

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

CHERFILS, Jean

Paris –1771

History painter and portraitist; *reçu* by the Académie de Saint-Luc in 1755 (place Dauphine); exhibited portraits in 1756 and 1762, including several “en dessein” or “desseins au crayon” which may be in pastel. From the account book of Jean-Nicolas Vernezobre (*q.v.*) we know he purchased pastels, a debt of 15 sols being outstanding in 1760. His will, 8.IV.1770, describes him as “Jean Cherfils, peintre de l’Académie de Saint-Luc et maître en fait d’armes, demeurant place Dauphine.” The signature on some of his works is reported as P. Cherfils or Cherfis, but in 1761 he signed as “Jean Cherfis, peintre de l’académie” when acting as surety in the contract of apprenticeship of Denis Mosny, apprenti prévôt garde-salle, to Guillaume Dorey, maître d’armes. This name also appears on his death certificate. The same Mosny appears in the *Liste de MM. les Elèves protégés, 1758–1776* as living chez M. Cherfils, peintre, place Dauphine, under the protection of Aved. Fencing and the theatre seem to be themes in his recorded pictures.

Bibliography

AN MC CVI/384, 2.IX.1761; Bénézit; Pascal Briois & al., *Croiser le fer*, Champ Vallon, 2002, p. 113; Guiffrey 1915; *L’Intermédiaire des chercheurs et curieux*, LXIII, 1909, 837; Trudon des Ormes 1906, p. 14; Wildesntein 1922, I, p. 168

Salons critiques

Anon., “Exposition de tableaux & sculptures de l’Académie de saint Luc dans les salles de l’Arsenal”, *Journal oconomique ou mémoires, notes et avis sur l’agriculture, les arts...*, x.1756, p. 103:

M. *Cherfils* a donné deux fort beaux portraits en dessein, l’un de M. le Marquis de Voyer, & l’autre de M. le Comte de Vence, Maréchaux de Camp. Ces deux morceaux sont très-estimables.

Pastels

J.2222.101 François-Arnould POISSON (1696–1753), de la Comédie-Française, en Crispin dans *Crispin, rival de son maître* par Alain-René Lesage, le main sur son épée, pstl, 64x53, s ✓ “P. Cherfis”; inscr. *verso* “dessiné au pastel en 1730 par Cherfils” (Paris, Comédie-Française, inv. I 0068. Acqu. Nantes, J. de Richter; don 1909). Exh.: Paris 2011, no. 76 repr. Lit.: *Chronique des arts*, XXXVI, 4.XII.1909, p. 286, “un curieux portrait”; *American art news*, VIII/17, 5.II.1910, p. 5, “bears a perfect likeness to Coquelin l’aîné” φ



=?acteur dans le rôle de Crispin (Paris, 24.II.1883, Lot 31 attr.). Lit.: B&W 918, ?attr. [v. La Tour]

J.2222.104 Homme en habit noir, pstl, 64x52, s ← “Cherfils/Pinxit/1746” (old sale, details n/k, Lot 200. Deuil la Barre, Valérie Régis, 11.III.2014, Lot 15 repr., as a/r Cherfils; Laurence Helmer & Maison James, Saint Ouen) φ



Portraits in other or unspecified media

J.2222.107 L’AUTEUR dans son atelier dessinant une dame, m/u, Salon de Saint-Luc 1756, no. 118

J.2222.108 M. LAMAURIE, dans son cabinet, tenant une flute traversière à la main, m/u, Salon de Saint-Luc 1756, no. 117

J.2222.109 [Henri-Louis Cain, dit] LEKAIN [(1727–1778)], comédien du roi, en Gengiskan dans *l’Orphelin de la Chine*, dessin au crayon, 73x60, Salon de Saint-Luc 1762, no. 92

J.2222.11 Le comte de Vance [VENCE], maréchal de camp, en habit d’ordonnance, sous sa tente; un ingénieur lui présente un plan de fortification, & sur une table une carte de géographie; au fond du tableau, une ville assiégée, “en dessein”, Salon de Saint-Luc 1756, no. 116

J.2222.111 Le marquis de VOYER D’ARGENSON, maréchal de camp, en habit d’ordonnance, prêt à monter à cheval, donant des ordres à la tête du camp, “en dessein”, Salon de Saint-Luc 1756, no. 115

J.2222.112 =?cavalier près de sa monture, craie noire et blanche/ppr bl.-gr., 59x49, sd “Cherfils 1752” (Paris, Christie’s, 1–2.X.2008, Lot 516 repr.)

J.2222.113 Un savant particulier, dessin au crayon, 73x60, Salon de Saint-Luc 1762, no. 92