

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

## LINOT, Mlle

*fl.* Paris 1761–76

Mlle Linot's submissions to the place Dauphine in 1767 were praised, with those of Mlles Durand and Medard (*qq.v.*), for their resemblance and drawing. A portrait of the author Antoine Court de Gebelin (medium unspecified) was engraved by Romanet. She is presumably the same as the Madame Linto, rue Méléce, Paris, under which name she is mentioned by Mme de Beaumer in 1761:

[elle] se distingue dans la Peinture en pastel. Cette Dame estimable par les excellentes qualités de l'esprit & du coeur, qui caractérisent une femme respectable, loin de s'amuser aux frivolités du siècle, s'occupe, pour son plaisir, avec succès à la Peinture. Elle a un Cabinet décoré d'un grand nombre de Tableaux, qui seroient honneur aux plus grands Maîtres, tant pour la beauté du coloris, que pour les attitudes naturelles; les carnations, les étoffes, les sites & les airs gracieux, tout est réuni dans ses ouvrages.

### Bibliography

Mme de Beaumer, *Journal des dames* (III, .XII.1761, p. 281; Bénézit; Nagler 1843

### Salon critiques

Anon., Exposition, Place Dauphine, 1767, *L'Avant-Coureur*, 29.VI.1767, p. 403:

Mesdemoiselles Durand, Médard & Linot ont fait voir des Portraits au pastel qui ont le mérite de la ressemblance & du dessein.

Junius, Exposition, Place Dauphine, 1767, *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, v/1, 1767, p. 166:

Die Demoiselles Dürand, Medard und Linot, haben Pastellbildnisse ausgesetzt, die das Verdienst des Aehnlichkeit und einer guten Zeichnung haben. Der Demois. Dore Köpfe haben viel Geist und Character: nicht weniger haben der Mdle Spröte sowohl Pastell- als Miniaturgemälde gefallen.

### Pastels

J.4856.101 Portraits, Salon de la Jeunesse 1767