

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

COURTOIS, Nicolas-André

Paris 1734–1806

Enamelist, miniaturist, pastellist and draughtsman, *agréé* in 1770 as an enamelist; peintre du roi 1782, rue Dauphine, à l'hôtel de Mouy; he was also on the register of orfèvres de Paris in that year. He exhibited miniatures and enamels at salons between 1771 and 1777. He was the son of Jacques-Mathurin Courtois, maître rubanier, and, on 8.XI.1748, he was apprenticed to Noël Bigand, maître graveur, for six years for a premium of 600 livres (AN MG/XXXIV/571). Other documents in the Archives nationales demonstrate that he was connected to various artistic families. He was married to Angélique-Julie de Buigne, living in the rue Canivet, Faubourg Saint-Germain by 1788. A daughter, Angélique-Julie, was born in 1767.

Apart from some landscape drawings, his surviving work consists mainly of enamels – several in the Louvre are evidently competent. An advertisement by “Courtois peintre en miniature” in the *Journal de Paris* offered lessons at 15 sous, explaining that “sa vue étant trop fatiguée pour qu’il puisse poursuivre son activité”. This may explain why he took up pastel, but the single study in this medium in the 1777 salon was described by the critic in *La Prêtresse* as “au dessous du médiocre”. Another pastel from the same year surfaced in 2010: it is a copy of a painting by Paulus Moreelse of which a number of versions are known (Centraal Museum, inv. 5316; château de La Motte-Tilly; Leipzig; New York, Sotheby’s, 3.VI.1988, Lot 30 etc.); one of these, probably that copied by Courtois, was engraved by Maurice Blot for J.-B.-P. Le Brun’s *Galerie des peintres flamands...*, Paris, 1792–96.

Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Chatelus 1991; Guiffrey 1915, p. 238; Lemoine-Bouchard 2008; Pappé & al. 2008; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Saur

Salon critiques

Anon. [?Mathieu-François PIDANSAT DE MAIROBERT], “Première Lettre sur les peintures, sculptures et gravures exposées au Sallon du Louvre le 25.VIII.1777”, *Mémoires secrets*, XI, 1779, 9.IX., 15.IX., 22.1779, p. 40:

Je ne ferai que vous indiquer Mrs. *Pasquier*, *Hall*, *Courtois* & *Weiller*, destinés spécialement au service de l’Amour, à peindre ces beautés, dont l’existence furtive ne doit durer qu’aussi longtems que la passion de celui qui les commande. Ce genre est trop borné, trop futile pour s’y arrêter.

Anon., “Exposition des ouvrages de peinture, ...”

Affiches, annonces et avis divers, 1777, 38, 17.IX., p. 152: Parmi les portraits peints en émail & en miniature, on doit remarquer ceux de MM. *Hall*, *Courtois*, *Weiller* & *Pasquier*; mais c’est le premier qui remporte tous les suffrages.

Anon., *La Prêtresse ou nouvelle manière de prédire ce qui est arrivé*, [salon de 1777], Rome & Paris, 1777: [La *Tête d’homme* par Courtois est] au dessous du médiocre.

Anon., “Exposition des peintures...”, *L’Année littéraire*, 1777, VI, p. 343f:

Je n’omettrai point, Monsieur, de vous parler des miniatures. MM. *Hall*, *Weiller*, *Courtois* & *Pasquier* ont donné chacun des preuves de leurs talens.

Anon., “Exposition au Salon du Louvre des peintures...”, *Mercur de France*, X.1777, I, p. 184: MM. *Pasquier*, *Courtois* & *Weiller* ont aussi attiré les yeux du Spectateur par la finesse de leur coloris, & la délicatesse de leur pinceau.

Pastels

J.2446.101 Tête d’homme, pstl, Salon de 1777, no. 163

J.2446.102 Vénus avec deux colombes, pstl 81x64.5, sd verso “Courtois P/...1777” (Galerie Ratton Ladriere 2010). A/r Paulus Moreelse (1571–1638) pnt., c.1628 φ

