

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

CORCELLES, Mme Polier de, née Louise-Honorée-Françoise de Saussure de Bercher

Lausanne 1726–1796

The daughter of David de Saussure, baron de Bercher, an officer in the service of France, Louise was a cousin of the Constant de Rebecque family whose group portrait she was to paint in pastel in 1783. She fell in love with Philippe de Constant, a colonel in the Dutch service, but the Bern authorities outlawed marriages between cousins. At the age of 28, she married Étienne d'Aubonne, an army captain who died five years later. In 1767 she married her second husband, Jonathan Polier de Saint-Germain, sgr de Corcelles-le-Jorat, lieutenant baillival de Lausanne. They lived in Lausanne in winter and in the château de Corcelles-le-Jorat in summer, and a vivid correspondence with Salomon and Catherine de Charrière de Sévery has been published; her pastels are also mentioned in letters by Mme de Charrière (*q.v.*). As well as pastel portraiture, the gifted and cultivated Mme de Corcelles decorated the private theatre of another cousin, the marquis de Langallerie, at Mon Repos. Gibbon noted that “Dans la musique et la peinture, elle est artiste aussi bien que l'amateur.”

According to Rosalie de Constant: “Elle dessinait et peignait avec un vrai talent, saisissait toujours les ressemblances et mettait dans ses portraits, l'esprit, le caractère de ses modèles.” She added, in 1802, “Tous rappellent les souvenirs de ces temps de plaisir et de tranquillité, de ces matinées charmantes passées auprès du chevalier de ma tante... Beaucoup de vies, celles de femmes surtout, pourraient être comparées à des portraits au pastel. D'abord une vive fraîcheur, un beau cadre, une glace qui préserve, bien soigné dans un cabinet... Je n'ai pas besoin de faire l'histoire de ce qui arrive après.” And indeed a number of Mme de Corcelle's pastels have not been well preserved.

Bibliography

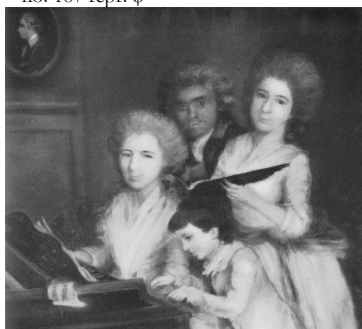
Lucie Achard, *Rosalie de Constant, sa famille, ses amis*, Geneva, 1902; W. de Charrière de Sévery, *La Vie de société dans le Pays de Vaud à la fin du XVIII^e siècle*, 1911–12; W. de Charrière de Sévery, *Madame de Corcelles et ses amis*, 1924; Gibbon, *Journal*; Anne Hofmann, in *Dictionnaire historique de la Suisse*, 2002–; La Roche 1858, pp. 380ff; Lausanne 1967; Grandjean 1981, pp. 368f

Pastels

J.239.101 Louis-Arnold-Juste de CONSTANT DE REBECQUE (1726–1812), colonel, père de l'écrivain Benjamin Constant, pstl, c.1770 (Lausanne, musée historique, musée de l'Élysée/bibliothèque cantonal et universitaire. Baron Marc-Rodolphe Constant de Rebecque). Exh.: Lausanne 1967, no. 21 (photo), n.r., anon. Lit.: *Benjamin Constant et la Révolution française 1789–1799*, 1989, p. 84 repr., anon. [new attr.]: φv



J.239.103 Les CONSTANT REBECQUE, enfants de François-Marie Samuel de Constant d'Hermetches et Françoise-Charlotte Pictet: Rosalie Marguerite (1758–1834), Louise-Philippine (1759–1817), Charles-Samuel (1762–1835), Jean-Victor (1773–1850), pstl, 34x43.5, sd verso 1783 (*La baronne de Constant Rebecque*, Breda, 1967). Exh.: Lausanne 1967, no. 187 repr. φ



J.239.105 Thierry-Juste de CONSTANT REBECQUE de Villars (1786–1867) avec Francina Godardina Constantia van Lynden tot Hoevelaken (1761–1831), pstl, 39x33, inscr. “fait en Suisse 1787” (PC). Lit.: rKD n.r.

J.239.106 Rose de SAUSSURE (1698–1782), tante de l'artiste, pstl, 43x36 (PC). Lit.: Grandjean 1981, fig. 451 φ



J.239.108 Gabriel de SEIGNEUX, sgr de Correvon (1695–1775), banneret boursier, conseiller, philosophe et littérateur, en buste, le corps de profil et le visage de ¾, portant une longue perruque bouclée grise, une veste foncée à motifs brodés rouges et un jabot de dentelle blanche, fond bleu, pstl, 38.5x33.5, inscr. verso “Peint par Made. de Corcelles née de Bercher

Gabriel de Seigneux de Correvon. Né le 30.9.br.1695 Agé de 72 ans”, 1767 (Lausanne, musée historique, inv. I.32.Seigneux Gabri.1) φ



J.239.11 H. Daniel de SEIGNEUX, major au service de Sardaigne, banneret de la ville de Lausanne, à mi-corps, de ¾, coiffé d'une perruque blanche et vêtu d'un habit brun par-dessus une chemise blanche; du coude gauche il tient serré contre lui ce qui ressemble à un chapeau noir et dans les deux mains, il tient une flûte ou une canne; fond bleu, pstl, 19x14, inscr. “581 H. Daniel de Seigneux Major au Service de Sardaigne – Banneret de la ville de Lausanne. Peint par Mme de Corcelles née de Saussure”, c.1750–80 (Lausanne, musée historique, inv. I.32.Seigneux Danie.1) φ

