

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

LANCEL Pâiné

fl. Lille 1782–87

Lancel, or Lancet, Pâiné; we owe the identification of the artist M ***, amateur in the 1782 Salon, to the critic Martin, who described these still lifes as “très joliment peint” before proceeding to recommend that the artist go to Paris to see the work of Van Spaendonck and Mme Vallayer-Coster. He may be the Pierre-François Lancel (c.1751–1821), négociant à Lille (son of a who, in 1789, married Marie-Madeleine-Adélaïde Schepper (1760–) and was in partnership with a Scheppers (possibly Louis-Jean Scheppers fils (1762–1857)) in 1793 and later involved in a bankruptcy amid allegations of blackmail in 1807. His sister

Bibliography

Sanchez 2004

Salon critiques

Martin au Salon, Observations, avis et critiques...Salon de Lille, Montmartre, 1782

Des Tableaux très joliment faits par Mr. Lancel Pâiné, mais qui ne sont pas des mieux d'accord. Qu'il se hasarde des Fruits dans l'ombre, qu'il donne plus de transparent à ses raisins, qu'il fasse courir dans ces fruits differens Insectes. Qu'il aille voir à Paris le fameux Van Spaendonck ou plutôt la charmante Made Vallayer Coster, il retiendra plus facilement ses leçons. Ce qui nous est donné par les Graces, est toujours présent et cher à nos cœurs.

Pastels

- J.4468.101 Tableau représentant différents fruits, pstl, 48.6x54.0, Salon de Lille 1782, no. 124
- J.4468.102 Tableau représentant différents fruits, pstl, 54.0x48.6, Salon de Lille 1782, no. 125
- J.4468.103 Différents fruits et insectes, 48.6x32.4, Salon de Lille 1783, no. 108, with pendant
- J.4468.104 Différents fruits et insectes, 48.6x32.4, Salon de Lille 1783, no. 109, with pendant
- J.4468.105 Deux tableaux pendants sujet inanimé, pstl, 81.0x72.9, Salon de Lille 1787, no. 71–72
- J.4468.106 Tableau dans le même genre, pstl, 70.2x81.0, Salon de Lille 1787, no. 73
- J.4468.107 Portrait, m/u, 54.0x48.6, Salon de Lille 1787, no. 74