

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### CHALLE, Emmanuel-Noël

Paris c.1721 – Saint-Domingue c.1776

There are considerable confusions concerning the artist who advertised in Saint-Domingue between 1769 and 1773, giving different first names, but it seems likely that they should be conflated.

The first advertisement in *Les Affiches américaines* (25.XII.1769, p. 500-511f), refers to a “Noël Challes, Peintre pour histoire & les Portraits”, and, while making no mention of pastel, referred to his work at Bellevue and his prize at the Académie royale. This would identify him with the unnamed Châle or Challe who was an élève allowed to compete for the Grand prix de peinture in 1749 and 1750; he is identified in the *procès-verbaux* as a brother of the more famous sculptor Simon and painter Charles-Michel-Ange Challe (*q.v.*; no further brother is listed). Noël was born in Paris c.1721. Failing to win the grand prix, he was employed at Chanteloup making overdoors in 1758. A few years later he was in The Netherlands, where he seems to have studied with Ploos van Amstel and Troost (*q.v.*). An oil portrait from 1764 is in the Rijksmuseum, signed Noël Challe; another from 1763, also very Dutch in feel, was sold in Amsterdam (Sotheby’s, 6.V.1997, Lot 112). It seems that two of Charles-Michel-Ange’s brothers, Denis and Noël, both died “en Amérique” c.1776; Denis was recorded in Port-au-Prince in 1768.

The subsequent advertisements in *Les Affiches américaines* refer to an Emmanuel Challe who may have been one of these, or a third brother. While it seems reasonable to conflate Emmanuel and Noël, since reference is again made to his prize in this notice from 3.VIII.1771 (p. 326), it remains possible that the competitors in 1749 and 1750 were different brothers:

Le sieur *Emmanuel Challe*, Peintre dont la réputation s’est fort étendue par les différens travaux qu’il a eu l’honneur de composer & de peindre pour le Roi, & le Prix qu’il a remporté à l’Académie Royale, a l’honneur de prévenir le Public qu’il fera dorénavant des Portraits dans le dernier goût de Paris, en médaillon, si on veut; que ses Tableaux seront ressemblans comme la nature, & peints avec des couleurs si solides, qu’on pourra les transporter où l’on voudra; & qu’il a poussé l’art de la ressemblance si loin, que le Duc d’Aumont parla au tableau de son fils, le prenant pour lui-même: ce fait est connu, ainsi que bien d’autres. Il ne demande actuellement que 132 liv. pour chaque Portrait; & on donnera 30 liv. d’avance, pour qu’il ne soit point à même de faire des avances infructueusement. sa demeure est chez M. *Delelo*, Huissier-Audienceier, rue du Conseil au Cap.

In the issue of 29.II.1772, p. 107, he broadens his skills to include pastel:

Le sieur *Challe*, Peintre, donne avis qu’il continue faire les Portraits avec le plus grand succès; comme il lui est arrivé de beau Pastel de Paris, il va se donner de plus en plus à ce beau genre de peinture, qui est le plus doux & le plus agréable, & qui imite parfaitement la nature; il s’est acquis, en France, la plus haute réputation dans cette partie: il ne prend que quatre Portugaises pour les faire très-ressemblans, beaux & finis; il fait aussi des dessus de porte, d’un goût charmant, qui peuvent aller à toute sorte de tenture, & qui donnent aux appartemens un aire riche & somptueux: ce sont des médaillons d’or réhaussés, & les fonds imitent le marbre blanc-vené

en argent; il a eu l’honneur de travailler pour le Roi en ce genre. Ceux qui voudront en voir un modele, sont priés de se transporter chez lui, où il en a actuellement: il ne prend que trois Portugaises par piece pour les portes ordinaires, on lui enverra les chassis, & on aura la bonté de lui donner un à-compte. sa demeure est chez M. *Delelo*, Huissier-Audienceier, rue du Conseil.

In the edition of 18.IV.1772 (p. 192), he advertised a sale of “Tableaux précieux & des plus grands maîtres Italiens, Flamands, Hollandois, François & Allemands”, collected with particular care and purchased expensively in Holland or Flanders, to take place on 5.V.1772. The sale was put back to 29.V.1772 (p. 251).

On 15.VIII.1772 he advertised again, mentioning only miniature profiles in the manner of Cochin, for one louis each. On 14.XI.1772, he announced his intention of returning to Paris, “impatient de revoir la France” (p. 552), but he advertised again on 13.II.1773.

As noted above, the conflation of Noël and Emmanuel is not entirely conclusive. The father and another Challe brother were both maître-menuisiers, and probably connected with the Emmanuel Challe, maître-menuisier en carrosses mentioned in an apprentissage (AN MC XLVI/327, 1.III.1751). This could be either Emmanuel-Gabriel Challe, ébéniste, recorded 1737, or Emmanuel-Jean, maître menuisier; they are possibly related in turn to the François-Emmanuel Challe, ébéniste, rue Saint-Honoré, Paris who lost his 50-year-old wife, née Marie-Madeleine Lemoine, on 20.VIII.1805.

### Bibliography

AKL; Renard 1999, p. 149 & n.83; *Procès-Verbaux*; Vial, Marcel & Girodie, *Les Artistes décorateurs du bois*, Paris, 1912; rKD