

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

CRANACH, Lucas, d. Ä.

Kronach 1472 – Weimar 1553

German painter, printmaker and draughtsman, who came to prominence in Vienna c.1500 before settling in Wittenberg from 1504. According to Lavallée, Cranach employed pastel in drawings in the first quarter of the sixteenth century. This seems to be a confusion with the technique of tempera and oil on paper employed for a group of drawings (among them one once thought to be of the architect Konrad Krebs) in Reims, and whose authorship is disputed between the elder and younger Cranachs.

Monographic exhibitions

Cranach 1974: *Lukas Cranach: Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik*, Ausstellung im Kunstmuseum Basel, 15.VI.–8.IX.1974. Cat. Dieter Koeplin & al.

Bibliography

Brieger 1921; Lavallée 1949, p. 81; Meder 1919, p. 137

Coloured drawings

- J.2498.101 ?L'architecte Konrad KREBS (1492–1540), tempera, oil/ppr, 31x23.5, c.1540 (Reims, mBA, inv. 795.1.269). Exh.: Cranach 1974, no. 634, as Bärtiger Mann ☐
- J.2498.103 Homme coëffé d'une espèce de chaperon rouge, qui couvre les cheveux, dont on n'en voit qu'un peu à côté de l'oreille. Le cou et une partie de la poitrine sont nus, deux crayons mêlés de pstl (prince Charles de Ligne; vente p.m., Vienna, Adam Bartsch, 4.XI.1794, no. 1)
- J.2498.104 Autre tête d'homme, la tête couverte d'un chapeau gris, et il porte une chaîne autour du cou, deux crayons mêlés de pstl (prince Charles de Ligne; vente p.m., Vienna, Adam Bartsch, 4.XI.1794, no. 2)
- J.2498.105 Homme avec une barbe rousse, la tête duquel est couverte d'une toque noire, pstl (prince Charles de Ligne; vente p.m., Vienna, Adam Bartsch, 4.XI.1794, no. 4)
- J.2498.106 Dessin, [?]pstl, 1513 (Darmstadt, Hessisches Landesmuseum). Lit.: Lavallée 1949, p. 81 n.r.