

**CANUTI, Domenico Maria**

Bologna 1620–1684

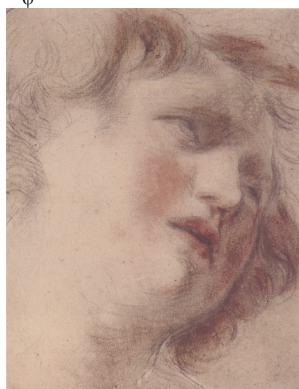
Pupil of Guido Reni (*g.r.*) and Guercino, active in Bologna and Rome; decorative painter, frescoist and engraver. It seems most likely that the records refer to chalk drawings of which numerous examples pass through the salerooms; some using black, red and brown chalks are given below.

**Bibliography**

Bénézit

**Pastels**

- J.195.101 San Floriano, pstl (Marchese Alessandro Facchinetti, Bologna, inv. 19.V.1685)
- J.195.102 Testa di un vecchio, pstl (Carlo Cesare Malvasia, Bologna, inv. 11.X.1694)
- J.195.103 Un ragazzo, pstl (Cesare Alberto Malvasia, Bologna, inv. 30.VII.1697)
- J.195.104 Testa d'un vecchio, pstl (Cesare Alberto Malvasia, Bologna, inv. 30.VII.1697)
- J.195.105 Testa d'un vecchio, pstl (Cardinale Domenico Maria Corsi, Rome, inv. 11.XII.1697). Attr
- J.195.106 Tête de jeune homme, vue de trois quarts, pstl/ppr bl., 35.2x24.4 (Paignon Dijonval 1810). Lit.: Bénard 1810, no. 628 [part]
- J.195.107 Testa d'una donna, pstl (Marchese Alessandro Facchinetti, Bologna, inv. 19.V.1685)
- J.195.108 Due teste, una con pelizza attorno al collo e beretta e l'altra altro in capo, e senza il vestito, pstl (conte Federico Beroaldi, cavaliere dei SS. Maurizio e Lazzaro, Bologna, inv. 15.I.1695)
- J.195.109 Testa di donna, pstl (Carlo Cesare Malvasia, Bologna, inv. 11.X.1694)
- J.195.11 Testa di un putto, pstl (Carlo Cesare Malvasia, Bologna, inv. 11.X.1694)
- J.195.111 Testa d'una Vergine, pstl (Cardinale Carlo Pio di Savoia, Rome, inv. 1.III.1689)
- J.195.112 Head of a young man looking up, cr. clr/gr. ppr, 27x20.2 (London, Sotheby's, 10.VII.2002, Lot 100 repr., est. £3–4000, b/i) φ



- J.195.114 Head of a bearded old man looking up, cr. clr/ppr, 40.7x27.7 (A. Normand, L.153c. London, Christie's, 9.VII.2002, Lot 41 repr., est. £8–12,000, £9560) φ