

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### HENRY, Mme Jean, née Suzanne Chodowiecka

Berlin 26.vii.1763–27.iii.1819

Daniel Chodowiecki's second daughter Suzanne, known as Suzette or Susette, was a pupil also of Graff and a member of the Berlin Akademie from 1789. Like her sister Mme Papin (*q.v.*) she married a clergyman: her husband, Jean Henry, was königl. Bibliothekarius as well as Prediger, and supervised the royal Kunst- Naturalien- Münz- und Antiquitäten-Cabinet in Berlin. Both their work was praised by the critic in the *Journal von und für Deutschland* (1789, p. 320), who thought their pastels "sehr Angenehm", evidencing their "Künstlerblut"; Susette's submission included copies of old masters in the Potsdam royal collection as well as some portraits.

She worked as a painter of genre scenes and also as a portraitist, including the Prussian royal family among her subjects. Chodowiecki wrote to the Gräfin von Solms-Laubach (14.v.1785) concerning Susette's self-portrait: "Ich erstaune zuweilen, wie richtig sie die verschiedenen Physionmien trifft."

#### Bibliography

Bénézit; Börsch-Supan 1994; Brieger 1921; Chodowiecki 1919; Greer 2001; *Adress-Kalender der Königlich-Preussischen Residenzstädte Berlin und Potsdam*, 1798, 1803

#### Critiques

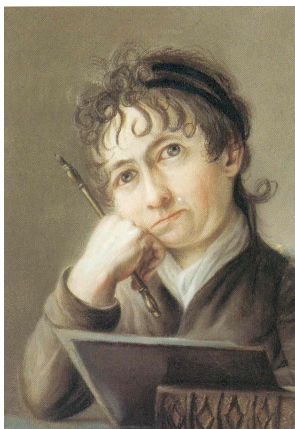
Anon., Berlin 1788, *Journal von und für Deutschland*, VI, 1789, pp. 311ff

Von Frau Predigern Papin geborner Chodowiecka, in Frankfurt an der Oder, der Besuch bey dem Großvater, nach Smith; die Verlovung eines aus dem Felde zurückkehrenden Soldaten, nach Weatly; beyde recht fleissig in pastel gemahlt. Von Frau Predigern Henry geborne Chodowiecka, in Potsdam, eine heilige Familie, nach einem Gemähde in der königlichen Gallerie in Potsdam, von Andreas del Sarto, copiert; Diogenes einen Menschen suchend, eben daher, nach Claude Vignon; ein Familienstück, und drey bildnisse, sämtlich in Pastell gemahlt. Diese beyde zuletzt genannte Frauenzimmer sind Töchter des H. Rectors Daniels Chodowiecky, und verläugnen es nicht, daß sie aus Künstlerblut gezeugt worden sind. Ihre Arbeiten sind sehr angenehm.

#### Pastels

J.386.101 Ihr eigenes Bildnis, m/u, Berlin 1786, no. 284

J.386.102 =?SELBSTPORTRAIT, pstl, 33.1x28.8, c.1785 (Berlin, SMB). Lit.: Streidt & Feierabend 1999, p. 367 repr.  $\emptyset$



J.386.104 Frau Direktor BRENNMANN in Brandenburg, Brustbild, m/u, Berlin 1786, no. 286

J.386.105 Herr Geheime Rath OSWALD, pstl, Berlin 1793, no. 339

J.386.106 Ein alter Mannskopf, a/r Falbe, m/u, Berlin 1786, no. 289

J.386.107 Zwei junge Mädchen, pstl, Berlin 1789, no. 177 (Berlin, Stiftung Archiv der Akademie der Künste, inv. DAK 3250). Exh.: Gotha 1999, no. D.8, Tafel 19. Lit.: Brieger 1921, repr. p. 320  $\Phi$



J.386.109 Brustbild des Ahrs Blarer, m/u, Berlin 1786, no. 285

J.386.11 Ein betende Magdalena, m/u, a/r Batoni, pstl, Berlin 1786, no. 287

J.386.111 Ein einen Pfeil ausstizender Amor, m/u, a/r Mengs, Berlin 1786, no. 288. Lit.: Roettgen 1999, no. 102/WK14 n.r., as by Fräulein von Bischofswerder

J.386.112 Eine heilige Familie, pstl, Berlin 1788. A/r Andreas del Sarto pnt. (*olim* Potsdam)

J.386.113 Diogenes einen Menschen suchend, pstl, Berlin 1788. A/r Claude Vignon pnt. (*olim* Potsdam)

J.386.114 Ein Familienstück, pstl, Berlin 1788

J.386.115 Drei Bildnisse, pstl, Berlin 1788

J.386.116 Ein Familienstück, pstl, Berlin 1789, no. 176

J.386.117 Zwei Kinder, pstl, Berlin 1789, no. 178