

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### GAUTIER-DAGOTY, Jean-Baptiste-André

Paris 15.IX.1740–1786

Son of Jacques-Fabien (signing Gautier d'ainé or Gautier major, he is reported as the eldest son, an elder brother, Jacques-Henry, having died in infancy). On 8.II.1768 (at Paris, Saint-Eustache), he was married to a Charlotte-Aglé-Françoise Bienvenu; they had three children. He had previously married Marie Giraudy. The exact date of his death is unknown, but preceded a tuition meeting, 9.VIII.1786 (AN Y5144<sup>B</sup>). A contract for the sale of furniture of 5.VII.1771 (AN MC/LIII/477) lists him as “peintre du roi, demeurant rue de Sartine”. He became peintre de la Reine et de Madame in 1775, but his portrait of the queen, finished in .VII.1775 disappointed: Mme Campan reported that “ce tableau...peint par un homme qui ne mérite pas d'être nommé révolta tous ls gens de gout.”

This notice appeared in the *Annonces, affiches, nouvelles et avis divers de l'Orléanais* of 16.V.1777–

Le Sr. *Dagoty*, Peintre du Margrave de Bade, qui s'est fait annoncer dans nos dernières Feuilles, prévient de nouveau le Public qu'il peint le portrait au pastel, à l'huile, en miniature & le paysage, & qu'il donne des leçons dans tous ces genres. Les tableaux qu'il a fait ici, pour plusieurs personnes, annoncent un talent décidé, par l'accord d'une parfaite ressemblance & d'un pastel moëlleux & agréable. On trouvera au Grand Café le portrait de la Reine, dessiné aux différens crayons, dans un genre nouveau; il y exposera ensuite la perspective du nouveau Quay, & d'autres morceaux de son exécution. On pourra voir au Bureau d'avis quelques-uns de ses Ouvrages.

The previous announcement, on 11.IV.1777, gave his address as chez le Sr. Bardon, Sellier, rue Bannier. He turned to textile printing in 1779. By 5.VII.1780 (the date of a document in the archives nationales, MC/RE/XLVII/6), he was married to a Charlotte-Aglé-Françoise Bienvenu.

#### Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Paris 2008b; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004

#### Pastels

DELAVERDI, *pstl* (*Richard de Lédans; Paris, 3–18.XII.1816*) [?] *JB.A or J.F., q.v.*]

J.3408.102 Claude-Prospér JOLYOT de Crébillon (1707–1777), *pstl/ppr*, 65.2x54.6, s r “Gautier pinxit” (Louvre inv. 35160. Pierre Lajon (1727–1811), de l'Académie française; M. Capelle, offert au Louvre, comme de La Tour, 18.VI.1839, rapport de M. de Cailleux; Archives des musées nationaux, sér. DA 6, cabinet des dessins, acquisitions; acqu. 1839, F120). Exh.: Paris 2018. Lit.: Reiset 1869, no. 1403, anon.; Ratouis de Limay 1925, p. 47 n.r., as anon., Crébillon fils; Monnier 1972, no. 53, ?attr. J.-B.-A.; Salmon 2018, no. 64 repr.; [Jeffares 2018g](#); Faroult 2020, fig. 44 φσ



~cop. Rioult, pnt., 1840 (MV 3886). Lit.: Constans 1995, no. 4360 repr.

J.3408.105 MARIE-ANTOINETTE, m/u

J.3408.106 ~various versions

J.3408.107 ~cop., pstl, 39x30.5 ov. (Paris, hôtel des ventes de Toulon, 24.III.2012, Lot 8 repr., attr., est. €4–6000, €16,000) [?attr.] φ



J.3408.109 ~cop., pstl, 39x30.5 ov. (Bordeaux, Briscadieu, 21.VI.2014, Lot 18 repr., éc. fr., est. €200–300) [new attr.] φκν



J.3408.111 Femme, 47x38.5 ov. (Guéret, musée d'art et d'archéologie, inv. lab. 586. Don Mme Bion 1926). Exh.: Guéret 2000, no. 17, repr., attr. Gautier-Dagoty [??; ?cop.] φκν