

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### CAFFIERI, Charles-Marie

Brest 1736 – Versailles 1779

Ratouis de Limay speculated that the pastellist, of whom he knew only the 1766 pendants sold in 1911, might be related to the Caffieri (or Caffiéri) dynasty of sculptors. The inscription on the Calvière drawing confirms this, identifying the pastellist as a member of the youngest generation of naval sculptors working at Brest. He was the son of Charles-Philippe Caffieri (1695–1766), who taught him to draw and to whom he was apprenticed as élève sculpteur au port de Brest. From 1760 to 1764 he studied at the Académie royale in Paris, returning to Brest to act as assistant to his father. In 1772 his salary was increased from 1000 livres to 1400, and he was awarded a bonus of 1200 livres having told the ministre that “depuis six ans il était chargé de ses huit frères et sœurs, et qu’il n’avait pu soutenir cette famille sans contracter des dettes, pour la somme de 4200 l.” In 1774 he retired through ill health. In the same year he was nominated (by brevet issued by Vergennes) ingénieur-géographe au ministère des Affaires étrangères.

The group of five members of the Barentin family represents more than half the surviving œuvre, but they are complemented by the curious portrait of the supposedly 130-year old Jean Causeur and by that of the martyr Dom Chevreux, the modelling of whose face shows something of the sculptural quality Caffieri may have imbibed from his family. His uncle was the Benedictine Dom Honoré Métier.

#### Bibliography

Bénézit; Grove; J.-J. Guiffrey, *Les Caffieri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs*, Paris, 1877; Jal 1872; Pierre Margry, “Charles Caffieri, sculpteur de la Marine à Brest”, *Archives de l’art français*, série VI, 1858–60, pp. 93–96; Ratouis de Limay 1946; Saur

GENEALOGIES [Caffieri](#)

#### Pastels

J.1912.101 Charles-Louis-Antoine de BARENTIN (1746–1824), capitaine au régiment de la Martinique, inscr. verso “Charles antoine de Barentin / ne le 30xbre 1747. / peint par Mr Caffiery en 1764”, pstl, 58x48, 1764 (desc.: famille Quatresols de Marolles; Paris, Artcurial, Briest Poulain F. Tajan, Hôtel Marcel Dassault, 21.VI.2010, Lot 87 repr., with pendants, est. €10–15,000, €16,576) φ



J.1912.103 Jean CAUSEUR (1641–1774), boucher, pstl, 60x47 ov., sd 1771 (Beverly, Horvitz Collection, inv. D-F-634. Paris, Georges V, 12.III.1974, Lot 1; Paris, Galliera, 29.XI.1974, Lot 25; Renaud Joulain de Noray, Paris; acqu. 2003). Lit.: Jean Toulhoat, “Jean Causeur, mieux que Jeanne Calmet: 130 ans”, *Le Lien du Centre généalogique de Finistère*, no. 69, .N.1999, pp. 19–21; Paris 2017b, no. XXII, p. 581 repr. Φ



Photo © President and Fellows of Harvard College, Harvard University Art Museums

~grav. Pierre-Charles Lévesque 1772

J.1912.107 =?/version, pstl (Duc d’Aiguillon, château d’Aiguillon; vente 1790; acqu. duchesse d’Aiguillon, not paid; seized, dep.: Agen, salon de la préfecture 1861). Lit.: “Ancienne collection d’Aiguillon”, *Revue universelle des arts*, XIII, 1861, p. 197, as of “Jacques le Causeur à l’âge de cent trente-deux ans, au pastel, ouvrage de Gaffieri”

~cop., cr. noire, 22.7x15.5, inscr. “Jean Causer/Boucher de Profession, âgé de 130 ans/né au village de Ploumoguier, en Basse-/Bretagne; peint en aoust 1771, par charles/Caffiery Sculpteur Breveté du roi pour la Marine” (marquis de Calvière; Paris, Christie’s, 17.XII.2003, Lot 54 n.r., entourage de Caffieri)

J.1912.109 Dom Ambroise-Auguste CHEVREUX (1728–1792), martyr, dernier supérieur général de la congrégation de Saint-Maur, pstl, ov. (Solesmes, abbaye Saint-Pierre. Mlle Priandi; M. Gobion, curé de Saint-Paterne d’Orléans, parent du sujet; don: Dom Guéranger 1850). Lit.: Père Delatte, *Dom Guéranger, abbé de Solesmes*, I, p. 125; François Rousseau, *Moines bénédictins*, Paris, 1926, p. 302 repr.; abbé H. Mollière, *Le bienheureux D. Augustin Chevreux...*, 1936, repr. φ



J.1912.111 François Florimond, comte DU CROZET (1725–1780), inscr. verso “François Florimond / Cte du Crozet / Lieutenant-colonel, seigneur de Camigny / né en 1725 / peint par Mr Caffiery en 1764”; & pendant:

J.1912.112 comtesse, née Marie-Louise-Charlotte Barentin (1740–), inscr. verso “Marie Louise Charlotte / Barentin marié au Cte du Crozet / Né le 9 Juillet 1740. / peinte par mr caffiery En 1764”, pstl, 58x48, 1764 (desc.: famille Quatresols de Marolles; Paris, Artcurial, Briest Poulain F. Tajan, Hôtel Marcel Dassault, 21.VI.2010, Lot 87 repr., group of 5, est. €10–15,000, €16,576) φ



J.1912.115 La comtesse de MAUMIGNY, née Marie-Madeleine Barentin (1744–), inscr. verso “Marie Madeleine Barentin Ctesse de Maumigny / ne le 25 9bre 1745 / peinte par Mr Caffiery En 1764”, pstl, 58x48, 1764 (desc.: famille Quatresols de Marolles; Paris, Artcurial, Briest Poulain F. Tajan, Hôtel Marcel Dassault, 21.VI.2010, Lot 87 repr., with pendants, est. €10–15,000, €16,576) φ



J.1912.117 Mme Nicolas-Michel QUATRESOLS DE MAROLLES, née Louise-Madeleine-Charlotte Barentin (1747–1793), inscr. *verso* “Louise Madelaine Charlotte Barentin / mariée à Mr Solz de Marolles / Né le 4 décembre 1748 / peinte par Mr Caffieri en 1764”, pstl, 58x48, 1764 (desc.: famille Quatresols de Marolles; Paris, Artcurial, Briest Poulain F. Tajan, Hôtel Marcel Dassault, 21.vi.2010, Lot 87 repr., with pendants, est. €10–15,000, €16,576). Lit.: Victor Quatre-Solz de Marolles, *Les Lettres d'une mère: épisode de la terreur, 1791–1793*, Paris, 1901, repr.  $\phi$



J.1912.119 Homme en habit noir, pstl, 45x36, sd → “Caffieri/1766”; & pendant: J.1912.12 Femme en buste, corsage de soie brochée sur un fond bleu, pstl, 45x36, sd → “C. Caffieri ft 1766” (Paris, Drouot, 23.v.1911, Lot 4/3 repr.)  $\Phi$

