

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

GRIMOU, Jean-Alexis

Argenteuil 1678 – Paris 1733

Grimou's paintings, with their distinctive poses (particularly that of the *Jeune pèlerin*) and lighting, were the subject of a number of copies, by pastellists including Becker, Colson and La Tour, and he was the subject of a pastel portrait by the Lille amateur Lemoine (*qq.v.*).

Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Dumont-Wilden 1909; Mariette; Toledo 1975; Wright 1992; Grove 1996; C. Gabillot, "Alexis Grimou, peintre français (1678–1733)", *Gazette des beaux-arts*, 1911, pp. 157–72, 309–23, 412–26; L. Réau, in Dimier 1930, II, pp. 195–216; George Levitine, "The eighteenth-century rediscovery of Alexis Grimou and the emergence of the proto-bohemian image of the French artist", *Eighteenth-century studies*, II/1, 1968, pp. 58-76; C. Maisant & D. Brême, "Alexis Grimou (1678–1733): Nouvelle attribution au Musée de Mulhouse", *Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse*, IV, 1987, pp. 15–21; Sanchez 2004; Warsaw 2009

Anon. related pastels

J.3624.101 Jeune garçon en buste de grandeur naturelle, faisant des bulles de savon, pstl a/r Grimou, 65x54.1 (Pierre-Louis Eveillard, marquis de Livois; Angers, Sentout, 1791, Lot 310)

J.3624.102 Deux charmants pastels, faisant pendants, l'un représente une jolie femme peinte en buste avec un voile noir, ayant une main appuyée sur une chaise; l'autre représente le buste d'une jolie brune costumée à l'espagnole, avec une canne à la main. Ces deux tableaux sont d'un ton de couleur chaud et savant, la touche en est ferme et vigoureuse, et d'un effet de lumière agréable, pstl a/r Grimou (Pierre-Louis Eveillard, marquis de Livois; Angers, Sentout, 1791, Lot 315)