

**DUVIVIER, Thomas-Germain-  
Joseph**

Paris 30.VIII.1735–4.IV.1814

Son of the engraver Jean Duvivier (1687–1761), graveur des médailles du roi and brother of Pierre-Simon-Benjamin (*q.v.*); their sister Louise-François (1733–1762) married the engraver Jacques-Nicolas Tardieu. Thomas-Germain-Joseph was a painter and engraver; pupil of Chardin (*q.v.*). The critic in the *Avant-Coureur* (1.VI.1761) commented on his submissions to the Salon de la Jeunesse of 1761 (medium unspecified): “On a vu avec plaisir deux tableaux de fruits peints par M. Duvivier, on s’aperçoit aisément qu’il étudie avec attention les ouvrages de M. Chardin, avec les conseils d’un homme aussi habile, & de l’application à les mettre en usage, on peut en espérer des succès très-rapide.” He was listed in the *Almanach du commerce de Paris* in 1811, rue de Sorbonne, 11. He specialised in still lifes including marble busts surrounded by other objects. The bust auctioned in 2009 falls under this description, but it is not known if he worked in pastel.

In Saint-Germain-l’Auxerrois, 17.IV.1766 Duvivier married Marie-Jeanne-Suzanne Belleteste (1740–1814). They had two sons.

**Bibliography**

Advielle 1889, pp. 299–446; Bénézit; Broglin 2017, pp. 1810f

**Salon critiques**

Anon., Exposition de la place Dauphine, *L’Avant-Coureur*, 1.VI.1761, pp. 345ff

On a vu avec plaisir deux tableaux de fruits peints par M. Duvivier, on s’aperçoit aisément qu’il étudie avec attention les ouvrages de M. Chardin, avec les conseils d’un homme aussi habile, & de l’application à les mettre en usage, on peut en espérer des succès très-rapide.

**Pastels**

J.2954.101 Nature morte au buste de femme en marbre par Jacques-François Saly, flûte et partition, dans une niche, pstl, 65x54.5 (Paris, Sotheby’s, 24.VI.2009, Lot 63 repr., attr., est. €6–8000, b/i. Troyes, Boisseau Pomez, 31.I.2010, Lot 239 repr., Éc. fr., est. €2000–2500, €3300) φα

