

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### CARLE

*fl.* Paris 1783

Of the two flower pictures (said to be in pastel) shown in 1783 by “Carle”, Pahin de la Blancherie wrote: “Le talent de l’auteur pour le genre des plantes et des fleurs se manifeste particulièrement dans une collection qu’il a montrée à l’Assemblée et qui est fort intéressante.” Although the sentence implies that the artist is male, one suspects that the author may be the Anne Brettingham de Carle (1764–1815), from a Huguenot family of masons in Norwich (she was the niece of the architect Matthew Brettingham the younger), by whom a gouache signed A... de Carle came to light in 2006 (there may be a confusion with her mother, Anne, Mrs Robert de Carle). She married the botanical author James Sowerby (1757–1822) in 1786. Schidlof notes a Swiss officer, de Carlé, who worked in Fribourg 1768–75, producing portraits in miniature and silverpoint. An Adrien Carle, maître doreur à Paris, was married in Paris in 1788 aged 30 (AN Z10/184a, dispenses de consanguinité).

#### Bibliography

Howard Colvin, *Biographical dictionary of British architects, 1600–1840*, New Haven, 2008, p. 155; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Schidlof 1964

#### Salon critiques

PAHIN DE LA BLANCHERIE, Salon de la Correspondance

1783, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*

Le talent de l’auteur pour le genre des plantes et des fleurs se manifeste particulièrement dans une collection qu’il a montrée à l’Assemblée et qui est fort intéressante.

#### Pastels

J.1972.101 Deux vases de fleurs, Salon de la Correspondance, 13, 20.II.1783

#### Drawings

Cascade de fleurs, gch., inscr. *verso* “les fleurs de A... de Carle” (Paris, de Maigret, 24.III.2006, Lot 46 repr.)