

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

DESCHAMPS

fl. Paris 1760

A Philippe Deschamps was *reçu* by the Académie de Saint-Luc in 1756, rue Neuve-Saint-Martin. It is impossible to say if he was the author of either of the two recorded pastels (although they are likely to be by the M. Deschamps who owed Jean-Nicolas Vernezobre 24 livres for the purchase of pastels, as recorded in the supplier's account book for 1760), or if he was the pastellist who advertised his arrival in Saint-Domingue in *Les Affiches américaines* on 4.III.1767 (p. 64):

Le Sr. *Deschamps*, Peintre en pastel, nouvellement arrivé des Isles du Vent, où il a exercé son talent avec succès pendant trois ans, a l'honneur de prévenir Mrs. les Habitans de St. Domingue, qu'étant dans l'intention de voir & de parcourir toute cette Colonie, ceux qui seroient curieux de se faire peindre pendant le séjour qu'il fera en chaque Quartier, peuvent être assurés qu'il ne négligera rien pour mériter leur suffrage & celui des connoisseurs, tant pour le coloris que par la ressemblance. Les portraits qu'il a déjà faits au Cap, sont de sûrs garans de ce qu'il ose avancer. Il aura soin d'annoncer dans les Affiches, avant de quitter un Quartier, celui où il comptera faire quelque séjour.

His reception must have been less warm than in the Îles de Vent, as just two months later he announced his return to France (*Les Affiches américaines*, 13.V.1767, p. 151):

Le Sr. *Deschamps*, Peintre en pastel, devant partir pour France à la fin du courant, déclare qu'il ne laisse aucune dette dans cette Colonie. Il a à vendre plusieurs verres de Bohême de différentes grandeurs, & une belle collection de tableaux en pastel, dont les connoisseurs pourront s'accommoder à l'amiable. Il demeure au Cap, chez M. *Chartier* Négociant rue du Bac.

Bibliography

Bénézit; Guiffrey 1915; Ratouis de Limay 1946

Pastels

J.2694.101 M. de Néverlée [?Ferdinand-Albert de NEVERLEE (1751–1778), prévôt de Poilvache], enfant de 7 ou 8 ans, en hussard, inscr. “Sir de Neverlee”, sd “Deschamps. Paris. 1^{er} octobre 1760” (comte de Courcy 1946)

J.2694.102 Femme sauvage, pstl/ppr, 39x31, inscr. *verso* “peint a Lille St Eustache 1767/Peint par le grand'oncle des Champs de Tailaire [?] d'après nature Ile St Eustache an 1767/Îles Sandwich” (Neuilly, Aguttes, 16.IX.2018, Lot 35 repr., est. €3–4000)φv



J.2694.103 Jeune femme [la maîtresse de Blondel de Gagny] jouant à la harpe, pstl, 70.4x59.6 (Blondel de Gagny; Paris, Remy, 10.XII.1776 & seq., Lot 374 part, with Boucher pastel Flore, 60 livres; Joubert de Montigny). Lit.: Hébert 1766, I, p. 39