

Neil Jeffares, *Dictionary of pastelists before 1800*

Online edition

DUBOIS DE BEAUCHESNE, Nicolas-Anne

Dijon 7.VII.1758 – Versailles 21.III.1835

Pupil of François Devosge at the École de dessin de Dijon; exhibited mythological, religious and genre paintings 1771–77; obtained, in 1772, the prix de peinture of the Académie de peinture et sculpture de Dijon. By 1780 he was working for the prince de Condé, and was commissioned to paint a *Hallali du cerf dans les Grandes écuries le 15 septembre 1776* (Chantilly, musée Condé, inv. PE 399).

Nicolas-Anne, or correctly Anne-Nicolas, was the second son of Jacques Dubois or du Bois de Jancigny (1723–1792), conseiller du roi, référendaire en la chancellerie près le parlement de Bourgogne à Dijon and his wife, Elisabeth-Prudence de Fanneu ou Fanet (1729–1801). Nicolas-Anne married, in Paris, Saint-Roch, 1.VIII.1782, Marie-Élie ou Élise du Vial de Bièvre (1765–1842); she was the daughter of a Premier commis des finances, and among the witnesses were Joly de Fleury, ministre d'État, de Lessart, surintendant des finances, Bertier de Sauvigny, conseiller d'État. The du Vial family had extensive wealth in Lorient and Nantes. Nicolas-Anne was appointed receveur général des fermes à Lorient, and returned to teaching drawing only after the Revolution when his position was abolished (his wife, known as Mme Dubois-Vial, opened a shop in Lorient selling fabric – toiles, indiennes etc.). He was close to the marine painter Jean-François Hue.

They had three sons (the eldest, Arthur (1798–1852) made his fortune in India, while Alcide Dubois de Beauchesne (1800–1873) was secrétaire des beaux-arts du roi Charles X); and two daughters, one of whom married a cousin, Ernest Dubois de Jancigny.

It had been thought that the author of the 1780 portrait of the prince de Craon (peintre, rue de l'Université, vis-à-vis l'hôtel d'Harcourt, 1780) was the miniaturist Frédéric Dubois, *q.v.*, but it seems more likely to be by the author of the Dijon pastel, which is of exceptional quality.

Bibliography

Henry de Bellaigue de Burghas, *Le Livre de Raison d'une famille d'Anvergne*, Paris, 2002; Chaix d'Est-Ange, *s.v.* Bois; *Chasse à cour, chasse de cour*, exh. cat., Chantilly, 9.VI.–6.IX.2004; Garnier-Pelle 1995; Greer 2001; Laveissière 1980; Sanchez 2002; Sanchez 2004; Saur; website [pierfit](#), accessed 10.V.2015; private communications Valérie Pagé, Bruno Desbarats-Bollet 10.V.2015

Salon critiques

Nouvelles de la république des lettres et des arts, 15.II.1780, p. 124:

Le portrait du jeune Prince de Craon, peint au pastel, par M. Dubois, Peintre, rue de l'Université, vis-à-vis l'hôtel d'Harcourt: 19 pouces de haut sur 16 de large. L'Auteur a paru s'annoncer avec beaucoup de modestie & de talent. Le Portrait a été trouvé très-ressemblant.

Pastels

J.2838.101 La comtesse d'ANDREZEL (∞ 1782), née Félicité Arnous (1759–1841), de Nantes, pstl, 67x53, sd → “Dubois 1787” (Paris art market 2015) φ



J.2838.103 Anne-Pierre COUSTARD DE MASSY (1734–1793), chevalier de Saint-Louis, lieutenant des maréchaux de France, mousquetaire, auteur, membre de l'administration départementale en 1790, montant drapeau au vent dans la nacelle du Suffren, sous les regards attentifs et inquiets de sa famille et d'une quinzaine de personnes de marque de la cité, pstl (succession Delacourt; offered to Ville de Nantes 1817, rejected. Leglas-Maurice 1924). Exh.: *L'Art ancien*, château de Nantes, 1924, no. 856. Lit.: Ed. Lemef, “La première ascension en ballon à Nantes en 1784”, *Le Phare*, 13.VI.1925, p. 8 repr.; Chr. Chapalain-Noucaret, “Les débuts de l'aérostation à Nantes 1783–1784” *Mémoires de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Bretagne*, LXI, 1984, p. 16

J.2838.104 Le jeune prince de CRAON [?Marc-Étienne-Gabriel de Beauvau-Craon, prince de Beauvau (1773–1849)], 51.3x43.2, Salon de la Correspondance, .II.1780

J.2838.1045 Jeune femme, avec guirlande de roses au corsage, pstl, sd Dubois 1771 (Marie-Ferdinand Hibon, comte de Frohen (1807–1892); Paris, Drouot, Delestre, 19.II.1887, Lot 33 n.r., école de Boucher) [new attr. ?; cf. homonyms]

J.2838.105 Fillette à l'épagnéul, pstl, 64x53 ov., prix de l'Académie de Dijon 1772 (Dijon, mBA, inv. CA 311. Rozant; saisie d'émigration; acqu. 1799). Exh.: Dijon 1961, no. 86; Dijon 1972, no. 3, pl. VI. Lit.: Cats. musée 1799, no. 91; 1818, no. 28; 1834, no. 36; 1842, no. 49; 1869, no. 80; 1883, no. 28; Greer 2001, p. 292 n.r. A/r Greuze pnt. (Upton House, Edgehill) Φσ



Photo © Musée des Beaux-Arts de Dijon

J.2838.108 Le moment où Herminie console Tancrede après la défaite d'Argant, pstl, Salon de Dijon 1771

J.2838.109 La Samaritaine, pstl, Salon de Dijon 1771

J.2838.11 La tête d'un jeune guerrier, pstl, Salon de Dijon 1771

J.2838.111 Deux têtes de Vieillard, pstl, Salon de Dijon 1771

J.2838.112 La Paix qui embrasse la Justice, pstl, 97.2x81.0, Salon de Dijon 1772 [cf. a/r Rosalba]

J.2838.113 La Charité éclairé par la Vérité, pstl, 97.2x81.0, Salon de Dijon 1772

J.2838.114 Ecce Homo, pstl, 48.6x43.2, Salon de Dijon 1772

J.2838.115 Tête de Vierge, pstl, 48.6x43.2, Salon de Dijon 1772

J.2838.116 Saint-François, pstl, 48.6x43.2, Salon de Dijon 1772

J.2838.117 Une flagellation de Jésus, 64.8x97.2, pstl, Salon de Dijon 1772

J.2838.118 Le moment où Jésus-Christ dit à ses disciples, que le Royaume des Cieux ne leur sera pas ouvert si leur innocence n'égale pas celle des enfants qui lui sont présentés, 194.4x129.6, pstl, Salon de Dijon 1772

J.2838.119 Un renard qui dévore un coq, pstl, Salon de Dijon 1772

J.2838.12 Un chien en arrêt, pstl, Salon de Dijon 1773

J.2838.121 Vierge, pstl, Salon de Dijon 1773

J.2838.122 Tête, pstl, Salon de Dijon 1773

J.2838.123 Quatre portraits, pstl, Salon de Dijon 1773

J.2838.124 Tête de chartreux, pstl, Salon de Dijon 1773

J.2838.125 Tête d'hermite, pstl, Salon de Dijon 1773

J.2838.126 La surprise du renard, pstl, Salon de Dijon 1773

J.2838.127 Quatre portraits, pstl, Salon de Dijon 1775