

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

FALCONNET, Mlle

fl. Paris 1785

The critic of the *Mercur*e thought that the “jolie tête de femme” exhibited in 1785 was good in parts. We have no idea if the author was related to the sculptor Pierre-Étienne Falconet (*q.v.*); too old to be his daughter (born 1777), nor can she be the sister, Anne-Marguerite, whose birth was recorded in Paris 27.II.1747, as Pierre-Étienne was noted as the sole heir at the death of his mother Anne-Suzanne Moulin in 1766 (côtures d’inventaires, AN Y5328, 22.VIII.1766). Among others a Jean-François Falconnet and his daughter Elisabeth were both recorded as sculpteurs before this date. But were probably wood carvers rather than portraitists.

Bibliography

Chatelus 1991, p. 154; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004

Salon critiques

Anon., “Lettre aux Auteurs du *Mercur*e” [Exposition de la jeunesse 1785], *Mercur de France*, .VI.1785, p. 97:

J’oubliois de vous parler d’une tête de femme au pastel de Mlle *Falconnet*. Il y a un si singulier contraste entre l’esprit, les intentions agréables qu’on remarque dans la physionomie, & les défauts du buste sur lequel la tête est posée, qu’on est tenté de croire que ces deux parties ne sont pas de la même main. J’exhorte Mlle Falconnet à soigner dorénavant ses Tableaux dans leur ensemble & dans leur détails; cette attention pourra détourner les idées que fait naître une négligence aussi décidée, & qui ne sont rien moins que favorables à un Élève dont on connaît le Maître.

Pastels

J.3066.101 Tête de femme, pstl, Salon de la Jeunesse 1785