

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### HOIN, Claude

Dijon 25.VI.1750–16.VII.1817

Hoin (or Houin) was the son of Jean-Jacques Hoin, a surgeon (as were his uncle and grandfather), and his wife, Catherine Burette (from a family of goldsmiths), the daughter of a goldsmith. He was named after his great uncle Claude, a surgeon in Paris. His baptismal and death certificates record his forename as simply Claude, although he appears in most references with the additional forenames Jean-Baptiste: his name is preceded by the large, monogrammed initials JB in his signatures until 1789, but appeared only as C<sup>de</sup> Hoin thereafter. His signature is duplicated in masonic cipher in the cryptogram that appears on his 1775 self-portrait.

He was a pupil of François Devosge at the École de dessin de Dijon, where he exhibited only in the 1771 salon. But the report indicates already the breadth of his ambition:

Le sieur Hoin, en vingt-deux tableaux, a traité trois paysages à la Gouache; trois portraits, quatre têtes de fantaisie, une de Christ, & une adoration des Bergers, en pastel; quatre portraits & un Amour en miniature; deux marines à l'huile; un dessin de Vierge, tenant son enfant sur ses genoux, aux trois crayons; un dessin de prison, & un dessin de Tobie faisant enterrer les morts, lavé au bistre.

The inscription on a drawing of his father in 1769 suggests he also contemplated architecture. Soon after he realises that he would have to move to Paris to further his career, but his break with the Bourgogne region was never complete. Portalis's thorough biography (which includes lengthy extracts from a journal the artist kept c.1802) omits some documents. On 27.XI.1773 he was in Chalon-sur-Saône when "Claude-Jean-Baptiste Hoin, peintre à Dijon" was parrain at the baptism of an illegitimate child, Jean, born to Jeanne Colin and an unnamed father; mysteriously he signed "Belisle Hoin"; the boy died aged 8 and was buried at Chalon-sur-Saône, Saint-Georges, 13.VII.1784, "fils naturel de Pierrette Colin <d'une mere> et d'un pere inconnu." On 3.IV.1784 Pierrette Colin had another illegitimate son, named Claude, who died 12.V.1784. One may suspect that Hoin was the unnamed father of one or both infants.

His move to Paris was declared as in 1774 (according to his carte de sûreté issued 8.XI.1793; he did not attend his elder brother's wedding in Dijon, 11.IV.1774). Here he studied under Greuze, copying his works. By 1779, he was exhibiting at the Salon de la Correspondance as "Peintre, rue des Moulins, butte Saint-Roch, chez M. Noël, perruquier". (By 1793 he was living at 16 rue de la Feronnerie in Paris, rue des Moulins being recorded as his previous address.) His submissions included miniatures, where Pahin de la Blancherie noted that he showed no less talent in this new genre than in pastel. He was a friend of (and portrayed by) the enamellist Weyler as well as one of the Masquelier engravers. On 9.VI.1787 he was a witness at the wedding of his fellow Dijonnais, the pastellist Jean-Claude Naigeon, at Saint-André-des-Arts, Paris (Hoin had mentioned him in a letter of

9.I.1786 to their master, Devosge, repr. by Portalis).

Hoin became a corresponding member of the Académie de Dijon in 1776; of Lyon, Rouen and Toulouse in 1778; and in 1783 he wrote to the Académie de Besançon seeking to become an associate; his application was rejected, ostensibly because the Académie had no legal status, and was unable to accept associates; his submissions, "dont ils ont admiré l'élegance", were returned. He was appointed peintre du comte de Provence in 1785, and legend conserved a paintbrush he dropped in a sitting at Versailles 31.XII.1785 which was picked up and returned to the artist by the king's brother. Despite this he continued to work during the Revolution, and in an III he offered the Comité d'Instruction publique an "esquisse fidèle du monument" in the "Jardin national à l'immortal Jean-Jacques Rousseau" (AN, dossier 6369).

Hoin was a friend of many of the leading artists of the day, ranging from Fragonard, Hubert Robert and Labille-Guiard to Gois and Lemoine. He remained in contact with Greuze; in his journal he recalls meeting him in the Palais-Royal where he was looking for a frame for his latest pastel (Portalis).

He exhibited in the Salons only in 1801 and 1802 (as élève du Muséum, rue de la Jussienne, no. 17), returning to his native city in 1802 (he had maintained his links with Dijon and with Devosge by serving on the jury of the école de dessin there in 1781, 1782 and 1783). He was appointed professeur de dessin at the Lycée in 1804, and in 1811 became conservateur of the musée des Beaux-Arts. A number of portraits of his wife, Mme veuve Lefort, née Thérèse-Charlotte-Amélie Thuaut predate their wedding in Paris, 9.VIII.1804. Hoin's house at Messigny-et-Vantoux, just north of Dijon, survives and is a national monument.

Hoin was a gouachiste and miniaturist of distinction, and made engravings after Fragonard and Labille-Guiard. He also made large numbers of chalk drawings on blue paper, often with pastel highlights, which are sometimes catalogued as pastels. His pastels are characterised by strong drawing and animated colours, and he often made use of the *di sotto in sù* perspective and other theatrical, almost baroque, compositional devices. These perhaps reflect his interest in old masters such as Rembrandt, some of whose works he copied in pastel. He left his collection, including two pastels by Carrera and two préparations by La Tour, to the museum in Dijon. Perhaps he was consciously following in these masters' footsteps by producing so many self-portraits.

#### Monographic exhibitions

Hoin 1934: *Claude Hoin, peintre de Monsieur*, Paris, Galerie André Weil, 27.XI.–15.XII.1934. Cat. Louis Vauxcelles

Hoin 1963: *Claude Hoin 1750–1817: peintures, gouaches, miniatures, pastels, dessins, gravures*, musée des Beaux-Arts de Dijon, 1963

#### Bibliography

Amanton, notice nécrologique, *Journal de la Côte-d'Or*, 19.VII.1817; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Bouvier d'Yvoire 1994; Castan

1888, pp. 124–25; Dumont-Wilden 1909; Grove 2000; Lemoine-Bouchard 2008; Portalis 1900; Quarré 1958; Quarré 1964; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2002; Sanchez 2004; Thieme & Becker

#### GENEALOGIES [Hoin](#)

#### Salon critiques

*Novelles de la république des lettres et des arts*, 3.VIII.1779, p. 198:

*Un Portrait d'Homme* peint au pastel par M. Hoin, Peintre, rue des Moulins, butte Saint-Roch, chez M. Noël, perruquier: 20 pouces et demi de haut sur 16 et demi de large. Cet Ouvrage a reçu beaucoup d'éloges.

*Novelles de la république des lettres et des arts*, 7.XII.1779, p. 39:

*Un Portrait de Madame de M\*\**, en pastel, par M. Hoin, Peintre, de l'Académie de Dijon, rue l'Évêque butte Saint Roch, vingt-quatre pouces de haut sur vingt de large.

On a trouvé de Portrait précieusement fait, & l'a été fort applaudi.

#### Pastels

J.4.101 AUTOPORTAIT, 54x45 ov., sd ✓ "Peint par lui-même 1775", ▲ masonic cryptogram "C I B HOIN P 5775" (desc.: général Paul-Edouard-Alfred Darras (1834–1903), arrière-petit-neveu de l'artiste par alliance, château d'Arsonval; son cousin Fernandez; Mme René-Félix Fadier (° 1943), née Denise-Henriette Fernandez (1919–1999), décoratrice, Paris, 1963; Galerie Marcus 1998; Jacques-Louis Isoz; New York, Sotheby's, 25.I.2023, Lot 21 repr., est. \$25–35,000, b/i; Paris, Sotheby's, 13.VI.2023, Lot 32 repr., est. €15–20,000, b/i). Exh.: Hoin 1963, no. 44. Lit.: Portalis 1900, p. 13 repr.; cryptogram deciphered Philippe Nusbaumer, private communication 2023 Φσ



Photo courtesy owner

J.4.104 AUTOPORTAIT, psdl, 49x41, sd → "...hoin Ptre du Roi/Par lui même 1775" (PC 2009; Paris, Artcurial, 13.XI.2015, Lot 26 repr., est. €15–20,000, €76,200) φ



J.4.106 AUTOPICTURE, pschl., 46x37.5, de profil à dr. (Dr François Baron, Dijon, 1963). Exh.: Hoin 1963, no. 45

J.4.107 AUTOPICTURE, red, black chlks, pschl., stamping/gr-br. ppr, 51x37.5, c.1780 (Washington, NGA, 1998.17.4. Ian Woodner 1973, exh. Schab Gallery, New York, 1973-74, no. 112; desc. Andrea & Dian Woodner, New York, 1990; don 1998). Exh.: Washington 1995, no. 93; Washington 2006a φ



J.4.109 ~version, cr. clr, 45.5x37.9 (New York, Sotheby's, 23.I.2001, Lot 325 repr., as inconnu, est. \$6-8000) Φβ



Photo courtesy Sotheby's

J.4.112 AUTOPICTURE, pschl., Salon de 1801, no. 174

J.4.113 AUTOPICTURE, pschl/ppr, 54x46 ov., sd 1804 (Dijon, mBA, inv. CA 319. Don Hoin a.1817). Exh.: Paris 1878, no. 641; Hoin 1963, no. 59; Dijon 1972, no. 11 n.r. Lit.: Cat. Musée 1883, no. 319; Castan 1888, p. 204, exposé à Besançon 1807; Portalis 1899; Magnin 1914, no. 319; Chabeuf 1914b, p. 61; Ratouis de Limay 1946, pl. XL/59; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r. Φσ



Photo © Musée des Beaux-Arts de Dijon

J.4.116 ~cop., pschl., 63x44 (Tours, Odent François, 20.X.2003, Lot 16, anon., inconnu; Tours, Odent François, 29.XI.2004, Lot 14; Tours, Odent François, 20.XI.2017, Lot 34 repr., est. €100-150; Tours, Odent François, 19.III.2018, Lot 32 repr., est. €100-150) [new identification] φκν



J.4.118 AUTOPICTURE tenant un porte-crayon, pschl/ppr bl., 40x31.3, d → "Don de l'an 1805", inscr. verso "Portrait de M. Hoin, mon gendre, de L'Académie de Dijon, professeur de Dessin au Lycée de la diteville. Peint par lui-même au mois de septembre 1805, dont il m'a fait cadeau le 19 octobre suivant" (artiste; don: beau-père, M. Thuaut, 19.X.1805; desc.: M. Royer-Collard, Tours; D. David-Weill, Neuilly-sur-Seine; London, Sotheby's, 10.VI.1959, Lot 95 repr.; W. H. Schab Gallery, New York, cat. 26 [1965], no. 23 repr.; Emile Wolf, New York; desc.: New York, Sotheby's, 31.I.2018, Lot 184 repr., est. \$8-12,000, b/i; New York, Sotheby's online, 24.IV.2018, Lot 48 repr., est. \$5-8000). Exh.: Cambridge 1980, no. 61. Lit.: Morice 1907, p. 232 repr.; Henriot 1926-28, III, p. 17 Φ



J.4.12 AUTOPICTURE, pschl., 56x45 ov., sd 1806 (Dijon, mBA, inv. G 32. Mme de Chamberet 1904; Henri & Sophie Grangier; legs Grangier 1905). Exh.: Bruxelles 1904, no. 35[livret]/95 [grand cat.] n.r.; Hoin 1963, no. 60; Dijon 1972, no. 12, pl. VII; Pau 1973, p. 32; Dijon 2000, Cat. B 26, p. 148. Lit.: Portalis 1900, p. 39 repr.; Chabeuf 1914a, p. 62, pl. XXIV; Magnin 1914; Gaitet 1917, no. 32, repr. p. 9;

Magnin 1920, p. 117; Ratouis de Limay 1946, p. 94; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r. Φσ



Photo © Musée des Beaux-Arts de Dijon

J.4.123 AUTOPICTURE devant le profil de sa femme, pschl/ppr, 81x61, sd ↗ "Cde hoin. Peintre de Sa Majesté Louis/18.1815" (Beverly, Horvitz Collection, inv. D-F-687. Mme la générale Darras, 1909; Fernandez; Mme Fadier Jonquères, née Denise Fernandez, Paris, 1963. Didier Aaron, cat. 1998, no. 18 repr. clr; acqu. 1998). Exh.: Paris 1908a, no. 25, pl. 18; Hoin 1963, no. 63, pl. XIII. Lit.: Portalis 1900, p. 2 repr.; Paris 2017b, no. XXVI, p. 585 repr. Φσ



LARGER IMAGE

J.4.125 AUTOPICTURE, pschl (Mme Hoin, veuve, amateur et collectionneur). Exh.: Dijon 1849, no. 449

J.4.126 Un des fils [Nicolas-Philibert] ADELON [(1782-1862), docteur en médecine], pschl, 39x31, sd 1812 (Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 31.III.1914, Lot 45 repr.) [new identification] Φδν



J.4.128 L'autre fils [Jean] ADELON [(1783-1832), avocat], pschl, 59.5x31, sd ↗ "Cde Hoin/1802" (Paul Royer-Collard. Paris, Drouot, Million, 21.III.2024, Lot 158 repr., est. €4-6000). Lit.: Portalis 1900, p. 61 repr. [new identification] Φδν



J.4.1282 Mme Pierre-Louis ADELON, née Jeanne Perrot (1756–1809), presque de face, robe décolletée, une écharpe aux épaules, cheveux bouclés, bonnet de lingerie, pstl, 53x44 ov., sd → (Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 31.III.1914, Lot 47 n.r.)

J.4.13 Jean-Baptiste ANTHONY, secrétaire du roi en la chancellerie près le parlement de Besançon 1782, pstl, 39.5x31.5, s “Cde Hoin L'an XI ou 1803”; & pendant: J.4.131 épouse, pstl, 39.5x31.5, sd ✓ “Cde Hoin, 1803” (Dijon, mBA, inv. 4988-1/2. Paris, Drouot, Ader, Picard, Tajan, 28.II.1973, Lot 61/62, Fr11,000). Exh.: Dijon 1995. Lit.: Quarré 1973, p. 81; *Chronique des arts*, 1974, no. 66 repr. (*Mme Anthony*); *Revue du Louvre*, no. 5–6, 1976 repr.

φσ



J.4.134 Sophie ARNOULD (1744–1802), pstl (F. de Villars; Paris, Pillet, 13.III.1868, Fr142)

J.4.135 Mme Théophile BERLIER, née Marie-Françoise-Blanche Marlot (1770– ), 1<sup>re</sup> femme du président de la Convention, de ¾ à g., robe bleue, ruban bleu aux cheveux, pstl/ppr, 48x39 (Dijon, mBA, inv. G 34; dep.: Rectorat, Dijon. Legs Henri & Sophie Grangier 1905). Exh.: Dijon 1972, no. 19 attr. Lit.: Magnin 1914; Gaitet 1917, no. 34; Magnin 1920, p. 117; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r. Attr. [P]. A/r David pnt., Mme Berlier et sa fille Rose (Dijon, mBA. Legs Gustave Masson) Φ



Photo © Musée des Beaux-Arts de Dijon  
J.4.137 Le baron Charles-Ésprit de BOIS D'AIKY (1757–1838), maréchal de camp lieutenant du roi à Lyon, pstl, 53x43.5, sd – “Cde Hoin 1807” (Galerie Mazarini, Lyon, cat. 2023, no. 74) φ



J.4.143 Jean-Baptiste BRUNOT (1749–1824), orfèvre, pstl/ppt, 60x40, sd “Cde Hoin, 1806”, inscr. verso (Dijon, mBA, inv. 1995.8.1). Lit.: *Révue du Louvre*, III, VI.1996, repr. φσ



J.4.143 Jean-Baptiste BRUNOT (1749–1824), orfèvre, pstl/ppt, 60x40, sd “Cde Hoin, 1806”, inscr. verso (Dijon, mBA, inv. 1995.8.1). Lit.: *Révue du Louvre*, III, VI.1996, repr. φσ



J.4.138 Jean-Baptiste Brizard, dit BRIZARD (1721–1791), de la Comédie-Française, 55x44, sd ← “CJB [monogram] Hoin Pt 1783” (Paris, Comédie-Française, I 0325. Théodore Mante (1891–1947), 1908–23; son fils. Patrice Mante-Proust (1926–2006), Paris, 1963. Enghien, 23.XII.1984, as of Nizard, Fr31,500; Paris, Drouot, Brest, 20.XI.1985, Fr90,000, acqu. by preemption). Exh.: Paris 1908a, no. 24, inconnu, pl. 17, as Brizard; Paris 1927a, no. 21, pl. XC-132; Hoin 1934, no. 10; Hoin 1963, no. 48 Φ



LARGER IMAGE  
Photo courtesy Comédie-Française

J.4.141 ~?cop., pstl, 55.5x45.5, “CJB [monogram] Hoin Pt 1783” (Notre Dame, Snite Museum, inv. L88.28.2. London, Phillips, 8.XII.1987, Lot 40, est. £5–8000). Lit.: Spiro & Coffman 1993, p. 41 Φκν



?Adeline COLOMBE, pstl, ov. (Paris, Georges Petit, 11.VI.1929). Lit.: *Gaulois artistique*, 28.V.1929, as Vigée Le Brun [n. Éc. fr.]

J.4.149 Mme J.-F. DELATOUR, née Catherine-Françoise Guérin, femme du secrétaire du roi du grand collège, assise, en buste, en robe rose à col blanc, châle noir, pstl, gch., 18x15, sd 1782 (Béraldi. Monaco, Sotheby's, 8.II.1981, Lot 17 n.r., Fr900)

J.4.15 Mme Jean-Henri Gourgaud, dite Mme DUGAZON, née Louise-Marie Lefèvre (1755–1821), en buste, dans le rôle de Nina, en *Nina, ou La Folle par amour*, de Dalayrac et Marsollier, gch., 31x22, sd ← “C B Hoin, P de M, 1786” (G. Mühlbacher; Paris, Georges Petit, Chevallier, 15–18.V.1899, Lot 139 repr.) [not pastel, not connected with the following]

J.4.152 [=J.4.151] Jeune femme, dite à tort étude pour la DUGAZON, pstl, 41.0x33.0, sd ← “C<sup>de</sup> Hoin 1808”, (Porgès; G. Mühlbacher; Paris, Georges Petit, Chevallier, 15–18.V.1899, Lot 144 n.r., inconnue, attr., Fr18,000. Émile Delagarde. Paris, Christie’s, 21.III.2002, Lot 163 repr., as repl. of 1786 étude, est. €2–3000, €1500 [=€1762]). Lit.: Portalis 1900, p. 30 repr., as sd without date specified, as étude présumé du portrait de la Dugazon [Portalis’s error in not reading the date led to the presumption that the pastel sold in 2002 was a later repetition of the pastel in the 1899 sale; here conflated 2023] Φν



Photo courtesy Christie's

J.4.155 Mme DUGAZON, en Nina, pstl, ov. (Alphonse Kann; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreil, 6–8.XII.1920, Fr6050; Barrington)

J.4.156 ?Mme Gourgaud DUGAZON, pstl, 70x57.5 (baron Gourgaud; Paris, Georges V, Tajan, 5.IV.2001, Lot 7 repr., attr., est. Fr60–80,000) Φαδ



J.4.158 ?Catherine-Rosalie Gérard, dite La DUTHE (1748–1830), pstl/ppr, 45.7x36.8 (Boston, MFA, inv. 65.2660. Cailleux, Paris; acqu. Forsyth Wickes 1927; legs 1965). Exh.: Paris 1925a, no. 75; Paris 1929, no. 158; Copenhagen 1935, no. 270. Lit.: Munger & al. 1992, no. 27 repr., attr.; Blanc 2006, p. 70 repr., as Mme Filleul, autoportrait Φδ



Photo ©2006 Museum of Fine Arts, Boston

J.4.161 =?fillette, pstl (Cailleux 1923). Exh.: Paris 1923c. Lit.: Lapauze 1923, “si délicat, si gentiment candide”

J.4.162 ~cop., pstl, 45x38 (Chartres, Galerie, 9.IV.2016, Lot 149 repr., est. €600–800; Chartres, Galerie, 23.X.2016, Lot 93 repr., est. €600–800) φπν

J.4.1621 ~cop. XX<sup>e</sup>, pstl, 40x27.5 (Biarritz Enchères, 27.X.2019, Lot 97 repr., anon., inconnu, est. €40–50) φπν

Gourgaud, v. Dugazon

J.4.163 ?Mme Pierre-Jacques-Barthélémy GUENICHOT DE NOGENT (≈ 1793), née Jeanne Ligeret (1774– ), pstl, 53x45 ov., sd ← “C<sup>de</sup> Hoin/1808”, inscr. verso (desc.: petite-fille du sujet, Jeanne de Montherot, comtesse Guillet de Chatellus; famille de Chatellus, château de Nogent-les-Montbard; Paris, Drouot, Audap-Mirabaud, 29.XI.2017, Lot 29 repr., as of comtesse de Nogent, est. €3–4000; Paris, Tajan, 22.III.2018, Lot 82 repr., est. €2–3000, €2000 [=€2600] [?identification] φδν



J.4.164 Mme Lefort, plus tard Mme Claude-Jean-Baptiste HOIN, née Thérèse-Charlotte-Amélie Thuaut (1774–1811), pstl/ppr, 48x42.5, p.1801 (Dijon, mBA, inv. J 146. Legs Gaston Joliet 1928). Exh.: Hoin 1963, no. 56, pl. XII; Dijon 1972, no. 8 n.r. Φσ



Photo © Musée des Beaux-Arts de Dijon

J.4.166 ?Mme HOIN, pstl/ppr, 39.1x30.1, sd ✓ 1805 (Alexandre Doucet. Mme Doucet; Paris, Drouot, 21–22.XI.1966, Lot 51 repr. [?Paris, Drouot, Audap, Godeau, Solanet, 1.III.1970, inconnue, 1805, Fr2500]. Mme Anne-Marie Passez; Tours, Odent, 25.VI.2001, Lot 44, est. Fr30–40,000. La Flèche, Manson, 23.VI.2002, Lot 119 repr., as ?Mme Hoin, b/i. Le Mans, Sanson, 30.VI.2007, Lot 147 repr., ?Mme Hoin, €2600). Lit.: Jeffares 2006, p. 252Bi, inconnue Φδ



J.4.168 Mme HOIN, pstl, 56x45 ov., sd 1808, pendant to 1806 Autoportrait (Dijon, mBA, inv. G 33. Mme de Chamberet 1904; Henri & Sophie Grangier; legs Grangier 1905). Exh.: Bruxelles 1904, no. 35 [livret]/95 [grand cat.]; Hoin 1963, no. 61; Dijon 1972, no. 13, pl. VII. Lit.: Portalis 1900, p. 38 repr.; Chabeuf 1914a, p. 62, pl. XXIV; Magnin 1914; *Revue de Bourgogne*, VI, 1916, p. 370 repr.; Gaïtet 1917, no. 32, repr. p. 10; Magnin 1920, p. 117 repr.; Ratouis de Limay 1946, p. 94; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r. φσ



J.4.17 Mme HOIN, 65x55 (Oudiette; Mme la générale Hemelot, Paris, 1963). Exh.: Hoin 1963, no. 62

J.4.172 ?Le frère de HOIN [?François-Jacques Hoin (1748–1806)], pstl, 56x46 ov., sd “Hoin, peintre du Roy, 3 Oct. 1782”; & pendant: J.4.173 épouse, [née Anne Enaux (1749–)], pstl, 56x45, sd 1782 (Darras; Fernandez; Mme Fadier, Paris, 1963). Exh.: Hoin 1963, no. 49/50, inconnus Φδν





J.4.176 ?[P]Le frère de HOIN, pstl, 54x44 ov., sd ✕  
“CHoin/Pinxit/1804”/?“An 12 1804” (Dijon,  
Sadde, 22.III.2009, Lot 240 repr., ?frère, est.  
€6–8000; Dijon, Sadde, 17.V.2009, Lot 188  
repr., est. €6–8000; Paris, Drouot, Oger &  
Camper, 11.XII.2009, Lot 23 repr., est. €6–  
8,000, €5200). Lit.: *Gazette Drouot*, repr.;  
Jeffares 2006, p. 251C n.r., inconnu; *Gazette  
Drouot*, 6.III.2009, p. 268 repr. φδ



LARGER IMAGE  
Photo courtesy Christie's  
J.4.181 ~ pastiche XX<sup>e</sup>, pstl, 35x24.5 (Neuilly,  
Aguttes, 21.VI.2018, Lot 12 repr., anon.,  
inconnu, est. €200–300) [new identification]  
φπν  
J.4.184 ?[?]Le père de l'artiste, pstl, 45x36.5 ov.  
(Comtesse de Chamberet. Dijon, Sadde,  
22.III.2009, Lot 241 repr., as of ?François-J.-  
Claude Hoin, père de l'artiste, est. €3–4000).  
Lit.: *Gazette Drouot*, 6.III.2009, p. 268 repr. φδ



J.4.178 Les frères de l'artiste [François-Jacques  
Hoin et Louis Hoin (1758–1786)] (Mme de  
Chamberet, Dijon)

J.4.18 Jean-Jacques-Louis HOIN (1722–1772),  
chirurgien du roi, père de l'artiste, pstl/ppr,  
58x45 ov., 1785, inscr. verso “[J.J.L. HOIN]  
maître ès arts et en chirurgie à Dijon,  
Lieutenant de M. le 1<sup>er</sup> Chirurgien du Roi,  
pensionnaire de l'Académie des Sciences, Arts  
et Belles Lettres de Dijon, Né à Dijon le 10  
août 1722, mort le 4 8<sup>bre</sup> 1772. Dessiné de  
souvenir par son fils en 1785” (Dijon, Sylvain  
Gautier, 23.V.2015, Lot 250 repr., attr., as of  
?Jean-Jacques-Louis Hoin, père de l'artiste,  
est. €2500–3000; Fontainebleau, Osenat,  
25.X.2015, Lot 235 repr., est. €1500–2000) φ



J.4.188 ?[?]LAGRENÉE, peintre, pstl, préparation,  
37x33 (Mme Charras 1885; vente p.m., Paris,  
Georges Petit, Mauger, 2–3.IV.1917, Lot 73  
repr., attr. Perronneau, ?Lagrenée. Monaco,  
Sotheby's, 29–30.XI.1986, Lot 34 repr., attr.  
Hoin, as of l'acteur Lagrenée, est. Fr50–  
70,000). Exh.: Paris 1885b, no. 217,  
Perronneau, inconnu; Paris 1900a, no. 226  
n.r., as by Perronneau, of Lagrenée. Lit.:  
V&RDL 1909, p. 127 n.r.; 1923, p. 175;  
Portalis 1900, p. 344, esquisse, as by  
Perronneau, “difficile d'unir plus de souplesse  
à plus de vérité” [attr., ?identification] Φαδ



Photo courtesy Sotheby's  
J.4.191 ?[?]La duchesse de LA VALLIERE, née  
Louise de La Baume Le Blanc (1644–1710), en  
buste de ¾ à dr., portant une longue chaîne  
ornée de pendeloques et un bouquet à son  
corsage blanc; draperie brune retenue par une  
agrafe; fond brun foncé, pstl/ppr, 48.5x42  
(Dijon, mBA, inv. J 33. Don Albert Joliet  
1928). Lit.: Dijon 1972, no. 18, attr., ?a/r  
17<sup>th</sup> century portrait Φδσ



J.4.182 Le père de l'artiste, sd “J.J.L par C.de  
Houin P.tre de Sa Majesté Louis 18, 1815”,  
46x38 (Félix Doistau; Paris, Georges Petit, 9–  
11.VI.1909, Lot 92, Fr1200; Marius Paulme;  
Paris, 13–15.V.1929, Lot 106, Fr18,000. Paris,  
Christie's, 21.III.2002, Lot 161 repr., est. €5–  
7000, €5875). Exh.: Paris 1927a, no. 22, no pl.  
Φσ



Photo © Musée des Beaux-Arts de Dijon  
J.4.194 Le dauphin, fils de Louis XVI [LOUIS-  
François-Joseph-Xavier de France (1781–  
1789)], en buste, pstl, s., 1789 (Auguste Vitu  
1867; Vente p.m., Paris, Drouot, Motel,  
30.XI.–4.XII.1891, Lot 244 n.r.). Exh.:  
Versailles 1867, no. 117 n.r.

J.4.195 LOUIS XVIII (La Loge; Paris, 1872)  
J.4.196 Mme de M.\*\*\*, pstl, 64.8x54.0, Salon de la  
Correspondance, XII.1779

J.4.197 Le sculpteur Jérôme MARLET (1731–  
1810), pstl, 59x48.5 ov. (Dijon, mBA, inv. CA  
518. Legs Hoin 1817). Exh.: Dijon 1961, no.  
113; Hoin 1963, no. 58; Dijon 1972, no. 10  
n.r. Lit: Cat. musée 1883, no. 518; A. Arnoult,  
*L'intermédiaire des chercheurs et curieux*, XXI, 1888,  
368, anonyme, c.1785; Charles Oursel,  
“Famille Marlet”, *Mémoires de la commission des  
antiquités du département de la Côte-d'Or*, XVI,  
1909–13, pl. XLVIII; Dijon 2000, p. 145, fig. 3  
Φσ



Photo © Musée des Beaux-Arts de Dijon  
MUNIER DE MONTANGIS, pstl, ov. (Paris, Drouot,  
Damien Libert, 20.XI.2019, Lot 26 repr., attr.), v.  
Vallayer-Coster  
Nogent, v. Guénichot

J.4.2 La baronne van PALLANDT, pstl, 25x22  
(Zurich, Galerie Koller, 5.VI.1974, Lot 3197  
n.r., SwFr1900)

J.4.201 Mme Pierre-Guillaume de ROCHEBRUNE,  
née Caroline Dumas de Polard, sœur cadette  
de Mme Tixier, 55x45 ov., sd 1790 (Paris,  
Charpentier, 17.V.1956, Lot 1 repr. Pierre  
Herdhebaut, Amiens, 1963. Paris, Drouot,  
Thierry de Maigret, 16.VI.2011, Lot 320 repr.,  
with pendant, est. €5–8000, €5800). Exh.:  
Hoin 1963, no. 51. Lit.: Portalis 1900, p. 57  
repr. Φ



J.4.203 ?Anne-Josèphe Terwagne, dite THEROIGNE de Méricourt (1762–1817), psl, 59.5x49.9 (Kate de Rothschild 2002, as Éc. fr., c.1790). ?Attr. Φαδσ



Photo courtesy Kate de Rothschild

=?psl, 57x45, cadre ancien, bois sculpté et doré, à tors de laurier, perle et feuille d'eau (marquis de Nanteuil. M. G. D...; vente p.m., Paris, Drouot, Ader, 14.IV.1943, Lot 13 n.r., anon.) ~version, pnt., 67x54 (Carnavalet inv. P.334).

Olim attr. Vestier

J.4.204 ~cop., psl, 69.5x47 (Paris, Drouot, Pierre Bergé, 13.VI.2018, Lot 3 repr., est. €5–6000φαδσ



J.4.207 ~pastiche, psl, 61x43 ov. (Bern, Dobiaschofsky, 9.V.1998, Lot 737 repr., with pendant, circle of Liotard, est. SwFr5400, SwFr3600) φκν

J.4.208 [François THUAUT (1741–p.1808), caissier et directeur des recettes générales des finances, membre du Conseil général de la Commune 1791], beau-père de l'artiste, 40x32, sd v "par son ami et gendre C<sup>de</sup> hoin 1808" (Paris, Drouot, Olivier Lasseron, 9.II.2018, Lot 10 repr., est. €2–3000, b/i; Paris, Drouot, Olivier Lasseron, 5.XII.2018, Lot 23 repr., est. €1000–1500) φν



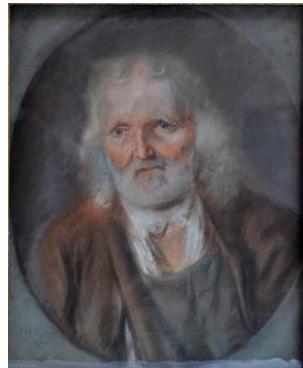
J.4.209 Mme [Louis-Marie-Luc] TIXIER, née Dumas de Polard, 55x45 ov., sd 1790 (Paris, Charpentier, 17.V.1956, Lot 2 repr. Pierre Herdhebaut, Amiens, 1963. Paris, Drouot, Thierry de Maigret, 16.VI.2011, Lot 320 repr., with pendant, est. €5–8000, €5800). Exh.: Hoin 1963, no. 52. Lit.: Portalis 1900, p. 37 repr. Φ



J.4.211 Jean-Baptiste VOLFIUS (1734–1822), évêque constitutionnel de la Côte-d'Or 1791–1801, psl/ppr, 51x47 (Dijon, mBA, inv. 2581. Desc. Henri Chabeuf; don 1914). Exh.: Dijon 1957, no. 51; Hoin 1963, no. 57, attr. Lit.: Magnin 1920, pp. 115, 307; Dijon 1972, no. 9 n.r.; Pierre de Saint-Jacob, "Histoire de la Bourgogne", *Visages de la Bourgogne*, Paris, 1942, repr. p. 74; abbé Garraud, "Le portrait de M. Volfius", *Bulletin d'histoire et d'archéologie religieuse du diocèse de Dijon*, X, 1892, p. 169 Φσ



J.4.214 Tête de Christ, psl, Salon de Dijon 1771  
J.4.2142 Homme, psl, 52.5x42.5, inscr. "108 ans/1773. JB Claude Hoin" (Nantes, Couton Veyrac Jamault, 6.XII.2016, Lot 57 repr., as éc. fr., est. €100–150) [?attr. not impossible] φα



J.4.215 Tête de vieillard, vue de profil, psl/ppr, 45.5x37.7, 1778, Salon de Toulouse 1779, no. 191 (Toulouse, musée des Augustins, inv. RO 524, 2004.1.388). Lit.: Musée cat. 1806, no. 260; Roucoule 1836, no. 269; cat. 1850, no. 264; cat. 1864, no. 380; cat. 1908, no. 524; Toulouse 2001, p. 164 repr.; Coural & Gerin-Pierre 2011, fig. 5, après restauration de dégâts des eaux Φ



Photo courtesy musée des Augustins

J.4.218 Homme, psl, 52.5x42.5, sd "Fait par son ami Claude-J.-B. Hoin peintre du roi", 1778 (desc.: général Paul-Edouard-Alfred Darras (1834–1903), arrière-petit-neveu de l'artiste par alliance, château d'Arsonval; son cousin Fernandez; Mme René-Félix Fadier (≈ 1943), née Denise-Henriette Fernandez (1919–1999), décoratrice, Paris, 1963; Galerie Marcus 1998; Jacques-Louis Isoz; New York, Sotheby's, 25.I.2023, Lot 23 repr., est. \$20–25,000, \$14,000 [= \$17,640]). Lit.: Marquis 1990, p. xiv repr. Φσ



Photo courtesy owner

J.4.222 Homme, 55x44.5, Salon de la Correspondance, VII.1779  
J.4.223 Homme, psl, 55x44.5, Salon de la Correspondance, XII.1783

J.4.225 Jeune homme en buste, habit bleu, psl/ppr, 39x31, sd ← "C<sup>de</sup> hoin./1802" (Mme Bouthillier-Chavigny, c.1880; desc.: PC, Doubs 2024; Paris, Artcurial, 20.III.2024, Lot 21 repr., est. €10–15,000, €13,120; Didier Aaron, exh.

Master drawings, New York, .II.2025; Salon du dessin 2025) φ



J.4.224 Homme en habit rouge, crayon, reh. pstl, 38x29, sd 1805 (Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 31.III.1914, Lot 50 repr.) Φ



J.4.2241 Garçon en uniforme ou tenue de tambour, pstl, 38.7x30.8, sd → "Cde Hoin/ci devant ptre de Monsieur/duc de Bouillon/1807" (Stockholm, Nationalmuseum, inv. NMB 2792. Neuilly, Aguttes, 25.III.2021, Lot 65 repr., est. €600–800, €23,400; acqu.). Lit.: Olausson 2024, p. 136 repr. φ



J.4.226 Vieillard à la monnaie d'or, en buste, de ¾ à g., regardant une pièce d'or à l'effigie de profil; vêtement gris à col blanc, chaîne d'or, fond gris, pstl/ppr, 33x26, s ↗ "Cde Hoin" (Dijon, mBA, inv. J 94. Don Albert Joliet 1927). Exh.: Hoin 1963, no. 67; Dijon 1972, no. 17 φσ



J.4.229 Tête d'homme barbu, ¾ à dr., 38.5x30.5, s ↗ "Cde Hoin" (Louvre inv. RF 41362. [Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 31.III.1914, Lot 34 n.r. Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 9–10.V.1927, Lot 18 n.r., Fr350. F. de Ribes Christofle; Paris, Petit, 10–11.XII.1928, Lot 37 n.r.] Paris, Drouot, Ader, Picard, Tajan, 4.XI.1980, Lot 77, Fr3800. Acqu. 1987). Exh.: Paris 2018. Lit.: Toulouse 2001, p. 164 n.r., p/a/r Van Dyck ou Rubens; Prat 2017, p. 243 n.r.; Salmon 2018, no. 71 repr.; Jeffares 2018g Φσ



J.4.231 Lieutenant du régiment Navarre-Armagnac, dans l'uniforme de 1786, pstl/ppr, 27.5x24 (Paris, musée de l'Armée, inv. 5684, Ea 70. M. Fallou, 37 boulevard Malesherbes; Edouard Detaille; don de la Sabretache 1904). Attr.

J.4.232 M..., pstl (Mme Hoin, veuve, amateur et collectionneur). Exh.: Dijon 1849, no. 451

J.4.235 Jeune seigneur, pstl (Paris, Drouot, Fournier, 6.VI.1916, Lot 22 n.r., attr.)

J.4.233 Homme (?Paris, 25.VI.1927, Lot 50 repr.) φ



J.4.235 Homme, pstl, 59x47 ov. (comtesse d'Eugny 1935). Exh.: Copenhagen 1935, no. 269 n.r.

J.4.236 Homme en buste, 59x47.5 ov. (Paris, Drouot Rive-Gauche, Ader, Picard, Tajan, 7.V.1976, Fr3000)

J.4.237 Homme, pstl, 34.8x30.5 (baron Roger Portalis, ✓ & ✓ L.2232; Paris, Drouot, 2–3.II.1911 [?not in cat. as by Hoin]. Paris, Drouot, Audap Solanet, Godeau-Velliet, 17.VI.1994, Lot 158 repr., Fr33,000. Monsieur S, cachet JJS verso. Paris, Drouot, Millon, 26.III.2020, postponed to 20–27.IV.2020, Lot 180 repr. est. €6–8000) φ



J.4.239 Jeune fille, 45x37, 1778, Salon de Toulouse 1779, no. 192 (Toulouse, musée des Augustins, inv. RO 525, Palais Niel). Exh.: Hoin 1963, no. 47 pl. xi; Toulouse 2001, p. 164. Lit.: Cat. 1806 no. 260; Roucoule 1836, no. 270; cat. 1850 no. 265; cat. 1864 no. 381; cat. 1908 no. 525; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r. Φ



Photo courtesy musée des Augustins

J.4.239 ~cop. Charles Escot, pstl, 50x40 (Gaillac, mBA, inv. 888.1.12, as a/r Vigée Le Brun, of Mlle Combette de La Bourélie) [?identification; probably name of later owner] φκν

J.4.242 Mad..., 64.8x54.0, Salon de la Correspondance, XII.1783

J.4.245 Femme en bonnet blanc, pstl, 56x46, sd → "JB hoin /Pte du roi 1789" (Chatou, Hôtel des ventes, 10.XII.2017, Lot 189 repr., anonyme, est. €200–250) [new attr.] φν



J.4.243 Jeune femme en buste, pstl/ppr, 42.5x34, sd ✓1803 (Paris, Palais Galliera, 19.VI.1970, Lot 14. Dijon, Aguttes-De Vréguille & Bizouard, 10.III.1996, Lot 3 repr., Fr14,500).

Paris, Gros-Delettrez, 2.IV.2007, Lot 7 repr.,  
est. €2–3000, b/i) φ



J.4.244 Jeune femme aux boucles d'oreille et collier de perles, pstl, 43x34.5, sd ↗ 1806/[?1808] (Dijon, Cortot, Vregille, Bizouard, 7.IV.2018, Lot 45 repr., est. €700–800) φ



J.4.245 Allégorie de l'Été, pstl, 54x44.5 ov., sd ← “Cde hoin invenit et/pinxit 1813”; & pendant:  
J.4.246 Allégorie de l'Automne, pstl, 56x46 ov.,  
sd ← “cde hoin invt/et Px 1813” (Paris,  
22.VI.1921, H4850. Henry Baudot, Dijon;  
Dijon, 1 rue Devosge, Brenot, 14–24.XI.1894,  
Lot 145/146, H1600 together. Paris, Herbette,  
3.IV.2005, est. €8–10,000; Doullens, Herbette,  
5.VI.2005, b/i; New York, Sotheby's,  
25.I.2006, Lot 141/142 repr., est. \$10–15,000  
each). Lit.: Portalis 1900, p. 107 repr., as  
Printemps/n.r.; Gazette Drouot, 27.V.2005, p.  
186 repr./n.r. φσ



Photos courtesy Sotheby's

J.4.247 ~?variant of Automne, jeune femme tenant devant elle une corbeille garnie de fleurs et de raisins, pstl/bois, 40x31, sd 1813–14 (Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 31.III.1914, Lot 35 n.r.)

J.4.252 Jeune femme: effet de lumière, pstl, 40x31, sd 1814 (Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 31.III.1914, Lot 33 repr.) Φ



J.4.254 Allégorie de l'Automne, en buste, la tête légèrement penchée à g., portant un corsage blanc orné de deux roses, des raisins à la main dr., deux bouquets piqués dans ses cheveux, 45x38 (Dijon, mBA, inv. 2899. Don Mme Lebon 1927). Exh.: Hoin 1963, no. 55. Lit.: Dijon 1972, no. 14 n.r. Φσ



Photo © Musée des Beaux-Arts de Dijon

J.4.257 Tête de jeune femme au ruban bleu, cr. clr, esquisse, 49.5x38.2 (Dijon, mBA. Dr Laloge). Exh.: Hoin 1963, no. 76, pl. XVII φ



J.4.259 ~version, pstl, 44x33 (Möbel-Aktion Bilder, seized ERR, inv. MA-B 76, as by John Russell; Jeau de Paume .IX.1942; Nikolsburg 15.XI.1943; not restituted) φν



J.4.261 ~?cop., pstl, 43x30 (Versailles, Pillon, 2.XII.2012, Lot 4 repr., éc. fr., est. €300–400)  
[new attr.] φκ



J.4.262 ~cop., pstl, 40.5x32.6 (Paris, Sotheby's, Leclerc, 29.IX.2016, Lot 655 repr., attr., est. €1500–2000) [?attr.] φκ



J.4.263 Jeune femme, pstl, 40.9x32.3 (Langres, musée d'Art et d'Histoire, inv. 872.1.15, réserve, musée du Breuil. Dijon, M<sup>e</sup> Guyot, 1872, Lot 183, H105; acqu.). Exh.: Hoin 1963, no. 53. Lit.: Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r.; Portalis 1900, p. 63 repr. φ



J.4.265 Jeune fille, pstl, 39.6x34.6 (Paris, ENSBA, inv. PM 2837. Don Mathias Polakovits) φ



J.4.267 Femme, pstl/ppr, 30.9x24 (Tours, mBA. Legs Foulon de Vaulx). Exh.: Hoin 1963, no. 54

J.4.268 Mme..., pstl (Mme Hoin, veuve, amateur et collectionneur). Exh.: Dijon 1849, no. 450

J.4.268a La Madeleine en prière, pstl (Auguste Vitu; vente p.m., Paris, Drouot, Motel, 30.XI.–4.XII.1891, Lot 365)

J.4.268b =?vestale, pstl (Paris, Drouot, Delestre, 5.XII.1892, Lot 57 n.r.)

J.4.269 Jeune femme, s (Paris, Drouot, 7.IV.1913, Lot 43 repr.) φ



J.4.271 Jeune femme en buste, tournée vers la g., fleurs au corsage, pstl, 60x48 ov. (Henriette Rodgers [sic]; Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, Mannheim, 9.II.1914, Lot 7 n.r., attr., ff450; Lippmann)

J.4.271a Jeune femme en buste, de ¾ vers la dr., le visage presque de face, corsage décolleté, les épaules recouvertes d'un fichu de gaze, pstl, 54x44 (Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 31.III.1914, Lot 40 n.r.)

J.4.272 Femme, pstl, s (Émile Delagarde 1920). Exh.: Paris 1920a, no. 302

J.4.275 Jeune fille au nid, pstl, 38.5x30.5, s "C<sup>de</sup> Hoin invenit et fecit" (Cailleux 1933). Exh.: Paris 1933b, no. 14 n.r.

J.4.276 ~pendant, Jeune femme tenant des fleurs, pstl, 40x32.2 (Cailleux 1933. Paris, Drouot, Pierre Bergé, 14.XII.2016, Lot 215 repr., est.

€3–4000, €6800. PC 2018). Exh.: Paris 1933b, no. 13 n.r. Φ



J.4.279 Une bacchante, pstl, 40x31, inscr. ← sd (Paris, Drouot, Ader, 17.III.1943, Lot 8 n.r., attr., ff5000)

J.4.280 Tête de jeune femme au ruban bleu, pstl, esquisse, 49x40 (Dr François Baron, Dijon, 1963). Exh.: Hoin 1963, no. 46 n.r.

J.4.281 Jeune femme, pstl, 23x33 (Bruxelles, Galeries Nackers, 16.XI.1963, BHf7000)

J.4.282 Femme en buste, de ¾ vers la dr., pstl, 39.5x31.5 (baron Roger Portalis; Paris, Drouot, 2–3.II.1911, Lot 121 n.r., ff1050. Paris, Drouot Salle 11, Engelmann, 11.III.1964, Lot 66, ff1450; Paris, 16.III.1966, Lot 43 n.r.)

J.4.283 Jeune femme, pstl, 39x31 (Paris, 8.VI.1988, ff12,000)

J.4.284 Femme, pstl/ppr, 32x22 (Paris, Couturier-de Nicolaï, 16.VI.1993, Lot 20 repr., est. ff50–60,000)

J.4.285 Petite fille aux yeux bleus et rubans roses, pstl, 33x27.5 ov. (Paris, Libert-Castor, 2.XII.1994, Lot 23 repr., est. ff15–20,000, ff22,500) φ



J.4.287 Jeune femme au ruban blanc, pstl, 59x48 (Paris, Drouot, Tajan, 27.VI.2001, Lot 151 n.r., attr., est. ff12,000)

J.4.288 Jeune femme, pstl/ppr bl.-gr., 34x25 (London, Christie's South Kensington, 12.XII.1996, Lot 211 repr., attr., est. £200–300, £380. New York, Christie's, 23–24.VII.2003, Lot 247 repr., est. €1500–2000, \$750) Φασ



Photo courtesy Christie's  
Femme en robe bleue (Versailles, 20.VI.2004, Lot 24 repr., attr. [v. Éc. fr.]

J.4.292 Femme, pstl/ppr, 58x45 ov. (Versailles, Perrin-Royère-Lajeunesse, 8.X.2006, Lot 65 n.r., attr., est. €2–3000, €600)

J.4.293 Jeune femme, pstl, 39.3x31.5 (Stockholm, Nationalmuseum, inv. NMB 2768. PC 2006; New York, Sotheby's, 26.I.2011, Lot 632 repr., est. €8–12,000. Paris, Artcurial, 4.II.2020, Lot 406 repr., attr., est. €3–4000; acqu.). Lit.: Olausson 2024, p. 133 repr. [new attr. 2006, ?; cf. Ducreux] φανσ



J.4.295 Femme, pstl, 58x45 ov. (Versailles Enchères, Perrin-Royère-Lajeunesse, 10.VIII.2006, Lot 65 n.r., attr., est. €2–3000)

J.4.296 Femme à la coiffure décorée de lis, pstl, 39x31, s "C<sup>de</sup> Hoin/P<sup>me</sup> de Sa Majesté/Louis" ([?]John Postle Heseltine, initials on R Dolman & Son framemaker's label, 1910–19, verso]. PC 2011) φασ



*Jeune femme pensive* (Paris, Drouot, Thierry de Maigret, 25.III.2015, Lot 39 repr., attr.), v. Éc. fr.

J.4.305 Homme, pstl, 39x31, sd → “C<sup>de</sup> Hoin/1803”; & pendant: J.4.301 Femme, pstl, 39x31, sd ← “C<sup>e</sup> Hoin/1804” (Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 2.V.1930, Lot 9/10 n.r. Paris, Christie’s, 21.III.2002, Lot 162 repr., est. €5–7000, b/i. Bordeaux, Gerard Sahuquet, Jean dit Cazaux, 30.IV.2016, Lot 129/128 repr., confused with Mme Dugazon, est. €2500–3000/€2000–2500; Bordeaux, Gerard Sahuquet, Jean dit Cazaux, 8.XII.2016, Lot 9/8 repr., est. €2500–3000/€2000–2500. Paris, Tajan, 28.X.2021, Lot 105 repr., est. €1500–2000. (*Dame*) Galerie de Bayser, cat. 2022). Exh.: Paris 1920a, no. 302; Hoin 1934, no. 9–10 Φ



J.4.304 Adoration des Bergers, pstl, Salon de Dijon 1771

J.4.305 Trois portraits, pstl, Salon de Dijon 1771

J.4.306 Trois têtes de fantaisie, pstl, Salon de Dijon 1771

J.4.307 Deux têtes d'étude, pstl, Salon de 1802, no. 127

J.4.3073 Port de mer avec figures, pstl (Paris, Drouot, Ballu, 8.IV.1914, Lot 86 n.r.) [?attr.; cf. Noel]

J.4.30731 Port de mer avec figures, pstl (Paris, Drouot, Ballu, 8.IV.1914, Lot 87 n.r.) [?attr.; cf. Noel]

J.4.3075 Pastel (La Raudière; offert au Louvre, 1962)

J.4.308 Pastel/ppr, 41x31 (Tours, Odent, 25.VI.2001, Lot 12 n.r., b/i)

#### Pastel copies of other works

J.4.31 ?Thomas Howard, Earl of ARUNDEL (1586–1646), pstl/ppr, a/r Van Dyck, 54x43.5 (Dijon, mBA, inv. 1984-3-D. Don Jean Bertschy 1984)

J.4.311 REMBRANDT jeune, pstl, 53x43 (F. de Ribes-Christofle; Paris, Georges Petit, 10–11.XII.1928, Lot 36 n.r., Fr13,000; Larache; New York, American Art Association, 21.III.1929, Lot 43 repr., \$275). A/r

Rembrandt autoportrait, 1632 (comtesse de Verrue; duc d'Orléans) Φ



J.4.313 Éléazar SWALMIUS (1582–1652), pasteur, pstl/crt., 56x46, s → “Cl. Hoin” (Dijon, mBA, inv. 4493. Don Société des Amis du Musée 1960). Exh.: Dijon 1961, no. 116; Hoin 1963, no. 66, pl. XXII. Lit.: Quarré 1958, p.83 repr.; Quarré 1964, p.252; Dijon 1972, no. 16. A/r Rembrandt pnt. (duc d'Orléans) Φσ



LARGER IMAGE Zoomify

Photo © Musée des Beaux-Arts de Dijon

J.4.316 Homme, a/r Jakob Van Oost, pstl/crt., 55x45.5 (Dijon, mBA, inv. 4494. Don Société des Amis du Musée 1960). Exh.: Hoin 1963, no. 64. Lit.: Quarré 1964, p. 252; Dijon 1972, no. 15; Burns & Saunier 2014, p. 162 repr. Φσ



Photo François Jay © Musée des Beaux-Arts de Dijon

J.4.319 Femme âgée, pstl, 44x36 (Dijon, musée Magnin, inv. 1938 DF 513. Magnin; acqu. p.1922; Legs Maurice Magnin 1938). Exh.: Hoin 1963, no. 65. Lit.: Cat. 1938, no. 513; Rosenberg 1987, fig. 48. A/r Rembrandt pnt., sd 1654 (Hermitage. inv. ГЭ-738. Acqu. comte Baudouin 1781) φσ



J.4.321 Petite fille assise, lisant un livre, pstl, 63x51, s → “C.... Hoin” (PC 2014). A/r Maître des Jeux, Jeune fille lisant, pnt. (William van Horne, Montreal, 1905. New York, Sotheby's, 10.I.1991, Lot 33). Lit.: *Connoisseur*, XII, V.–VIII.1905, p. 137 φα

