.1885), pstl/pchm, 19x25.5, c.1800 (Paris, Drouot,

Audap & Mirabaud, 29.IV.2014, Lot 71 repr.,  
Éc. fr.; est. €300–500; PC 2015) φ



J.449.1147 André MASSÉNA, duc de Rivoli, prince d'Essling (1758–1817), maréchal de France, pstl/ppr, 21x15, étiquette *verso* (desc.: prince d'Essling. Paris, Drouot, Farrando, 19.XI.2025, Lot 104 repr., éc. fr., est. €400–500) φv



J.449.11472 ~repl. (Nice, musée Masséna)  
J.449.1147

J.449.115 ?Le comte de METTERNICH [?Klemens Wenzel Lothar Graf von Metternich-Winneburg (1773–1859)]; & pendant: J.449.116, pstl, 60x48, s (Amsterdam, Christie's, 13.IV.1991, Lot 184, D/2760)

J.449.117 Mme MOREL, mère du général-baron Morel, directeur du prytanée militaire de La Flèche, pstl/pchm, 26.5x21.4, étiquette imprimée *verso* (Compiègne, musée Antoine Vivenel, inv. Let.4773. Desc. Rombauid d'Heilly. Lecouvey; don 1908) Φ



Photo courtesy musée Antoine Vivenel

J.449.12 ?La duchesse de M...; & pendant: J.449.121 son fils, pstl, 26.3x21.5, étiquette *verso*, p.1806 (French art market 2012) φ



J.449.123 M. P\*\*\*, Salon de 1812

J.449.124 Antoine RICHEPANSE (1770–1802), général, dans un ovale en trompe-l'œil; & pendant: J.449.125 son père, Antoine Richepanse (1734–1808), officier du régiment de Conti, pstl, 31x22.5, étiquette *verso*, "le général en chef Richepanse/ né en 1770 à Metz mort en 1802 à / La Guadeloupe"; "Langlois artiste peintre / rue Geoffroy Langevin / n° 328 / près la rue St Avoie/ Père du général Richepanse / né à Jouvence Cydevant St Gengoux le Royal / Le 18 octobre 1734 peint le 20 frimaire / au Onze Correspondant au 10 décembre 1802 / Entré au service Dans le Régiment de Conti Cav en 1751 / A eu sa Retraite en 1789 En 1792 on retira les Croix /de Saint Louis à ceux qui n'avaient point émigré / Il me reste mon sabre Et la vie", 1806 (Paris, Drouot, Audap-Mirabaud 2016, Lot 7 repr., est. €1500–2000. (Fils seul): Nantes, Couton Veyrac Jamault, 21.VII.2020, Lot 11 repr., est. €800–1000) φ



J.449.1251 ~cop. Richepanse fils, pstl, 22x17.5 ov.; & pendant: officier inconnu, pstl, 22x17.5 (André Bernheim; Paris, Binoche, Giquello, 21.I.2023, Lot 188 repr., as by Langlois, inconnus, est. €300–500) φβv



J.449.126 Claudine-Joséphine-Laure RISLER (1804–1891), ∞1834 Nicolas Gerber, pstl, 20.5x15.5, insc. *verso* "Fair en Xbre 1825" (Épernay, Antoine Petit, 22.VI.2024, Lot 111 repr., est. €150–200) φ



J.449.128 Charles-Nicolas-Sigisbert SONNINI de Manoncourt (1751–1812), collaborateur de Buffon, m/u, 1802

~grav. Étienne-Charles Voysard 1802, ?for *Histoire naturelle des reptiles*, Paris, 1802–26. Lit.: Nusbaumer 2002, repr.

J.449.1301 Le comte de VANDAL; & pendant: J.449.1302 comtesse, pstl, 22x18.5 ov., étiquette imprimée *verso* "Langlois de Sezanne/Artiste peintre des GÉNÉRAUX,/exdirecteur d'une école de dessin,/rue Geoffroi Langevin, près la/rue Ste. Avoie, n° 328/à Paris" (Joigny, 26.I.2020, Lot 78 repr., est. €500–600) φδ

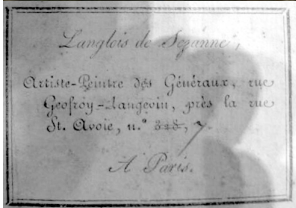


J.449.131 John WRIGHT (1766–), linen draper and alderman of London, later of Vevey, Indiana, pstl, 20x16.5, printed label *verso*, "Langlois de Sezanne/Artiste-Peintre des Généraux, rue/Geoffroy-Langevin, près la rue St Avoie, n° 328/A Paris" (desc.: sitter's great-great-granddaughter, Mrs Wallace O. Westfeldt [née Alice Vairin (1894–1990)], New Orleans, 1933; her daughter, Mrs Troup H. Matthews, Central Nyack, New York, 1976) φ





J.449.133 Charles-Auguste YVER, à l'âge de 19 ans, pstl, 21x16, étiquette imprimée *verso* "Langlois de Sezanne/Artiste-Peintre des Généraux, rue/Geofroy-Langevin, près la rue/St. Avoie, n° 328 [crossed out, 7 in ink]/A Paris" (Pamiers, Ariège Enchères, 10.II.2013, Lot 432 repr.) φ



J.449.136 Enfant, Salon de 1812

J.449.1362 Garçon, pstl, 20.5x15, inscr. *verso* "Donné par Langlois de Sezanne artiste peintre des généraux français à sa bonne nièce Mme Veuve Caye - Langlois âgé de 94 ans, le 29 janvier 1842" (Angers, Chauvire et Courant, 13.II.2025, Lot 474 repr., attr., est. €200–300; Angers, Courant et Cardera, 11.XII.2025, Lot 3187 repr., attr., est. €200–300) φ



J.449.137 Homme, pstl/ppr, 22.5x18.1 (Coutances, musée Quesnel-Morinière, inv. 003.1.1. Don Martin) φ



Photo courtesy musée Quesnel-Morinière

J.449.139 Homme, pstl, 20.5x15, étiquette *verso*, imprimée, "Langlois de Sezanne/Artiste-Peintre des Généraux, rue/Geofroy-Langevin, près la rue St Avoie, n° 328/A Paris"

(Grenoble, Sadde, 10.XII.2024, Lot 60 repr., est. €150–200) φ



J.449.14 Enfant, pstl/ppr, 20.5x17 (Paris, Drouot, Daguerre, 27.V.2016, Lot 40 bis, est. €300–500) φ



J.449.142 Femme au fichu, pstl/ppr, 19.5x15.8 ov., sd *verso* "fait par le citoyen Langlois, le 19 frimare An IX" (Sanilhac, château, Étude de Provence, 21.VII.2013, Lot 1309 repr., Éc. fr., est. €200–300) φ



J.449.144 Madame \*\*\*, Salon de 1812

J.449.145 Femme, pstl (Galerie Guy Stein, 1937, fr500). Exh.: Paris 1937c, no. 100 n.r.

J.449.146 Jeune femme, pstl, 23x18 (Paris, Drouot, Bellier, 24.VI.1938, Lot 38 n.r., fr170)

J.449.147 Femme au bonnet de dentelle, pstl, 25x20.5, inscr. *verso* "Langlois de Sezanne/rue Geoffroy" (Bayeux, Bailleul-Nentas, 11.XI.1999, Lot 36, b/i)

J.449.1471 Femme âgée aux yeux bleus et aux boucles brunes, en robe jaune, à la coiffe de batiste ornée d'un ruban bleu, pstl, 21x16, étiquette *verso* "Langlois de Sezanne, Artiste - Peintre des généraux, rue Geofroy - Langevin, près la rue St. Avoie n° 328 - A Paris" (Lyon, Conan Hôtel d'Ainay, 25.III.2018, Lot 69 repr., est. €200–300; Lyon, Conan Hôtel d'Ainay, 6.X.2018, Lot 307 repr., est. €120–150) φ



J.449.148 Homme, 22.2x16.7; & pendant: J.449.149 Femme, pstl, 22.2x16.7 (London, Sotheby's, 30.IV.1990, Lot 111 n.r./repr., est. £600–800) φ



Photo courtesy Sotheby's

J.449.158 Nativité, a/r Mengs, peinte et fixé par un procédé perfectionné par l'auteur, Salon de 1819

J.449.159 Famille, pstl, 29.5x52, sd "C. L. Langlois Père" (Bourges, Bernhard Heitz, Michel Darmancier, 20.III.2010, Lot 242 repr., attr., est. €100–150) φ



J.449.161 Cinq portraits, pstl, 20.5x15, étiquette *verso* "Langlois de Sezanne/Artiste peintre des généraux/exdirecteur d'une école de dessin/rue Geofroi Langevin, près la rue Ste. Avote, n° 7/à Paris" (Paris, Tajan, 27.X.2022, Lot 14 repr., est. €600–800) φ

