

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

FALCONNET, Mlle

fl. Paris 1785

The critic of the *Mercur*e thought that the “jolie tête de femme” exhibited in 1785 was good in parts. We have no idea if the author was related to the sculptor Marie-Anne Falconet-Collot (1748–1821) or to other homonyms (*v.* P.-É. Falconet).

Bibliography

Chatelus 1991, p. 154; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004

Salon critiques

Anon., “Lettre aux Auteurs du *Mercur*e” [Exposition de la jeunesse 1785], *Mercur de France*, .vi.1785, p. 97:

J’oubliois de vous parler d’une tête de femme au pastel de Mlle *Falconnet*. Il y a un si singulier contraste entre l’esprit, les intentions agréables qu’on remarque dans la physionomie, & les défauts du buste sur lequel la tête est posée, qu’on est tenté de croire que ces deux parties ne sont pas de la même main. J’exhorte Mlle *Falconnet* à soigner dorénavant ses Tableaux dans leur ensemble & dans leur détails; cette attention pourra détourner les idées que fait naître une négligence aussi décidée, & qui ne sont rien moins que favorables à un Élève dont on connaît le Maître.

Pastels

[J.3066.101](#) Tête de femme, pstl, Salon de la Jeunesse 1785