

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

HUBERT, Mlle Pomponne

fl. Paris 1788–92

A pension of 1200 livres was paid by Madame Victoire, one of the king's aunts, to Mme Labille-Guiard (*q.v.*) to take on Mlle Pomponne Hubert as a pupil. The pension was reduced to 800 livres in 1790 and continued to be paid until 1792, but we know nothing of the result apart from the general criticism levelled by the *Mercur*'s correspondent against a number of artists (it seems her sex was not noted). A chalk profile drawing of Louis XV in the style of a cameo, signed and dated 1790 by an Adélaïde Hubert may have been by a sister of Pomponne, or perhaps is by the same artist using a different name to emphasise her relationship with the dedicatee, Madame Adélaïde; that princess's portrait, exhibited by Labille-Guiard at the Salon de 1787, includes a similar medallion. The pastellist may be related to Marc-Antoine-Pomponne Hubert, garde du corps, son of the ordonnateur de la Louisiane, Marc-Antoine-César-Anne Hubert.

Bibliography

Auricchio 2009, p. 57; Greer 2001; Passez 1973; Tokyo 2011

Salon critiques

Anon., "Lettre à MM. les rédacteurs du Mercure...sur l'Exposition ...à la Place Dauphine", *Mercur de France*, 7.VI.1788, p. 42:

J'ai fixé très-difficilement mon attention sur une foule de croquis à peu près informes... Je donnerai donc en bloc un seul avis à MM. P. Hubert, Delamarre, Meunier, Montjoie, de Varenne, Boquet, & Huet le jeune: c'est de soigner davantage les compositions qu'ils voudront exposer en public. Presque toutes les Etudes, Tableaux ou Dessins que j'ai vus exposés sous leurs noms, ont été visiblement faits d'une manière hâtive. Il ne convient pas aux Artistes qui n'ont pas encore fort exercé leur crayon ou leur pinceau, de vouloir faire au premier coup.