

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

FEUCHOT, Claude-Madeleine

Dijon 7.II.1757–27.VI.1813

The son of a butcher, he was a pupil of Devosge at the École de dessin de Dijon; exhibited religious paintings and pastels from 1771 to 1777. In 1784 he came second to Prud'hon in the prix de Rome in Dijon. On 10.XII.1798 “Claude Feuchot peintre” witnessed a wedding in Dijon, and on 31.V.1799 “Claude Feuchot peintre en dessin domicilié rue Etienne à Dijon” was parain at the birth of a Catherine Perron. The marquis de Migieu engaged “Feuchot, peintre de Dijon” to record monuments, bas-reliefs, engraved gems and cameos “dans toutes les sources, dans tous les cabinets, les sacristies, les trésors des religieux.” He was married to a Jeanne Lepine. Some sources confuse him with his son Pierre Feuchot (Dijon 1787–1830), a landscape painter who taught in Dijon in the nineteenth century.

Bibliography

Lavaissière 1980, I; Sanchez 2002; Sanchez 2004; Saur; Sordet 2001, p. 298; Dijon état civil

Pastels

- J.3146.101 Tête de Vierge, pstl, Salon de Dijon 1772
- J.3146.102 Tête de saint Jean Baptiste, pstl, Salon de Dijon 1772
- J.3146.103 Académie, pstl, 81x64.8, Salon de Dijon 1773
- J.3146.104 Une tête de roi, pstl, Salon de Dijon 1773
- J.3146.105 Une tête de reine, pstl, Salon de Dijon 1773
- J.3146.106 Une tête de vieillard, pstl, Salon de Dijon 1773