

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

CAFFÉ, Daniel, d. Ä.

Küstrin 21.VII.1750 – Leipzig 16.I.1815

Caffé's father died when he was very young, and his early steps as a deorator and ornamental painter were interrupted by financial constraints which forced him to work as a valet and clerk. Nevertheless he taught himself to draw and paint before becoming a pupil of Johann Heinrich Schmidt (*q.v.*) for two years from 1782. He was then guided by Casanova and Graff towards Mengs's work. He portrayed numerous citizens of Dresden and Leipzig (where he settled definitively from 1795), some in oil, but mainly in pastel. Despite the influence of Mengs, his work rapidly reflected the bourgeois, Biedermeier tastes of his clientele and has a very nineteenth century feel. Many of his portraits were exhibited in Leipzig in 1912.

Daniel's only son Daniel Ferdinand (1793–c.1837) was also a pastellist. Little is known of the family details, although we learn from a notice he inserted in the *Leipziger Zeitung* on 23.I.1823 that his mother, née Dorothea Sophia Schaffberg, died four days previously, aged 54½. There is a brief mention of the family in the much later memoirs of a friend of Ferdinand, Anna Lohn-Siegel (*Aus der alten Coulissenwelt...*, 1883, pp. 2–3): "Der alte Caffé galt für einen wunderlichen Kauz, aber sein Talent wurde hochgeschätzt." Frau Caffé apparently disapproved of his habit of drawing exotically dressed passers-by in the street below on the whitewashed window sill, but "Dann sorgte sie aber auch wieder freundlich für eine frische Blume, die ihr Alterchen, wenn er an der Staffelei saß, gar gern in einem Glase Wasser neben sich stehn hatte."

According to von Morgenstern's article (1801), Caffé's pastels retained a warm and lively colouring, often using pink cross-hatching. Despite his numerous ambitious compositions, his heads are always the most successful elements. Caffé perfected the manufacture of his own pastels, avoiding the use of fugitive lakes and carmines, and he instructed his brother Gottfried in this technique. These pastels, apparently as good as those from Lausanne, came in complete sets of more than 300 pieces, among them a particularly fine, stable green (no doubt the distinctive, slightly acidic colour visible in so many of his works today). They were available at a particularly low price in Dresden, "vor dem Pirnaischen Thore, No. 333". (His brother's role, presumably an unauthorised part-time activity, would appear to be confirmed by a document in the Sächsisches Staatsarchiv, xix.1717, "Aussetzung eines Jahresgehalts für Gottfried Caffe in Dresden wegen Zubereitung von Pastell-, Tusch- und Miniaturfarben nach eigenem Verfahren", 1802–4.)

Bibliography

Bénézit; Brieger 1921; Brockhaus' Konversations-Lexikon; 1827, II; Darmstadt 1914; Henning & Marx 2007; Leipzig 1912; Marx 1992; [Karl von Morgenstern], "Ueber den Pastellmäher Dan. Caffé", *Nuee Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, LXIV, 1801, pp. 155–59; Iliepova 2006, pp. 9, 10, 104; Saur; Schweinfurt 2003

Pastels

J.191.101 SELBTPORTRÄT, pstl/ppr, 48x40.5, c.1810 (Dresden, inv. 52/136. Frau Elsa Richter; acqu. 1952). Lit.: Marx 2005, II, p. 604, no. 2200; Henning & Marx 2007, pp. 155f repr. φ



J.191.103 Johann Carl Friedrich von ALVENSLEBEN, oil chlk/pqr, 27.5x22.8 (Düsseldorf, Karbstein, 10.II.2007, Lot 41 n.r., est. €1500–1800, b./)

J.191.104 August Friedrich Leopold BAERBALCK (1754–1832) mit Gattin Henriette Friederike Gabain (1766–1825), pstl/pchm, 102x81, sd 1813 (F. Baerbalck, Podelwitz, near Leipzig, 1912. PC 2016). Exh.: Leipzig 1912, no. 104 φ



J.191.106 Die Geschwister BAERBALCK, 102x81.5, sd 1812 (F. Baerbalck, Podelwitz, near Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 104 φ



J.191.108 Johann Ambrosius BARTH (1760–1813), Buchhändler und Verleger in Leipzig, 54x43.6, sd 1806 (Artur Meiner, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 97 φ



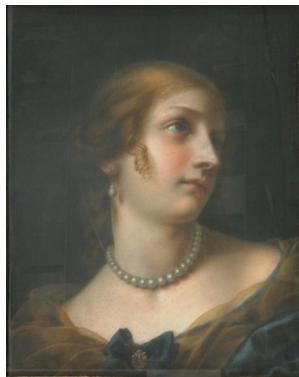
J.191.11 Dr. jur. Joachim Moritz Wilhelm BAUMANN, Herr auf Trebsen und Steinbach (1766–1849), Jurist und Politiker; & pendant: J.191.111 spouse, née Elisabeth Cecile du Vigneau (1768–1845), pstl, 54x37, c.1795/sd "D. Caffé 1795" (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. K/73/2000, IV/83/1) φ



J.191.113 Dr. Joachim BAUMANN auf Trebsen-Steinbach und Commichau (1725–1794), pstl, 60x52 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. K/72/2000. Dr J. M. W. Baumann) φ



J.191.115 Louise BAUMANN (1726–1805), pstl, 47.5x37.5, c.1800 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. K/71/2000) φ



J.191.117 Frau BAUMANN, née Regine Henriette Küster (–1812), Stifterin, pstl, 56.5x45, 1811 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. K/69/2000) φ



J.191.124 Carl Anton BLANCHARD (1768–1842), Maler, pstl, 55x43, 1792, inscr. *verso* "...dieser mein lieber Freund..." (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. XXVII/39) φ

J.191.126 Frau BLÜMNER, née Johanna Schmiedel, 50x41, sd 1798 (Gräfin Wedel, Schloß Großzschocher, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 91. Lit.: Brieger 1921, repr. p. 282 Φ



J.191.132 Gräfin EINSIEDEL, pstl/pchm, 56x49, sd ✓ "D. Caffe. P. 1804". Exh.: Düsseldorf 1967. Lit.: Weltkunst, 1967, p. 799 repr. φ



J.191.134 Johann Friedrich August EISFELD (1767–1821), 87x65, sd 1808 (F. H. Franke, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 101 Φ



J.191.119 Dr. jur. Vincent BAUMANN (1726–1805), pstl, 39.5x32.5 ov., c.1800 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. K/70/2000. Dr J. M. W. Baumann) φ



J.191.122 J.191.123 two portraits of children of the family, pstl, 53x44, 52.5x44, 55.5x45, label *verso* "Baron St Bernard, grandfather of E. A. Still on his mother's side" (desc.: London, Bonhams Knightsbridge, 20.IV.2010, Lot 143 n.r./n.r./repr., continental sch., 19th century, est. £500–700; Canterbury Auction Galleries, 6–7.IX.2011, Lot 270 repr./n.r./repr., as of Baron St Bernard, est. £500–700) [new attr.] φνσ



J.191.128 Georg Leberecht CRUSIUS (1716–1805), 92.5x76 (Dresden S212). Lit.: Marx 1992, repr. p. 419 φ



J.191.136 Luise Freifrau von N..., née Freiin von FRITSCH, pstl, sd "D. Caffe.1792" (Zwickau, Städtische Museen). Lit.: Saur n.r. φ



J.191.13 ?Julius Athanasius DIETZ (c.1770–1843), pstl/pchm, 48x38, c.1810 (Dresden P181. Don Johann Christian Richter 1855). Lit.: Woermann1887, p. 785; Marx 1992, repr. p. 418; Marx 2005, I, p. 645; II, p. 604, no. 2198; Henning & Marx 2007, pp. 165f repr., ?Caffe d. J. φδ



J.191.137 Christian Gottlieb GEYSER, Kupferstecher, pstl. Exh.: Dresden 1803, no. 83

J.191.1375 GREUNER, Cassirer, pstl. Exh.: Dresden 1803, no. 85

J.191.138 [Karl August Fürst] von HARDENBERG (1750–1822) in schwarzen Frack, pstl/pchm, 90x73, sd ✓ "D. Caf... fec." (Eduard

Hünerberg; Braunschweig, 29–30.XI.1951, Lot 23 repr., as Caffe d. Ä., inconnu. Köln, Van Ham, 8–11.XI.2006, Lot 1184 repr., as Caffe d.J., ?Karl Anton von Hardenburg, est. €19,000. Berlin, Grisebach, 29.v.2013, Lot 115 repr., as Caffe d.Ä., Karl August von Hardneburg, est. €10–15,000; Vienna, Dorotheum, 25.IV.2017, Lot 401 repr., est. €8–12,000, b/i; Vienna, Dorotheum, 11.XII.2018, Lot 323 repr., est. €4–6,000). Lit.: *Weltkunst*, 1951/22, p. 10 repr. φ



J.191.14 Auguste HAUCKE mit Steckenpferd, pstl, 49.5x40.0; & pendant: J.191.141 Franziska Auguste Haucke, pstl, 49.0x39.0, Leipzig, c.1812 (Altenburg, Lindenau-Museum, 334). Lit.: Sonderdruck, *Die Kunst und das schöne Heim*, Abb. 1; Gabelentz, *Romantische Kinderbildnisse im Lindenau-Museum* Φ



Photos courtesy Lindenau-Museum, Altenburg
J.191.145 Joseph HAYDN (1732–1809), composer, pstl, Dresden, 1795 (Peters, Leipzig, 1932). Lit.: Joseph Muller, "Haydn portraits", *Musical quarterly*, XVIII/2, .IV.1932, p. 288 n.r.
~grav. Sichling, 1850s, as a/r Rösler

J.191.147 Frau HEINSIUS, née Charlotte Heum, 48x36.3, sd "Caffe 1791" (Frau Hedwig Reclam, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 85. Lit.: Darmstadt 1914, no. 889 repr., Brieger 1921, repr. p. 222 Φ



J.191.149 [Johann Jacob] Graf von HOHENTHAL [(1740–1802)], pstl, 60x50 ov. (Sachsen PC a.1945) Lit.: *Weltkunst*, 1956/20, p. 25 repr., lost during war; information sought by Kunst & Technik Verlag, Munich, WK 983 φ



J.191.151 =?Johann Jacob] Graf von HOHENTHAL [(1740–1802), Kammerdirektor zu Merseburg], in blauem Pelzrock mit offenem Hemd, vorzüglichem Erfassen des jovialen Gesichtsausdruckes; & pendant: J.191.152 Gräfin, née Johanna Christiane Luise] von Wutzenau (1744–1815), in blauem Kleide, mit Schleier und blndem Locken, etwas verzogenem Munde, pstl, 42x32 ov., sd „Daniel Caffe pinx. 1789“ (Freiherr von Könneritz, Rittergut Lossa, near Wurzen 1898). Lit.: Gurlitt 1898, p. 166 n.r.

J.191.153 Friedrich Heinrich Alexander Freiherr von HUMBOLDT (1769–1859), Naturwissenschaftler, charcoal/ppr, 38x30, 1796 (Schloß Charlottenburg). Lit.: Nelken 1980, p. 48f φ



J.191.155 Cathrina Elisabeth KAULFUSS, pstl/ppr, 62x50 (Copenhagen, Bruun Rasmussen, 30.XI.1999, Lot 435 n.r., est. DKr2000, DKr4000)

J.191.156 Johann Vitus KISTNER mit seinen Söhnen, 93.5x78.5, sd 1808 (Frau Hauptmann Madelung, née Kistner, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 99 Φ



J.191.158 Frau KISTNER, née Frederike Rosenhagen, mit ihren drei Söhnen, 93x78.5, sd 1803 (Frau Hauptmann Madelung, née Kistner, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 100 φ



J.191.16 Carl Ludwig KÖNIG, Preußische Justiziar, pstl/ppr, 58.5x48 (Köln, Van Ham, 15.XI.2013, Lot 588 repr., anon., est. €1000–1200) [new attr., ?] φav



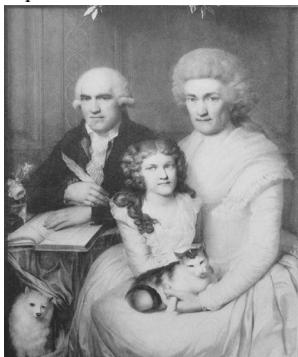
J.191.162 Hans Wilhelm Traugott von KÖNNERITZ (1753–1829), sächsischer Stallmeister zu Merseburg, in blauem, pelzverbrämten und goldverschnürten Anzug, pstl, 39x32 ov., c.1790 (Freiherr von Könneritz, Rittergut Lossa, near Wurzen, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 84a. Lit.: Gurlitt 1898, p. 166 n.r. Φ



J.191.164 H. W. T. von KÖNNERITZ (–1786), sächsischer Stallmeister, in graugrünem Rocke,

offenem Hemde; & pendant: J.191.165 daughter-in-law, née Armgard Karoline Albertine Gräfin von Hohenthal (1768–1837), sehr junge Frau, als Vestalin, mit aschblondem Haar, lebhaft nach links schauend, pstl, 42x32 ov. (Freiherr von Könnneritz, Rittergut Lossa, near Wurzen, 1912). Lit.: Gurlitt 1898, p. 166 n.r.

J.191.166 Karl Heinrich LAMPE, Frau Lampe, née Christiane Sophie Schreiber, Frl. Henriette Lampe, 88x74, sd 1792 (Gertraud Strube, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 86 repr. Φ



J.191.168 Christian Friedrich LANGE (1716–1796), Kopist beim Schöffengericht in Leipzig, pstl, 54.5x40.5, sd "Caffe 1790" (Frau Margarete Kunze, Leipzig-Schleußig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 81 repr. Φ



J.191.169 Dr LÖHN und seine Gattin, m/u. Lit.: Anna Löhn-Siegel (*Aus der alten Coullissenwelt...*, 1883, pp. 2 n.r.)

J.191.170 Carl Friedrich LOTH (1773–1807), pstl, 43x35 ov. (Berlin, Henrici, 21–23.VI.1917, Lot 375 repr.) Φ



J.191.172 Frau Johanne Regina LOTH, pstl, 37x29 ov. (Berlin, Henrici, 21–23.VI.1917, Lot 376 repr.) Φ



J.191.174 ?Carl Heinrich MINNER (1785–), Brustbildnis, pstl/pchm, 56x43, sd → "D Caffe 1811" (Hamburg, Dorling, 27.XI.1982, Lot 6863 n.r., DM1500. Köln, Venator & Hanstein, 20.X.2000, Lot 2678, Pb/i; Berlin, Leo Spik, 7.XII.2000, Lot 306 repr., est. DM7000, b/i. Köln, Van Ham, 16.XI.2007, Lot 681 repr., est. €500, €813) φδ



J.191.176 [?]Daniel [?Karl] MORGENSTERN (1770–1852), pstl/pchm, 42.3x39, Leipzig, 1798 φ



J.191.178 Frau Johann Georg NAUBERT, née Christiane Benedikte Eugenie Hebenstreit (1756–1819), Schriftstellerin, mit dem Sohn ihres jüngeren Bruders, Ernst Eduard Wilhelm Hebenstreit (1799–1823), pstl/pchm, 84x67, sd ← "Dan. Caffe/pinxit à/Naumberg/1806" (Leipzig, Museum der bildenden Künste, inv. 1880. Stadtbibliothek 1912; dep. 1962). Exh.: Leipzig 1912, no. 98 repr. Φ



J.191.181 Carl Gottfried PETER, pstl/ppr, 43x35, 1804 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. XXVII/120) φ



J.191.182 Rosine, Frau Carl Gottfried PETER, pstl/ppr, 54x46, sd 1812 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. XXVII/121) φ



J.191.183 Carl Friedrich PETERS (1779–1827), Gründer des Musikverlags C. F. Peters, Leipzig, pstl/ppr, 48x[?]45, sd "D. Caffe/...14" (Köln, Van Ham, 17.XI.2022, Lot 697 repr., est. €1500–2000) φ



J.191.184 Frau PLOSS, née Margarethe Dorothea Hofmann (1731–1801), 59.5x46.8, sd "Caffe fec 1790" (Frau Dr Neubert, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 82 repr. Φ



J.191.186 Christoph Heinrich PLOSS (1757–1838) mit seinen Söhnen Carl Heinrich (1789–1837) und Heinrich Ludwig (1792–1846), 92.5x74, c.1800 (Frau Dr Neubert, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 93 Φ



J.191.188 Frau Christoph Heinrich PLOSS, née Christiane Friederike Neumann (1764–), mit ihren Töchtern, 93x75, sd 1799. Exh.: Leipzig 1912, no. 94 Φ



J.191.189 RAVENÉ, Kauffmann, pstl. Exh.: Dresden 1803, no. 84

J.191.190 Mitglied der Familie RICHTER-WAPPLER in blauem Rock pstl, 89x73, n.s., 1796 (Leipzig, Stadtmuseum, inv. K/527/2002. Emma Wapler; acqu. 1911). Lit.: Brieger 1921, repr. p. 283, inconnu Φ



Photo courtesy Stadtmuseum, Leipzig

J.191.193 Mitglied der Familie RICHTER-WAPPLER in grünen Mantel, pstl, 90x72, sd 1800

(Leipzig, Stadtmuseum, inv. K/526/2002. Emma Wapler; acqu. 1911). Exh.: Leipzig 1912, no. 67, Tafel 95 Φ



Photo courtesy Stadtmuseum, Leipzig

J.191.196 Mitglied der Familie RICHTER-WAPPLER in schwarzem Rock, pstl, 92.5x75.5, sd 1811 (Leipzig, Stadtmuseum, inv. XXV/7. Emma Wapler; acqu. 1911). Exh.: Leipzig 1912, no. 108, Tafel 103 Φ



Photo courtesy Stadtmuseum, Leipzig

J.191.199 ?Frau RIEDEI, unbekannte alte Dame, 81x62, sd 1803 (Dr Fritz von Harck, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 96 Φ



J.191.201 Frau RIQUET, née Caroline Lotze (1778–1846), pstl/ppr, 93x70, c.1800, inscr. verso "Frau Caroline Lötze des im Jahre 1824 verstorbenen Herrn Riquet hinterlassene Witwe, geboren zu Charlottenburg bei Berlin am 26. März 1778, gestorben zu Dresden am 26. September 1846 (Maler Caffé am Brühl zu Leipzig)" (Dresden P182. Legs Dorothea Magdalena Beier 1887). Lit.: Woermann 1887, p. 785; Marx 1992, repr. p. 418; Marx 2005, I, p. 645; II, p. 604, no. 2199; Henning & Marx 2007, pp. 157ff repr. φ



J.191.203 Frau RUMMEL, 48x36, sd "D. Caffe 1791" (Richard Küster, Oberwartha, near Cossebaude, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 84b Φ



J.191.205 Frau SICKEL, née Anna Christiane Kanne, 53x42.5, sd 1799 (Frau Oberst Fellmer, Dresden, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 92 Φ



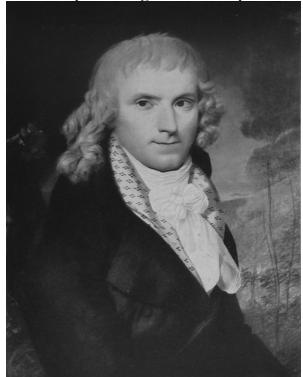
J.191.206 Frau (August Friedrich Wilhelm) von SOMMERFELD (∞ 1809), née Charlotte Friederika von Unruh (1777–1829), pstl, 62x50, sd ✓ "D Caffé 1793" (Fam. Krug von Nidda und von Falkenstein, Schloß Frohburg, Sachsen; Museum der Bildenden Künste Leipzig 1952; Restitution 1997; Frankfurt am Main, Döbritz, 17.V.2025, Lot 245 repr., est. €2200) φ



J.191.207 Dr Gottfried TAUBER (1766–1825), pstl, 76x50, sd ↗ “Daniel Caffe pinxit 1808” (Dr W. Biehl, Leipzig, Königstein, Reiss & Sohn, 1.XI.2024, Lot 2048, est. €800) Φ



J.191.209 Karl Christoph Traugott TAUCHNITZ (1761–1836), Buchhändler und Buchdrucker, 53.5x44.3, sd ↗ “D. Caffé p./1795” (Leipzig, Museum der bildenden Künste, inv. 693. Theobald Petschke-Stiftung; Antiquariat Georg Müller, Leipzig; acqu. 1892). Exh.: Leipzig 1912, no. 89. Lit.: Darmstadt 1914, no. 887 repr.; Brieger 1921, repr. Φ



J.191.21 Johann Georg TROMLITZ (1725–1805), Flötist, Flötenbauer und Komponist, m/u, 1803 (n/k) Φ



J.191.211 Georg Gottlob VOLLSACK, Kramermeister seit 1775, in Morgenrock, pstl/ppr, 61.5x50 (Dresden). Lit.: Lauer 2004, p. 14 repr., attr. φ



J.191.213 Ernst Leberecht WILHELMI (1773–1838), Kaufmann, mit Frau, née Johanna Charlotte Regine Crusius (1782–1810), und Sohn Theodor (1808–1896), pstl/ppr, 92x80, sd ↗ “D. Caffé p. 1809” (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. PR/33/2000. Dr Franz Wilhelmi, Leipzig-Reudnitz, 1912; desc.; dep. 1999). Exh.: Leipzig 1912, no. 99, Tafel 102 Φ



Photo courtesy Stadtmuseum Leipzig
J.191.216 Frau Ernst Leberecht WILHELMI, née Johanna Charlotte Regine Crusius, pstl/ppr, 85x67, c.1810 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. PR/34/2000, attr.) [?attr.] φα



J.191.218 Gottfried WINCKLER (1731–1795), Kaufmann, Ratsherr, Kunstsammler in Leipzig, pstl/pchm, 40.5x33.5 ov.; & pendant: J.191.219 Johanna Henriette Winckler, pstl/pchm, 40.5x33.5 ov. (Leipzig, Museum der bildenden Künste, inv. 3089/3090. Dep. 1999)

J.191.22 Alten Herr, 55.3x41.7, sd “D. Caffe, fec. 1790” (Geschwister Keil, Schloß Weißtropf, near Dresden, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 83 Φ



J.191.222 Herr, pstl/ppr, 56x43, sd → “D. Caffé fec./1792” (Leipzig, Museum der bildenden Künste, inv. 1473. Albert Giesecke, Leipzig; acqu. 1954)

J.191.223 Herr in dunkelblauen Mantel, 59x46.7, sd 1794 (Frau M. Arnold, Dresden, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 87 Φ



J.191.225 Herr in blauem Rock, pstl, 57x49, 1795 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. IV/82/1. Dr. Joachim Moritz Wilhelm Baumann) φ

J.191.227 Herr in blauem Rock, pstl, 43x35, c.1800 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. XXV/10) φ

J.191.225 Mann, nach der Natur, pstl. Dresden 1803, no. 82

J.191.228 Herr mit blauer Kappe und kariertem Mantel, pstl, 49.5x31, sd “D. Caffe/1804” (Leinfelden-Echterdingen, Eppli, 25.VI.2022, Lot 1627 repr., as by Coyte, est. €400) φφ



J.191.229 Herr, pstl/pchm, 75x57 ov. (*olim* Dresden P182A. Legs Friedrich August Dümpte 1890). Lit.: Woermann 1892, p. 812, no. 1892A; Ebert 1963, p. 24, lost; Henning & Marx 2007, p. 169 repr. φ



J.191.231 Physicien saxe, pstl, 50x37 ov. (Johann Friedrich Lahmann, Dresden, 1921). Lit.: Brieger 1921 Φ



J.191.233 Homme, pstl, sd ↗ "D. Caffe fecit 1794" (C. de V.; Paris, Crouot, Desvouges, 4.XI.1922, Lot 1 n.r., ff720)

J.191.234 Man in blue coat with white neckerchief, pstl, 40.6x33.0, inscr. *verso* (Berlin, Galerie Bassenge, 26.XI.1999, Lot 5565 repr., est. DM4000, DM3800) φ



J.191.236 Man in robe de chambre and turban, pstl, 55x47 (PC 2008) [new attr., ?] φσ



J.191.238 Herr mit weißer Perücke, pstl/ppr, 54x43, sd ←, frame marked Hohenzollernscher Hausbesitz Inventar (HSH Prince Donatus von Hohenzollern. Bonn-Beuel, von Zengen, 10–11.IX.2010, Lot 1262 repr., est. €600, €1500. Winchester, Andrew Smith, 25–26.X.2016, Lot 454 repr., est. £3–4000) φ



J.191.24 Boy lying in a landscape with a hat, pstl, sd (R. M. Sturm, Munich, adv. Weltkunst, 1974, p. 1698; 1975, p. 1860 repr. φ



J.191.242 Woman in a blue mantle with fur trimming, white fichu and cap with blue ribbon, pstl/ppr (Moscow, GIM). Lit.: Перова 2006, clr pl. φ



J.191.244 Junge Dame, pstl, 47x37 ov., sd 1787 (Berlin, Lepke, 10.XII.1925, Lot 29 repr.) φ



J.191.245 Junge Künstlerin, pstl/pchm, 87x61, sd ↗ 1791 (Munich, Neumeister, 14–15.IV.2021, Lot 508 repr.) φ



J.191.246 The little butterfly catcher, pstl, 63x77, sd 1793 (Munich, Neumeister, 21.IX.1978, Lot 1175 repr., DM2700)

J.191.247 Dame in blauen Seidenkleid, pstl/pchm, 74x56, sd ← 1793 (Bonn, Auktionshaus von Zengen, Lot 1510 repr., est. €450. Leipzig, Kunstauktionshaus, 18.V.2019, Lot 1008 repr., est. €950) φ



J.191.249 Dame in hellblauen Kleid, 60x46, sd 1794 (Frau M. Arnold, Dresden, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 88 Φ



J.191.251 Dame mit blauer Haarschleife, pstl/ppr, 50.5x43, sd ↗ "D. Caffe fecit", ?1795 (Bern, Dobiaschofsky, 23.V.2008, Lot 634 repr., est. SwFr1000, SwFr550) φ



J.191.253 Junge Dame als Vestalin, Halbfigur in antikischem Gewand mit Goldgürtel und blauem Unhang, in Landschaft, pstl, 51x44, sd 1796 (Erwin & Toni Braune, Weimar und Leipzig-Lindenau, 1912, 1914. Berlin, Leo Spik, 7.X.1999, Lot 426 repr., est. DM25,000, b/i; Berlin, Leo Spik, 12.X.2000, Lot 362 repr., est. DM20,000, b/i; Berlin, Leo Spik, 12.X.2002, Lot 257 repr., est. €7000; Berlin, Leo Spik, 23–25.X.2003, Lot 395. Berlin, Leo Spik, 17.VI.2010, Lot 247 repr., est. €7000). Exh.: Leipzig 1912, no. 90; Darmstadt 1914 Φ



J.191.255 Dame, pstl/ppr, 60x44, sd "Dan. Caffé pinx. 1808" (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. XXV/13) φ

J.191.257 Frauenakt in Einer Grotte, pstl/pchm, 47x70, sd "D. Caffé pinx. Leipzig 1810" (Köln, Lempertz, 15.XI.2003, Lot 1269, est. €3800, b/i; Vienna, Dorotheum, 24.III.2004, Lot 433, est. €2600–3500; Vienna, Dorotheum, 10.XII.2004, Lot 235 repr., est. €1300–1600, €1300) φ



J.191.259 Dame, pstl, 42x32 ov., c.1800 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. XXV/15. Frau Pansa) φ



J.191.261 Dame, pstl, 49x36, c.1810 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. XXV/17) φ
J.191.263 Frau mit offenem gepudertem Haar, pstl/ppr, 53x45, s v "D. Coffe" (Bern, Stuker, 10.V.2001, Lot 1125 n.r.)

J.191.264 Junge Dame in einem blauen Kleid, pstl/pchm, 34x28 (Berlin-Grunewald, Galerie Bassenge, 26.V.2006, Lot 5903 repr., est. €1200; Berlin-Grunewald, Galerie Bassenge, 8.VI.2007, Lot 6224 repr., est. €900) φ



J.191.266 Mutter und Kind, pstl/pchm, 89x75,5, c.1805 (Dresden, inv. 61/17). Lit.: Marx 2005, II, p. 604, no. 2201; Henning & Marx 2007, p. 160 repr. φ



J.191.267 Zwei grosse Familien Gemälde, pstl, Dresden 1800

J.191.268 Man with children, 43x45, sd 1802; & pendant: J.191.269 woman with children, 43x45, sd 1802 (New York, Parke-Bernet, 28.XI.1978, repr., with pendant) φ



J.191.277 Man in a blue coat; & pendant: J.191.278 woman in a blue dress, bonnet, pstl/ppr, 47x37 (Amsterdam art market; PC; Royston, Hansons, 7.III.2025, Lot 208 repr., est. £800–1200, b/i; Royston, Hansons, 4.IV.2025, Lot 285 repr., est. £500–800; Royston, Hansons, 2.V.2025, Lot 151 repr., est. £200–400) φ



Photos courtesy Sotheby's

J.191.273 Man in a green coat with gold edging; & pendant: J.191.274 woman in a green mantle with white fur trimming, pstl/ppr (Moscow, GIM). Lit.: Перова 2006,clr pl. φ