

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

LAMBERT

fl. Paris 1787

The author of the two Têtes de femmes, one in oil, one in pastel, in the Salon de la Correspondance of .II.1787 can be neither Michel Lambert nor Mlle Lambert (*qq.v.*), since he was said to be “un jeune homme [qui] se montre pour la première fois.” Subsequent exhibits by C. Lambert, apparently in oil, from 3 rue de l’Hirondelle or 3, rue Basse-des-Ursins, raise the same question of homonymity. He might be Jean-Baptiste-Ponce Lambert, a pupil of Augustin active as a miniaturist in the early nineteenth century whose dates are unknown.

Bibliography

Ratouis de Limay 1946

Salon critiques

PAHIN DE LA BLANCHERIE, Salon de la Correspondance

1787, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*

L’artiste, Auteur de cet ouvrage, est un jeune homme. Il se montre pour la première fois, au Salon. Il cherche le style des grands Maîtres. Il n’y a pas de doute, qu’en continuant ses travaux avec ces dispositions, il ne se rende de plus en plus digne des suffrages des Artistes & des encouragements du Public. Nous desirons, comme nous l’espérons, qu’il nous mette bientôt à même de désigner plus particulièrement ses tableaux.

Pastels

J.4452.101 Tête de femme, pstl, Salon de la Correspondance, .II.1787