

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

FRANÇOIS, Henri-J.

Luxembourg 1759 – a.1814

M. François's submissions to the Salon de la Correspondance of 1783 were praised by Pahin de la Blancherie: his pastel tête d'homme was "caractérisée par beaucoup de simplicité et de vérité"; while two years later, the pendants of the painter Degaux and his wife in the 1785 exhibition elicited further praise: "Un style ragoûtant et un beau faire caractérisent ces ouvrages, remarquables aussi par la ressemblance. L'Auteur peint le pastel avec beaucoup de fermeté. Il se distingue également dans la Poésie." The sitter cannot be Gault de Saint-Germain, since he only married in 1788, but is probably Jacques-Jean de Gault (1738–p.1812), rue Saint-Martin, who exhibited at the Salon de Saint-Luc in 1774 and was listed in the *Almanach des peintres* of 1776 as an artist in many genres from miniature to trompe-l'œil cameos. The pastellist went on to exhibit portraits (medium unspecified) at the official Salons from 1791 to 1806, rue Gaillon, no. 11, he was a pupil of Brenet. The date of his death given in some sources (1851) cannot be correct, since an 1814 edition of his *Poésies diverses* identifies the author as deceased.

None of François's pastels is known for certain, but a pair signed "François L." seems to display the same characteristically strong features as are found in the engravings after his other portraits.

Bibliography

Bellier de La Chavignerie 1865; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Jeannerat 1935, p. 221; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004

Salon critiques

PAHIN DE LA BLANCHERIE, Salon de la Correspondance

1783, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*

[Tête d'homme:] Ce morceau est caractérisée par beaucoup de simplicité et de vérité, & promet à la nation un Artiste distingué.

PAHIN DE LA BLANCHERIE, Salon de la Correspondance

1785, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*

[Un religieux:] L'Auteur a prouvé, par cet ouvrage, qu'il voit bien la nature. La tête se détache parfaitement de son fonds & dans un ton clair.

[M. et Mme Degaux:] Un style ragoûtant et un beau faire caractérisent ces ouvrages, remarquables aussi par la ressemblance. L'Auteur peint le pastel avec beaucoup de fermeté. Il se distingue également dans la Poésie.

Pastels

J.3248.101 M. DEGAUX, peintre [Jacques-Joseph de Gault (1738–)], Salon de la Correspondance, 9.XII.1785

J.3248.102 Mme DEGAUX son épouse, Salon de la Correspondance, 9.XII.1785

J.3248.103 M. JACQUESSON, en habit noir; & pendant: J.3248.104 son épouse, en robe blanche bordée de fourrure, nœud de soie bleu, pstl, 60x46 ov., sd *verso* "françois l. 1782" (Reims, Hôtel des ventes de la Porte Mars, 19.IV.2009, €1200) [new attr.] øv



J.3248.107 Tête de récollet, pstl, Salon de la Correspondance, .VII.1783, no. 175

J.3248.108 Tête d'homme, pstl, Salon de la Correspondance, .XI.1783