

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

BOUCHER, François

Paris 29.IX.1703–30.V.1770

One of the most important painters in eighteenth century France, Boucher won first prize at the Académie royale in 1723, and was agréé 1731, *reçu* 1734, adjoint à professeur 1735, professeur 1736, recteur 1761, directeur et premier peintre du roi 1765. He was also an associé libre honoraire of the Academy at St Petersburg. Pastel portraits are relatively rare in the œuvre of this prolific draughtsman (the preface to Boucher 1986 noted that pastel was “one central but neglected medium in which Boucher worked”, while portraiture was “the field that Boucher so rarely yet so tellingly graced”), although he used coloured chalks regularly to enhance figure drawings. While conceptually these works were studies for paintings, many presentation drawings were executed in their own right and were popularised through engravings using processes developed by Bonnet and Demarteau.

The enormous influence he exercised (at least until he fell out of fashion in the 1760s under the attacks from Diderot and others) is evident from the vast numbers of versions, repetitions, copies, fakes and pastiches that have appeared, not to mention the host of ambitious attributions to this fashionable name. A disproportionate number of records of pastels from eighteenth century sales seem to be of Boucher works, and the number of versions of the pendants *La dormeuse* and *La voluptueuse* is possibly unequalled, even though none of the autograph versions seems to have survived.

Major pastellists whose work is often confused with Boucher include Rosalba; Coppel; Lemoyne; Natoire; Nattier; Mme Roslin; Rotari. Boucher himself was closely connected with a number of artists, notably Baudouin; Bonnet; Charlier; Deshayes; Fragonard; La Tour; Lundberg; Mérelle; a great many others were trained by him as painters, but those who appear in this *Dictionary* as pastellists include Baldighi; Barat; Batanchon; F.-H. Drouais; Heilmann; Huët; La Taurre; J.-B.-P. Le Brun; Lélu; Leprince; Mannlich; Mauperin; Mellung; Pasch; Quadal; Saint-Quentin; Siriès; J. H. Tischbein; Vitry; West. Among pastellists making contemporary copies after specific Boucher pictures were Mlle Barbet; N.-L. Barbier; Berstett; Beyer; Mary Black; Cailleau; Careme; Caroline Luise; Clermont dit Ganif; Dompierre de Fontaine; Mlle Duneufgermain; Glain; Greuze; Grimod de La Reynière; Huin; Isabelle de Bourbon-Parme; La Houlyère; La Touche Loisi; Le Mettay; Lion?; J.-M. Liottard; Marteau; Rosalie Mérelle; Neilson; Rabaudy; Saint-Non; Salabert; Soldini; Louis Vigée; Villebrune; Wiese; Xavery. Among other pastellists producing Boucher-esque work: Bolomey; Boufflers; Chaise; Dubois de Beauchesne; Lefèvre; Le Jeuneux; Micaud; De Peters; Frau Pollet; Sabé; Schenau.

La Tour exhibited a lost pastel of Mme Boucher in the salon de 1737; Michel 1886 (p. 46) infers both friendship and advice on pastels, dating his earliest use to the 1738 Garçon au panais [J.173.26](#). It is perhaps significant that

Boucher's few pastels often have a personal connection: his great patron Sireul [J.173.214](#), for example, or his 1754 portrait of Mme de Pompadour [J.173.196](#), done at the time of the death of her 10-year-old daughter represented by the overturned sculptured bust: a “touching symbolic representation of this great loss as well as one of Boucher’s most appealing compositions” (Slatkin 1967). Boucher’s lost pastel of the daughter [J.173.19](#) was recorded in her mother’s inventaire après décès.

Whether Boucher’s own daughters are correctly identified as the subjects of other, much repeated, models is less clear. On 8.IV.1758 the two daughters were married simultaneously, in Paris, Saint-Germain-l’Auxerrois: Jeanne-Elisabeth-Victoire married Jean-Baptiste Deshayes, while Marie-Émilie married Pierre-Antoine Baudouin. The witnesses included Charles de Wailly, Étienne Falconet and the engraver Jacques Guay, while signatories to both marriage contracts (4.III.1758, AN MC/ET/XXXI/163) included Mme de Pompadour, her brother Marigny, and Mme Geoffrin. Boucher’s son, Juste-Nathan Boucher (1736–1782), was admitted as a pupil of the École de l’Académie royale under his father’s protection in 1758.

By 1759 Caroline Luise had acquired two pastel heads from Boucher (Boucher 1987, pp. 38, 86). Two more followed in 1760. Her banker and agent in Paris Johann Heinrich Eberts wrote again (letter, 7.IV.1761; Generallandesarchiv Karlsruhe FA 5 A Corr 41, 111):

M. Boucher a fait depuis quelques Jours, deux nouvelles Têtes au Pastel qui enchantent, elles m’appartiennent et me sont bien précieuses cependant plein du plus respectueux attachement pour votre altesse Serenissime, je lui en fais l’offre.

Evidently these met with her approval, and an invoice followed (Generallandesarchiv Karlsruhe FA 5 A Corr 152, 17) including with an oil landscape by Boucher “Deux Têtes de Pastel sous verre & dans leurs cadres dorés à 192 lt. 384.” One source (Sotheby’s, 10.VII.2002, Lot 230 note) suggests that this *Galerie des Beautés* comprised nine pastel portraits of ladies, among them Mmes Skjölebrand, van Höpken (apparently anachronistically), de Pompadour, and was the group seen by Bernoulli (1777, II, p. 243) at the end of 1776 the collection of the engraver-dealer Mechel in Basle (where Caroline Luise kept a residence); it included nine pastels by Boucher, each 15x12 pouces (40x32 cm), according to the list provided by Mechel to Bernoulli:

Neuf têtes de femmes, en pastel, sous verre, par Mr. Boucher premier peintre du Roi de France. H. 1 p. 3 p. L. 1 pied. Cette petite suite choisie & variée entre les pastels connus de cette célèbre main, peut s’appeler le cabinet des beautés. Ce sont tous des portraits d’après nature, & après les plus beaux modèles qui brillaient à Paris; il y a entre autres le portrait de Mad. de Pompadour; le pastel en est fixe.

These pastels are no doubt the sources of a great many of the pastiches and repetitions which bedevil the modern catalogue. (One series of seven pastels is in Darmstadt, but includes a copy of Nattier’s princesse de Beauvau as well as some examples clearly linked to Boucher

models.) Boucher’s work as a pastellist has however been sufficiently misunderstood for the Chicago *Garçon* [J.173.26](#) to have been rejected by Ananoff & Wildenstein and the *Tête de jeune femme* ([J.173.669](#), no. 58 in the 2003 exhibition) to have been attributed to Portail, despite its connection to a painting and its subsequent reworking as the young woman smelling a rose now in the Hermitage. Boucher himself was aware of copies of his work, advertising in the *Mercurie de France* (III.1755, p. 145f; cited Scott 2018, p. 104) to denounce a set of engravings by Duflos engraved after “des dessins informes, furtivement tirés par les élèves de [Boucher], les moins capables & les moins avancés.”

Among the other true pastels by him, the *Étude de pied* in the Carnavalet [J.173.464](#) is a masterpiece combining both the subtle luminosity of the pastel medium with the author’s skills as a draughtsman. Boucher revels in the possibilities of depicting light and texture in this medium. It shares with the portrait of Sireul the hatched, linear approach characteristic of this artist’s drawings. Its precise function has been disputed: was it a preparatory study for the 1751 painting now in Köln, or perhaps a ricordo, to be used again in the Munich version of 1751; or was it a presentation drawing, sold (it has even been suggested) to a podophile. The idea of its being cut down from a larger study has also been suggested, nor is there any clear explanation as to why the two sheets of paper join down the middle.

According to La Lande (1762), for pastel, Boucher, with Liottard, preferred vellum to the paper always used by Rosalba and La Tour: “M. Boucher dont l’autorité doit égaler dans cette partie, la célébrité de ce fameux Peintre des Graces, trouve que sur le vélin, les couleurs sont plus fraîches, les clairs plus brillants, qu’il y a plus de velouté, & même plus de finesse.” Very few of the records or surviving autograph works seem to be on parchment (although a great many of the studio copies were), suggesting that perhaps a significant number have been lost (however auction records tend to be unreliable indicators of supports). One might have expected parchment to be the support of choice for the *Étude de pied* or his other best known pastels, but it was not used.

Several of Boucher’s pastels, like so many of his drawings, are linked to engravings. The technical developments by Bonnet, Demarteau and others in the 1760s progressed from engraving aux trois crayons, in three colours, to the use of five colours in an engraving announced as “au pastel” in 1767. Bonnet’s famous *Tête de Flore* appeared in 1769.

Boucher’s posthumous sale was conducted by Remy from his apartment in the Louvre over several days from 18.II.1771, and included a number of sheets described as pastels as well as other in “trois crayons” which may well have had touches of pastel. The sale, in 1865 lots, included in addition to pictures, drawings and prints a vast collection of objets-d’art and natural history specimens, reaching a total of 120,844 livres 17s.

In view of the vast number of Boucher-related pastels it may be helpful to explain the

arrangement of entries. Pastels by Boucher or copies or pastiches derived (or thought to be derived) from Boucher pastels (even if lost) are listed in the main section; pastel copies and pastiches related directly to specific Boucher paintings are in the Anon. related pastels section at the end of this article, while anonymous pastiches and other pastels in the genre or manner of Boucher, but not derived from specific works by him, appear in French school anonymes; the few cases where the eighteenth century copyist is known are found under that artist's article.

Monographic exhibitions

Boucher 1932: *Exposition François Boucher (1703–1770)*, Fondation Foch, Paris, Galerie Charpentier, 9.VI.–10.VII.1932

Boucher 1964: *François Boucher*, Galerie Cailleux, V.–VII.1964

Boucher 1970: *Франсуа Буше (1703–1770) живопись, графика, прикладное искусство*, Hermitage, Leningrad, 1970

Boucher 1971: *François Boucher: gravures et dessins provenant du cabinet des dessins et de la collection Edmond de Rothschild*, Paris, musée du Louvre, 12.V.–IX.1971. Cat. Pierrrette Jean-Richard

Boucher 1973: *François Boucher in North American collections: 100 drawings*, Washington, National Gallery of Art, 23.XII.1973 – 17.III.1974; Art Institute of Chicago, 4.IV.–12.V.1974. Cat. Regina Shoolman Slatkin

Boucher 1982: *François Boucher (1703–1770)*, Tokyo Metropolitan Art Museum, 24.IV.–23.VI.1982, Kumamoto, Prefectoral Museum of Art, 3.VII.–22.VIII.1982

Boucher 1986: *François Boucher 1703–1770*, New York, MMA, 17.I.–4.V.1986; Detroit Institute of Arts, 27.V.–17.VIII.1986; Paris, Grand Palais, 18.IX.1986 – 5.I.1987. Cat. Philippe de Montebello, Alastair Laing, Patrice Marandet, Pierre Rosenberg

Boucher 1987: *François Boucher: his circle and influence*, New York, Stair Sainty Matthiesen, 30.IX.–15.XI.1987. Cat. Alan Wintermute, Regina Shoolman Slatkin & al.

Boucher 2003: *The drawings of François Boucher*, New York, Frick Collection, 8.X.–14.XII.2003; Fort Worth, Kimbell Art Museum, 18.I.–18.IV.2004. Cat. Alastair Laing

Boucher 2003b: *François Boucher hier et aujourd'hui*, musée du Louvre, Paris, 17.X.2003 – 19.I.2004. Cat. Françoise Joulie, Jean-François Méjanès

Boucher 2004: *Esquisses, pastels et dessins de François Boucher*, Versailles, musée Lambinet, 12.X.2004 – 9.I.2005. Cat. Françoise Joulie, Marie-Claire Villard & Catherine Gendre

Boucher 2004b: *François Boucher, seductive visions*, London, Wallace Collection, 30.IX.2004 – 17.IV.2005. Cat. Jo Hedley

Boucher 2012: *François Boucher. Fragments d'une vision du monde*, Gl Holtegaard, Copenhagen, 17.VIII.–4.XI.2012. Cat. Françoise Joulie & al.

Boucher 2019: *Une des provinces du Rococo. La Chine révée de François Boucher*, Besançon, musée des Beaux-Arts, 8.XI.2019 – 28.II.2020. Cat. Yohan Rimaud & Alastair Laing

Boucher 2020: *François Boucher. Künstler des Rokoko*, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, 14.XI.2020 – 7.II.2021. Cat. Astrid Reuter

Bibliography

Ananoff 1966; Ananoff & Wildenstein 1976; Ananoff & Wildenstein 1980; Bailey 2005; Baltimore 1984; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Brunel 1986; Dumont-Wilden 1909; Fenaille 1925; Frank & Zimmermann 2015; Goncourt 1880; Gordon & Hensick 2002;

Hanover 1997; Hedley 2004a; Hyde 2000; Hyde 2006; Jacoby 1986; Jacoby 1992; Jean-Richard 1978; J.-A. Jullien des Boulmiers, "Eloge de M. Boucher, premier peintre du roi & directeur de l'Académie royale de peinture & sculpture, mort le 30 mai 1770", *Mercure de France*, IX.1770, pp. 181–89; Gustave Kahn, *Boucher: biographie critique*, Paris, 1904; Karlsruhe 2015; Alastair Laing, in Grove 1996; Laing 2005; Lajer-Burcharth 2018; La Lande 1762, p. 33; Haldane MacFall, *Boucher: the man, his times, his art, and his significance, 1703–1770*, London, 1908; Mariette 1851–60; Michel 1906a; New York 1999a; New York 1999c; Nolhac 1925; Ottawa 2003; Paris 1991a; Paris 2005b; Priebe 2021; Ratouis de Limay 1946; Rosenberg 2007; Sanchez 2004; Saur; Soullié & Masson 1906; Slatkin 1967; Slatkin 1972; Slatkin 1979; Stein 2004; Stein 2023; Toledo 1975; Vogtherr & Constantine 2017; Warsaw 2009; Washington 2009; Wildenstein 1966; Wright 1992

Pastels

J.173.101 BOUCHER; & pendant: J.173.102 sa femme, psstl (Paris, Oudart, exp. Alibert, 25.I.1875, Lot 10/11 n.r.). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 1095/1096 n.r. [?; Lugt 35301 records no pastell]

J.173.103 ?= ??Mme BOUCHER, cr. clr/ppr, 39.4x31.7, s "f Boucher" (Mme Maurice Ephrussi; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, 19.V.1913, Lot 5 repr., atelier, inconnue, fr 10,000; Féral, PC New York 1987). Exh.: Boucher 1987, no. 16 repr., as ?Lot 11 in 1875 sale. Lit.: Bailey 2005, n.53, ??Mme Boucher?§



[?]Mme Gabriel Cuvillier, née Marie-Émilie Boucher, veuve BAUDOUIN (1740–1784), la fille de l'artiste [identified as Marie-Émilie by Prosper Collette de Baudicour (1788–1872), pupil of Boucher's pupil Pierre Lélu (1741–1810), in 1861, but not necessarily reliably; Baudicour claimed in a note printed in the Danlos sale cat. that he had acquired them aged 16, i.e. in 1804, under Lélu's guidance, the latter certifying their authenticity, claiming to have seen Boucher draw them]

~tenant une oiseau, pnt, 75.5x65 ov., c.1760 (Paris, musée Cognacq-Jay, inv. j.11. Bergeret). Lit.: A&W 552 [n.g. Anon. related pastels, *infra*]

J.173.102 ~psstl, Tête de Flore, ??Mme de Pompadour

J.173.103 ~repl., psstl, sd 1757 (PC 1976). Lit.: Monnier 1972, p. 28 n.r., as inscr. with date; Ananoff & Wildenstein 1976, I, p. 97, fig. 135; Slatkin 1979, p. 123 φδ



J.173.104 =?pstl (Yves Lemoyne, Paris, 1906). Lit.: Foster 1906, p. 114, as original

~grav. Bonnet, 1769, pastel manner, 40.7x32.5 (Herold 1935, no. 192; Jean-Richard 1978, no. 380). Lit.: Baltimore 1985, no. 63 repr.

~grav. Georg Mathias Fuchs, etching, 1784 (Copenhagen, SMK)

J.173.105 ~cop., tenant un panier de fleurs, psstl/pchm, 44.5x37.5, inscr. [?]1756 [?]1746 (Louvre inv. 24813. ?comte d'Orsay. Acqu. a.1824; inv. 1815–24, no. 8, Chalcographie royale). Exh.: Paris 1838–45, no. 945; Paris 1974a, no. 135; Paris 2018. Lit.: La Rochenoire 1853, p. 69 ("Boucher a fait beaucoup mieux"); Ratouis de Limay 1925, p. 29 n.r.; Bouchot-Saupique 1930, no. 3, as école de Boucher; Ratouis de Limay 1946, pl. xxvii/39; V. & L. Adair 1971, p. 111 repr.; Monnier 1972, no. 26; Salmon 2018, no. 27 repr.; Jeffares 2018g Φκδσ



J.173.108 ~?version, Buste d'une belle femme, vue de trois quarts: elle tient un panier de fleurs, psstl, 37.8x30.4, a.1756 (Jean de Jullienne; [?cat. 1756, no. 57]; Paris, Martin, Remy, 30.III.–22.V.1767, Lot 273, 220 livres; d'Albertas [por de Montullé, selon Mariette, "tabl. gracieux"]]. Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2079 n.r.; Tillerot 2010, no. 30 n.r.; London 2011a, p. 53, 144

J.173.109 ~cop., psstl/pchm, 41.7x33.5 (Louvre inv. RF 4246. Baron Basile de Schlichting, as of Mme de Pompadour; legs 1914. Dep.: Banque de France 1939–40). Exh.: Paris 1935g, no. 247; Paris 1949, no. 24; Paris 1957a, no. 7. Lit.: Seymour de Ricci, "La collection du baron de Schlichting", *Revue archéologique*, XXIV, 1914, p. 339, as *olim* Sireul; Ratouis de Limay 1925, p. 29 n.r.; Bouchot-Saupique 1930, no. 2, attr., as *olim* prince Anatole Bariatinski; Monnier 1972, no. 27; Salmon 2018, no. 28 repr.; Jeffares 2018g Φκδσ



J.173.1095 ~version, psrl (le peintre Emile Wattier; Paris, Jacquin, 18–19.I.1847). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2165 n.r.

J.173.1097 ~cop., coquette paysanne tenant un panier de fleurs, psrl (Auguste Vitu; vente p.m., Paris, Drouot, Motel, 30.XI.–4.XII.1891, Lot 360 n.r.)

J.173.1099 ~cop., head of Mme de Pompadour, as Flora, psrl, 40x32 (London, Christie's, 18.VII.1910, Lot 72 n.r., school of Boucher)

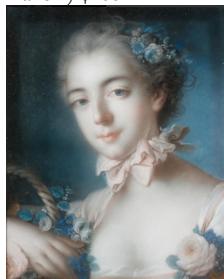
J.173.111 ~cop., psrl, 44x36 (Stockholm, Hoving & Winborg, 23–26.IX.1918, Lot 11 repr.) φκδ



J.173.112 ~cop., with changes to face, psrl (Madrid, Casa Moreno) φδπ



J.173.113 ~cop., psrl/pchm, 40.4x32.3 (London, Bonhams, 27.X.2004, Lot 61 repr., with pendant Ulla Skjöldebrand, as a/r Boucher; est. £2–3000; Nigel Rhodes Fine Art 2014, as anon.) φκδσ



J.173.115 ~version, psrl, 39.5x31.5 (E. M. Hodgkins; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, Baudoin, 16.V.1927, Lot 26 n.r., attr.)

J.173.116 ~version, psrl, 40x31 ([PLélu]; acqu. Prosper Collette de Baudicour 1804; Baudicour fils; Auguste Danlos; Paris, Drouot, 6.VI.1928, Lot 49 n.r., Fr120,000; président Charles d'Heuequeville; Paris, Charpentier, 24–25.III.1936, Lot 78 repr.). Lit.: Prosper de Baudicour, *Le Peintre-Graveur français continué*, Paris, 1861, II, p. 38 n.r., as 1766 Φβδ



J.173.117 ~cop., psrl, 37.5x30.5, inscr. ← “fB 1745” (London, Sotheby's, 27.I.1966, Lot 32) φκ



J.173.118 ~cop., psrl, 45x36 (Paris, Galliera, 19.VI.1970, Lot 12 repr., atelier) φκ



J.173.119 ~cop., psrl, 41.2x32.8 (London, Christie's, 4.VII.1995, Lot 280 repr., est. £4–6000; London, Christie's, 7.XII.1995, Lot 95 repr., circle of Boucher, est. £2–3000) Φκδσ



Photo courtesy Christie's

J.173.122 ~cop., psrl, 45.5x37.6 (London, Phillips, 22.IV.1998, Lot 55 n.r., est. £200–300, £620)

J.173.123 ~cop., 40.7x32.5, sd illegible/1745 or 1765 (London, Sotheby's, 13.XII.2001, Lot 376 repr., est. £4–6000, £3290) Φκδσ



Photo courtesy Sotheby's

J.173.126 ~cop., psrl/prr, 39.5x30.5 (New York, Doyle, 23.I.2002, Lot 74 repr., as Rotari; with pendant Jeune fille J.173.912. New York, Doyle, 18.VI.2025, Lot 58 repr., as circle of Rotari, with pendant, est. \$700–1000) φπδ



J.173.128 ~version, Jeune femme au panier fleuri, psrl, 48x41 (Paris, Drouot, Rossini, 8.XII.2003, Lot 28 n.r., est. €1000–1200)

J.173.129 ~cop., psrl, 54x44 (Bordeaux, hôtel des ventes des Chartrons, Baratoux, 16.VI.2005, Lot 99 repr., attr., as of Mme de Pompadour, est. €8–12,000. Bordeaux, Briscadié, 26.III.2022, Lot 39 repr., goût de Boucher, est. €800–1000) φκδ



J.173.131 ~cop. with alterations, XIX^e, psrl, 48x38 (Paris, Drouot, Boscher Flobert Lasseron, 27.VI.2007, Lot 143 repr., est. €2–3000) φκδ

J.173.133 ~cop., psrl, 31x26 ov. (Aurillac, Cantal Enchères, 7.XII.2008, Lot 10 repr., anon., est. €80–100) φκδ



J.173.135 ~cop., late XIX^e, psrl, 41x35 (Rudolstadt, Wendl, 20.X.2012, Lot 4571 repr., anon., est. €280) φκδ

J.173.137 ~cop., psrl (Versailles, Perrin Royère La Jeunesse, 19.X.2014, Lot 69 repr., est. €1200–1500) φκδ

J.173.139 ~cop., psrl, 46x38 (Saint Servais, Rops, 14.XII.2014, Lot 1280 repr., anon., est. €200–300) φκδ

J.173.141 ~cop., psrl, 41x33 (Barcelona, Balcus, 20.V.2015, Lot 1140 repr., attr. Rotari, est. €3500) φκδ

J.173.143 ~cop., psrl, 41x33 (Paris, Drouot, Art Richelieu, 3.VII.2015, Lot 21 repr., éc. de Boucher, with pendant Dormeuse, est. €800–1200) φκδ

J.173.14301 ~cop., psrl, 45x37 ov. (Paris, Drouot, Millon, 30.X.2018, Lot 17 repr., XIX^e, est. €200–300) φκδν

J.173.14305 ~pastiche, psrl, 38x31 (Paris, Drouot, Kâ-Mondo, 10.III.2017, Lot 31 repr., goût de Boucher, of Françoise-Amélie d'Estaing, est. €400–500, €3200) φπτν

J.173.1431 ~pastiche, psrl, 39x28 ov., inscr. ↗ “RG” (Paris, Drouot, Olivier Lasseron, 9.II.2018, Lot 4 repr., anon., inconnue, est. €40–60) φπν

J.173.1432 ~cop., psrl, 39.5x32.5 (Bern, Dobiaschofsky, 11.V.2019, Lot 2607 repr., anon., est. Swfr1000) φκν

J.173.1433 ~cop., psrl/pchm, 39x30.5 (Léon Stern. La princesse Lucien Murat. Paris, Drouot,

Aguttes, 13.VI.2019, Lot 12 repr., with pendant Mme Deshays, as autograph in cat., est. €40–60,000, as atelier in cat. errata, est. €8–12,000, €8000 [=€10,400] φκδν



J.173.1434 ~cop., psl, 46x36.5 (Paris, Drouot, Thierry de Maigret, 25.III.2020, postponed to 4.VI.2020, Lot 48 repr., est. €600–800) φκδ



J.173.1435 ~cop., psl, c.50x40 (Billingshurst, Bellmans, 4.XI.2017, Lot 196 repr., Continental sch., with others) φκδν

J.173.14352 ~cop., gch./ppr, 47x38.5 ov. (US, 22.IV.2021, Lot 107 repr., goût de Boucher) φκδν

J.173.14355 ~cop., psl, 53.5x44.5, inscr. "F Boucher" (Bordeaux, Briscadieu, 26.III.2022, Lot 39 repr., goût de Boucher, est. €800–1000) φκδν

J.173.1436 ~cop., psl/pchm, c.50x40 (German art market 2022) φκδν

J.173.1437 ~cop., psl, 45.8x37.8 (Château de Corbelin (Nièvre); La Chapelle-Saint-André, Métayer, 9.X.2022, Lot 192 repr., anon., est. €200–300) φκδν

J.173.1438 ~cop., psl/ppr, 40x36 (Genoa, Cambi, 15.VI.2022, Lot 279 repr., est. €10–15,000) φκδ



J.173.14385 ~cop., psl, 46x38 (Asheville, North Carolina, Brunk, 7.III.2024, Lot 190 repr., est. \$800–1200, \$450) φκδν

J.173.1439 ~cop., psl, 39.5x30 (Paris, Drouot, Ader-Nordmann, 22.III.2024, Lot 42 repr., atelier, est. €3–4000) φκδ



J.173.1441 ~cop., psl, 46x38 (Fontainebleau, Osenat, 30.III.2024, Lot 170 repr., éc. fr., est. €300–400) φκδν

J.173.1442 ~cop., psl/ppr, 39.7x32 (Pforzheim, Kiefer, 3–5.VII.2024, Lot 3288 repr., est. €360) φκδ

?Mme BAUDOUIN à la rose, m/u

J.173.145 ~?cop., psl, 39x32, inscr. "Boucher/1755" (Edmond Veil-Picard 1908; José Del Valle; vente p.m., Paris, Petit, Lair Dubreuil, 28–29.V.1931, Lot 5 repr., attr., inconnue; baron & baronne Vaxelaire, Bruxelles; desc.: Paris, Artcurial, 9.XI.2022, Lot 44 repr., est. €8–12,000). Exh.: Paris 1908a, h.c.; pl. 2. Lit.: Jeffares 2006, p. 65Ci, reversed [Patr.]Φ?α?δ



LARGER IMAGE

J.173.148 ~version [?original], psl, 45x32 (le comte de T...; Paris, Drouot, Ader, 23.VI.1932, Lot 1 repr., attr., inconnue). Lit.: Jeffares 2006, p. 70Aiii, inconnue Φβδ



J.173.1482 ~cop., psl/ppr, 37x30 (Paris, Drouot, Boisgirard Antonini, 29.III.2024, Lot 7 repr., éc. fr., inconnue, est. €200–300, €1755) φκδν



J.173.149 ~pastiche, avec robe bleue, psl, 59.5x49 ov. (Enghien, Goxe Belaisch, 18.XII.2016, Lot 13 repr., initially as entourage Nattier, then entourage de Boucher, inconnue, est. €1200–1500) φκδν

J.173.15 ?Mme BOUCHER, née Marie-Jeanne Buzeau (1716–1796), femme du peintre, buste de jeune femme, pierre noire, blanc, psl/ppr gr., 20x17, monture Glomy (baron L. A. de Schwiter, L.1768; Paris, Drouot, Chevallier, Pillet, 20.IV.1883, Lot 16 n.r., inconnue, ff155. Léon Michel-Lévy; Paris, Georges Petit, 17–18.VI.1925, Lot 37 repr., inconnue, est. ff12,000, ff17,000; Vaxelaire ou Schoeller). Lit.: J. Cailloux, "Who was Boucher's best beloved?", *Burlington magazine*, II.1966, suppl. p. iv, fig. 4, identifying sitter as Mme Boucher; Ananoff 1966, no. 368, fig. 74 [identification speculative] φ?α?δ



Mme BOUCHER, psl, 1741 (comm. Tessin; shipped to Sweden, 1.VIII.1741), v. Éc. fr., J.9.1186

?La duchesse de CIVRAC (Louvre inv. 34896) [v. Éc. fr.]

Mme Henri de CROISMARE, née Marie-Thérèse Le Duc (1716–1752), grand'mère du marquis de Nollent, psl, 46x37 (Mme S. 1932). Exh.: Boucher 1932, no. 100 n.r. [v. Frédou, J.327.1245]

Cuvillier, v. Baudouin

J.173.155 [?]Mme DESHAYS, née Jeanne-Élisabeth-Victoire Boucher (1735–1770), "tableau" [pnt.] (Jean-Gérmain Soufflot c.1767; not in his inv. p.m. 1780). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 1098 n.r.

~grav. Bonnet, 1767x73. Lit.: Jean-Richard 1978, no. 359; Baltimore 1985, no. 64 repr.

J.173.156 ~repl., tête de femme charmante, vue de ¾, avec bouquet à son côté, les cheveux attachés avec un grand ruban, psl, 40.5x32.4, [psd 1756] ([=?])marquis de Marigny; inv. p.m. 1781, no. 817; Paris, hôtel de Ménars, Basan, Joullain, 16.III.–29.IV.1782, Lot 15, 52 livres; chevalier de Clesle). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2029 n.r.; Monnier 1973, s.no. 26, n.r., ??Mlle Coypel v.q. *La dormeuse*

~cop. Pierre-François Cozette, tapisserie des Gobelins, 43.2x35.1, sd 1769 (marquis de Marigny; Paris, hôtel de Ménars, Basan, Joullain, 16.III.–29.IV.1782, Lot 16, 120 livres; Coursier). Lit: Edith A. Standen, *European post-medieval tapestries and related hangings in the Metropolitan Museum of Art*, 1985, I, no. 56, pp. 382–84; Bertrand & Bremer-David 2022, fig. 9

J.173.157 [=?]version, psl/pchm, 39x31, ?sd ↗ "Boucher 1756" (Paris, Drouot, Ader Tajan, 25.XI.1993, Lot 22 repr., attr., est. Fr40,000, ff68,000) Φβ?δ



~grav. Bonnet, 1767x73. Lit.: Jean-Richard 1978, no. 359; Baltimore 1985, no. 64 repr.

J.173.16 [= J.173.606] ~cop., psl, 39x31 (A. Focqué [?Alfred Focqué (1862–1940), ingénieur, officier LH]; Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 4.V.1906, Lot 5 repr., as autograph, ff1200). Lit.: Ananoff 1966, no. 354 n.r., rejected Φκ?δν



J.173.162 ~version, psrl (Jubinal de Saint Albin; M. & Mme George Duruy, Paris, 1905). Lit.: Dreyfus 1905, repr. in display φβ?δ



J.173.163 ~cop., psrl, 39x31 (Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 19.XII.1928, Lot 2 n.r.)

~cop., pnt. (New York, Parke-Bernet, 21.IV.1971, Lot 275, éc. de Hoin)

~version, pnt., ov. (London, Sotheby's, 12.VII.1978, Lot 192, as by Wille. London, Bonhams, 15.IV.2021, Lot 168)

J.173.164 ~cop., psrl/pchm, 39.5x30.5, inscr. ↗ "boucher/1766" ([P]Lélu); acqu. Prosper Collette de Baudicour, 1804; Baudicour fils; A. Danlos; Paris, Drouot, 6.VI.1928, Lot 48 repr., Fr193,000. Rueff. "FP", collector's mark L.1040 verso. Paris, Palais Galliera, Rheims, Laurin, 19.VI.1970, Lot 11 repr., Fr13,900; Paris, Palais Galliera, 1.XII.1972, Lot 9 repr., Fr32,000. US PC. Paris, Drouot, Ader, 25.IV.1997, Lot 6 repr., est. Fr40–50,000, Fr80,000. New York, Sotheby's, 1–2.II.2013, Lot 636 repr., school of Boucher, est. \$3–5000. Lit.: Prosper de Baudicour, *Le Peintre-Graveur français continué*, Paris, 1861, II, p. 38 n.r., as 1766Φκ?δ



J.173.167 ~cop., psrl, 40.5x32.5 (Paris, Drouot, Beaussant-Lefèvre, 2.XII.2002, Lot 61 repr., est. €1500) φκ?δ



J.173.169 ~cop. XIX^e, psrl, 39.5x30.5 (Maurice Aicardi; Paris, Drouot, Pescheteau-Badin, 26.XI.2007, Lot 90 n.r., est. €400–600) φκ?δ



J.173.1705 ~pastiche, with pearl drop earring, psrl (PC 2008) φπ?δ

J.173.171 ~cop., psrl, 39x31 (Swedish PC 2010; Stockholm, Bukowskis, 7–10.XII.2010, Lot 391 repr.) φκ?δ



J.173.172 ~cop., psrl/ppr, 47x40 (PC 2010). Lit.: Caggiani & Colomban 2011, fig. 1(a), as of la comtesse Ch. de Cabuères, née Anne-Marie de La Fresnay (1743–1798), by "Glatigny" [new identification, attr.] φπ?δ

J.173.173 ~cop., psrl, 40x31 (Paris, Drouot, Morand & Morand, 23.XI.2012, Lot 47 repr., est. €600–800) φκ?δ



J.173.175 ~cop., psrl, 40x32.5, inscr. ↗ "F. Boucher" (Munich, Neumeister, 20.XI.2013, Lot 223 repr., est. €4–5000. Munich, Neumeister, 29.VI.2022, Lot 260 repr., est. €2500–3000) φκ?δ



J.173.177 ~cop., holding rose, psrl/pchm, 40x32 ov. (Barham Money Antiques, Hove, 2014) φκ?δ



J.173.178 ~cop., holding rose, psrl/ppr, 39.5x32 (PC 2017) φπ?δ

J.173.1781 ~cop., psrl/ppr, 38.5x30.5 (Paris, Drouot, Vermot, 12.X.2017, Lot 27 repr., anon. XIX^e, est. €800–1000) φπ?δ

J.173.1782 ~cop., psrl, 41x31 (Neuilly, Aguttes, 21.VI.2018, Lot 118 repr., anon. XX^e, goût de Rotari, est. €60–80) φπ?δ

J.173.1783 ~cop., psrl/pchm, 39x30.5, inscr. ↗ "Boucher" (Léon Stern. La princesse Lucien Murat. Paris, Drouot, Aguttes, 13.VI.2019, Lot 12 repr., with pendant Mme Baudoin, as autograph in cat., est. €40–60,000, as atelier in cat. errata, est. €8–12,000, €8000 [=€10,400]) φκ?δν



J.173.1784 ~cop., psrl/ppr, 39x31 (Paris, Drouot, Crait & Müller, 30.X.2019, Lot 43 repr., anon., inconnue, est. €100–150) φκ?δν

J.173.1786 ~cop., psrl/pchm, 47x38 ov. (Berlin, Leo Spik, 23–25.III.2023, Lot 198 repr., anon., inconnue, est. €800) φκ?δν

J.173.17862 ~pastiche, psrl/pchm, 47x38 ov. (Bönn-Taburet. Zofingen, Auktionen, 30.XI.2024, Lot 3628 repr., as Boucher, est. Swfr1500) φπ?δν

J.173.1788 La fille de Boucher, psrl, 40x32.5 (Versailles, Paul Martin, 5.XII.1971, Lot 119, atelier de Boucher. Montbazon, Rouillac, 27.V.2024, Lot 322 repr., éc. de Boucher, est. €400–600; Vendôme, Rouillac, 27.IX.2024, Lot 6 repr., éc. de Boucher, est. €400–600) φπ?δν

?Mme DESHAYS (Robert Schumann 1934; Paris, Galerie Jean Charpentier, Baudoin, 7.XII.1934, Lot 73), v. Éc. fr., J.9.1096

?Mme DESHAYS, inscr. "Mme Deshayes, fille de Boucher", (Versailles, Palais des congrès, 13–14.V.1970, Lot 72 repr., as by Boucher), v. Éc. fr., Mme Gastebois J.9.1679

J.173.179 ?[?]Mme DESHAYS, la jeune fille au bonnet et panier, psrl, 60x48 ov. (Léon Michel-Lévy 1908; Paris, Georges Petit, 17–18.VI.1925, Lot 40 repr., est. Fr20,000, Fr42,000; E. M. Hodgkins; Paris, Georges Petit, 16.V.1927, Lot 24, Fr41,000. Paris, Drouot, Binoche & Giquello, 30.III.2012, Lot 33 repr., as by Soldini, est. €6–8000, b/i; Paris, Drouot, Binoche & Giquello, 28.XI.2012, Lot 105 repr., as by Soldini, est. €4–5000, b/i). Exh.: Paris 1908a, no. 1, pl. 1. Cop. a/r Boucher pnt. Pourquoi pas nous?, pnt., c.1748 (London, Christie's, 29.III.1974, Lot 76), with elements from Tête de Flore. Lit.: Lemoine 1908, p. 16, repr. p. 14; Ananoff & Wildenstein 1976, 316/2 n.r. analogie pour Pourquoi pas nous?,

pnt.; Ananoff & Wildenstein 1980, no. 327
[?Boucher; cf. Mérelle; Soldini] φ?α?δν



LARGER IMAGE

J.173.1795 =?version, jeune fille, de face, à mi-corps, chapeau jaune, deux roses dans la chevelure, un panier rempli de fleurs sous le bras, pstl, 75x62 ov. (Parmentier a.1906). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2113 n.r.

J.173.1799 ~?cop., jeune bergère au chapeau de paille, pstl (Auguste Vitu; vente p.m., Paris, Drouot, Motel, 30.XI.–4.XII.1891, Lot 359 n.r.)

J.173.181 ~cop., without hat, pstl, 39x31 (Cambridge, Cheffins, 21–22.III.2012, Lot 594 repr., as follower of Boucher, Mme de Pompadour en bergère, est. £400–600. Boston, Skinner, 10.I.2015, Lot 299 epr., manner of Boucher, ?Mme de Pompadour, est. \$800–1200) φ?δν



J.173.182 =?pstl/toile, 40x31 (Paris, Drouot, Lechat, Féral, 9.III.1868, Lot 4 n.r., as of Mme de Pompadour, "malheureusement un peu décoloré"). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 1118 n.r., as of Mme de Pompadour en jardinière

J.173.183 ~cop., without basket, pstl (Angers, Enchères Pays de Loire, 21.I.2014, Lot 293 repr., part, est. €30–50) φ?δν



J.173.184 ~cop., pstl, 62x44 (Monaco, Hôtel des ventes de Monte-Carlo, 8.X.2016, Lot 404 repr., éc. fr. c.1900, inconnue, est. €200–300) φπδν

J.173.1841 ~pastiche (sans panier, robe blanche) Zoé Laigneau, pstl, 45x35 (Antiquités Maitre, Saint-Benoit-du-Sault 2025) φπδν

J.173.185 ?Mme DESHAYS, de face, les cheveux poudrés recouverts d'un fichu blanc, parés de fleurs blanches, des perles aux oreilles et au cou, robe largement décolletée, dont on n'aperçoit que les dentelles, une rose blanche à peine rosée fixée à l'échancrure du corsage, fond bleu, pstl, 41x33, sd ~ "Boucher 1755" (M. X. 1932). Exh.: Boucher 1932, no. 101 n.r. -éc. fr., *Mlle Gastebois*, J.9.1669 &c.

Mme DESHAYS, pstl, 39x32, 1758 (*Versailles, Palais des congrès, Chapelle, Perrin, Fromantin, 14.VI.1981*), v. Éc. fr., Mme Gastebois J.9.1679

J.173.1865 Mme Rosalie Duplan [Françoise-Claude-Marie-Rosalie DUPLANT (1745–1822)], de l'Académie royale de musique, pstl, 37x31 ov. (Galerie Saint-Luc, Buxelles; vente liquidation, Bruxelles, de Brauwere, 27–28.XII.1895, Lot 6 n.r.) [patr.; cf. Le Clerc]

J.173.187 Mme FAVART, née Marie-Justine-Benoîte Cabaret du Ronceray (1727–1772), dans le rôle de Ninette, dessin, pierre noire, sanguine [pas de pastel], 25.5x18, a.1754 (Favart; son fils, A.-P.-C. Favart; Mlle M. Favart, de la Comédie française. Henri Pannier. Richard Owen 1929–32). Exh.: Paris 1929b, no. 99; Boucher 1932, no. 102, as crayon noir, sanguine. Lit.: Jean-Richard 1978, s.no. 835; Ananoff 1966, no. 167 n.r., as cr. cl. [??]

~grav. Demarteau (Jean-Richard 835)

~grav.: La Live de Jully 1754

~grav.: Le Bas, as Ninette à la Cour, pour Théâtre de M. Favart, 1759, III

J.173.1875 Mme FAVART, pstl, 37x31 ov. (Galerie Saint-Luc, Buxelles; vente liquidation, Bruxelles, de Brauwere, 27–28.XII.1895, Lot 7 n.r.) [patr.]

J.173.188 Mme FAVART, cr. cl., 17.5x14, mounter's mark L.3536 (Georges Pannier (1853–1944) 1907. Nicolaas Beets (1878–1964). Lady Deterding, née Lydia Pavlovna Koudoyaroff (1904–1980), Paris. PC 2023; London, Christie's, 4.VII.2023, Lot 66 repr., est. £15–20,000. Lit. Nolhac 1907, repr., opp. p. 170; Nolhac 1925, repr. opp. p. 176; "Des chefs-d'œuvre pour décor quotidien", *Connaissance des Arts*, 31.I.1963, p. 53, no. 5 repr., all as of Madame Favart φ



J.173.1885 Grevinna von FERSEN, née Charlotta Frederika Sparre (1719–1795), cr. cl. prp., 34.3x26.5 (Tessin 1741; Åkerö inv. 1757; vente Tessin, 14–16.II.1771; Greve Fredrik Sparre; desc.: Stockholm, Auktionsverk, 2.XII.2004, Lot 2472 repr., est. SwKr600–800,000; Day & Faber). Exh.: London 2008b, no. 7, fig. 30 φσ



J.173.189 ?Jacques-André GAULTIER (1705–1780), secrétaire du roi, collectionneur, pstl, 51.4x44.7 (Paris, Couvent des Grands Augustins, 6.IV.1759 & seq., Lot 9, inconnu, par

Boucher). Lit.: Meslay 2006, p. 86, n.24, suggesting identification [?]

J.173.190 Alexandrine LE NORMANT d'Étiolles (1744–1754), pstl (Mme de Pompadour; inv. p.m. 1764, no. 1252-101). Lit.: Versailles 2002, p. 156

~cop., pnt., inscr. "f. boucher 1749" (G. Mühlbacher, Paris, Georges Petit, Chevallier, 15–18.V.1899, Lot 6 repr.; Deutsch; PC; Paris, Sotheby's, 25.VI.2008, Lot 66 repr., attr. Boucher)

~cop., Louis-François Aubert, enamel, sd 1751 (Versailles, musée Lambinet). Exh.: Versailles 2002, no. 32

LOUIS XV jeune [v. F. Lemoyne]

J.173.194 Jeune fille de la famille ?MARCHANT [?Alexandrine-Marie-Françoise-Pierrette Marchal de Noroy (a.1754–1780) ou ?sa cousine, Mme de Mesgrigny, née Anne-Edmée Marchal de Saincy (1748–1824)] tenant un livre de musique, pstl/pchm, 49x41 ov., a.1761 (desc.: comte du Parc; château de Villebertin, Pierre & Philippe Jonquet, 24–26.IX.1982, Lot 2 repr., attr. Allais. PC 2016). Lit.: Jeffares 2006, p. 33Biv, ?attr. Allais [new attr., ?identification 2015: the 2006 edition reported but questioned the 1982 catalogue attr.; in 2015 on the basis of a new photograph the pastel was reattr. to Boucher] Φδνσ



~cop. Huet 1761, q.v.

J.173.195 =?version, jeune fille feuilletant un album, pstl (M*** de Rouen, ancien professeur de dessin; vente p.m., Paris, Drouot, Vautier, 22.XII.1852, Lot 39 n.r., as by Boucher). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2344 n.r.

J.173.196 Mme de POMPADOUR, pstl, in the *Galerie des beautés* series, 40.5x32.4 (magasin Mechel, Basle, 1776). Lit.: Bernoulli 1777–79

J.173.197 Mme de POMPADOUR, vue de ¾, coiffée en cheveux, la gorge à demi découverte, pstl, 37.9x32.5 (Claude-Prosper Jolyot de Crébillon; Paris, Dufresne, Joullain, 3.VI.1777 & seq., Lot 1, 71 livres; Jean-Claude-Gaspard Sireul; inv. p.m., 6.IX.1781, est. 250 livres; Paris, Boileau, 3.XII.1781 & seq., Lot 45, 200 livres; [Louis-François-Jacques] Boileau fils, ou Vanel). Lit.: Goncourt 1888, p. 339; Soullié & Masson 1906, no. 1119 n.r.; Ananoff 1966, no. 389 n.r.; Ananoff & Wildenstein 1976, I, p. 241, s.no. 592, as source of Watson grav.

J.173.198 [J.173.209] ??Mme de POMPADOUR, debout, pierre noire, sanguine, craie blanche, reh. de pstl, 52.3x39.8, sd 1752 (marquis de Cypierre; Paris, rue Neuve-des-Mathurins, Bonnefons-Delavialle, Thoré, 10.III.1845, Lot 165 n.r. Arthur Georges Veil-Picard; desc.: Paris, Christie's, 1.IV.2011, Lot 87 repr., Boucher et atelier. Jean-Luc Baroni; London, Sotheby's, 24.VI.2018, Lot 80). Exh.: Munich 1958, no. 255; London 1968, no. 89. Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2284 n.r. φ?8



~numerous versions

J.173.1985 [olim J.173.21] ~?cop., pstl, 51.5x39.5 (Sir Lionel Phillips, Bt, of Tylney Hall, Winchfield; London, Christie's, 25.IV.1913, Lot 19, unidentified, 320 gns; Colnaghi and Obach)

J.173.199 Mme de POMPADOUR, en buste, de 3/4 à dr., les cheveux poudrés serrés par un ruban bleu, robe bleue décolletée, pstl, 40x30 (Arsène Houssaye; vente p.m., Paris, Drouot, Chevallier, 22–23.V.1896, Lot 172, Fr52)

J.173.1995 Mme de POMPADOUR, pstl (Georges Usslaub 1897). Lit.: Perrier 1897, p. 529 n.r.

J.173.1996 Mme de POMPADOUR, tête, restes d'un pstl qui l'avait représentée en naiade, à mi-corps (Paris, Drouot, Chevallier, 22.II.1901, Lot 8 n.r.)

J.173.1998 Mme de POMPADOUR, pstl, 41.5x33 (n.k.). Exh: Paris 1935g, no. 24 n.r., attr.

Mme de POMPADOUR (baron de Schlichting), v. s.n. Baudoin

J.173.2005 Een Studie voor 't Portret van Madame de Pompadour, ten voeten uit, met kouleuren getekend, door F. Boucher (Aegidius Laurens Tolling (1725–1768); vente p.m., Amsterdam, De Winter & Yver, 21.XI.1768 & seq, Lot 727) [patr.]

J.173.2008 Buste de Mme de POMPADOUR entouré d'une Guirlande de fleurs que tiennent plusieurs Enfans, cr. clr (Mme de Pompadour; inv. p.m. 1764, no. 1262-111) [=?J.173.201 or J.173.202]

J.173.201 Une jolie femme; [le portrait] est entouré d'une guirlande de fleurs formée par les Amours, & accompagné des Attributs des Arts [?] Mme de POMPADOUR, pstl, 35.2x25.7, 21754 (marquis de Marigny; Paris, hôtel de Ménars, Basan, Joullain, 16.III.–29.IV.1782, Lot 282, inconnue, 150 livres; Joullain). Lit.: Soullié & Masson 1906, s. no. 1102 n.r.; Ananoff 1966, no. 325 n.r., as of Mme de Pompadour [by analogy with Lot 283] [=?J.173.208]

J.173.202 Mme de POMPADOUR, pstl, sanguine, light grey-blue wash, 36.5x28.1, sd ✓ "f. Boucher 1754" (Melbourne, National Gallery of Victoria, 1482-5. Marquis de Marigny; Paris, hôtel de Ménars, Basan, Joullain, 16.III.–29.IV.1782, Lot 283, Le même sujet qui n'est pas moins intéressant que le précédent [Lot 282], avec quelques différences dans la composition, & qui a été fait de la même manière en 1754, & de la même grandeur, 143 livres; Bassan, Joullain, no. 282; ?Richard Lion, Paris; E. Kann. [Charles Magne 1897.] H. E. ten Cate, Almelo, 1934; C. G. Boerner, Düsseldorf, exh. 1964; adv. *Burlington magazine*, CVII/742, I.1965, p. xiii repr. Everard Studley Miller Bequest 1965). Exh: Amsterdam 1929, no. 177; Amsterdam 1934, no. 6; Melbourne 1983. Lit: E. & J. de Goncourt 1888, pp. 339f; Perrier 1897, p. 297 n.r.; Soullié & Masson 1906, no. 1102 n.r.; *Op de Hooge*, IX.1929, p. 309 repr.; Ananoff 1966, no. 326 n.r.; Slatkin

1967, pp. 63f, pl. 49; Ursula Hoff, *The National Gallery of Victoria*, 1973, p. 95 repr.; Monnier 1983, p. 21; Sonia Dean, *Master drawings from the collection of the National Gallery of Victoria*, Melbourne, 1986; Gordon & Hensick 2002, pp. 22, 25 n.r.; David Pullens, "Stubbs, Vernet & Boucher share a canvas..." *Journal18*, 1, 2016, fig. 16, as head by Boucher, surround by assistants [??] [=?J.173.208] Φ



Photo courtesy National Gallery of Victoria

J.173.205 Mme de POMPADOUR, pstl, 37.8x29.8 (Paris, Brusley, Regnault, Foliot, 18–23.IV.1785, Lot 57)

J.173.206 Mme de POMPADOUR, pstl (baron Roger; vente p.m., Paris, 4, rue Bergère, Bonnefons de Lavalie, 23–24.XII.1841, Lot 133 n.r., attr., Fr61)

J.173.207 Tête de Mme de POMPADOUR, "restes d'un pastel...en naiade à mi-corps" (Paris, Drouot, Chevallier, 22.II.1901, Lot 8 n.r., Fr400). Lit: Ananoff 1966, no. 390 n.r.

J.173.208 Tête de Mme de POMPADOUR, pstl, 20x16 (Sir John Murray Scott; London, Christie's, 27.VI.1913, Lot 101 n.r., 105 gns; Lippmann)

J.173.211 ?Mme de POMPADOUR, pstl (comte de Reiset; Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, Baudoin, 30.I.–3.II.1922, Lot 2, éc. de Boucher, Fr2300)

J.173.212 =?pstl (comte de Reiset 1888). Exh: Paris 1888, no. 21 bis, as by La Tour, of Mme de Pompadour Lit: B&W 397, ?attr. [r. La Tour J.46.2597]

Mlle RIVIÈRE, danseuse, pstl "peinte par Mérelle et retouchée par Boucher" (Blondel de Gagny; Sireul), v. Mérelle

J.173.214 Jean-Claude-Gaspard SIREUL (1713–1781), valet de chambre du roi, collectionneur, pstl, sanguine/ppr, 31.6x23.2, inscr. on mount "Boucher Delineavit et donavit 1761", verso "Portrait de Mr Jean-Glaude Gaspard de Sireul Ecuyer premier/par Boucher de l'Academie de Peinture en l'annee 1735" (Sireul, inv. p.m. 6.IX.1781, pour mémoire. Mrs T. Langton; London, Sotheby's, 26.VI.1957, Lot 15, £330; Hallsborough Gallery, London; Christopher Norris (1907–1987), Pollesden Lacey, Surrey; London, Sotheby's, 4.VII.1988, Lot 72 repr., attr., est. £5–7000, £6500; Baskett & Day, exh. 1988, no. 37; Investors in Art, Inc.; acqu. Robert S. Pirie X.2000; New York, Sotheby's, 28.I.2016, Lot 139 repr., est. \$120–180,000, \$220,000 [=£274,000]. Exh: Boucher 2003, no. 65; New York 2011, no. 13 repr. Lit.: Grove 1996, XXVIII, p. 789; Jeffares 2017k Φσ



LARGER IMAGE Zoomify

Photo courtesy Sotheby's

J.173.215 =?cr. clr ([?Richard Owen]; Ambassador & Mrs Jesse I. Straus 1934). Exh: New York 1934, no. 9 n.r., as of Mr de Sireul

J.173.217 ~cop., pstl, 28x22.9 (Runfold Manor, Surrey; London, Christie's South Kensington, 25.X.2005, Lot 217, Éc. fr., inconnu, est. £700–1000; London, Christie's South Kensington, 10.I.2012, Lot 263 repr., est. £800–1200) φκσ



~cop., with changes, min., 3.8x3.2 (London, Phillips, 17.IV.2000, Lot 48 n.r., inconnu, with companion [Mme Sireul], repr., as inconnue)

J.173.219 Mme Jean-Claude-Gaspard SIREUL, née Gabrielle-Louise Hamart (1715–1800) en petit et vu de face, coiffée en cheveux et en habit de bergère, ayant le bras dr. passé dans une corbeille de fleurs, paysage au fond. La plupart des Amateurs n'ignorent pas que ce soi un hommage de l'amitié de M. Boucher pour M. de Sireul, m/u [included among the postals], 37.8x32.4, [1754] (Jean-Claude-Gaspard Sireul; inv. p.m. 6.IX.1781, pour mémoire; vente p.m., Paris, Boileau, 3.XII.1781 & seq, Lot 47, 215 livres, pour mémoire). Lit: Boucher 2003, p. 240, as pstl, ?#Ananoff & Wildenstein 1976, no. 427; Jeffares 2017k, as pt.

=?pnt, 36x28, sd "f. Boucher 1754" (Mallet; Paris, 9–10.VI.1902, Lot 18 repr.; de Villeroi; Paris, Georges Petit, 28–29.IV.1922, Lot 21 repr., as La Jolie Jardinière; Edouard Jonas. Gabriel Cognacq; Paris, Galerie Charpentier, 14.V.1952, Lot 10 repr.; PC Paris 1976). Lit: Ananoff & Wildenstein 1976, no. 427; Ananoff & Wildenstein 1980, no. 448, as ex-Sireul

~dessin, sanguine, contre-épreuve, 39x29 (Paris, Drouot, Hémard, 8.XI.1924, Lot 8 repr., as of Mme de Pompadour, Fr300. Seymour de Ricci; desc.: Paris, Drouot, Beaussant Lefèvre, 10.VI.2009, Lot 43). Lit: Ananoff & Wildenstein 1976, no. 427/1, fig. 122

J.173.2195 =?pstl ([?Richard Owen]; Mrs Harrison Williams 1934). Exh: New York 1934, no. 10 n.r., as of Mlle de Sireul

~cop., min., 3.8x3.2 (London, Phillips, 17.IV.2000, Lot 48 repr., with companion, n.r., inconnue)

J.173.222 [?]Ulla Skjöldebrand" [?Grevinna (Anders Fredrik) SKJÖLDEBRAND, née Petronella Constantia von Höpken (1757–1780), belle sœur d'Ulla von Höpken], tenant

une lettre [existence and impossible identification inferred from inscr. verso J.173.221]
 J.173.221 ~version, pschl/pchm, 40.4x32.3 (acqu. Stockholm, 1940s, as Boucher; Dr Gunder Nordbäck; London, Sotheby's, 10.VII.2002, Lot 231 repr., as a/r Boucher, est. £3–4000, £5975). Lit.: Karlsruhe 2015, p. 122 repr.; Reuter 2015, fig. 9, as location unknown Φκδν



Photo courtesy Sotheby's

J.173.222 ~cop., pschl/pchm, 40x32.1 (London, Bonhams, 27.X.2004, Lot 61 repr., with pendant Mme Baudouin, est. £2–3000. Nigel Rhodes Fine Art, 2014, anon.) φκδν



J.173.224 ~~cop., Caroline Luise, sanguine/ppr, 14.9x11.8, 1763 (Copenhagen, Danmarks Kunstmuseum, inv. KS 213). Exh.: Karlsruhe 2015, no. 99 repr. Lit.: Reuter 2015, fig. 8

J.173.225 ~cop., pschl, 44.5x36.5 ov. (Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, inv. GK 972e. Schloß Richthof, Schlitz; Otto Hartmann Graf von Schlitz genannt von Götz (1907–1977), don 1965; dep.: Schloß Bad Homburg 1962). Lit.: Ludwig 1997, pp. 263ff repr. φκδν



J.173.227 ~cop., tenant une corbeille de fleurs, 45x37 (Eugène Kraemer; Paris, Georges Petit, 2–5.VI.1913, Lot 116 repr., with pendant, as Deshayes). Lit.: Bancel 2008, DR.62 n.r., ??Deshays Φκδν



J.173.229 ~?Une femme qui lit une lettre, pschl (François Thiroux d'Épernay (1714–1767),

maitre des requêtes, collectionneur; testament de 1764; inv. 1767; legs: Mme d'Arcy, née Darlus). Lit.: Babelon 1964, p. 110, no. 11 n.r. Sparre, v. Fersen

J.173.23 ~La comtesse VON HÖPKEN? ??Mme Anders Johann von Höpken, née Wilhelmina Gabrielsdotter Ribbing af Zernava (–1765), ou ??baronne von Höpken, née Ulrika Eleonora "Ulla" von Fersen (1749–1810), la dame au chapeau [existence and impossible identification inferred from inscr. verso J.173.245]

~pnt., 41x33 (Colonel C. Lyons, London. P. Smidt van Gelder, Amsterdam; Geneva, Galerie Moos, 7.IV.1933, Lot 4 repr., attr.)

J.173.231 ~cop., pschl, 38x29.5 (Paris, Tajan, 7.IV.1995, Lot 140 repr., Éc. fr. XVIII^e, est. Fr8–10,000) φκδν



J.173.233 ~cop., pschl/pchm, 40x30 (Bayonne, musée Bonnat-Helleu, inv. CMSN 7. Collection Gellinard; Paris, Drouot, Ecrire, 18.III.1888, Lots 7–10, "quatre allégories des heures du jour", attr., Fr1150) φκδν



Photo courtesy musée Bonnat, Bayonne

J.173.2332 ~~3 pendants, têtes de femme, cop., pschl, 40x30 (Collection Gellinard; Paris, Drouot, Ecrire, 18.III.1888, Lots 7–10, "quatre allégories des heures du jour", attr., Fr1150 each)

J.173.236 ~cop., pschl, 44.5x36.5 ov. (Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, inv. GK 972b. Schloß Richthof, Schlitz; Otto Hartmann Graf von Schlitz genannt von Götz (1907–1977), don 1965; dep.: Schloß Bad Homburg 1962). Lit.: Ludwig 1997, pp. 263ff repr. φκδν



J.173.238 ~cop., pschl, 40x32.5 (Toulouse, musée des Augustins, inv. 49.5.6. Olim Paul Dupuy) φκδν



Photo courtesy musée des Augustins
 ~cop. P. J. R. von Berstett, q.v.

J.173.242 ~cop., pschl, 45x37 (Eugène Kraemer; Paris, Georges Petit, 2–5.VI.1913, Lot 115 repr., with pendant, as Deshayes). Lit.: Bancel 2008, no. DR61, ??Deshays Φκδν



J.173.244 ~cop., pschl (London, Christie's, 2.VII.1985, Lot 114 repr., attr. Raoux)

J.173.245 ~cop., pschl, 40.1x32.2 (Stockholm, 1940s; Dr Gunder Nordbäck; London, Sotheby's, 10.VII.2002, Lot 230 repr., as a/r Boucher, est. £4–6000, £3585). A/r Galerie des beautés Φκδν



Photo courtesy Sotheby's

J.173.248 ~cop., pschl/pchm, 39.5x31 (Paris, Artcurial, 31.V.2010, Lot 223 repr., with pendant, jeune fille à la guitare, est. €1200–1500, €2478) [cf. Villebrun] φκδν



~cop., in an overdoor from 46, rue Saint-Antoine pnt., 66x49.5 (New York, MMA, inv. 07.225.155a. Don J. Pierpont Morgan 1906). Lit.: Ludwig 1997, p. 265 n.2 n.r.

~cop., pnt., 41x33 (Amsterdam, P. Smidt van Gelder, 7.IV.1933, Lot 4)

J.173.253 ~cop., pschl, 38x30 (Paris, Drouot, Mercier, 4.XII.2011, Lot 297 repr., with pendant, jeune fille au perroquet, est. €2000–2500) φκδν



J.173.255 ~cop., psl, 39.5x31 (Zofingen, 30.XI.2013, Lot 2003 repr., est. SwFr500) φκδ

J.173.257 ~cop., psl (PC 2015) φκδ

J.173.258 ~cop., psl, 40x32 (Lyon, Conan, 7.XII.2021, Lot 488 repr., est. €200–300, €200) φκδ

J.173.2582 ~cop., psl, 40.5x33 (Paris, Artcurial, 27.IX.2022, Lot 349 repr., est. €800–1200; Paris, Artcurial, 26.IX.2023, Lot 270 repr., est. €500–700) φκδ



J.173.2583 ~cop., psl, 42.5x32 (Paris, Drouot, Audap, 27.IX.2024, Lot 99 repr., as of Julie-Madeleine de Pardaillan de Gondrin, duchesse d'Uzès, est. €200–300) φκδν

~pnt. (ducé d'Uzès)

J.173.2584 ~cop., psl/pchm (PC 2025) φκ

J.173.2585 ~cop., psl, 42x35 ov. (Galerie de l'Astrée, Rouen, 2025) φκδ



Unidentified male portraits – dated

J.173.26 Garçon avec un panais, psl/buff ppr, 30.8x24.3, sd ↗ "f. Boucher/1738" (Chicago, Art Institute, inv. 1971.22. Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville, vente p.m., Paris, Remy, 3.III.1766 & seq., Lot 72, 14 livres; Randon de Boisset; Paris, Chariot, Remy, Julliot, 27.II.–25.III.1777, Lot 201, 1101 livres with Lot 216; Claude-Louis Chariot; Tonnes Christian Bruun-Neergaard, gentilhomme de la chambre du roi de Danemarck; Paris, hôtel de Bullion, Gendron, Regnault-Delalande, 29.VIII.1814 & seq., Lot 45, ff26. PC Cher-et-Loire; Paris, Palais Galliera, Ader, Picard, Ader, 7.XII.1970, Lot 1 repr., ff65,000; Charles E. Slatkin Gallery, New York; acqu. 1971, Helen Regenstein Collection). Exh.: Boucher 1973, no. 32 repr.; Chicago 1974, no. 30 repr.; Chicago 1976, no. 39 repr.; Chicago 1985, no. 38 repr.; Chicago 1999. Lit.: Goncourt 1880, I, p. 201; Michel 1886, p. 44 n.r.; Soullié & Masson 1906, no. 2395 n.r. = no. 2434 n.r.; Art news, LXIX, XII.1970, p. 53 repr.; Antiques, CI, III.1972, p. 474 repr.; Art Institute of Chicago annual report, 1970–71, p. 12 repr.; Ananoff & Wildenstein 1976, I, 83/6, "signature et date

apocryphe...considéré comme Boucher"; Joachim 1977, no. 1A7; Donald Posner, "Francois Boucher by Alexandre Ananoff, Daniel Wildenstein", *Art bulletin*, CX/3, IX.1978, p. 561 n.r.; Slatkin 1979, fig. 76; Monnier 1983, p. 26 repr. clr; McCullagh & Rosenberg 1985, fig. 8; Roland Michel 1987, p. 40 repr. clr; Wood & May 1993, p. 206 repr.; McCullagh 2000, p. 8; McCullagh 2000b, pp. 48f, no. 19, fig. 18; Conisbee 2003, fig. 11; Boucher 2003, fig. 22; Boucher 2004b, pp. 61f repr.; McCullagh 2006, fig. 6; Karlsruhe 2015, p. 84 repr.; Prat 2017, fig. 298; Jeffares 2017b, fig. 41a; Lajer-Burcharth 2018, fig. 1.16, as a/r Boucher pnt. 1735 (PC), Lajer-Burcharth 2018, fig. 1.17 Φ



Zoomify

J.173.261 ~cop. XX^e, psl, 27x22 (Baunach/Bamberg, Lüffe, 23.VII.2016, Lot 1515 repr., anon., ?XVIII^e) φκν

J.173.2612 ~cop. Georges Binet (1865–1949), psl, 27x22, s (Les Andelys, 13.V.2023, Lot 72 repr., est. €50–70) φκν

J.173.262 Tête d'un jeune dessinateur, psl, 29.8x27.1 (Cottin; Paris, Grignard, Helle & Glomy, 27.XI.–22.XII.1752, Lot 330, 17 livres 11 sols; Babault). Lit.: Ananoff 1966, no. 425 n.r.

J.173.263 =?Jeune élève de peinture, les mains appuyées sur un porte-feuille, tenant un crayon, psl (Babault; Paris, Picard, Glomy, 24.I.1763 & seq., Lot 453, 12 livres 1)

J.173.264 Tête de jeune homme, psl (Joseph-Jean-Baptiste Albouy, dit Dazincourt; Paris, Joullain, 17.XII.1764 & seq., Lot 345 avec tête de femme aux trois crayons, 8 livres)

Unidentified, undated male portraits – order of appearance

J.173.266 Tête d'homme, crayon et un peu de psl (Huquier; Paris, 1–23.VII.1771, Lot 41, "Trois Têtes d'hommes & de femmes", 10 livres)

J.173.267 Jeune homme, crayon, psl (Huquier; Paris, 1–23.VII.1771, Lot 42, "Cinq petites Etudes, dont quatre femmes, & une d'un jeune homme", 36 livres 6 sols)

J.173.268 Jeune enfant tenant dans sa main gauche une grappe de raisin blanc, dont il prend un grain de la droite, psl, 37.9x29.8 (baron de Thuire [?Thiers]. Johann Anton de Peters; Paris, Remy, 9.III.1779 & seq., Lot 111, 5 livres 10; Remy)

J.173.2685 Tête d'apôtre, psl (Flury-Hérard, banquier; Paris, Drouot, Delberge-Cormont, 13–15.V.1861, Lot 51 n.r., ff2). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 773 n.r.

J.173.269 L'Amour moissonneur, psl, 33x40 (Laurent Laperlier; Paris, Drouot, Delestre, 17–18.II.1879, Lot 46 n.r., ff220)

J.173.27 The young angler: a youth, in black and white dress, seated on the ground holding a rod, cr. clr/ppr, 28x39.3 (Grand Duke Paul Alexandrovich (1860–1919), Paley Palace, 1860–1919)

Tsarskoye Selo; his widow, Olga Valerianovna, Princess Paley (1865–1929); seized by the Soviet government c.1918; acqu. Norman Weisz & al.; sold jointly by Princess Paley & syndicate, London, Christie's, 21.VI.1929, Lot 8 n.r., as by F. Boucher, 420 gns; Savile. PC 2014). Lit.: *Собрание Палей в Детском Селе*, ed. Э. Ф. Голлербах, n.d. [1925], p. 13 n.r. [??attr.]

J.173.271 Saint Jean Baptiste et l'agneau pascal, chlk, pspl, wash, 23.5x17.5, inser. ✓ "f. Boucher" (Mme de Pompadour; inv. p.m. 1764, no. 1270-120; marquis de Marigny; Paris, hôtel de Ménars, Basan, Joullain, 16.III.–29.IV.1782, Lot 286, "Saint Jean enfant, assis, son mouton auprès de lui, pspl". Paris, Drouot, 29.V.1914, Lot 126. New York, Sotheby's, 14.I.1992, Lot 126 repr., est. \$8–10,000. Paris, Sotheby's, 27.VI.2002, Lot 25 repr., est. €6–8000, €9000. Paris, Sotheby's, 5.XI.2014, Lot 191 repr., est. €8–12,000). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 839 n.r. Φ



Photo courtesy Sotheby's

J.173.274 Garçon caressant un chien, ou le Dénicheur de merles, psl, 39.5x32 (Huard de la Marre. M. de Castelnau. London, Christie's, 10.VII.1931, Lot 2 n.r.)

Unidentified female portraits – dated

J.173.275 A girl's head; & pendant, crayons (Andrew Hay; London, 20–21.IV.1737, Lot 9/10)

J.173.2752 A girl's head; & pendant, crayons (Andrew Hay; London, 20–21.IV.1737, Lot 82/83)

J.173.276 La voluptueuse, ou Le repos, tête de jeune femme, vue de face, renversée sur des coussins bleus, psl, c.1740?, pendant to La dormeuse

~grav. J. F. Poletnick, publ. Huquier, à dr., c.1758–63 (Jean-Richard 1978, no. 1476). Lit.: Mann 1999, p. 85, no. 7 n.r.

~grav., mezzotint (Paris, Drouot, 21.XII.1908). Lit.: Mann 1999, p. 86, no. 14 n.r.

J.173.279 ~version shown in Chodowiecki, *Cabinet d'un peintre*, etching, 1772. Lit.: Gudrun Calov, *Museums Kunde*, XLVII, fig. 11; Mann 1999, p. 86, no. 15 n.r.

J.173.28 ~repl., psl, 39.2x31.1 (Blondel d'Azincourt; Paris, Remy, 18.IV.1770 & seq., Lot 31 with pendant, 54 [34?] livres)

J.173.281 ~repl., psl, 40.5x32.4 ([?Sorbet], Paris, 1.IV.1776 & seq., suppl., Lot 218 with pendant). Lit.: Jeffares 2022d; Saint-Aubin drawing

~cop. Guillaume-Gabriel Bouton, miniature, Salon de Toulouse 1776, no. Z

J.173.283 ~repl., psl/pchm, 40.5x32.4 (Trudaine; vente p.m., Paris, Catelan, Joullain, 20.XII.1777 & seq., Lot 33 with pendant, 53 livres 19; Loliée)

J.173.284 ~repl., psl, deux femmes, "l'une représente une femme, vue de face demi-

raccourci. On la nomme la Thérèse", 32.4x24.3 (Johann Anton de Peters; Paris, Remy, 9.III.1779 & seq., Lot 110 with pendant, 15 livres; Meunier)

J.173.285 ~repl., deux portraits de femme, psl, dans un ovale dont La dormeuse, sous verre, 40.5x32.4 (marquis de Marigny; ?inv. p.m. 1781, no. 817; Paris, hôtel de Ménars, Basan, Joullain, 16.III.-29.IV.1782, Lot 14 with pendant, 71 livres 19 sols; Vestris)

J.173.286 ~repl., psl (M***, Paris, 26.IV.1784 & seq., Lot 74 with pendant)

J.173.287 ~repl., psl, 39.2x31.1 (Pierre-Jacques-Onézime Bergeret, Paris, inv. p.m., 1785, no. 41 (?La voluptueuse); vente p.m., 24.IV.1786 & seq., Lots 135 & 137 with pendant). Lit.: Mann 1999, p. 85, no. 10 n.r.

~cop. F. Bourgoin, enamel (Vincent Potocki, cat. 1790, no. 30). Lit.: Boucher 1986, p. 93 n.r.

J.173.289 ~crayon (prince de Conti, John Strange; London, 12.I.1791 & seq., Lot 81)

~cop., 19th century, pnt., 41x32.4 (Cincinnati Taft Museum, inv. 1931.475. Acqu. C. P. & A. S. Taft a.1927). Exh.: *Out of the attic: forgeries, treasures, & curiosities from the Taft collections*, Cincinnati, Taft Museum, 14.IX.-30.X.1994. Lit.: Leslie Griffin Hennessey, *The Taft Museum: its history and collections*, pp. 286-89; Mann 1999, p. 85, no. 11 n.r.

J.173.291 ~cop., psl (Kuskov, Museum)

~version, pnt. (Archangelskoye). Lit.: Shapley 1973, 158, no. 3d; Mann 1999, p. 86, no. 16 n.r.

J.173.293 [=J.173.294] ~cop., psl/pchm, 39x31, 1740 (Moscow, Pushkin Museum, inv. no. Ж-729. (P. I. Schukin, Moscow, 1901). Lit.: А. Н. Бенуа, А. В. Прахов, *Художественные сокровища России*, Санкт-Петербург, 1901-07, p. 64 repr.; Réau 1929, no. 446 n.r.; Jean-Richard 1978, s.no. 1476; Kouznetsova & Gueorguievskaya 1980, no. 48; Daniilova 1995, p. 250 repr.; Loche 1996, p. 422 repr., as = Bergeret version; Mann 1999, p. 85, no. 8 n.r. Ф



J.173.295 ~cop., psl, mounted into secrétaire (New York, MMA, inv. 58.75.120). Lit.: Parker & al. 1964, cat. no. 16, fig. 85, as a/r Rotari; Shapley 1973, p. 158 Ф



J.173.297 ~cop., psl/pchm, 39.3x31.7 (Perth, Art Gallery of Western Australia, inv. 1957/D384, as attr. Rotari). Lit.: Parker & al. 1964, p. 96 n.r.

J.173.298 ~?cop., psl, 36x44 (Paris, Georges Petit, 18.VI.1926, Lot 49 n.r., éc. de Boucher, as Le Rêveil; & pendant: J.173.299 Le Sommeil). Lit.: Arnoult 2014, p. 283 n.r., pendants as single

psl by Boucher

J.173.301 ~cop., psl, 33x25, bearing signature (*olim* Hermitage; Leningrader Museum sale, Berlin, Lepke, 6-7.II.1928, Lot 359; Berlin, Lepke, 4-5.VI.1929, Lot 60 n.r.). Lit.: Mann 1999, p. 85, no. 13 n.r. Фк



~cop., pnt., 40x33 (Toulouse, Fondation Bemberg, inv. 1042, as by Rotari)

~cop., n. Marteau

J.173.303 ~?Tête de jeune fille gracieusement couchée sur un oreiller, dessin à plusieurs crayons mêlés de psl (baron Brunet-Denon, Paris, 2-15.II.1846, Lot 181)

J.173.3035 ~?version, jeune femme, coquettement coiffée et ayant une rose sur le sein, psl (R***, Paris, Oudart, 27.IV.1875). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 1103 n.r.

J.173.304 ~version (baron Othon de Bourgoing; vente, 1882). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 1246 n.r.; Jean-Richard 1978, s.no. 1476

J.173.307 ~cop., psl, 41x32 (Eugène Kraemer; Paris, 2-5.VI.1913, Lot 112 repr., with pendant, atelier, est. Fr4500, Fr2810). Lit.: Wildenstein 1961, fig. 25, as cop. of Bergeret version J.173.287; Jean-Richard 1978, s.no. 1476; Mann 1999, p. 85, no. 9, fig. 32 Ф



J.173.3076 ~?cop., psl, s "Boucher" (Foinard; Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, Couturier, 7.XII.1918, Lot 5 n.r., atelier de Boucher, jeune femme, la tête posée sur un coussin bleu)

J.173.308 ~Mme de Pompadour, head and shoulders, viewed full, head leaning slightly backward against buff cushions, blue bodice en décolleté, covering shoulders, two pink roses at her bosom, black lace necklace, pendants of sapphires and pear-shaped pearls in her ears, light brown hair, simply arranged, deep blue eyes, crayons/pchm, 39.3x31 (Francis Wellesley, cat. no. 199; London, Sotheby's, 28.VI.1920 & seq., Lot 403 n.r., as by Greuze) [new attr.; identification]

~miniature, finished study for crayon portrait, pencil/ppr, 7x5.5 (George IV. Bridge. Francis Wellesley, cat. no. 172; London, Sotheby's, 28.VI.1920 & seq., Lot 402)

J.173.3084 ~?cop., psl, 40x32 (Paris, Drouot, Baudoin, Benoist, 16.XII.1921, Lot 1 n.r., attr., jeune fille appuyée sur un coussin bleu, des perles pendeloques aux oreilles, une ruche de dentelle noire au cou, Fr4600 with pendant J.173.3763)

J.173.309 ~?lady, reclining, awake, psl, 37x45 ov. (London, Christie's, 20.V.1927, Lot 56 n.r., 20 gns; E. Wertheimer)

J.173.31 ~version, psl, 40x32, inscr. sd s 1751 (Cels; Brussels, Giroux, 8.IV.1933, Lot 174 repr.). Lit.: Mann 1999, p. 85, no. 12 n.r. Фкв



~version, Rotari pnt. (Contini Bonacossi, Florence; Herman M. Gutmann; Berlin, Graupe, 12-14.IV.1934, Lot 31 repr.). Lit.: Mann 1999, p. 85, no. 6 n.r.

J.173.312 ~cop., psl/pchm, 39x31 (Herman M. Gutmann; Berlin, Graupe, 12-14.IV.1934, Lot 57 n.r., with pendant, Art der Rosalba) [new attr.]

~version, pnt. (Paul Drey Gallery, New York). Exh.: Toledo 1940, no. 43

~version, pnt., 42x33 (Ninah M. H. Cummer, Jacksonville). Exh.: Cummer Gallery, 1962, p. 58 repr., as by Rotari. Lit.: Mann 1999, p. 85, no. 3 n.r.

~version, pnt., 53.5x50 ov. (Sir William Jackson; vente, Paris, Bonnefons, 25-26.II.1848, Lot 73. Duc d'Orléans, château d'Eu; Chabéat, Paris, 1933. Monaco, Sotheby's, 13.VI.1982, Lot 86 repr.). Lit.: Mann 1999, p. 85, no. 5 n.r.

J.173.316 ~cop., psl/pchm, 41.3x32.4 (South American PC; New York, Sotheby's, 18.I.1984, Lot 60 repr., attr. Rotari, est. \$3-4000). Lit.: Mann 1999, p. 85, no. 4 n.r. Фкв

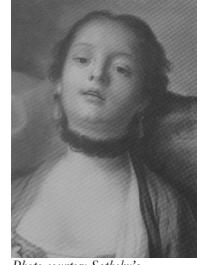


Photo courtesy Sotheby's

J.173.319 ~cop., psl, 38.2x31 (*olim* as La Tour; London, Christie's, 16.IV.1991, Lot 176 n.r., circle of Rotari, est. £500-700)

J.173.32 ~cop., as of ??comtesse Elzbieta Grabowska, psl, 39x31, inscr. verso association des amis du maréchal J. Poniatowski, portrait de Mme Grabowska (Jean-Charles Lignel; Lyon, Hôtel des Brotteaux, Anaf, 20.X.1991, Lot 76 repr., Éc. fr. XVIII^e) Фкв



J.173.322 ~cop., psl, 40x32 (Paris, Drouot-Montaigne, 10.XII.1991, Lot 19, atelier de Pietro Longhi)

~cop. Rotari, pnt., 45.7x35.6 (London, Christie's, 11.XII.1992, Lot 20, as Rotari; Colnaghi, no. 17; PC Spain). Lit.: Mann 1999, no. 2, fig. 31

J.173.324 ~cop., psl (New York, Sotheby's, 12.I.1995, Lot 60, as Rotari)

J.173.325 ~cop., psl, 40.8x32.5 (Monaco, Christie's, 30.VI.1995, Lot 18 repr., as by Rotari, est. Fr40-60,000. Vienna, Dorotheum, 4.III.1997). Lit.: Jeffares 2006, p. 443Cii, as by Rotari [??attr.] Фкв

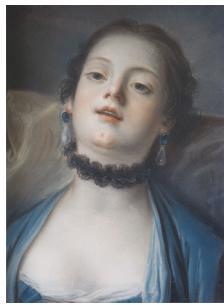


Photo courtesy Christie's

J.173.328 ~version, ?a/r Rotari (New York, Sotheby's Arcade, 8.I.1998, Lot 172, attr. Rotari) Lit.: Mann 1999, p. 86, no. 17 n.r.
~cop., pnt., 47.6x34.3 (New York, Sotheby's, 18.X.2000, Lot 197, as Rotari)

J.173.33 ~cop., stl/ppr, 40x31 (Rome, Finarte, 20.III.2001, Lot 145 repr., as by M. Carlevaris, fanciulla, est. It. 8–10,000,000, b/i) φkv

J.173.332 ~cop., pstl, 39x31 (Paris, Drouot, Beaussant-Lefèvre, 29.VI.2001, Lot 12 repr., a/r Boucher, with pendant jeune fille, n.r., €2211) φkv



~cop., pnt., 41.4x32.6 (London, Sotheby's, 30.X.2001, Lot 490 repr., circle of Rotari)

~cop., pnt., 44.2x36.3 (Milan, Sotheby's, 4.VI.2003, Lot 143 repr., circle of Rotari)

J.173.334 ~cop., pstl, 38.5x31 (Paris, Artcurial, Briest-Poulain-Le Fur, 15.VI.2004, Lot 226 repr., attr. Rotari, est. €2–3000, b/i. Paris, Tajan, 15.XII.2009, Lot 27 repr., as by Rotari, with certificate of Prof. Dario Succi, 13.VIII.2003, est. €15–20,000) φkv



J.173.336 ~version, pstl/pchm, 40x32.5 (Perry Como (1912–2001); Bamberg, Kunstauktionshaus Schlosser, 25.VI.2005, Lot 501 repr., as follower of Rotari, Tag, est. €11,500 with pendant; Boris Wilnitsky Kunsthändel, Vienna, 2005) φkv



Photo courtesy Kunstauktionshaus Schlosser

J.173.339 ~cop., pstl/ppr, 39x30 (Munich, Galerie Hampel, 23.IX.2006, Lot 757 repr., end 18th century, est. €300) φkv



J.173.341 ~cop., pstl/ppr, 38.5x31 (London, Sotheby's Olympia, 5.XII.2006, Lot 499 repr., follower of Rotari, est. £4–6000, with pendant φkv



J.173.343 ~cop., pstl, 38x31 (Paris, Drouot, Tajan, 24.III.2010, Lot 100 repr., est. €1200–1500, €3825. Munich, Hampel, 23.III.2012, Lot 269 repr., as by Rotari, est. €4500–6000) φkv



J.173.345 ~cop., pstl, 39.5x32.5 (Mâcon, 24.IV.2010, anon., unframed est. €30–40) φkv



J.173.347 ~cop., pstl, 37.5x29 (Hermann Abels, Köln, c.1925. Rudolstadt, Wendt, 7–9.X.2010, Lot 3909 repr., as by Rotari, est. €11,000) φkv



J.173.349 ~cop., pstl, 46x36.5 (Saumur, de La Perraudière, 10.XI.2010, Lot 251 repr., anon., inconnue, est. €150–200) φkv



J.173.351 ~cop., pstl, 40x30 (Düsseldorf, Hargesheimer & Günther, 16.I.2010, Lot 71 repr., as by Rotari, est. €8000; Düsseldorf, Hargesheimer & Günther, 12.II.2011, Lot 106 repr., as by Rotari, est. €2500) φkv



J.173.353 ~cop., pstl, 40x32.5 (Sacher, de Rennes; vente, Rennes, .I.1911; comte de Kergariou, as by La Tour [according to inscription *verso*, unverified]. PC 2014; Paris, Rossini, 6.XII.2024, Lot 19 repr., est. €500–600) φkv



J.173.355 ~cop., pstl, 46x36.5, inscr. ↗ "F Boucher" (Paris, Drouot, Millon, 8.IV.2016, Lot 355 repr., with pendant, est. €2–3000; Paris, Drouot, Millon, 28.X.2016, Lot 176 repr., with pendant, est. €2–3000) φkv



J.173.356 ~cop., pstl, 41x34 ov. (Paris Drouot, Le Floc'h, 11.VII.2017, Lot 92 repr., anon., inconnue, est. €100–200) φkv

J.173.3561 ~pastiche, with closed eyes, pstl/ppr, 39x31 (Cannes Enchères, 21.X.2017, Lot 293 repr., atelier de Rotari, est. €4–6000) φpv

J.173.3562 ~cop., pstl/ppr, 46x38 ov. (Lausanne, Galartis, 11.VII.2017, Lot 159 repr., atlr de Rotari, est. SwH3–4000) φkv

J.173.3563 ~cop., pstl, 39x30.5, inscr. ↗ "f Boucher/1757" (Léon Stern. La princesse Lucien Murat. Paris, Drouot, Aguttes, 13.VI.2019, Lot 11 repr., as autograph, est. €30–40,000, €80,000 [=€104,000]) φkv



J.173.3564 ~cop., pstl, 40x31.5 (Mme Michel Binoche; vente p.m., Paris, Drouot, Binoche, Giquello, 24.VI.2019, Lot 1 repr., with pendant, goût du XVIII^e, est. €1500–2000) φκ?§



~cop., pnt., arms *verso* (Amsterdam, De Zwaan, 12.XI.2019, Lot 4516 repr.)

J.173.3565 ~cop., pstl, 40x33 ov. (La Varenne-Saint-Hilaire, Lombrail Teucquam, 26.II.2021, Lot 253 repr., suite de Boucher, est. €80–90) φκv

J.173.3566 ~cop., pstl/pchm, 50x40 (Rome, Bertolami, 14.V.2021, Lot 69 repr., with pendant J.173.4178, as by Rotari, with opinion from Ferdinando Arisi, est. €13–18,000; San Giorgio Bigarello, Arte Movi, 23.III.2024, Lot 42 repr., est. €8–10,000) φκv

J.173.3567 ~pastiche, with raised arm., pstl, 38.5x33 (Paul Touzet; Rouen, Normandy Auction, 9.III.2024, Lot 32 repr., as éc. de Rotari, est. €600–800) φπv



J.173.3568 ~cop., pstl, 44x36 ov. (Marseille, Enchères Provence, 9.VII.2025, Lot 196 repr., anon. XIX^e, inconnue, est. €100–150) φκv

~v. Boufflers; Dompierre; Glain; Martean; Rotari; Vigée

J.173.358 **La dormeuse**; tête de jeune femme, de profil, appuyé sur un coussin; elle paraît endormie; pendant to La voluptueuse

~grav. Jean-Baptiste Michel, publ. Huquier, à g., rose au centre de la corsage, c.1758–63 (Jean-Richard 1978, no. 1419)

J.173.36 ~version, m/u (Vienna, Schönbrunn, Miniaturenkabinett). Lit.: Iby & Koller 2000, p. 121, visible in display

J.173.361 ~repl., pstl, 39.2x31.1 (Blondel d'Azincourt; Paris, 18.IV.1770 & seq., Lot 31 with pendant, 54 [342] livres)

J.173.362 ~repl., pstl, 40.5x32.4 (?Sorbet), Paris, 1.IV.1776 & seq., Suppl., Lot 218 with pendant). Lit.: Jeffares 2022d; Saint-Aubin drawing

~cop. Guillaume-Gabriel Bouton, miniature, Salon de Toulouse 1776, no. Z

J.173.364 ~repl., pstl/pchm, 40.5x32.4 (Trudaine; vente p.m., Paris, Catelan, Joullain, 20.XII.1777

& seq., Lot 33 with pendant, 53 livres 19; Loliée)

J.173.365 ~repl., pstl, deux femmes, “l'autre couchée & endormie sur un oreiller”, 32.4x24.3 (Johann Anton de Peters; Paris, Remy, 9.III.1779 & seq., Lot 110 with pendant, 15 livres; Meunier)

J.173.366 ~repl., pstl, deux portraits de femme dans un ovale dont La dormeuse, sous verre, 40.5x32.4 (marquis de Marigny; Paris, hôtel de Ménars, Basan, Joullain, 16.III.–29.IV.1782, Lot 14 with pendant, 71 livres 19 sols; Vestris)

J.173.367 ~repl., pstl (M***, Paris, 26.IV.1784 & seq., Lot 74 with pendant)

J.173.368 ~repl., pstl, 39.2x31.1 (Pierre-Jacques-Onésime Bergeret, Paris, inv. p.m., 1785, no. 41; vente p.m., Paris, Leblanc, Folliot, 24.IV.1786 & seq., Lots 135 & 137 with pendant). Lit.: Jean-Richard 1978, s.no. 1419, as =J.173.388

J.173.369 ~Femme endormie, =?La dormeuse, pstl, 48.6x40.5 (Paignon Dijonval; Bénard cat. 1810, no. 3383, with pendant femme tenant une rose). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2081 n.r.

J.173.37 ~cop. ?Caresme, pstl (Paris, Grands-Augustins, Amancourt, 29.III.1763, Lot 69)

J.173.371 ~?version, pstl (Poulain, baron Roger, vente p.m., Paris, 4, rue Bergère, Bonnefons de Lavialle, 23–24.XII.1841, Lot 132 n.r., Fr62.50). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2304 n.r.

J.173.372 ~?version, Jeune fille endormie, pstl (François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 59 n.r.). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2309 n.r.

J.173.373 ~cop., pstl (Paris, Drouot, Delestre, 1–2.II.1877, Lot 11 n.r., as by Boucher, des différences avec la grav., Fr4; Frey [illegible annotation])

J.173.374 [~cop.], Jeune fille endormie, robe décolletée avec rose sur la poitrine, quelque fleurs piquées dans ses cheveux bruns, pstl, 40x30 (comte de La Béraudièvre; Paris, 12 rue de Poitiers, Escribe, Chevallier, 18–30.V.1885, Lot 136, a/r Boucher, Fr80)

J.173.3741 =?jeune fille endormie, la tête sur un coussin bleu, quelques fleurs aux cheveux, ruban rose au cou, voile aux épaules, pstl, 40x30 (L. Tabourier; vente p.m., Paris, Drouot, Chevallier, 20–22.VI.1898, Lot 120 n.r., Fr1050). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2310 n.r.

J.173.3745 [~cop.], jeune fille endormie, corsage décolleté, des fleurs piquées aux cheveux, reposant sur un coussin bleu, tête brune, visage gracieux et calme, pstl, 40x31 (Mme X.; Paris, Drouot, Couturier, 20.V.1914, Lot 1 n.r., attr.)

J.173.375 ~cop., pstl, 41x32 (Eugène Kraemer, Paris, 2–5.VI.1913, Lot 113 repr., with pendant, atelier) Φκ



J.173.376 ~?cop., pstl, s “Boucher” (Foinard; Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, Couturier, 7.XII.1918, Lot 4 n.r., atelier de Boucher, jeune femme endormie)

J.173.3763 ~?cop., pstl, 40x32 (Paris, Drouot, Baudoïn, Benoist, 16.XII.1921, Lot 2 n.r., attr., jeune fille appuyée sur un coussin bleu, cheveux bruns ornés de fleurs, une ruban rose au cou, Fr4600 with pendant J.173.3084)

J.173.3765 ~cop., pstl, 40x30.5 (Salomon; New York, American Art Association, 4–7.IV.1923, Lot 372 repr., attr.) φκ



J.173.377 ~?cop., pstl, 36x44 (Paris, Georges Petit, 18.VI.1926, Lot 48 n.r., éc. de Boucher, as Le Sommeil; & pendant: J.173.378 Le Réveil). Lit.: Arnoult 2014, p. 283 n.r., pendants as single pstl by Boucher

J.173.379 ~cop., pstl, 33x25, bearing signature (*olim* Hermitage; Leningrader Museum sale, Berlin, Lepke, 6–7.XI.1928, Lot 360; Berlin, Lepke, 4–5.VI.1929, Lot 61 n.r.) φκ



J.173.37921 ~cop., pstl, 41x32 (Gallery Tamm; Stockholm, Hoving & Winborg, 15–17.IX.1931, Lot 34 repr.) φκ



J.173.3795 ~cop., pstl/pchm, 39x31 (Herman M. Gutmann; Berlin, Graupe, 12–14.IV.1934, Lot 57 n.r., with pendant, Art der Rosalba) [new attr.]

J.173.3798 ~cop., pstl, 41x32.5 ov. (Stuttgarter Kunstkabinett, 10–12.V.1950, Lot 911 repr.) φκ



J.173.38 ~cop., pstl, 41x31 (Endel, vente 1898. Wilton Gallery, London, 1954; Paris, Charpentier, 21.III.1958, Lot 145, pl. XLIV). Lit.: Jean-Richard 1978, s.no. 1419 φκ



J.173.381 ~cop., pspl, 55.5x46.5, bearing signature (Paris PC)

~cop., pnt., 39x30.5 (London, Sotheby's, 9.IV.1986, Lot 8, as Rotari)

J.173.382 ~cop., pspl (Chicago, Ryerson collection [not verified]) φκ



J.173.383 ~cop., pspl, 44.5x36.5 ov. (Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, inv. GK 972d. Schloß Richthof, Schlitz; Otto Hartmann Graf von Schlitz genannt von Görtz (1907–1977), don 1965; dep.: Schloß Bad Homburg 1962). Lit.: Ludwig 1997, pp. 263ff repr. φκ



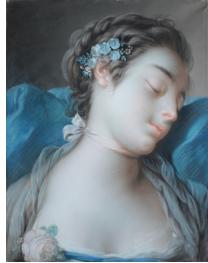
J.173.385 ~cop., pspl/ppr, 41.5x32 (Dijon, mBA, inv. DE 64. Legs Mme Alexandrine Décèle 1896). Exh.: Dijon 1972, no. 34 n.r., as a/r L. Vigée Φκνσ



Photo © Musée des Beaux-Arts de Dijon

~cop., pnt., 41x32 (Paris, Drouot, 23.VI.1997, Lot 161 repr., suiveur de Boucher)

J.173.388 ~cop., pspl/pchm, 39.5x31, inscr. ↗ “f boucher/1761” (Marmontel, collecton no. 874, étiquette verso Paul Eudel; Paris, Georges Petit, Chevallier, 9–12.V.1898, Lot 9, as Boucher, as from vente Marmontel [?; incorrect dimensions according to annotation]. It1105. [?Paris, Charpentier, 21.III.1958, Lot 145 pl. XLIV, It1,700,000]. Paris, PIASA, 18.III.2005, Lot 70 repr., Éc. fr. XVIII^e, entourage de Boucher, est. €2–3000. PC 2019). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2134 n.r.; Wildenstein 1961, fig. 24, as cop. of Bergeret version J.173.368; Ananoff 1966, no. 399 n.r.; Jean-Richard 1978, s.no. 1419, as =J.173.368 [erroneous misreading of Wildenstein 1961] Φκν



J.173.39 ~version, pspl/pchm, 40x32.5 (Perry Como (1912–2001); Bamberg, Kunstauktionshaus Schlosser, 25.VI.2005, Lot

501 repr., as follower of Rotari, Nacht, est. €11,500 with pendant) Φκν



Photo courtesy Kunstauktionshaus Schlosser

J.173.393 ~cop., pspl, 40x32 (London, Sotheby's, 1.XI.2005, Lot 156 repr., follower of Boucher, as from Eudel sale, est. £3–5000) Φκ



Photo courtesy Sotheby's

J.173.396 ~cop., pspl/ppr, 38.5x31 (London, Sotheby's Olympia, 5.XII.2006, Lot 499 repr., follower of Rotari, est. £4–6000, with pendant) Φκν



J.173.398 ~cop., pspl, 40x32 (Paris, Drouot, Kahn-Dumousset, 29.XI.2007, Lot 120 repr., suite de Boucher, est. €1500–2000, b/i) Φκ



J.173.4 ~cop., pspl, 39x31 (Paris, Drouot, Ferri, 12.XII.2007, Lot 14 n.r., suiveur de Rotari, est. €300–500) Φκν



J.173.402 ~cop., pspl, 39.5x32 (Lewes, Gorringes, 12–13.III.2008, Lot 1520, French sch., est. £200–300) Φκν



~cop., pnt., 41x32 (Paris, Tajan, 26.VI.2008, Lot 31 repr., as Rotari, inconnue)

J.173.405 ~cop., 40x32, inscr. ↗ “f. Boucher/1757” (Heidelberg, Antiquitäten Metz, 26.XI.2011, Lot 314 repr., est. €1800) Φκν



J.173.407 ~cop., pspl, 43x32 (Mâcon, Quai des Enchères, 23.VI.2012, Lot 131 repr., anon., est. €500–600) Φκν



J.173.409 ~cop., pspl, 45x38 (Paris, Drouot, Beaussant-Lefèvre, 22.II.2013, Lot 25 repr., éc. italienne, est. €300–400) Φκν



J.173.411 ~cop., pspl/ppr, 40.5x32.5 (Monaco, Hôtel des ventes, 19.XII.2013, Lot 42 repr., anon., est. €600–800) Φκν

J.173.413 ~cop., pspl, 41x33 (Barcelona, Balcus, 20.V.2015, Lot 1138 repr., attr. Rotari, est. €3000) Φκν

J.173.415 ~cop., pspl, 41x33 (Paris, Drouot, Art Richelieu, 3.VII.2015, Lot 21 repr., éc. de Boucher, with pendant Mme Baudois au panier, est. €800–1200) Φκ

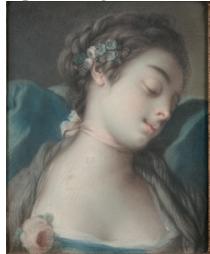
J.173.417 ~cop., pspl, 46x36.5, inscr. ↗ “F Boucher” (Paris, Drouot, Millon, 8.IV.2016, Lot 355 repr., with pendant, est. €2–3000; Paris, Drouot, Millon, 28.X.2016, Lot 176 repr., with pendant, est. €2–3000) Φκ



J.173.4171 ~cop., psl, 39x30 (Cherbourg, Boscher, 3.IV.2017, Lot 758 repr., éc. fr. XVIII^e, inconnue, est. €300–500) φκ

J.173.4172 ~cop. XIX^e, psl (Paris, Drouot, Copage, 26.X.2018, Lot 98 repr., éc. fr. XVIII^e, inconnue, est. €3–4000; Paris, Drouot, Copage, 7.XII.2018, Lot 7 repr., éc. fr. XIX^e, a/r Boucher, est. €1000–1500) φκ

J.173.4174 ~cop., psl, 40x31.5 (Mme Michel Binoche; vente p.m., Paris, Drouot, Binoche, Giuello, 24.VI.2019, Lot 1 repr., with pendant, goût du XVIII^e, est. €1500–2000) φκ?δ



J.173.4175 ~cop. XX^e, psl/ppr, 43x34 (Paris, Drouot, Estimations, 12.VII.2019, Lot 48 repr., a/r Boucher, est. €100–120; Paris, Drouot, Estimations, 20.IX.2019, Lot 65 repr., a/r Boucher, est. €100–120) φκ

J.173.4176 ~cop., psl/ppr, 41x32.5 (Paris, Drouot, Oger Blanchet, 9.XII.2019, Lot 20 repr., XIX^e, est. €400–600) φκ



J.173.4178 ~cop., psl/pchm, 50x40 (Rome, Bertolami, 14.V.2021, Lot 69 repr., with pendant J.173.3566, as by Rotari, with opinion from Ferdinando Arisi, est. €13–18,000; San Giorgio Bigarello, Arte Movi, 23.III.2024, Lot 43 repr., est. €8–10,000) φκ

J.173.4179 ~cop., psl, 46.5x38.5 (Paris, Drouot, Libert, 13.III.2025, Lot 42 repr., XIX^e, est. €80–100) φκ

~v. Dom pierre; Glain; Mérèle; Salabert; Vigée; Villebrune

J.173.42 Qvinnohufvud med rödgula hår, lutande åt vänster [Tête de femme aux cheveux jaune-rougeâtre, inclinée à g.], psl, a.1741 (Greve Tessin; Catalogue général de tous les objets qui ont été expédiés à Stockholm, VIII.1741, no. 9, 156 livres; estate inv. p.m., 1770, 24 daler). Lit.: Lespinasse 1911, p. 320 n.r.

J.173.4205 A woman's head, crayons (Francesco Saverio Geminiani; London, 1743 [Houlditch MS, date n/k], Lot 59 n.r., 17s.) J.173.421 Femme au manchon, les yeux bruns, mantelet à la polonoise de velours bleu, psl, 60x49, c.1749 ([Antoine-Gaspard Joliet (-1870), maire de Dijon, ou son fils Albert Joliet (c. -1928), conservateur au musée], Dijon; David-Weill,

Paris, 1927. Wildenstein). Exh.: Paris 1927a, no. 6, pl. xix-27. Lit.: Baschet 1927, p. 580 repr.; Henriot 1926–28; Ratouis de Limay 1946, pl. xxvii/38; Ananoff 1966, no. 421 n.r.; Ananoff & Wildenstein 1976, 335/3, fig. 966, as repl. of Louvre pnt., “supérieure par sa qualité”; Paris 2007, CD p. 474 n.r. [?attr.; cf. La Tour] φα



LARGER IMAGE

~cop., pnt., 64x53 (Louvre MI 1026, collection La Caze). Exh.: Boucher 1932, no. 93 repr. Lit.: Paris 2007, CD p. 473f repr.; Penelope Jackson, Females in the frame..., 2019, p. 66f repr., describing damage in 1912; Boucher 2020, repr. p. 15

J.173.424 ~cop. J. W. Champney, psl, 1893

J.173.425 ~cop., psl (Bury St Edmunds, Athenaeum, Bonhams, 5.XII.2007, Lot 410 repr., labelled erroneously as circle of Hoare, man) φκν



J.173.427 ~pastiche, psl, 62x47 (La Neuville-sur-Ressons, Kohn, 5.VI.2009, Lot 14, goût XVIII^e, est. €600–800; Tilloloy, Oise Enchères, 5.XI.2016, Lot 171 repr., as inconnu [sic], est. €300–400; Chantilly, Hôtel des ventes, Oise Enchères, 21.V.2017, Lot 55 repr., est. €100–120) φπν



J.173.428 ~pastiche, psl, 65.5x54.5 (Neuilly, Aguttes, 21.VI.2018, Lot 11 repr., goût de Nattier, est. €300–500) φπν

J.173.4281 ~pastiche, psl, 38x29 (Fécamp, Chalot, 17.XI.2018, Lot 233 repr., est. €100–150) φπν

J.173.4282 ~cop., psl, 50x36 (PC 2021; Nice, Millon Riviera, 23.II.2023, Lot 192 repr., est. €100–150) φκ

J.173.4283 ~cop., psl, 61.5x50, s ~“Tétard” (Paris, Drouot, Coutau-Bégarie, 14.VI.2024, Lot 242 repr., anon., inconnue, est. €400–700; Paris, Drouot, Coutau-Bégarie, 10.XII.2024, Lot 630 repr., est. €200–300) φκν

Tête de jeune femme, pierre noire, sanguine, 16.4x11.8 (Williamstown, Clark Institute, inv.

1889. Earl of Dalhousie). Étude pour La lecture à deux, pnt. A&W 553
~cop. (Laffon; Zurich, Savoy-Hotel, Prouté, 7–8.IV.1938, Lot 3 repr.)

J.173.4288 ~version, cr. clr, 30x24, sd ~“F Boucher 1751” (Lady Carnarvon; London, Christie's, 22.V.1925, Lot 7; 90 gns; Goldschmidt. Baron A. de Rothschild. P. de Boer, Amsterdam, 1930, no. 74 repr.) φβν



J.173.429 Buste de Flore, psl, 70.4x59.6 (Blondel de Gagny, a.1766; vente; Paris, Remy, 10.XII.1776 – 22.I.1777, Lot 374 [part], 181 livres; Quesnay). Lit: Hébert 1766, I, p. 39; Duvaux 1873, I, p. cxxxv; Ratouis de Limay 1946, p. 66, citing Hébert, as 1746

J.173.43 Une bergère assise et tenant un bouclier, au milieu duquel est un cœur percé d'une flèche, trois crayons, psl bleu/ppr, 40x48, inscr. ~“F. Boucher 1753”, L.2786 (Blondel d'Azincourt; Paris, Dufresne, Paillat, Julliot, 10–27.II.1783, Lot 116; [François-Léandre Regnault-Delalande]. Paignon Dijonval 1810, p. 144, between nos. 3382 and 3383; ?acqu. 1819 Samuel Woodburn. Le marquis de Valori; vente p.m., Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 25–26.XI.1907, Lot 15 repr., ff10,200. Hector-Charles-Hippolyte Pépin (1875–1945), avocat, 1932; sa veuve, née Jeanne-Pauline Carnaud (1878–1972), Paris, 1964. Monaco, Sotheby's, 13.VI.1982, Lot 129 repr.; Helmut G. & Marianne Riedl, Nuremberg; desc.: Helmut Ph. Riedl, Munich; Colnaghi, London, exh. 1998, no. 31; acqu. Betty & Jean-Marie Eveillard; promised gift to the Frick Collection, New York, 2021). Exh.: Boucher 1932, no. 67; Boucher 1964, no. 62; Boucher 2003, no. 48; New York 2022, no. 11 repr. Lit: Bénard 1810, no. 3382 [part]; Soullié & Masson 1906, no. 982 n.r., =?no. 1650 n.r., as 40.5x38.5, ex. Paignon-Dijonval; AA 1976, II, 4246.1, fig. 1395; Baltimore 1984, pp. 136ff n.r.Φ



Photo courtesy Sotheby's

~grav. Demarteau c.1763

J.173.433 Eine jeune marchande de fleurs offrant des bouquets, crayons noir et rouge, psl/ppr blanc, 29.8x21.7, 1753 (Paignon Dijonval 1810). Lit.: Bénard 1810, no. 3389

J.173.4335 Jeune femme, cr. clr, 37x28, sd/inscr. ~“F Boucher 1757” (Paris, Drouot, Delestre, 14.XII.1903, Lot 8 repr., ff850) [?attr.] φαν



J.173.434 Jeune fille brune, pstl, 26x20, sd "Boucher 1757" (H. Michel-Lévy; Paris, Georges Petit, 12–13.V.1919, Lot 41, Fr13,000; Léon Michel-Lévy; Paris, Georges Petit, 17–18.VI.1925, Lot 39 repr., est. Fr30,000, Fr33,100; M. Camoin). Lit: Ananoff 1966, no. 342, fig. 65 Φ



J.173.435 Jeune fille, pstl, sd → 1757 (E. Tencé; Paris, Drouot, Lechat, 27.IV.1882, Lot 5 n.r.). Lit: Soullié & Masson 1906, no. 1110 n.r.

J.173.436 Tête de femme, pstl, sd 1758 ([E. & J. de Goncourt]; Paris, Drouot, Delbergue-Cormont, 15.XII.1856, Lot 12 n.r., Fr10). Lit: Soullié & Masson 1906, no. 2026 n.r.

J.173.437 =?Tête de femme, bl., white, red chlk, bl. pstl/ppr, 23.3x15.2, inscr. "f Boucher/1758" (Munich, Karl & Faber, 26.IV.2013, Lot 93 repr., attr., est. €2000) [Pattr; cf. J.173.451] φα



J.173.439 Girl's head, crayons (Major; London, date n/k, 1758, 12/-; Octs[?]Oets)

J.173.440 Trois têtes de femme, pstl (Paris, Basan, 4.II.1762 & seq., Lot 243, 12 livres; Jean-Pierre Rolland)

J.173.441 Académie de femme, elle tient une flèche à la main, pstl (Babault; vente, Paris, Picard, Glomy, 24.I.–5.II.1763, Lot 451, 41 livres) [=J.173.658]
~grav. Poletnich, *Trait dangereux*

J.173.443 Buste de femme, de profil, avec une main tenant des fleurs, pstl (Babault; vente, Paris, Picard, Glomy, 24.I.–5.II.1763, Lot 452, 24 livres)

J.173.444 Jolie tête de femme, coiffé en cheveux, avec perles & rubans, vue de profil, pstl (Antoine-Joseph Dézallier d'Argenville, vente p.m., Paris, Remy, 3.III.1766 & seq., Lot 73, 9 livres)

J.173.445 Tête de jeune femme, cr. clr, pstl/ppr chamois, 26.5x21.5, sd ↗ "f. Boucher 1764" (Paul Dutasta, ancien ambassadeur; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, Desvouges, 3–4.VI.1926, Lot 53 repr., Fr50,000). Lit: Ananoff 1966, no. 352, fig. 66 Φ



J.173.446 Tête de jeune femme, de profil à dr., cr. clr

~grav. Bonnet 1768. Lit: *Mercre de France*, XI.1768; Herold 1935, no. 19 n.r., not in Jean-Richard

J.173.447 La bouquettière de l'Opéra, dessin demi-pastel, a.1766 (Blondel de Gagny. François Le Roy de Senneville; vente p.m., Paris, rue Royale, Commandeur, Paillet, 26.IV.1784, Lot 104, dessin). Lit: Hébert 1766, I, p. 67; Duvaux 1873, I, p. ccxlii, citing Hébert 1766

J.173.448 =?La bouquettière, pstl (Berlin, cabinet d'estampes, 1909). Lit: Demonts 1909

J.173.449 Bergère, dessin demi-pastel, a.1766 (Blondel de Gagny). Lit: Hébert 1766, I, p. 67; Duvaux 1873, I, p. ccxlii, citing Hébert 1766

J.173.450 Vénus à mi-corps vue de trois quarts, & tenant une colombe, pstl, 60.9x48.7 (Blondel de Gagny a.1766; Paris, Remy, 10.XII.1776 & seq., Lot 373, anon., 39 livres; de Besse ou Vilemin). Lit: Hébert 1766, I, p. 40, as Vénus, dessin demi-pastel; Duvaux 1873, I, p. cccxxvi

J.173.451 Buste de femme, de face, pstl, 22.9x17.5, a.1767 (Jean de Jullienne, cat. 1756, no. 77, p. 50 repr.; inv. p.m., 25.III.1766, no. 1232 [part]; Paris, Martin, Remy, 30.III.–22.V.1767, Lot 945, 39 livres with pendant; Silvestre). Lit: Soullié & Masson 1906, no. 2077 n.r.; Ananoff 1966, no. 333 n.r.; Tillerot 2010, pp. 146, 359, no. 24; London 2011a, p. 53 φ



J.173.452 Buste de femme, de ¾, pstl, 22.9x17.5, a.1767 (Jean de Jullienne, cat. 1756, no. 82, p. 50 repr.; inv. p.m., 25.III.1766, no. 1232 [part]; Paris, Martin, Remy, 30.III.–22.V.1767, Lot 945, 39 livres with pendant; Silvestre). Lit: Soullié & Masson 1906, no. 2078 n.r.; Ananoff 1966, no. 315 n.r.; Tillerot 2010, pp. 146, 359, no. 25 n.r., as = New York, Christie's, 11.I.1994, Lot 266 [??; v. *infra*]; London 2011a, p. 53 φ



J.173.454 Tête de femme, cr. clr/ppr, 22x16.5 (comte Cobenzl, Bruxelles; acqu. 1768 Hermitage, cat. 1867, no. 496; Leipzig, Boerner, 29.IV.1931, Lot 27 repr. cvr) φ



J.173.455 Une jeune femme couchée sur une chaise longue, pstl, a.1768 (Dominique-Guillaume Le Bel (1696–1768), premier valet de chambre du roi, inv. p.m., 48 livres; legs: M. Bougart, médecin) [Pcf. cop. O'Morphy] [

J.173.456 Neuf têtes de femmes de figures gracieuses, dont huit pastel; savoir, quatre de M. Boucher, sous glace, les quatre autres dans sa maniere (M. de Roussel; Paris, Glomy, Buldet, 13–22.III.1769, Lot 221, 74 livres)

J.173.457 =? la Galerie des Beautés, nine pstl portraits of ladies c.1760, among them Mmes Skjoldebrand, van Höpken, de Pompadour (Caroline Luise von Baden; seen by Bernoulli, Basel, 1776). Lit: Soullié & Masson 1906, no. 1099 n.r., as in vente Sireul 1781

J.173.458 Tête, pstl, Salon de Toulouse 1769, no. 20

J.173.459 Femme, pstl (Cayeux; Paris, Remy, 11–23.XII.1769, Lot 199 with sanguine drawing, 11 livres, Le Brun ou Basan)

J.173.460 Deux bustes de femmes, pstl (Pierre-Antoine Baudouin; Paris, Remy, 15.II.1770 & seq., Lot 92 part, with académie par Blanchet, 72 livres)

J.173.461 Deux bustes de jeunes femmes, pstl, 29.8x21.6 (Blondel d'Azincourt; Paris, 18.IV.1770 & seq., Lot 32, 28 livres 1; Remy pour Mme de Bandeville)

J.173.462 Belle tête de femme, pstl (Blondel d'Azincourt; Paris, Remy, 18.IV.1770 & seq., Lot 103 with other drawings, 44 livres 19; Le Prieur)

J.173.463 Lady, crayons, ov. (London, Christie's, 15.XII.1770 & seq., Lot 54)

J.173.464 Ladies, pair, crayons, ov. (London, Christie's, 15.XII.1770 & seq., Lot 55)

Unidentified, undated female portraits – museums

J.173.464 Étude de pied, pstl/2 feuilles ppr, 29.5x29 (Paris, musée Carnavalet, inv. D.4353. Don Jules Maciet 1903). Exh: Paris 1927a, no. 6 bis, no pl.; Boucher 1932, no. 107; Boucher 1964, no. 56; Paris 1971c, no. 3; Paris 1980c, no. 66; Paris 1984a, no. 5 repr.; Boucher 2003b, no. 62 repr.; Paris 2021c; Versailles 2022, no. 79 repr.; Paris 2023b. Lit: Nolhac 1907, p. 73; Fenaille 1925, p. 63; Ananoff 1966, no. 538, fig. 100; Ananoff & Wildenstein 1976, 411/1, fig. 1160; Montgolfier 1982, no. 5

repr.; Boucher 1986, fig. 172, partie sauvée d'une version au pastel détruite [?]; Jérôme Godeau & Valentine de Ganay, *Les Mots du XVIII^e*, Paris, 1996, p. 16 repr.; Prat 2017, fig. 264; Lajer-Burcharth 2018, fig. 1.47, not a fragment nor an étude [?]; Jeffares 2023b. Étude pour *Femme nue couchée sur un sofa*, pnt., 1751 (A&W 379; *v. infra* for anon. copies) Φσ



LARGER IMAGE

Photo courtesy musée Carnavalet

J.173.467 *Femme vue de dos*, pierre noire, sanguine, reh. de blanc, psl bl./ppr beige, 22.2x35 (Louvre inv. RF 3879. Goncourt, acqu. a.1865, ff20; Paris, 15.i.1897, Lot 22 repr., ff6000; Floury. Jules-Maurice Audéoud; legs 1898/1907). Exh.: Paris 1933e, no.173; Paris 1935c, no. 14; Paris 1946c, no. 337; Paris 1967a, no. 56; Boucher 2003, no. 4. Lit.: Goncourt 1881, pp. 54, 190; Goncourt 1896, p. 111; Soullié & Masson 1906, no. 2204; Lavallée 1942, no. 4; Cailleux 1966, fig. 9; Ananoff 1966, no. 497, 499, repr.; Ananoff & Wildenstein 1976, II, , no. 519/5, fig.1440; Ananoff & Wildenstein 1980, s.m. 712; cat. exp. Boucher 1982, s.no. 71; Jean-Richard 1984, s.no. 79; Brunel 1986, p.18 repr.; Boucher 1986, fig. 204, mention p. 326; Launay 1991, pp. 235f, , pl. 8; J. Queneau & J-Y Patte, *La France au temps des libertins*, Paris, 2001, p.143 repr. Étude pour *Pan et Syrinx*, pnt. (National Gallery) φ



Jeune fille tenant une lettre (Louvre inv. 34897) [v. Éc. fr.]

Jeune fille pleurant son oiseau mort (Louvre inv. 34898) [v. a/r Greuze]

Jeune femme, psl, 76x71 (Rome, Palazzo di Venezia) [v. Éc. fr.]

J.173.472 Vénus à la cible, psl, sd 1754 ([E. & J. de Goncourt]; Paris, Drouot, Delbergue-Cormont, 15.XII.1856, Lot 8 n.r., as =Lot 365 bis vente Boucher [?]; v. J.173.691], ff56)

J.173.473 ~cop., crayon, psl/ppr, 44.1x31 (Saint Louis Art Museum, 3:1962. Acqu. Friends Fund). Olim attr. φκν



Photo courtesy Saint Louis Art Museum

J.173.476 Tête de jeune fille respirant une fleur, chlk, psl, 22.5x18.1 (Hermitage, inv. OP-11416. Crozat de Thiers; acqu. 1772). Exh.: London 2001a, no. 46 repr.; St Petersburg 2003a, no. 17. Lit.: Каменская 1960, no. 20

repr.; Boucher 1986, p. 240; Boucher 2003, pp. 161, 239 [reused later in figure to left in *L'Enlèvement d'Europe*, pnt., 1747, Louvre] φ

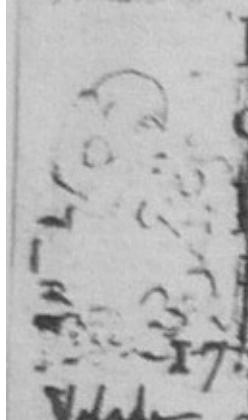


J.173.478 ~version, psl (Babault; Paris, Picard, Glomy, 24.I.1763 & seq., Lot 452)

J.173.479 ~version, psl (Trudaine; vente p.m., Paris, Catelan, Joullain, 20.XII.1777 & seq., Lot 34, with pendant)

J.173.480 ~version, jeune fille tenant une fleur, psl, 27.1x21.6 ([Jean-Baptiste] Le Rébours [(1718–1777), président aux Enquêtes]; Paris, Laizé, Remy, 27.IV.1778 & seq., Lot 62)

J.173.481 ~?version, jeune fille flairant un bouquet, psl (Sophie Arnould, de l'Opéra; Paris, Chariot, Paillet, 30–31.XII.1778, Lot 17, 40 livres) [Saint-Aubin sketch]



J.173.483 ~version, psl (Natoire; vente p.m., Paris, 14.XII.1778 & seq., supplément, Lot 17, 40 livres; acqu. Valade). Lit.: Dacier 1909–21, no. 8, 1913, p. 69; facsimile p. 3

J.173.484 ~buste de femme, la tête tournée sur l'épaule g., & tenant de la main g. un oïillet qu'elle semble respirer, psl, 24.3x18.9 (Paris, Le Brun, 9–12.IV.1781, Lot 127, 41 livres; Peters)

J.173.485 ~version, jeune femme, représentant l'Odorat, psl, 54.1x40.6 ov. (Paris, Le Brun, 25.XI.1782, Lot 211, 9 livres 1; Jacques Langlier)

J.173.486 =?L'Odorat, psl (Eugène Grésy; Paris, Ridel, Laneuville, 2.III.1853, Lot 5 n.r.) . Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2022 n.r., as also vente Marcille 1857 but without specifying which lot

J.173.487 ~cop., Jeune fille sentant une fleur, dessin (François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 62 n.r., attr.)

J.173.488 ~version, psl, 24.4x18.9 (baron van Baerll; vente p.m., Paris, 9.IV.1781 & seq., Lot 127)

J.173.489 =?version, psl, 23x18.9 (Jean-Claude Gaspard Sireul; Paris, 3.XII.1781 & seq., Lot 65, 60 livres; [Hubert?] Robert)

J.173.4883 =?dessin (Daniel Saint, peintre de miniature; Paris, rue des Jeûneurs, Bonnefons de Lavialle, 4.V.1846, Lot 28 n.r., withdrawn)

J.173.4885 =?pstl, 25x18 (Charles Haviland; Paris, Drouot, Lair-Dubreil, 14–15.XII.1922, Lot 3. Béatrice Ephrussi de Rothschild 1934; Saint-Jean-Cap-Ferrat, Fondation Ephrussi de Rothschild, inv. EdR 238; stolen 1992, not recovered 2016)

J.173.4888 ~version, psl, "signé" (René Soret, ancien chef de l'Escompte à la Banque de France; vente p.m., Paris, Drouot, Perrot, 15–16.V.1863, Lot 5 n.r., as signé, ff480). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2053 n.r.

J.173.489 ~version, psl, 25x19, s. ↗ (Gustave Rothan; Paris, Georges Petit, Chevallier, 29–30.V.1890, Lot 128, as "Le doux parfum", ff3900). Exh.: Paris 1874a, no. 579 n.r. Lit.: Michel 1886, p. 46 n.r., "d'une exquise fraîcheur"; Soullié & Masson 1906, no. 2095, repr. clr opp. p. 8; Ananoff 1966, no. 346, fig. 67, pp. 107f [confused]; Boucher 1986, p. 239f, fig. 159, conflated with J.173.488 and J.173.4885 Φ



J.173.491 ~?version, psl (Henry Adams, acqu. Paris 1909). Lit: *The letters of Henry Adams*, ed. J. C. Levenson & al., 1988, vi, letter 1.VIII.1909

J.173.492 ~version, psl, =? one of above (Saint-Jean Cap Ferrat, musée Ephrussi de Rothschild)

J.173.493 ~version, femme à l'œillet, psl, =? one of above (Maurice Ephrussi, expertise Jules Féral, IV.1917, ff4000)

J.173.494 ~cop., psl, black, red chlk/ppr bl., 26.5x17.5 (London, Sotheby's, 1.VII.1991, Lot 126 repr., as autograph, est. £25–35,000). Lit.: Boucher 2003, p. 239, n. 58 (iv), ?attr. Portail. [?attr.] Φκν



Photo courtesy Sotheby's

J.173.495 ~version, turned to left, psl, 23.5x17.5 (Galerie de Bayser 2003) φπ

J.173.496 ~cop. XIX^e, psl, 24.6x22 (Nevers, Metayer, 11.I.2020, Lot 228 repr., est. €50–80) φκ

- ~cop., pnt., 41x33 ov. (Alfred Beurdeley; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, Baudoïn, 6–7.v.1920, Lot 144 repr., as by Jean-Baptiste-Henri Deshayes, ff36,000; Hodgkins)
- ~cop., pnt., 41x33.5 ov. (Paris Drouot, Auction Art, Cardin, Rémy Le Fur, 19.IV.2010, Lot 22 repr.). Lit.: *Gazette Drouot*, 9.IV.2010, p. 75 repr.
- J.173.498 ~pastiche, the head turned towards the viewer, pstl/ppr, 25.7x20, inscr. "f Boucher 1776" (n/k) or

Unidentified, undated female portraits – order of appearance

- J.173.499 Buste d'une jeune fille, pstl (Boucher; vente p.m., Paris, 18.II.–9.III.1771, Lot 355, with others; 50 livres 1 sol; Sireul)
- J.173.500 Buste de femme, vu de profil, pstl (Boucher; vente p.m., Paris, 18.II.–9.III.1771, Lot 360, with others; 80 livres 1 sol; Remy)
- J.173.501 Buste de femme, vu de face, pstl/pchm (Boucher; vente p.m., Paris, 18.II.–9.III.1771, Lot 361, with other; 168 livres 1 sol; Cuvillier)
- J.173.502 Tête de femme, vue de face, pstl/pchm (Boucher; vente p.m., Paris, 18.II.–9.III.1771, Lot 361, with other; 168 livres 1 sol; Cuvillier)
- J.173.504 Tête de femme, crayon et un peu de pstl (Huquier; Paris, 1–23.VII.1771, Lot 41, "Trois Têtes d'hommes & de femmes", 10 livres)
- J.173.505 Femme, crayon, pstl (Huquier; Paris, 1–23.VII.1771, Lot 42, "Cinq petites Etudes, dont quatre femmes, & une d'un jeune homme", 36 livres 6 sols)
- J.173.506 Tête de femme vue de profil, dessin dans la manière du pstl ([Le Hardy de Famars, Valenciennes] Paris, Dufresne, 19.XI.1772, Lot 66, 21 livres 10 sols)
- J.173.507 Minerve, jolie petite tête, demi-pastel (de Livry, premier commis du duc de La Vrillièvre; Versailles, 13.I.1773 & seq., Lot 38, 3 livres 2)
- J.173.508 Deux têtes de femmes, pstl (Pierre-André Jacquemyn, joaillier du roi; vente p.m., Paris, Chariot, Joullain fils, 26.IV.–22.V.1773, Lot 854, 50 livres)
- J.173.509 Tête de femme, pstl (Lempereur; Paris, Chariot, Joullain/Boileau, 24.V.–28.VI.1773, Lot 533, 24 livres, [Eugène-Claude Préau de] Chemilly, =?un des 4 têtes au pastel, vente p.m., Paris, 11 rue du Bouloy, Fournier, Paillet, 17.XII.1798, Lot 66 part, with 3 others, one by Greuze, J.361.29)
- J.173.510 Deux jolies têtes de jeunes filles, colorées, demi-pastel (Collet de Langlois-Chere; Paris, Couvent des Grands Augustins, Basan, 24.IV.1775, Lot 535, 2 livres 10)
- J.173.511 Femme, de grandeur naturelle; coiffée en cheveux, vue de 3/4, la tête appuyée sur sa main, pstl, 38.6x31.2 (Paris, Catellan, 22–23.I.1776, Lot 29)
- J.173.512 Femme tenant un papier de musique, vue presque de face, des fleurs à la tête, pstl, 44.6x35.8 (M. Sorbet; Paris, Chariot, Remy, 1.IV.1776 & seq., Lot 46). Lit.: Jeffares 2022d [=?J.21.0317 =?J.21.032 pstl~Carriera, Bordoni (*Chantilly*), q.v.]
- J.173.513 Deux bustes de femmes, dont une tient un perroquet, m/u ([?Sorbet]; Paris, Chariot, Remy, 1.IV.1776 & seq., Lot 219). Lit.: Jeffares 2022d
- J.173.514 Vénus couchée, nue, vue de face, tenant une colombe, dessin au pstl, 37.8x51.3 (M. Pigache; Paris, Chariot, Joullain, 21.X.1776 & seq., Lot 432, 69 livres)
- J.173.515 Joli buste de femme, vu de face, pstl, 29.7x24.3 (M. Pigache; Paris, Chariot, Joullain, 21.X.1776 & seq., Lot 435, 42 livres)
- J.173.516 Deux jolies têtes de femmes, de profil, pstl, pendants, 21.6x14.9 (M. Pigache; Paris, Chariot, Joullain, 21.X.1776 & seq., Lot 473 "en feuille", 38 livres 10 sols)
- J.173.518 Jolie tête de jeune fille, de ¾, pstl, 29.8x24.3 (de La Tour Daigues, chevalier de Saint-Louis, officier aux Gardes-Françaises; vente p.m., Paris, Hayot de Longpré, Basan, 15.V.1777 & seq., Lot 74, 13 livres 9)
- J.173.519 Jeune fille becquetant un oiseau, qu'elle a sur sa main, pstl, 35.2x27.1 (de La Tour Daigues, chevalier de Saint-Louis, officier aux Gardes-Françaises; vente p.m., Paris, Hayot de Longpré, Basan, 15.V.1777 & seq., Lot 75, 11 livres 9)
- J.173.520 Petite paysanne, appuyée sur une pierre placée près d'un buisson de roses, portant un panier de fleur; dans le coin du dessin, un gros chien qui semble aboyer, pstl, 48.7x35.2 (Randon de Boisset; Le Brun et Le Rouge; Paris, Chariot, Lerouge, 19.I.1778 & seq., Lot 117, 330 livres)
- J.173.521 Tête de femme, pstl, 40.6x32.5 (Desmarests; Paris, Hayot de Longpré, Basan, 24.IV.1778 & seq., Lot 49, 31 livres 1)
- J.173.522 Deux sujets de femme, pstl, 48.7x37.9 (Paris, Dufresne, Basan, 7.V.1778 & seq., Lot 13, 60 livres; Basan)
- J.173.523 Jeune bergère appuyée sur un panier de fleurs; & pendant: J.173.524 une femme lisant une lettre, trois crayons reh. de pstl, 24.3x17.6 (Mme de Cossé; Paris, Dufresne, Le Brun, 11.XI.1778 & seq., Lot 110, 119 livres 19; Métra)
- J.173.525 Femme couchée, vue par le dos, pstl par Boucher a/r Watteau, 35.2x43.3 (Jacques Charlier; Paris, Chariot, 20.X.1778 & seq., Lot 66)
- J.173.526 Étude pour Erigone, pstl (Charles-François, marquis de Calvière; vente p.m., Paris, Joullain, Chariot, 5–20.V.1779, Lot 400 part, 12 livres with Lot 399; chevalier Destouches). Lit.: Ananoff & Wildenstein 1976, I, p. 250 n.r., étude pour Vénus endormie, pnt. (Ananoff & Wildenstein 1976, no. 124)
- J.173.527 Trois jolies têtes de femmes, pstl (Roland, receveur des tailles, Chartres; Paris, Hayot de Longpré, Joullain, 13–18.IV.1780, Lot 32, 15 livres 10)
- J.173.528 Jolie tête de femme, pstl, 43.3x32.5 (Silvestre; Paris, Chariot, 17.IV.1780 & seq., Lot 52, 7 livres)
- J.173.529 Tête de femme, pstl (Chardin; vente p.m., Paris, Hayot de Longpré, Joullain, 6.III.1780 & seq., Lot 32, 19 livres 2; Basan)
- J.173.5295 A pair of Parisian beauties, crayons, ov. (John Turner; London, Christie's, 28.IX.–3.X.1780, Lot 26, £7/17/-; Vandelin)
- Mademoiselle ***, vue de face, coiffée en cheveux et vêtue d'une robe bleue (Jean-Claude-Gaspard Sireul; Paris, Boileau, 3.XII.1781 & seq., Lot 62, 48 livres 1 sol; Robert). Lit.: Ananoff 1966, no. 401 [=?402] n.r.
- J.173.531 Jeune fille de profil, les cheveux tressés et ornés de fleurs, colorié au pstl/ppr bl., 27x21.6 (Jean-Claude-Gaspard Sireul; Paris, 3.XII.1781 & seq., Lot 64, 22 livres 1 sol; Paillet). Lit.: Ananoff 1966, no. 395 n.r.
- J.173.532 Buste d'une jeune fille, coiffée en cheveux et la gorge nue, colorié au pstl/ppr bl., 24.3x21.6 (Jean-Claude-Gaspard Sireul; Paris, 3.XII.1781 & seq., Lot 64, 22 livres 1 sol; Paillet). Lit.: Ananoff 1966, no. 395 n.r.
- J.173.533 Buste de femme, vue de face, ayant l'épaule et la gorge découvertes, les cheveux tressés avec un ruban bleu, "colorié", 24.3x17.5 (Jean-Claude-Gaspard Sireul; Paris, 3.XII.1781 & seq., Lot 158, 19 livres 1 sol; Paillet). Lit.: Ananoff 1966, no. 329 n.r.
- J.173.535 An Opera girl, crayons (Atkins; London, Christie's, 25.I.1782, Lot 41 n.r., 15/-; Mrs Robert Srimshire, née Mary Sheldon (- 1806))
- J.173.534 Deux têtes de femmes, pstl (M. Fromageat de Saint-André, vente p.m., Paris, hôtel de Bullion, 25–26.VI.1782, Lot 5)
- J.173.535 Buste de femme, vue de ¾, coiffée en cheveux & parée d'un bouquet de fleurs. Ses épaules sont couvertes d'une draperie de soie attachée par devant d'un noeud de rubans bleus, pstl, 43.5x35.2 (Blondel d'Azincourt; Paris, Dufresne, Paillet, Julliot, 10–27.II.1783, Lot 45, 60 livres 1; Foliot)
- J.173.536 Buste de femme, vue de ¾, ajustée d'un corset, sa gorge est découverte, & elle a le bras droit dans une corbeille remplie de fleurs, pstl (Blondel d'Azincourt; Paris, Dufresne, Paillet, Julliot, 10–27.II.1783, Lot 46, 66 livres 1; Foliot). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2080 n.r.
- J.173.537 Tête de femme, pstl/ppr bl., 32.5x25.7 (Paris, Boileau, [Joseph-Alexandre] Le Brun, 3.III.1783 & seq., Lot 27)
- J.173.538 Buste de femme vue en face, portant de sa main droite une draperie, un bouquet orné ses cheveux, pstl, 59.6x46.0 (Vassal de Saint-Hubert; Paris, Brusley, Remy, 25.IV.1783 & seq., Lot 100, 36 livres 3; Deschamps)
- J.173.539 Tête de femme, coiffée en cheveux & d'un ruban bleu, pstl/ppr gr., 29.8x21.6 (Paris, Boileau, 19.XI.1783, Lot 115)
- J.173.540 Des femmes au bain, dans un paysage, pstl, 43.3x52.8, s Boucher (Jean de Séna (- 1783), lecteur du roi; vente p.m., Paris, Alexandre, Joullain, 3.XII.1783 & seq., Lot 20)
- J.173.541 Une femme sortant du bain, peinture fixée au pastel (Paris, hôtel Bullion, Boileau, 4.XI.1784 & seq., Lot 161)
- J.173.542 Deux Etudes de Femmes vues à mi-corps; l'une d'elles est occupée à lire une lettre, pstl, 37.9x37.9 [?] (Nourri, conseiller au grand conseil; Paris, Brusley, Folliot, 24.II.–14.III.1785, Lot 173, 12 [?] livres)
- J.173.543 Jeune fille les cheveux ornés de fleurs, ayant un collier de gaze & de rubans, vêtue d'un déshabillé rouge, & la main droite posée sur sa poitrine, pstl, 37.9x31.2 (Pierre-Jacques-Onésime Bergeret, vente p.m., Paris, Leblanc, Folliot, 24.IV.1786 & seq., Lot 136)
- J.173.544 Deux têtes de jeunes filles, toutes deux coiffées en cheveux, pstl/ppr bl., 31.2x27.1 (Louis-Jean-François Collet (1722–1787); sale p.m., Paris, Le Brun, rue de Cléry, 14–23.V.1787, Lot 119, 49 livres)
- J.173.5442 Deux têtes de jeunes filles, pstl, 36.6x29.8 (de Boullongne; Paris, Siciliet, Genet, Carrier, 22.XI.1787 & seq., Lot 101)
- J.173.545 Deux têtes de femmes, vue de ¾, pstl (Calonne Angelot; Paris, Bruslez, Le Brun, 11.V.1789 & seq., Lot 248, attr., 6 livres 11)
- J.173.546 Deux têtes de femmes, pstl (Calonne Angelot; Paris, Bruslez, Le Brun, 11.V.1789 & seq., Lot 249)
- J.173.547 Een Vrouwe portrait met een hoed, extra fraai in pastel door Boucher (Daniel Steven Schorer; vente p.m., Middelburg, 12.V.1791, Lot 1)
- J.173.548 Een Vrouwe portrait met een brief in de hand, zeer schoon, pstl (Daniel Steven Schorer; vente p.m., Middelburg, 12.V.1791, Lot 2)
- J.173.549 Jolie demoiselle tenant un chardonneret. On voit dans ce tableau le travail d'une couleur libre et franche et un dessin coulant et agréable, pstl, 40.6x32.5 (Pierre-Louis Eveillard, marquis de Livois; Angers, Sentout, 1791, Lot 299. Houdan, d'Angers; Paris, Pouchet, 6–8.V.1858). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2153 n.r.
- J.173.5495 Two Venuses, crayons (Henry Lyte; sale p.m., London, Christie's, 9.III.1792, Lot 2

[part]; 4½ gns; Seguier)

J.173.55 Femme vue en buste, la poitrine découverte, la tête presque de face; ses cheveux sont ornés de fleurs, 45.9x36.5 (Jean-Denis Lempereur; Paris, Chariot, Joullain/Bureau, 24.v.–28.vi.1773, Lot 23, 1225 livres; Pierre-Louis-Paul Randon de Boisset; Paris, Chariot, Remy, Julliot, 27.II.–25.III.1777, Lot 23, 1499 livres; François-Michel Harenec de Presle; Paris, Le Brun, 16–24.IV.1792, Lot 96; Paris, Le Brun, 30.IV.1795 & seq., Lot 102, b/i)

J.173.551 Deux têtes de profil; l'une, sur papier gris, & l'autre sur papier bleu, 29.7x25.7 (François-Michel Harenec de Presle; Paris, Le Brun, 16–24.IV.1792, Lot 97; Paris, Le Brun, 30.IV.1795 & seq., Lot 103, 61 livres)

J.173.552 Jeune fille vue de face, avec quelques fleurs dans les cheveux, 31.1x24.3 (François-Michel Harenec de Presle; Paris, Le Brun, 16–24.IV.1792, Lot 117, part; Paris, Le Brun, 30.IV.1795 & seq., Lot 123 part, 72 livres; [Jean-Baptiste-Pierre] Le Brun)

J.173.553 Tête de jeune fille, pstl, 40.6x65.0 (Jean-Baptiste-Pierre Le Brun; Paris, Le Brun, 21.VII.1795, Lot 143, 25 assignats; Pluche ou Boilly)

J.173.553 A lady's portrait; & a head, from Boucher, crayons (William Deard of Dover Street; London, Christie's, 3–4.XI.1795, Lot 73, b/i)

J.173.554 Têtes de jeunes filles, trois crayons, pstl (Pierre-François Basan père; Paris, Regnault, 1–19.XII.1798, Lot 76 "huit études, figures académiques, enfans & têtes de jeunes filles", ff14, Varaine)

J.173.554 Head of a lady, crayons (Deard; London, Christie's, 6.IV.1799, Lot 36, £1/11/-; Hammond)

J.173.554 Head of a lady, crayons (Duke of St Albans; London, Philips, 31.V.–2.VI.1799, Lot 105)

J.173.555 Buste de Vierge, légèrement coloré au pstl (Louis-Antoine-Auguste de Rohan-Chabot; vente p.m., Paris, 8.XII.1807, Lot 33, ff8). Lit.: Ananoff 1966, no. 660 n.r.

J.173.556 Femme tenant une rose, dessin au pstl, 48.6x40.5 (Paignon Dijonval; Bénard cat. 1810, no. 3383, with pendant Femme endormie,=? La dormeuse). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2082 n.r.

?~appears in an overdoor from 46, rue Saint-Antoine, pnt., 66x49.5 (New York, MMA, inv. 07.225.155c. Don J. Pierpont Morgan 1906). Lit.: Baetjer 1995, p. 393 repr., as Boucher

J.173.557 Tête de jeune fille, vue de profil, avec des roses et des rubans dans les cheveux, pstl (E. T. Mionnet; Paris, 28–29.XII.1842, Lot 158, ff27; Marcille). Lit.: Ananoff 1966, no. 416 n.r.

J.173.55705 Jeune fille tenant une flèche, pstl (Paris, Ridel, Schroth, 15–17.IV.1844). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2352 n.r.

J.173.5571 Jeune femme renversée sur des coussins bleus, avec des fleurs sur le sein découvert, pstl, grandeur naturelle (marquis de Cypierre; Paris, rue Neuve-ds-Mathurins, Bonnefons-Delavialle, Thoré, 10.III.1845, Lot 153 n.r.). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2294 n.r.

J.173.558 Jeune femme assise dans un fauteuil, tournée à g., portant à son côté un bouquet de roses, dessin au pstl (marquis de Cypierre; Paris, rue Neuve-ds-Mathurins, Bonnefons-Delavialle, Thoré, 10.III.1845, Lot 164 n.r., ff239.50). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2266 n.r.; Ananoff 1966, no. 208 n.r.

J.173.559 Femme nue, couchée sur une draperie rose, autour d'elle des guirlandes de fleurs, pstl "d'un charmant ton rose" (marquis de Cypierre; Paris, rue Neuve-ds-Mathurins,

Bonnefons-Delavialle, Thoré, 10.III.1845, Lot 169 n.r., ff140). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2241 n.r.; Ananoff 1966, no. 484 n.r.

J.173.56 Naïade, vue de dos, le bras g. appuyé sur une urne renversée, couchée au milieu des flots qui apportent vers elle deux amours, pstl (marquis de Cypierre; Paris, rue Neuve-ds-Mathurins, Bonnefons-Delavialle, Thoré, 10.III.1845, Lot 171 n.r., ff25). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 527; Ananoff 1966, no. 485 n.r.

J.173.561 Naïade couchée sur les flots, un dauphin près d'elle à g., pstl (marquis de Cypierre; Paris, rue Neuve-ds-Mathurins, Bonnefons-Delavialle, Thoré, 10.III.1845, Lot 173 n.r., ff45). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 526; Ananoff 1966, no. 484 n.r.

J.173.562 Femme couchée sur un coussin bleu, la tête reposant sur son bras dr., pstl (marquis de Cypierre; Paris, rue Neuve-ds-Mathurins, Bonnefons-Delavialle, Thoré, 10.III.1845, Lot 175 n.r., ff166). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2225 n.r.; Ananoff 1966, no. 415 n.r.

J.173.563 =?Jeune fille appuyée sur un coussin bleu, pstl (Sir John Murray Scott; inv. p.m., 2 rue Laffitte, 16.II.1912, ff800). Lit.: Ingamells 1989, app. III, no. 40, a/r Boucher

J.173.564 Femme nue, debout, les jambes croisées, vue de dos; de la main g. elle soulève des draperies, pstl (marquis de Cypierre; Paris, rue Neuve-ds-Mathurins, Bonnefons-Delavialle, Thoré, 10.III.1845, Lot 176 n.r., ff50). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2246 n.r.; Ananoff 1966, no. 451 n.r.

J.173.5645 Jeune fille debout et penchée, prenant un panier de roses, pstl (Delbecq, de Gand; vente p.m., Paris, Jacquin, 20.I.1845 & seq., Lot 29 n.r.). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2282 n.r.

grav.

J.173.5647 Femme, pstl (Paris, Frosmont, 24–26.V.1852, Lot 33)

J.173.565 Jeune fille nue assise, pstl (M. Plassalacqua; Berlin; Paris, rue des Jeûneurs, Ridel, Laneuville, 18–19.III.1853, Lot 107)

J.173.566 Deux têtes de jeunes femmes pstl (Edmond Cavé (1794–1852), ancien directeur des beaux-arts; vente p.m., Paris, rue des Jeûneurs, Ridel, Febvre, 17–18.XII.1852, Lot 115, attr.)

J.173.5665 Jeune fille un panier de fleurs à la main, pstl (Jean Beurdeley; Paris, rue des Jeûneurs, Ridel, Laneuville, 29–30.III.1853, Lot 21 n.r.)

J.173.5666 Baigneuses, 2 pstls (Y*** de C***; Paris, Déodor, de Bellavoine, 2–3.V.1853).

Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 1591 n.r.

J.173.5667 Petite bouquettière, pstl (Nestor Roqueplan; Paris, Drouot, Bonnefons, 8–9.V.1855, Lot 201 n.r.). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 1342 n.r.

J.173.567 Tête de jeune fille couronnée de roses, pstl/pr bl. clair (Ferdinand Van den Zande, ancien administrateur des douanes; vente p.m., Paris, Drouot, Guérin, 30.IV.1855, Lot 2939 n.r., ff14). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2070 n.r. [=Mme de Pompadour]

J.173.5675 Tête de femme, vue de ¾, tournée vers la g., pstl (Jean-Charles-Chrysostome Pecharmen, baron de Vèze (1788–); vente p.m., Paris, Drouot, Delbergue, 5–10.III.1855, Lot 37 n.r.; ff41.50; S. welles). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2025 n.r.

J.173.5677 Jeune fille sommeillant, pstl (Crosnier, marchand de tableaux; Paris, Ducrocq, 22.V.1855). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2317 n.r. [=Dormeuse]

J.173.568 Jeune fille, pstl (François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 56 n.r., ff51). Lit.: Revue universelle des arts, v,

1857, p. 378

J.173.569 Tête de jeune fille, pstl (François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 57 n.r.)

J.173.5699 Jeune fille à Poiseau, pstl ([Lambert Devêrel], officier supérieur; Paris, Vautier, 5.III.1853, Lot 83 n.r.)

J.173.570 =?La jeune fille à Poiseau, pstl (François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 61 n.r., attr.)

J.173.5701 =?Jeune fille tenant une perruche, pstl (Paris, Drouot, Delbergue-Cormont, 28.III.1860, Lot 19 n.r., attr., ff8)

J.173.5703 Jeune fille avec une rose aux cheveux, pstl (Richard Wallace; Paris, Drouot, Pouchet, 2–3.III.1857, Lot 95 n.r.). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2168 n.r.

J.173.5704 Femme couchée, pstl (Goupil; sold 17.III.1857)

J.173.5705 Jeune fille jouant avec au chat, pstl (Marcille; vente 1857; Leblond; Paris, Delbergue, 21–22.II.1859). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2147 n.r.

J.173.5706 Joli tête de jeune femme, pstl (Alphonse David, peintre; Paris, Drouot, Delbergue-Cormont, 28.XI.–5.XII.1859, Lot 2429 n.r., ff5)

J.173.571 Jeune femme languissamment couchée sur un divan, pstl, 50x60 (baron Thibon; vente p.m., Paris, Drouot, Guélon-Dubreuil, 9–12.II.1875, Lot 323 n.r., attr.). Lit.: Annuaire des artistes et des amateurs, 1861, p. 124 n.r.

J.173.5711 Jeune femme en buste, tête ornée de rubans, corsage pare d'une rose, pstl (comte d'E***; vente p.m., Paris, Drouot, Gauthier, Pillet, 26.III.1870, Lot 3 n.r.). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2112 n.r.

Buste en marbre de jeune femme, posé dans une niche auprès d'un cahier de musique, d'une flute et d'une étoffe de soie, pstl (Diat; Paris, Pillet, Féral; 28.XI.1872, as Boucher). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2076 n.r., r. Mme Roslin

J.173.5713 Jeune femme couchée, étendue sur des cousins velours vert, la tête appuyée sur son bras dr., pstl, 26x43 (Paris, Drouot, Pillet, Féral, 20–21.V.1873, Lot 82 n.r.). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2276 n.r., attr.

J.173.5714 La bouquettière, dessin au pstl, 27x21 ([?Beurnonville]; Paris, Drouot, Pillet, 20–21.V.1873, Lot 85 n.r., attr.)

J.173.5715 Jeune femme en buste, couchée sur des cousins de soie bleue, la tête appuyée sur sa main dr., pstl, 44x54 ([?Beurnonville]; Paris, Drouot, Pillet, 20–21.V.1873, Lot 86 n.r., attr.). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2110 n.r. [=pastiche]

J.173.5717 Jeune femme en costume Louis XV, pstl (Paris, Drouot, Oudart, 10.XII.1873, Lot 27 n.r.)

J.173.5718 Femme à l'éventail, pstl (Paris, Drouot, Oudart, 10.XII.1873, Lot 28 n.r.)

J.173.5719 Vierge, en buste, la figure de profil, pstl (vente Blondel d'Azincourt 1783. Palla; Paris, Drouot, Delbergue-Cormont, 28–29.IV.1873, Lot 211 n.r.). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 864 n.r.

J.173.572 Jeune fille en buste de face, cr. clr (Wertheimer 1873). Exh.: Bruxelles 1873a, no. 280. Lit.: Ananoff 1966, no. 208 n.r.

J.173.5723 Jeune femme en costume Louis XV, pstl (Barré; vente 31.I.1874). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 1106 n.r.

J.173.5725 Jeune femme, pstl (Paris, Drouot, Lecocq, 19–24.IV.1875, Lot 750 n.r.)

J.173.5727 Jeune fille, en buste, la tête de profil, lisant une lettre, pstl, 43x36 ov. (baron Thibon; vente p.m., Paris, Drouot, Guélon-Dubreuil, 9–12.II.1875, Lot 322 n.r., attr.). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2119 n.r.

J.173.5728 Jeune fille au chat, pstl (Augriot; vente

p.m., Paris, Pillet, 22.III.1875). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2146 n.r.

J.173.573 Académie de femme nue, vue de dos, posant sur ses pieds croisés, la main dr. pose sur des étoffes que la main g. soulève, trois cr., reh. pstl/ppr jaunâtre, 36x21.7 (Goncourt 1879). Exh.: Paris 1879, no. 517 n.r. Étude pour la Vénus au bain, grav. Demarteau ~grav. Jules de Goncourt

J.173.575 Jardinière vue à mi-corps, coiffée d'un chapeau de paille, penchée sur un panier, cr. noir, reh. pstl/ppr gris-bleu, 27x30 (Goncourt a.1857; L.1089; Paris, 17.II.1897, Lot 28, Fr435; Paulme. Gaston Le Breton; vente p.m., Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, 6.XII.1921, Lot 35, Fr4000; R. Siblat. Tony Mayer; Paris, Charpentier, 3.XII.1957, Lot 1 repr., Fr1,300,000). Exh.: Paris 1879, no. 520 n.r. Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 1306; Launay 1991, no. 31 repr. φ



J.173.576 Buste de jeune femme inclinée à dr., regardant à g.; cheveux frisés et retenus par un ruban, crayons noir et rouge, rehauts blancs, 19x15 (M. Risler-Kestner 1879). Exh.: Paris 1879, no. 524. Lit.: Chennevières 1879, p. 196 n.r.

J.173.577 Jeune femme en buste, vu de face, légèrement penché en arrière, poitrine nue; une draperie bleue, jetée sur les épaules; un ruban noué dans les cheveux, cr. clr, 23.5x16.5 (M. Dumesnil 1879). Exh.: Paris 1879, no. 525. Lit.: Chennevières 1879, p. 196 n.r.

J.173.5773 L'extase, tête de jeune fille, pstl, 39x30 (Charles Méra; vente p.m., Lyon, Roulet, 8-9.II.1886). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2020 =?2054 n.r.

J.173.57735 Jeune fille lisant une lettre, pstl (M. Barbaud 1887). Exh.: Poitiers 1887, no. 666. Lit.: Tornézy 1889, p. 394 n.r.

J.173.5774 Allégories des heures du jour, têtes de femmes, 4 pstls, 40x30 (Gellinard; Paris, Drouot, Escribe, 19.III.1888, Lot 7-10, Fr115). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 961 n.r.

J.173.57745 Jeune fille, en buste, avec rose au corsage, pstl, 39x31 (Dr Roth; vente p.m., Paris, Drouot, Delestre, Pecquet, 12-13.IV.1888, Lot 4 n.r., Fr120). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2129 n.r. [=Voluptueuse]

J.173.5775 Jeune fille tenant un nid, pstl, 62x33 [sic] (Mlle Blaisot; vente, cessation de commerce, Paris, Drouot, Delestre, 22-23.XII.1890, Lot 6 n.r.)

J.173.5778 Jeune femme, la tête de ¾ vers la dr., l'épaule largement découverte, cheveux poudrés et ornés de fleurs, dans la main g. un bouquet qu'elle noue d'un ruban rose, pstl, 65x54 (comte Daupias, Lisbon; Paris, Chevallier, 16-17.V.1892, Lot 5 n.r., genre de Boucher). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 1104 n.r.

J.173.578 Tête de jeune femme, pstl (général Mellinet; vente p.m., Nantes, Hunault, 7-9.V.1894, Lot 57 n.r., genre de Boucher, Fr71)

J.173.579 Femme dormant sur un coussin bleu, avec des fleurs dans les cheveux, pstl, 41x31 (M. Leroux; Paris, 13-18.IV.1896, Lot 713,

Fr1150). Lit.: Ananoff 1966, no. 388 n.r. [=version of La dormeuse]

J.173.58 Jeune fille ayant une rose au corsage, pstl (marquise de Montesquiou-Fezensac; vente p.m., Paris, Drouot, Duchesne, 19.III.1897, Lot 6 n.r., Fr1020). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2170 n.r.

J.173.581 Tête de jeune fille, légèrement penchée à g., cr. clr, 19x14 (M. C. Loyeux; Paris, Drouot, Sanoner, 18-19.IV.1898, Lot 5). Lit.: Ananoff 1966, no. 365 n.r.

J.173.582 Jeune femme en buste, de face, vers la g., robe décolletée, m/u

J.173.583 ~version, cr. clr, 19.5x15, monture de Glomy (Paris, Drouot, Chevallier, Paul Roblin, 20.III.1899, Lot 6 repr., Fr2500). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2111; Ananoff 1966, no. 367 n.r. φβ



J.173.585 ~version, pstl/ppr, 20.5x15 (Paris, Delorme, Collin du Bocage, 17.VI.2009, Lot 8 repr., école de Boucher, est. €1500-2000, €4800; Paris art market 2009; Montréal PC 2013). Lit.: Montréal 2013 φβ



J.173.587 Jeune fille lisant une lettre, pstl (Jean-Richard 579); Huquier (Jean-Richard 1192) ~cop. attr. Fontebasso, ink (New York, Christie's, 31.I.2013, Lot 63 repr.) ~cop., trois cr., 21.5x17 (Paris art market 2013) ~cop., pnt. (London, Christie's South Kensington, 5.VII.2013, Lot 176, as studio of Boucher)

J.173.588 Jeune femme en buste, coiffée d'un chapeau de paille et tenant une corbeille de fleurs; & pendant: J.173.591 jeune femme en buste tenant un éventail, pstl, ov. (Paris, Drouot, Vivarez, 5.IV.1900, Lot 2/287 n.r., attr., Fr700/Fr200)

J.173.592 Jeune femme tenant un chat, pstl (Jubinal de Saint Albin; M. & Mme George Duruy, Paris, 1905). Lit.: Dreyfus 1905, p. 4, repr. in display, p. 19 φ



J.173.594 =? Jeune fille jouant avec un chat, pstl (Paris, 14-15.XI.1825, Lot 103 n.r. [=?Jeune fille jouant avec un chat, pstl (X...; Paris, 15.XII.1856 [not verified, not Goncourt sale that day], Fr290]. =?(François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 4-7.III.1857, Lot 55 n.r., Fr38. Paris, Vignières, 21.II.1859, Fr290). Lit.: Revue universelle des arts, V, 1857, p. 378

J.173.595 =?Petite fille au chat, vue en buste, de ¾ vers la dr., pinçant l'oreille d'un petit chat qu'elle tient dans ses bras; cheveux relevés et bouclés, ornés de fleurs et d'un ruban rose; corsage à manches rouges, tablier bleu noué sur les épaules; le cou nu entouré de gaze, pstl, 40x31 (G. Mühlbacher; Paris, Georges Petit, Chevallier, 15-18.V.1899, Lot 89 n.r., est. Fr6000, Fr12,700; Stettiner). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2441 n.r.; Haldane MacFall, Boucher, 1908, p. 174, as sold 1899 for £508; Ananoff 1966, no. 302 n.r.

J.173.596 ~cop., pstl, 40x31.5 (Grand Duke Paul Alexandrovich (1860-1919), Paley Palace, Tsarskoye Selo; his widow, Olga Valerianovna, Princess Paley (1865-1929); seized by the Soviet government c.1918; acqu. Norman Weisz & al.; sold jointly by Princess Paley & syndicate, London, Christie's, 21.VI.1929, Lot 9 n.r., as by Boucher, 165 gns; Smith. PC 2014; London, Rosebery's, 17.VII.2019, Lot 67 repr., as a/r Boucher, est. £300-400). Lit.: Собрание Палей в Детском Селе ed. Э. Ф. Голлербах., n.d. [1925], p. 13 n.r. [=?attr.] φκν



J.173.598 ~cop./pastiche, pstl, 38.5x32 (Paris, Drouot, Peschetau-Badin, 11.IV.2016, Lot 26 repr., est. €80-120) φπν

J.173.6 ~cop./pastiche, pstl, 46.5x38.5 (Limoges, Nicolas Constanty, 25.VI.2016, Lot 13 repr., fin XIX^e, est. €120-150) [new attr.] φπν

J.173.602 Jeune femme, de profil, en buste, vers la dr., écharpe découvrant une épaule, la tête appuyé sur la main g., les cheveux relevés et bouclés sur la nuque, pstl, 24x17 (Alfred Beurdeley; L.421; Paris, Georges Petit, 13-15.III.1905, Lot 23, Fr320). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2139 n.r.; Ananoff 1966, no. 353 n.r.

J.173.603 Jeune fille vue en buste, de profil à droite, décolletée, inclinée en arrière, cr. clr,

22x15.5 (His de La Salle, L.1333. Mme White, Paris 1879–85). Exh.: Paris 1879, no. 523; Paris 1885, no. 523. Lit.: Chennevières 1879, p. 196 n.r.; Soullié & Masson 1906, no. 2088, 2122, repr. clr; Ananoff 1966, no. 362, fig. 69; Ananoff & Wildenstein 1976, no. 336/2. Étude pour Pensez-ils aux raisins, pnt. (Wallace Collection) φ



J.173.6031 ~cop., pstl (Sedelmeyer; Paris, Chevallier, 12–14.VI.1907, Lot 260 n.r. [labelled faux on Gallica copy]) φκ



J.173.6033 ~cop., cr. clr, 30.5x25.5 (New York, Parke-Bernet, 9–10.XI.1962, Lot 172 repr., as autograph) φκ



J.173.6035 ~cop., cr. clr, 23x17.5 (Paris, Artcurial, 22.II.2022, Lot 277 repr., est. €800–1200) φκν

J.173.605 Tête de jeune fille, de face, vers la dr., robe décolletée, cheveux réunis sur la tête par un ruban bleu, cr. clr, 25x20 (Paris, 12.II.1906, Lot 8; 30.XI.1906, Lot 5, Fr100). Lit.: Ananoff 1966, no. 344 n.r.

J.173.607 Tête de femme de profil, cr. clr reh. pstl, 26.5x21, s v (J. D'oucet); Paris, 16–17.V.1906, Lot 10, Fr1080; Pinton. Paris, 19.XI.1909, Lot 98, Fr240). Lit.: Ananoff 1966, no. 402 [=? 401] n.r.

J.173.6072 Jeune fille, de face, en buste, pstl, esquisse (J. P. Heseltine 1906). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2114 n.r.

J.173.6075 Head of a girl, pstl, 26.5x22 (London, Christie's, 7.XII.1908, Lot 67, 11 gns; Bell)

J.173.608 Jeune fille, de profil à gauche, à mi-corps, un châle bleu chiffonné sur les épaules; les cheveux relevés en tresses retenues par un nœud de ruban bleu; quelques fleurs y sont piquées; fond de ciel bleu, pstl, 25.5x20.5 (Pierre Decourcelle; Paris, George Petit, 29–30.V.1911, Lot 66 n.r., Fr2650; Lebeau). Lit.: Ananoff 1966, no. 385 n.r.

J.173.609 Jeune fille à la colombe, pierre noire, reh. pstl, 31.2x24, inscr. v "f Boucher/1768" (Jacques Doucet, Paris, 1904; valuation, c.1910, p. 6, jeune fille avec un colombe sur son bras, Fr2500; Paris, Georges Petit, 5–8.VI.1912, Lot 3 repr. Sultan Bey. Paris, Palais Galliera, Ader Picard, 25.III.1969, Lot 215 repr. Paris, Couturier Nicolay, 19.VI.1987. London, Sotheby's, 3.VII.1996, Lot 260, follower of Boucher; Arhold, Inc., Monte Carlo; Felix Rohatyn; New York, Sotheby's, 14.X.2020, Lot 20 repr., est. \$30–40,000, \$81,900). Lit.: Tourneux 1904b, p. 26 repr.; Nolhac 1907, p. 168; Ananoff 1966, no. 377, fig. 78 φ



J.173.6092 ~version, corsage bleu, cr. clr, pstl, 32x24.5 ov (Marius Paulme; Paris, Petit, 13–15.V.1929, Lot 32 repr.) φκ



J.173.611 Lady with a fan, full length, white dress, small ruff round neck, holding a fan in right hand, cop., pstl, 52x41 (Sir Lionel Phillips, Bt, of Tylney Hall, Winchfield; London, Christie's, 25.IV.1913, Lot 20, 210 gns; Colnaghi & Co)

J.173.613 Vénus sur des nuées, cr. cir, 33x29.5, s v (Eugène Kraemer; Paris, Georges Petit, 2–5.VI.1913, Lot 131 n.r., Fr2950; Lang). Lit.: Ananoff & Wildenstein 1976, no. 351/2, fig. 1036 φ



J.173.615 Two sisters, pstl, 37x29 (London, Christie's, 20.II.1914, Lot 30, 8 gns; Boss)

J.173.617 Jeune femme en corsage bleu, ruche noire, pstl, s "Boucher" (Foinard; Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, Couturier, 7.XII.1918,

Lot 6 n.r., atelier de Boucher)

J.173.618 Fillette en buste, vue de face, cr., reh. pstl, 25.5x19 (Gaston Le Breton; vente p.m., Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, 6.XII.1921, Lot 36 repr.) φ



J.173.619 Jeune fille aux roses, cr. clr, pstl/ppr gr., 23x19.5 (Bourgarel; Paris, Drouot, 15–16.VI.1922, Lot 13 repr. Richard Owen, Paris. Mrs R. Schuette. New York art market 2002) [?attr.] φα



J.173.612 Lady, in blue and white dress, leaning on an urn with running water, pstl, 99x79 (London, Christie's, 23.V.1924, Lot 57, 13 gns; [Percy Moorel Turner])

J.173.613 Lady, head, in blue dress, with pearl drops, pstl, 38x31 (London, Christie's, 18.VII.1924, Lot 19 n.r., 80 gns; Harper. London, Christie's, 8.II.1926, Lot 10 n.r., 34 gns; Wertheimer) [cf. Voluptueuse]

J.173.614 Jeune femme dans un parc, in white flowing satin dress, lace frills round the neck, her right hand to her skirt, the left hand extended, foliage background, pstl, 52x37.5 (Alfred de Rothschild; legs: Almina, Countess of Carnarvon; London, Christie's, 22.V.1925, Lot 5 n.r., £1059 with Lot 6). Similar to Leningrad drawing, v. Michel, p. 108 [Cypierre, Viel-Picard drawing, "Mme de Pompadour"]

J.173.615 Jeune femme assis, in white flowing satin dress, lace frills round the neck, flowers in her bodice, seated in an arm-chair, pstl, 52x37 (Alfred de Rothschild; legs: Almina, Countess of Carnarvon; London, Christie's, 22.V.1925, Lot 6 n.r., £1059 with Lot 5)

J.173.616 Jeune fille au pigeon, pstl, 45x36.5 ov. (Léon Michel-Lévy; Paris, Georges Petit, 17–18.VI.1925, Lot 41 repr., est. Fr20,000, Fr30,500; Léon-Marc Lowenstein). Lit.: Répertoire des biens spoliés, item 501 φ



J.173.618 Jeune bergère debout, crayons, pstl, 40.5x29 (J. Veil-Picard, Paris. Paris, Hôtel Dassault, Artcurial, 19.VI.2007, est. €40–60,000). Lit.: *Gazette Drouot*, 25.V.2007, p. 57 repr. φ



J.173.619 Femme, pstl (Mme veuve Armand Mame, château de Chanceaux-près-Loches, Tours, 1928, seen there by Louis Dimier 14.IV.1928, "portrait de femme, ravissant")

J.173.62 Tête de femme en Diane, cr. clr, 17.5x14.8 (Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 20–21.II.1929, Lot 7 n.r.). Lit.: Ananoff 1966, no. 723 n.r.

J.173.621 Head of a lady, pstl, ov. (London, Christie's, 8.IV.1932, Lot 5 n.r., with another lady's head, cr. clr, 8 gns; Pollock)

J.173.622 Woman, head and shoulders, facing, blue décolleté gown, head thrown back, brown collet about throat, greenish blue background, pstl, 41x30.5 (de La Souche, Paris, 1896. Kleinberger Gallery, New York; New York, Anderson Galleries, 18.XI.1932, Lot 11 n.r., \$225) [cf. Voluptueuse]

Femme au mantelet de velours bleu, tenant un cahier de musique, pstl (Maurice Fenaille 1932). Exhb.: Boucher 1932, no. 104 n.r. [v. La Tour, princesse de Rohan]

J.173.624 Head of a girl, pstl, 26x21 (London, Christie's, 5.VII.1937, Lot 1 n.r., 4 gns; Reynolds)

J.173.625 Jeune fille à la colombe, à mi-corps, de ¾ vers la dr., une rose rouge aux cheveux, en jupe rouge, négligé vert pâle; elle taquine d'une baguette une colombe posée sur ses genoux, cr. clr, reh. d'aquarelle, 13.1x10.4 (Albert Meyer; Paris, Charpentier, 15.VI.1938, Lot 6 attr. Gentili di Giuseppe; Paris, Drouot, Rheims, 23–24.IV.1941, Lot 1 n.r., attr.). Lit.: Ananoff 1966, no. 341 n.r., ?attr.

J.173.626 =?version of grav., Demarteau, no. 474

J.173.627 La bouquetière, cr. clr (René Fribourg 1938). Exhb.: Paris 1938c, no. 105. Lit.: Ananoff 1966, no. 168 n.r.

J.173.6275 Tête de femme, pstl (Mme Edna M. Jeans a.1945). Lit.: *Repertoire des biens spoliés en France 1939–45*, OBIP no. 32.935

J.173.6276 Jeune femme, pstl (Gilbert Kahn a.1945; procédure close 31.I.1961). Lit.: *Repertoire des biens spoliés en France 1939–45*, item *501, OBIP no. 30.350

J.173.6277 Dame aux roses, pstl, 70x50 (Mme Eva Lewenfisz-Liberman a.1945; procédure close 5.VIII.1961). Lit.: *Repertoire des biens spoliés en France 1939–45*, item *503, OBIP no. 31.251

J.173.6278 Buste de jene femme en robe bleue, pstl (baron Curt de Reininghaus a.1945; procédure close 5.VIII.1961). Lit.: *Repertoire des biens spoliés en France 1939–45*, item 506, OBIP no. 32.683

J.173.628 v. J.173.7145

J.173.6281 Bergère portant une corbeille de fleurs, au fond à dr. un groupe de trois personnes, pstl, 23x18.5 (baron Maurice de Rothschild a.1945; restituted 22.X.1945). Lit.: *Repertoire des biens spoliés en France*, item 4495, OBIP no. 33.041 n.r.

J.173.63 Young girl looking down, cr. clr, 23.5x16.5, s/ "F. Boucher" (César-Luc-Marie de Selle, sgr de la Garéjade (1723–1781); Paris, 17–24.XII.1781, Lot 60. P. & D. Colnaghi; Henry E. Stehli & Lily Stehli Bonner, New York, Parke-Bernet, 30.XI.1950, Lot 5 repr.) φ



~grav. Bonnet 1767. Lit.: Jean-Richard 339; Herold 1935, no. 9, fig. 9

J.173.631 Pastel [?voluptueuse], 52x43 ov. (E. Poulsen Galleries, Pasadena). Lit.: *Magazine antiques*, LXVI, 1954, p. 270 repr.

J.173.6315 Jeune femme, pstl, 43x34.5 ov. (London, Sotheby's, 27.I.1966, Lot 31 repr.) φ



J.173.632 Young girl holding a bird's nest, pstl, 39x30.5 (London, Christie's, 2.XII.1969, Lot 284 n.r., 90 gns; Ughii)

J.173.633 Tête de jeune femme, black, white chlk/beige ppr, 25.4x19.6/26.2x20.9 (Cambridge, Massachusetts, Fogg Art Museum, inv. 1978.29. Knaus; Berlin, 30.X.1917, Lot 20. Mrs Herbert N. Straus; don 1978). Exhb.: Boucher 1973, no. 96 repr., as with touches of pstl. Lit.: New York 2005a, p. 234 n.r. φ



J.173.634 ~version, avec main, black, red chlk, white pstl/buff ppr, 25.1x19.2 (W. M. Brady. Paris, Sotheby's, 14.IX.2017, Lot 67 repr., est. \$40–60,000) φ



J.173.6348 Tête de jeune femme, pierre noire, sanguine, craie blanche et bleue/ppr bg, 29.8x23.8, inscr. verso "A notre cher papa/témoignage de notre grande tendresse/ 26 septembre 1906 / Ninette – Robert – Georges" ([Jean-Adolphe Salles (1858–1923), ingénieur civil; père de Robert (1886–), Georges (1889–1966) & Ninette (1891–1978) Salles] 1906. PC Germany; Munich, Neumeister, 20.III.2019, Lot 169) φ



J.173.635 ~version, black chlk, white, cr. clr/buff ppr, 28.5x22.2 (Mary Benjamin Rogers. PC 1973). Exhb.: Boucher 1973, no. 97 repr. [?attr.] φβv



J.173.636 Tête de jeune femme, black chlk, white, bl. pstl/bl. ppr, 24.5x20.9 (E. Rodrigues, L.897. J.-A. S.; Paris, Galerie Charpentier, 11.XII.1933, Lot 3 repr., attr., ff2650. André Meyer; New York, Parke-Bernet, 22.X.1980, Lot 7 repr.). Lit.: Ananoff & Wildenstein 1976, II, p. 83,no. 378, fig. 1112. Étude pour Vénus dans *La Leçon de dessin*, pnt. (vente Marigny, 18.III.1782, Lot 18) φ



J.173.6365 Femme étendue sur des draperies tenant une colombe, cr. clr/ppr bl., 29.5x41 (Paris, Drouot, Delavenne-Lafarge, 24.X.1983, Lot 16 repr.) [?attr.] φα

J.173.637 Tête de jeune femme, cr. clr, pstl/ppr br., 23.3x18 (Galerie Cailleux 1951, no. 13. Elizabeth Parke Firestone; London, Christie's, 2.VII.1991, Lot 330 repr., est. £15–20,000) Φσ



Photo courtesy Christie's
~study for Cupid disarmed, pnt. (Resnick). Lit.: Ananoff & Wildenstein 1976, no. 375

~grav. Demarteau (Jean-Richard 798)

~cop. Augustin de Saint-Aubin, pierre noire, sanguine, craie blanche/ppr, s (Louvre RF 52395. Destailleur; Paris, Drouot, 26–27.V.1893, Lot 111, b/i; Paris, Drouot, 19–23.V.1896, Lot 846; comtesse de Béhague; Hubert de Ganay; acqu. 2001)

J.173.644 Jeune fille, version, pstl/ppr, 26x21.6 (PC c.1939) φ

J.173.645 ~version, brown chlk, pstl/ppr bl., 25.7x20.3 ([#Jean de Jullienne; Paris, 30.III.–22.V.1767, Lot 945 part, 39 livres; Silvestre – r])

J.173.451 *supra*] Julius Böhler, Munich, cat. 30.VI.–30.IX.1961, no. 17, as by Deshayes, with opinion from Dr Hermann Voss, 15.VIII.1959; P. & D. Colnaghi, cat. .VI.1964, no. 26, attr. Boucher; Paul & Helen Bernat, Boston; New York, Christie's, 11.I.1994, Lot 266 repr., est. \$30–50,000, \$77,300; Galerie Mikaeloff, exh. Biennale 1994. French PC 2006) Φβσ



Photo courtesy Christie's

J.173.648 Reclining nude with a bird, pstl/ppr, 33x41.5 (New York, Swann Galleries, 9.VI.1994, Lot 38 repr., est. \$2–3000, \$1570) [?attr.]

J.173.645 Jeune femme au ruban bleu, pstl (existence inferred from grav.)

~grav. Bonnet (Jean-Richard 1978, no. 315)

J.173.649 ~version, pstl, 24.1x19 (Chevalier de Damery, L.2862. Pinauff. J. P. Heseltine). Exh.: London 1909, no. 67 n.r.; Paris 1913a, no. 2; New York 1914a, no. 2. Lit.: *Drawings by François Boucher, Jean Honoré Fragonard, and Antoine Watteau in the collection of J.P.H. [Heseltine]*, 1900, no. 14 repr.; Soullié & Masson 1906, no. 2114 n.r.; Ananoff 1966, no. 337, fig. 64 Φα

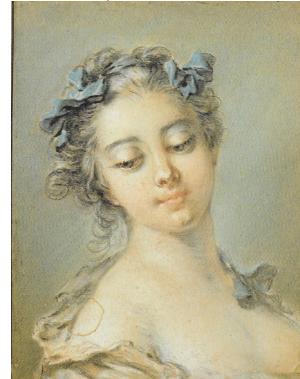


J.173.651 ~cop., pstl, cr. clr/ppr, 25x18.5 (Albert Meyer 1932. Jesse & Irma N. Straus by 1948; New York, Parke-Bernet, 21.X.1970, Lot 26 repr. clr, as autograph, \$4750. London, Sotheby's, 4.VII.1994, Lot 80 repr., as autograph, est. £14–18,000, b/i). Exh.: London 1932, no. 762; Boucher 1932, no. 120. Lit.: Ricci 1935, no. 12; Ananoff 1966, no. 336, rejected Φκσ



Photo courtesy Sotheby's

J.173.652 ~version, pstl, 25x18.5 (Paris, Ader Picard Tajan, 16.III.1990, Lot 15 repr.) φβ



J.173.653 ~cop., pstl, 23x17 (Defer-Dumesnil. Paris, Drouot, 14.V.1958, Lot 11 repr.). Exh.: Paris 1879, no. 525. Lit.: Soullié & Masson, no. 1105, & no. 2136 φκ



J.173.654 ~cop., 26.5x20 (Sedelmeyer; Paris, Chevallier, 12–14.VI.1907, Lot 259) [annotated faux on Gallica copy] φκ



~grav. Bonnet (Jean-Richard 1978, no. 315)

J.173.656 Jeune femme de profil, cr. clr, 21.3x15.8 (New York, Sotheby's, 27.I.1999, Lot 131 repr., attr., est. \$4–6,000, \$6325) φα



L'Amour désarmé, pnt. (Randolph Hearst, New York). Lit.: Ananoff & Wildenstein 1976, no. 375, fig. 1095

J.173.658 ~version, Vénus avec une flèche, cr. clr/ppr, 36.3x26.6, sd "F. Boucher/1751" (Hamburg, Kunsthalle, inv. 23974. ?Babault; Paris, M^e Picard & Glomy, 24.I.–5.II.1763, 41 livres). [Mme de Jullienne; Paris, Florentin, Le Brun, 5.XI.1778 & seq]. [Blondel d'Azaincourt; Paris, hôtel de Louvois, Paillet, 10–16.II.1783, Lot 130, 66 livres; Devouge]. Lit.: Paris 1991a, p. 415 repr. φβ



~grav. Poletnick (Jean-Richard 1474)

J.173.661 ~version (Franz Wilhelm Koenigs (1881–1941), Haarlem)

J.173.662 ~version, 36.5x26.4 ([?]Jean-Claude-Gaspard Sireul; Paris, 3.XII.1781, Lot 147, 16 livres, M. Daché Alfred Stroehlin; Artemis, London, 1980; Paris, Reynard, 29.XI.1985; Guy Sainty, New York; New York, Sotheby's, 25.I.2002, Lot 69 repr., est. \$100–150,000, b/i) Φβ



Photo courtesy Sotheby's

J.173.665 ~cop., pstl, 38x30 (Versailles, Perrin Royère Lajeunesse, 14.II.2016, Lot 17 repr., éc. fr. XIX^e, as Diane chasseresse, est. €200–250) [new attr.] φκ

J.173.666 ~cop., cr. clr, 41.1x32.5 (London, Sotheby's, 3.VII.1996, Lot 260 n.r., est. £800–1000, follower of Boucher. PC 2018) φκσ

J.173.667 Jeune fille, black, red, white, blue chlk, 26.5x21.2, s “F Boucher”, bears mounter's mark ARD (London, Christie's, 8.VII.2003, Lot 71 repr., est. £25–35,000, £57,360) Φσ



J.173.6672 ~pastiche, tenant un oiseau, pstl, 40x32.5 (Tours, Giraudeau, 27.IV.2022, Lot 18 repr.) φτν

J.173.669 Jeune femme au bonnet de dentelle, pstl et pierre noire/ppr br., 29.8x23.7 (?Boucher; vente p.m., Paris, 18.II.–9.III.1771, Lot 360, with others; 80 livres 1 sol. Jean de Sérac (-1783), lecteur du roi; vente p.m., Paris, Alexandre, Joullain, 3.XII.1783 & seq., Lot 56, anon. Zarine; Paris, Drouot, 5.XII.1917, Lot 21, as by Jacques-André Portail. Casimir Stralem (1886–1932), New York; Mrs C. Stralem, New York; Donald S. Stralem (1903–1976), New York; Mrs Donald S. Stralem; London, Christie's, 13.XII.1984, Lot 158, as by Portail; acqu. PC 2003). Exh.: Boucher 2003, no. 58 repr.; Boucher 2004, no. 33 repr. Lit.: Boucher 1986, p. 145 n.r.; Stein 2004, fig. 32; Prat 2017, fig. 283. Olim attr. Portail Φ



J.173.671 ~version, chlk, pstl/bge ppr, 42x25.4, inscr. v “RL 1772” (PC France. Galerie Perrin, Maastricht 2013) φβ



J.173.6715 ~cop., pstl/ppr (PC 2004) φκ



J.173.672 ~cop., pstl, 30x37 (Blois, Pousse-Cornet, 9.I.2023, Lot 46 repr., anon., est. €80–120) φκν



J.173.673 Jeune femme, fleurs aux cheveux, pstl/pchm, 41x32, c.1758–60 (Stockholms Auktionsverk, 1.VI.2006, Lot 2514 repr., Boucher et atelier, est. SKr300–400,000, SKr700,000) [inspired by Rosalba Nymphe de la suite d'Apollon, J.21.1727; similar to pastel in background of Boucher pnt. La Toilette (Thyssen), also with altered hair; cf. Demarteau grav. no. 116, Jean-Richard 691] φα



J.173.6732 ~cop., pstl, 30x37 (Paris, Drouot, Delon Doebanx, 7.X.2020, Lot 10 repr., with pseudopendant, n. J.173.84512, est. €300–400) φκ

J.173.675 Jeune fille, cr. clr, 24x17.5 (Virginia PC; New York, Sotheby's, 3.VI.1980, Lot 61, as Boucher. Jean Montague Massengale; London, Sotheby's, 4.VII.2007, Lot 95 repr., attr., est. £25–35,000) φασ



Dame au bonnet de dentelle, écharpe noire, manchon de fourrure (Paris, Millon, 8.XI.2007, Lot 27 repr., entourage de Boucher). Lit.: Cabezas & al. 2008, p. 33, as by Boucher [v. Éc. fr.]

J.173.6755 Jeune fille en buste, m/u

~grav.: Bonnet, Jean-Richard no. 340

J.173.6757 ~cop., cr. clr/ppr, 25.5x18.5 (London, Sotheby's, 26.XI.1970, Lot 81 repr., a/r Boucher) φκ



J.173.676 ~cop., trois crayons, pstl, 29x21 (Paris, Christie's, 21.XI.2007, Lot 92 repr., a/r Boucher, est. €1500–2000. Paris, Tajan, 9.IV.2008, Lot 53 repr., atelier de Boucher, est. €2–3000; Saint-Germain-en-Laye, Laurent, Schmitz, 23.XI.2008, Lot 21 repr., entourage de Boucher, est. €1000) φκ



J.173.677 Femme nue, psl/pqr bg., 23.3x35.4 (Rodrigues, L.897; Paris, 28.XI.1928, Lot 25 repr., as by Boucher. Paris, PIASA, 26.III.2009, Lot 89 repr., atelier de Boucher, est. €2–3000. PC Bruxelles. Paris, Artcurial, 16.VI.2020, Lot 50 repr., atelier, est. €5–7000, €6500). Lit.: Ananoff & Wildenstein 1976, II, p. 189, repr., s.no. 518/4, as Boucher φα



J.173.678 Vénus jouant avec deux colombes, pierre noire, sanguine, psl, reh. blanc/pqr gr-bl., 28.8x44 (M. [Louis] Varanchan [(−1792), fermier-général], Paris; ?Paris, 29.XII.1777, ?Lot 76 part. ??Sireul; ?Paris, 3.XII.1781, Lot 117, 27x32, 119 livres 19 sols; Boileau, pour M. de Chabot.] Baron Roger Portalis; Paris, Drouot, 14.III.1887, Lot 43, F2000. M. Bérard; Paris, 2.XII.1889, Lot 15; Maurice Fenaille 1935; seen there by Georges Seligman c.1932, Jacques Seligmann archives, Smithsonian, box 184, folder 28, annotated “Mr Georges: superbe”; desc.: Paris, Christie’s, 23.VI.2010, Lot 109 repr., est. €50–70,000, €500,000 [=€601,000]. Exh.: Boucher 1932, no. 110; Copenhagen 1935, no. 266. Lit.: Ananoff 1966, no. 759. Étude pour Mars et Vénus surpris par Vulcain, pnt., 1754 (Wallace Collection) φ



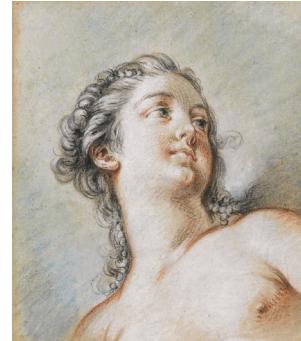
J.173.68 Jeune femme en buste, psl, 21.5x16, inscr. verso (marquis de Varenne. ?René Kieffer. Château de Lienesse, Neuilly-en-Dun; Clermont-Ferrand, Vassy Jalenques, 25.VII.2013, Lot 269 repr., éc. de Boucher, est. €300–600) φ?α



J.173.681 Jeune femme tenant une rose, cr. clr, 21.8x16 (Paris, 6.v.1857, Lot 3. Paris, 19.II.1869, Lot 37. Henri Lacroix; vente p.m., Paris, Drouot, Chevallier, 18–23.III.1901, Lot 170 repr., F1600. Paris, Drouot, 17.VI.1987, Lot 7 repr. Paris, Drouot, PIASA, 31.III.2014, Lot 42 repr., est. €15–20,000). Lit.: Soullié & Masson, no. 1198; Ananoff 1966, no. 355, fig. 68, as pierre noire reh.; Ananoff & Wildenstein 1976, II, fig. 1610. ~pnt. 1765 (Snite Museum) φ



J.173.683 Jeune fille, black, white, red chlk, blue psl, 23.4x20.4, c.1754 (baron Charles-Emmanuel Janssen, La Hulpe, 1964. London, Sotheby's, 9.VII.2014, Lot 76 repr., est. £40–60,000). Exh.: Boucher 1964, no. 63. Lit.: Ananoff & Wildenstein 1976, no. 431/2; Jean-Richard, s.no. 720 φσ



~Le Jugement de Paris, pnt., 1754 (Wallace Collection)

J.173.6831 Femme vue de dos, jouant de la flûte, pierre noire, sanguine, reh. de blanc, psl bl/pqr beige, 24x36 (Galerie Cailleux; Matthiesen Gallery; Lord Thomson of Fleet; London, Christie's, 14.IV.1992, Lot 161. James & Marilynn Alsdorf; New York, Christie's, 28.I.2019, Lot 76 repr., est. \$20–30,000). Exh.: Paris 1951, no. 7. Lit.: Ananoff & Wildenstein 1976, fig. 1125; Roland Michel 1987, fig. 227. Study for Nymph playing a flute with putti, sd 1752 (A&W 389) φ



Jeune fille, m/u

~grav.: Demarteau. Lit.: Jean-Richard 728
~version, trois crayons, 21.4x15.3, s (Flury-Hérard. Marius Paulme; Paris, Petit, 13–15.V.1929, Lot 35 repr.)

J.173.6832 ~version, cr. clr (PC 2019) [new attr.] φβ



Other items – museums

J.173.685 Pastel, non décrit, “charmant” (Draguignan, Var, musée de peinture). Lit.: P. L. Jacob, *Annuaire des artistes et des amateurs*, I, 1860, p. 127 n.r. J.173.687 [J.173.5032; J.173.517] Vénus debout, appuyée sur ses vêtemens, accompagnée de l’Amour, trois crayons/pqr bl., psl, 37.9x21.4 (Kansas City, Nelson-Atkins, inv. 66-16. Boucher; vente p.m., Paris, 18.II.–9.III.1771, Lot 382, 100 livres 1 sol; Remy. Randon de Boisset; Paris, Chariot, Remy, Julliot, 27.II.–25.III.1777, Lot 350 [with pendant], 326 livres; Robert Quesney (1736–1811). Calonne Angelot; Paris, Bruslez, Le Brun, 11.V.1789 & seq., Lot 228 [with pendant], 320 livres. Alexander Barker (1802–1873); Bindon Blood (1775–1855); London, Sotheby & Wilkinson, 18–23.VII.1856, Lot 86; Rapilly. Richard H. Zinser, Forest Hills, NY; acqu. 11.III.1966). Exh.: Columbia 1979; Kansas 1989 φ



J.173.691 [J.173.503; J.173.517] ~pendant, Vénus ayant à sa gauche deux tourterelles et à sa droite un amour qui lui présente la pomme, psl, 38x21.7 (Vienna, Albertina, inv. 12132. Boucher; vente p.m., Paris, 18.II.–9.III.1771, Lot 365 bis, dessein plein d’agrément est à la sanguine & un peu de psl/pqr bl., 144 livres 1 sol; Remy. Randon de Boisset; Paris, Chariot, Remy, Julliot, 27.II.–25.III.1777, Lot 350 [with pendant], 326 livres; Robert Quesney (1736–1811). Calonne Angelot; Paris, Bruslez, Le Brun, 11.V.1789 & seq., Lot 228 [with pendant], 320 livres. Albert Kasimir Herzog von Sachsen-Teschen). Exh.: Paris 1935a, no. 194, pl. xv; Moscow 2014, no. 56; Vienna 2017c, no. 35. Lit.: Ananoff 1966, no. 763; Klaus Albrecht Schröder, ed., *Tiepolo bis Goya: Meisterzeichnungen der Albertina*, 2003, fig. 24 φ



Other items – dated

J.173.693 Deux pspls, 39.3x31.2 (M. Quentin de Lorangère; vente p.m., Paris, Gersaint, 2.III.1744 & seq., Lot 21, 104 livres)

J.173.694 Vénus et l'Amour, la déesse debout, portant sur l'épaule dr. une draperie qu'un amour soutient à ses côtés, dessin reh. de pspl, 37x21, inscr. verso "donné à M. Denis par M. Boucher, peintre de l'Académie Royal en avril 1752" (Victorien Sardou; Paris, Georges Petit, 27–29.IV.1909, Lot 55 n.r.)

J.173.695 Quatre dessseins tant aux crayons rouge & noir qu'au Pastel, dont une Léda & un Bain de Nymphe, morceaux très piquans (M. de Saint Julien; Paris, Dogue, Remy, 10.XII.1759, Lot 376, 12 livres)

J.173.696 Deux têtes, pspl (acqu. J. H. Eborts, Paris, 384 livres; Caroline Luise). Lit: letter Eborts to Caroline Luise, 7.IV.1761 [=? J.173.22, J.173.23]

J.173.696 Deux têtes, pspl (C.T.; Paris, Joullain, 27.VIII.1761 & seq., Lot 46 with another, 13 livres 10)

J.173.697 Portrait, pspl/ppr, sd "F. Boucher", 1761 (North Harwich, Massachusetts, Klinger & Co., 24.XI.2001, Lot 13 n.r., \$4250) [Patr.]

J.173.698 Le moulin à eau, deux campagnards arrêtés sur une passerelle rustique sur un ruisseau, dessin au pspl, 29.5x40.5, sd 1764 (Eugène Kraemer; Paris, Georges Petit, 2–5.VI.1913, Lot 132 n.r., ff750; Weill pour Laffitte). Lit: Ananoff 1966, no. 594 n.r.

Other items – order of appearance

J.173.7 Pluiseurs portraits au pastel peints par Boucher, a/r La Rosalba (François-Michel Harenec de Presle 1767). Lit: Costa de Beauregard 2013, p. 109, seen 22.II.1767

J.173.701 Très-belle tête, pspl (Paris, 10–17.II.1772, Lot 188, 9 livres 19 sols)

J.173.702 Pastels (Paris, 11.V.1772 & seq., Lot 2 with others)

J.173.703 Tête, demi-pastel (de Livry, premier commis du duc de La Vrillière; Versailles, 13.I.1773 & seq., Lot 35, 24 livres)

J.173.704 Pastel, 59.4x72.9 (Paris, Chariot, 20.III.1773, Lot 25, 75 livres; Jean-Baptiste-Pierre Le Brun)

J.173.705 Venus et l'Amour, pspl (Pierre-André Jacquemin, joaillier du roi; vente p.m., Paris, Chariot, Joullain fils, 26.IV.–22.V.1773, Lot 838, 201 livres)

J.173.706 Venus et l'Amour, pspl (Pierre-André Jacquemin; vente p.m., Paris, Chariot, Joullain fils, 26.IV.–22.V.1773, Lot 839, 150 livres)

J.173.707 Venus et l'Amour avec une colombe, pspl (Pierre-André Jacquemin; vente p.m., Paris, Chariot, Joullain fils, 26.IV.–22.V.1773,

Lot 841, 140 livres)

J.173.708 [=J.173.709] Deux Amours tenant un casque & une couronne de lauriers, pspl, 46x37.9 (Marin; vente p.m., Paris, Joullain, 23.XII.1775, Lot 12 n.r., 120 livres; Carle. Nogaret & al.; Paris, hôtel d'Aligre, Basan. Dufresne, 23.II.1778 & seq., Lot 11 n.r., 65 livres. De Ghendt; Paris, Guilleumon, Basan, 15–22.XI.1779, Lot 4, 48 livres; Langlier)

J.173.7091 [=J.173.756] Des Amours avec cor et casque, pspl, 37.5x45.3, inscr. ↗ (Delobel. Schab, 1969). Exh: New York 1969, no. 5. Lit: Ananoff & Wildenstein 1976, I, 201/2, fig. 627, as dessin pour *La Poésie épique*, pnt., grav.: Duflos (Jean-Richard 925); & as 246/6 n.r., analogie pour *Melpomène*, pnt., sd 1741 Φβ



J.173.7095 [=J.9.8392] Des Amours portant des attributs militaires, pspl, 37.9x43.3 (de La Borde; Paris, hôtel de Bullion, Boileau, Paillet, 16.V.1783, Lot 62 n.r., manière de Boucher, 22 livres 1; Dufour)

J.173.71 Tête de jeune homme; & tête de femme, pspl (Lainé, Versailles; Paris, Dufresen, Glomy, 27.II.–6.III.1776, Lot 314)

J.173.7105 Two pieces in crayons (Francis Hare-Naylor; London, Christie's, 18.IV.1776, Lot 18 n.r., 6 gns; Greenwood)

J.173.711 Groupe de deux enfants volans, pspl, 37.8x29.7 (M. Pigache; Paris, Chariot, Joullain, 21.X.1776 & seq., Lot 436, 12 livres 16 sols)

J.173.712 Groupe de trois amours volans, l'un d'eux tient une guirlande de laurier et une flèche, pierre noire mêlée de pspl, 31.1x23.0 (M. Pigache; Paris, Chariot, Joullain, 21.X.1776 & seq., Lot 476, "en feuille", 36 livres 4 sols)

J.173.7125 Bacchanalian nymph, crayons (a lady going abroad, 8 Great Titchfield Street; London, Christie's, 27.IX.1777, Lot VII/22 [part] n.r., 11s; Hobbs)

J.173.713 Jeune fille tenant son petit lapin, une vieille comptant de l'argent sur une table, pspl, 35.2x27.1 (M. de Bossette; anon. vente, Paris, Chariot, Paillet, 29–31.XII.1777, Lot 46)

J.173.7135 Un petit garçon qui tient un bâton & un panier de fleurs; & pendant: J.173.7136 une petite fille tient aussi un panier rempli de fleurs & un bouquet; un paysage orné les fonds, pierre noire, pspl/ppr bl., 31.1x19.6 (Randon de Boisset; Paris, Chariot, Remy, Julliot, 27.II.–25.III.1777, Lot 364, 200 livres; Desmarests; Jean-Claude-Gaspard de Sireul; Paris, Boileau, 3.XII.1781 & seq., Lot 52, 120 livres)

J.173.71351 =dessin, pierre noire, sanguine, craie blanche, reh. de pspl bleu et verre/ppr, 30.5x19.4 (PC 2020; Paris, Tajan, 22.VI.2021, Lot 36 repr., est. €10–15,000; Paris, Tajan, 24.III.2021, Lot 19 repr., est. €6000–8000) φ



J.173.714 Femme tenant la bride d'un âne chargé de légumes; & pendant: J.173.7142 Femme déchargeant un âne, une petite fille la tient par son jupon, pspl, 39.3x27.1 (Randon de Boisset; Paris, Chariot, Remy, Julliot, 27.II.–25.III.1777, Lot 366, 625 livres; Chariot alias Dailly). Lit: Soullié & Masson 1906, no. -/2142 n.r.

J.173.7145 [=J.173.628] =?le départ pour le marché, une jeune femme au chapeau de paille, avec aîne et chien, cr. clr, 39x25.4 (Maurice de Rothschild; seized by ERR, c.1940, ERR card BoR8 98; German Embassy, Paris; Jeu de Paume; Lager Peter 27.X.1944) φ



~version, bl., wh. chlk/ppr, 39.6x25.8, sd 1764 (baron de Cypierre; Paris, 10.III.1845, Lot 183).

La marquise de Montesquiou-Fezensac; vente p.m., Paris, Drouot, Duchesne, 19.III.1897, Lot 4 n.r., ff1750; Jacques Doucet; Paris, 16–17.V.1906, Lot 9; Brasseur; Mme Brasseur, de Lille; vente succession, Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, 1.VI.1928, Lot 3 repr.; London, Christie's, 9.XII.1980, Lot 166 repr.)

~version, with pendant: Une jardinière et sa fille chargeant un âne pierre noire, estompe, 39.5x25.8 (Paris, Drouot, Ader Picard Tajan, 22.III.1991, Lot 72, with pendant, Rouen, Normandy Auction, 14.XII.2024, Lot 166/165 repr.). Lit: Leclair 2006, fig. 5a/b

J.173.715 Sujet pastoral, pspl (Silvestre; Paris, Chariot, 17.IV.1780 & seq., Lot 93, 8 livres)

J.173.716 Deux études, [*l'une de Rosalba, l'autre de Boucher d'après elle*], pspl/ppr bl., 32.5x24.4 (abbé Jean-Bernard Le Blanc; Paris, Le Brun, 14.II.1781 & seq., Lot 9, 40 livres)

J.173.717 Jeune paysanne portant un panier d'une main, et tenant de l'autre un petit garçon qui fait voler un oiseau au bout d'un fil et suivi d'un autre enfant; & pendant: J.173.718 Jeune fille portant un enfant dans ses bras suivie d'un autre qui marche près d'elle, pspl/ppr bl., 28.3x17.5 (Randon de Boisset; Paris, Chariot, Remy, Julliot, 27.II.–25.III.1777, Lot 341, 163

- livres; Jean-Claude-Gaspard de Sireul; Paris, Boileau, 3.XII.1781 & seq., Lot 49 with pendant, 180 livres; [Antoine-Charles] Dulac). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2186/2187 n.r.; Ananoff 1966, no. 145/64 n.r.
- J.173.719 Deux Amours sacrifiant sur un autel et célébrant la convalescence d'une jolie femme qui s'élève en repoussant des nuages, sur l'autel "Nous renaissions", trois cr., pstl, 40.6x28.4 (marquis de Marigny; Paris, hôtel de Ménars, Basan, Joullain, 16.III.-29.IV.1782, Lot 284)
- J.173.720 Jeune fille accompagné d'un enfant, portant deux paniers de fleurs suspendus par un bâton, pstl, 27.1x21.7 (marquis de Marigny; Paris, hôtel de Ménars, Basan, Joullain, 16.III.-29.IV.1782, Lot 287, 160 livres; Le Brun ou Paillet). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2198 n.r.
- J.173.721 Bergère assise et vue à mi-corps, coiffée d'un chapeau de paille, tenant une corbeille de fleurs, pstl, 37.9x28.4 (marquis de Marigny; Paris, hôtel de Ménars, Basan, Joullain, 16.III.-29.IV.1782, Lot 288, 79 livres 19; Basan). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 1646 n.r.
- J.173.722 Venus & l'Amour, pstl a/r Boucher (M. Fromageat de Saint-André, vente p.m., Paris, hôtel de Bullion, 25-26.VI.1782, Lot 69)
- J.173.723 Les trois Graces qui ornent de fleurs l'Amour, tandis qu'une d'elle tient son carquois, pierre noire, pstl, 27.1x36.6 (Randon de Boisset; vente, Lot 351. Paris, Le Brun, 14-16.IV.1784, Lot 109, 261 livres; Jean-Baptiste-Pierre Le Brun)
- J.173.725 Head. in crayons (London, Christie's, 15.VII.1785, Lot 111 n.r. [part], £1/4/-; Wyndham)
- J.173.724 Paysage avec un moulin à eau & des Blanchisseuses qui étendent du linge, pstl/ppr bl., 44.7x29.8 (Charles-Paul-Jean-Baptiste de Bourgevin Vialart de Saint-Morys; Paris, hôtel de Bullion, Paillet, Milliotti, Boileau, 6-23.II.1786, Lot 361)
- J.173.725 A pair, crayons, ov. (John Mayhew; London, Christie's, 9-10.V.1787, Lot 58, b/i)
- J.173.727 A pair, crayons, ov. (John Mayhew; London, Christie's, 9-10.V.1787, Lot 59, b/i)
- J.173.726 Quatre bustes de femmes, pstl, a/r Boucher (abbé Paulandré-Nardy; Paris, Paillet, 26.IX.1793 & seq., Lot 23)
- J.173.727 Quatre autres tableaux, pstl, 43.x2x32.5 ov., a/r Boucher (abbé Paulandré-Nardy; Paris, Paillet, 26.IX.1793 & seq., Lot 24)
- J.173.729 Deux autres tableaux, pstl, 37.9x32.5, a/r Boucher (abbé Paulandré-Nardy; Paris, Paillet, 26.IX.1793 & seq., Lot 26)
- J.173.730 Vénus & les Amours, dessin aux trois crayons mêlés de pstls/ppr bl., 37.8x29.2 (Pierre-François Basan père; Paris, Regnault, 1-19.XII.1798, Lot 75 "encadré", Fr28; Juliette)
- J.173.731 Figures académiques, trois crayons, pstl (Pierre-François Basan père; Paris, Regnault, 1-19.XII.1798, Lot 76 "huit études, figures académiques, enfans & têtes de jeunes filles", Fr14; Varaine)
- J.173.732 Enfants, trois crayons, pstl (Pierre-François Basan père; Paris, Regnault, 1-19.XII.1798, Lot 76 "huit études, figures académiques, enfans & têtes de jeunes filles", Fr14; Varaine)
- J.173.732 Two portraits in crayons (Marquess of Bute; Luton Park, rough catalogue, s.d. [c.1800], f° 4)
- J.173.733 Vénus sur les nuages, tenant un collier de perles; Vénus attachant sa chaussure: deux dessins aux crayons noir, rouge et blanc, pstl/ppr gris, 24.4x35.2 (Paignon Dijonval 1810). Lit.: Bénard 1810, no. 3379
- J.173.734 Deux figures académiques de femmes, crayons rouge, noir et blanc, pstl/ppr gris,
- 37.9x24.4 (Paignon Dijonval 1810). Lit.: Bénard 1810, no. 3411 [part]
- J.173.735 Neuf têtes de femmes et d'enfants, crayons rouge, noir et blanc, pstl/ppr, 32.5x27.1 (Paignon Dijonval 1810). Lit.: Bénard 1810, no. 3413
- J.173.736 Cinq jolis têtes de femmes, crayons rouge, noir et blanc, pstl/ppr, 24.4x16.2 (Paignon Dijonval 1810). Lit.: Bénard 1810, no. 3415
- J.173.737 Deux amours avec une colombe, pstl (E. T. Mionnet; Paris, 28-29.XII.1842, Lot 161). Lit.: Ananoff 1966, no. 837 n.r.
- J.173.738 =?pstl (François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 4-7.III.1857, Lot 58 n.r., Fr127). Lit.: *Revue universelle des arts*, v, 1857, p. 378; Soullié & Masson 1906, no. 429 n.r.
- J.173.739 =?Enfants, pstl (Camille Marcille 1858). Exh.: Chartres 1858, no. 37
- J.173.740 Deux jeunes femmes assises au pied d'un arbre, pstl (Paris, 19-21.IV.1843, Lot 44 n.r.). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2298 n.r.; Ananoff 1966, no. 194 n.r.
- J.173.741 Jeune femme endormie au pied d'un arbre; un jeune garçon la chatouille avec une paille afin de l'éveiller, pstl (Paris, 19-21.IV.1843, Lot 43 n.r.). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2311 n.r.; Ananoff 1966, no. 199 n.r.
- J.173.742 Vénus et l'Amour, pstl (marquis de Cypierre; Paris, rue Neuve-des-Mathurins, Bonnefons-Delavialle, Thoré, 10.III.1845, Lot 170 n.r., Fr67). Lit.: Ananoff 1966, no. 784 n.r.
- J.173.743 Deux Amours couchés sur les nuages, pstl (marquis de Cypierre; Paris, rue Neuve-des-Mathurins, Bonnefons-Delavialle, Thoré, 10.III.1845, Lot 187 n.r., Fr83). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 427 n.r.; Ananoff 1966, no. 836 n.r.
- J.173.744 Deux pstls de Boucher (offerts au Louvre par M. Maronnier, 29.III.1848, refus). Lit.: Archives des musées nationaux, sér. DA 5, cabinet des dessins
- J.173.7443 Triomphe de Venus, pstl (Goupil; acqu. A. Fould 5.III.1856)
- J.173.7445 Jeune fille occupée à écrire, l'Amour l'inspire, figures grandeur naturelle, pstl (A. Greverath, chef d'escravon; vente p.m., Paris, Delberge, 7-10.IV.1856, Lot 281 n.r., Fr105). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2339 n.r.
- J.173.745 Cinq dessins et pastels (Richards; vente, London, Foster, 21.V.1857, Fr450)
- J.173.7452 L'Illusion, pstl (Richard Wallace; Paris, Drouot, Pouchet, 2-3.III.1857, Lot 96 n.r.). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 1293 n.r.
- J.173.7453 Le Rêve, pstl (Richard Wallace; Paris, Drouot, Pouchet, 2-3.III.1857, Lot 94 n.r.). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 1347 n.r.
- J.173.7455 Vénus et l'Amour dormant, pstl (Alphonse David, peintre; Paris, Drouot, Delberge-Cormont, 28.XI.-5.XII.1859, Lot 2427 n.r., Fr21). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 652 n.r.
- J.173.746 La reverie, pstl (X...; Paris, 1861, Fr175). Lit.: Théodore Lejeune, *Guide...de l'amateur...*, 1864, I, p. 254, "douteux"
- J.173.747 Vénus et l'Amour, pstl (X...; Paris, 1861, Fr155)
- J.173.7473 Jeune homme disant un secret à une jeune fille, pstl/pchm, 32x26, s "FB" (Balthazar Alexis, graveur; vente p.m., Lyon, 18.II.-5.III.1873). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2390 n.r.
- J.173.7475 La Musique et la Peinture, pstl (Paris, Drouot, Escrive, 16.II.1874, Lot 2 n.r., Fr10)
- J.173.7477 Fleuve et naïade, pstl (M***; vente p.m., Paris, Drouot, Oudart, 1.V.1876, Lot 93 n.r.). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 502 n.r.
- J.173.748 La Vierge portant l'Enfant Jésus dans ses langes, à dr., saint Jean enfant avec deux
- colombes, pstl, 50x62 (Diat; Paris, Pillet, Féral, 28.XI.1872, Lot 27 n.r., Fr195). Lit.: Masson 1886, p. 122 n.r., "dans ses bras"; Soullié & Masson 1906, no. 867 = no. 872 n.r. étude pour *La Lumière du Monde*
- J.173.749 L'Innocence, pstl, 42x29 (Mme Brooks; Paris, Drouot, 16-18.IV.1877, Lot 124 n.r., attr., Fr1100)
- J.173.7495 Jupiter et Calisto, deux femmes deminues couches sur une peau de tigre, au dessus un amour portant une flèche, à g. l'aigle denant les coudres dans ses serres, pstl (M***; Paris, Pillet, 5.IV.1882, attr.). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 519 n.r.
- J.173.750 Le repos: dans le fond, un jeune homme surprend une jeune femme assise sur une chaise, son enfant appuyé sur ses genoux, dormant, cr. cl., 29x22 (M. B. Bérend; Paris, 2.XII.1889, Lot 18 n.r., Fr450). Lit.: Ananoff 1966, no. 260 n.r. [= Ananoff 261]
- J.173.751 Têtes d'enfants, l'un de profil à dr., endormi; le second le regarde, le troisième, vu de face, 15x25 (Guierche; Mame, Tours; Paris, Georges Petit, 26-29.IV.1904, Lot 63, Fr6500)
- J.173.752 Le retour du marché, cr. cl./ppr bl., 29.5x25.5 (M. C[ambray]; Paris, 22-23.XI.1895, Lot 57; E. Calando; Paris, 11-12.XII.1899, Lot 13, Fr200. Léonce Coblenz; Paris, 12-24.XII.1901, Lot 68 at Fr205; Paris, 15-16.XII.1904, Lot 19, Fr190). Ananoff 1966, no. 139 n.r.
- J.173.753 =?Marché, pstl (baron Maurice de Rothschild 1919). Exh.: Paris 1919d, no. 219 n.r.
- J.173.754 Vendangeuse, pstl (baron Maurice de Rothschild 1919). Exh.: Paris 1919d, no. 218 n.r.
- J.173.755 L'aurore d'amour, pstl, 127x96.5 (London, Christie's, 11.III.1932, Lot 2 n.r., 8 gns; Ackermann)
- J.173.756 Amours, pierre noire, pstl, 32x37 (Paris, Drouot, Bondu, 23.VI.1950, Fr240,000)
- J.173.759 Paysanne et son enfant, cr. cl., pstl, 27.6x20.2, s ✓ (Marius Paulme; Paris, Petit, 13-15.V.1929, Lot 29 repr. René Fribourg; London, Sotheby's, 16.X.1963, Lot 511 repr. London, Christie's, 23.XI.1971, Lot 133, £683; Antonius. Brownlow; London, Christie's, 4.VII.1984, Lot 119 n.r., attr., est. £500-1000) Pha.
- 
- Photo courtesy Sotheby's
- J.173.762 L'Amour endormi, pstl, 27.5x36.5 (Paris, Drouot, Tajan, 24.XI.1995, Lot 20 n.r., atelier de Boucher, est. Fr5000)
- J.173.764 Vénus assise, accompagné de deux Amours et tenant en lessé deux colombes, riche bordure entourée de guirlandes de fleurs, pstl, 48.7x35.2 (Mme de Pompadour; inv. p.m. 1764, no. 109; marquis de Marigny; Paris, hôtel de Ménars, Basan, Joullain, 16.III.-29.IV.1782, Lot 285, 211 livres; Basan; Naudet, L.1937; marque du bureau des affaires étrangères,

Pétrograd, 1917–24. Wildenstein, Paris, 1929; E. Rosenfeld, New York, 1931. Ernest & Rosemarie Kanzler Foundation, New York; New York, Sotheby's, 4.I.2002, Lot 67 repr., est. \$70–90,000. Paris, Christie's, 23.VI.2009, Lot 97 repr., est. €30–50,000, €31,000; Nicolas Schwed, exh. cat. 2010, no. 23) Φ



Photo courtesy Sotheby's

~grav. Janinet, ov., in reverse (Jean-Richard 1226)

J.173.768 Jeune homme chatouillant une jeune fille assoupie avec un fétu de paille, trois crayons, psl/ppr beige, 30x22.8 (baron Brunet-Denon); vente, 2–15.II.1846. Veil-Picard; Paris, Tajan, 6.XI.2003, Lot 54. London, Sotheby's, 9.VII.2014, Lot 88 repr., est. £12–18,000. Paris, Christie's, 22.III.2023, Lot 57 repr., est. €25–35,000, €52,900). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2302; Gazette Drouot, 26.IX.2003, repr. p. 72 Φ



~cop., inverted, pierre noire, reh. Lit.: Ananoff 1966, I, no. 261, fig. 48

J.173.769 Vierge et l'Enfant, ou Mère et enfant, dessin (PC 1998). Étude pour pnt. (San Francisco, FAM)

J.173.771 ~version, psl, black, white chlk/beige ppr, 29.8x22.5 (Cailleux, Paris, 1944; Ernest-Emile-Albert-Joseph Masurel (1886–1977), Roubaix; desc. PC; New York, Sotheby's, 28.I.2015, Lot 112 repr., est. \$18–22,000, b/i). Exh.: Paris 1944, no. 22; New York 2004; New York 2005a, no. 91 repr. Φ



Photo courtesy owner

J.173.774 ~cop.. cr. cl/r/br. ppr. 29.7x23.7 (London, Christie's, 6.VII.1976, Lot 103 repr., as autograph, ?retouched) φκ



Anon. related pastels

Mme BAUDOUIN tenant une oiseau, pnt., 75.5x65 ov., c.1760 (Paris, musée Cognacq-Jay, inv. j.11. Bergeret). Lit.: A&W 552 [n.g. suprà]

J.173.776 [olim J.173.643] Jeune femme au chapeau de paille orné de plumes avec un oiseau, psl (New York, Christie's East, 23.III.1984, Lot 137, sch. of Boucher, est. \$1500–2000, \$4200 [=4620]; London, Sotheby's, 30.III.1987, Lot 174, attr.) φπv



Mlle O'MURPHY, jeune femme nue couchée sur un lit de repos, pnt., 60x73, sd 1751 (Köln, Wallraf-Richartz Museum)

~repl., pnt., 1752 (Munich)

J.173.777 ~cop., psl (Montargis, inv. 874.153). Lit.: cat. 1864; cat. 1874; Bellier de La Chavignerie & Auvray 1882, II, p. 625 n.r., all as by ??J.-B. Van Loo

J.173.778 ~cop. XIX^e, psl, 47.5x58.5 (Paris, Ader, 6.XII.2006, Lot 52 repr., est. €2–3000, €9000) φκ



Mme de POMPADOUR, pnt., 1756 (Munich)

J.173.779 ~cop., psl, 39.5x31 (Alnwick Castle, unpub. cat. no. 387, as studio of Boucher) φκ



J.173.781 ~cop., psl/ppr, 81x59 (Zurich, Koller, 23.III.2007, Lot 6453, follower of Boucher, est. SwFr2–3000) φκ



Mme de POMPADOUR, pnt. (Wallace Collection)

J.173.785 ~cop., psl, 79x58 (Köln, Lempertz, 1–3.X.1913, Lot 772, as inconnue, anon.) Φπv



J.173.787 ~cop. F. Bauer, XIX^e, psl, 59x40, s v (Fontainebleau, Osenat, 19.XI.2006, Lot 202 repr., est. €500–600) φπv



~cop., min., ov. (Hildrizhausen, Sigalas, 16.VI.2015, Lot 139)

Mme de POMPADOUR

J.173.788 ~cop., psl (Paris, Drouot, Chevallier, 20.II.1886, Lot 141 n.r.)

Jeune femme, pnt., 1758 (Varanchan. Lehmann. Paris, 8.VI.1925, Lot 190; Wildenstein; Benjamin Stern. New York, Sotheby's, 19.III.1981, Lot 15). Lit.: Ananoff & Wildenstein 1976, no. 486; Ananoff & Wildenstein 1980, no. 513

J.173.791 ~cop., psl (Bern, Dobiaschofsky, 15–18.V.2013, Lot 718 repr., as Éc. fr., with pendant, ?a/r Rotari, est. SwFr 1200, SwFr 3200) φκ

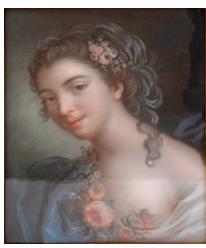


J.173.793 Jeune femme en Printemps, psl/ppr, 46.5x37.3 (olim Dieppe, château-musée, inv. 934.2.20, attr. Legs Sancy-Lebon 1934) Φπ



Photo courtesy © Château-Musée de Dieppe

J.173.794 ~version, psl/ppr, 45x35 (Lons-le-Saunier, Jura Enchères, 5.IV.2021, Lot 171 repr., as XIX^e, gout de Vigée Le Brun, est. €400–600) φπ



Le triomphe de Vénus, pnt., 1743 (Hermitage, inv. ГЭ-7656). Lit.: A&W 243

J.173.795 J.173.795 [olim J.323.219] Amours jouant sur les nuages; & pendant, pstl/ppr, 38.1x28.6 ov. (cabinet Pigalle neveu; Mme Pierre de Vismes, née Alexandrine-Proprière Pigalle (1775–1859); Paris, 17.III.1888, Lot 76/77, attr. F. Boucher. Paris, Drouot, Libert & Castor, 25.VI.1986, Lot 9; New York, Sotheby's, 29.I.1997, Lot 226 repr./n.r., attr. Charlier, a/r Fragonard, est. \$4–6,000; PC Los Angeles; Pasadena, John Moran, 28.IV.2015, Lot 1128 repr., attr. Charlier, est. \$3–5000) φκ



Léda et le cygne, pnt. (Stockholm, Nationalmuseum, NM 771). Lit.: Ananoff & Wildenstein 1976, no. 222

J.173.796 ~cop., pstl, 72x50 (Château-Thierry, musée Jean de La Fontaine, inv. 81.20.1) φκ



J.173.797 ~cop., inverted, pstl, 72x50 (Paris, Rossini online, 23.V.2017, Lot 652 est. €400–500) φκ

~n.g. J.173.881 J.173.905 J.173.909 J.173.909 *infra; Vigée*

J.173.799 Young woman looking down

~grav. Huquier, in reverse (Jean-Richard 1189) ~grav. Demarteau, dessin du cabinet de M. de La Haye, no. 25

J.173.802 ~cop., ?XIX^e, pstl/ppr, as of ?[?] Mary, Duchess of Richmond (Goodwood) φπν Syrinx seeking refuge from Pan, pnt., 1759 (London, NG 1090). Lit.: Ananoff & Wildenstein 1976, no. 519

J.173.8025 [olim J.173.846] ~cop., Pan et Syrinx, pstl, a/r Boucher (Jean Valade; inv. p.m., 17.XII.1787, it. 22, 20 livres with others). Lit.: Valade 1993, p. 151

J.173.803 ~cop., pstl/pchm, 35.5x44.5 (Autun, Hôtel des Ventes, 31.III.1991). Lit.: Wine 2018, p. 61

J.173.804 [olim J.173.848] ~cop., pstl, 34x44 (Lyon, Conan Lyon Rive Gauche, 26.VI.2010, Lot 53 repr., est. €1900–2000) φκ



Pan et Syrinx, pnt., rnd (Randon de Boisset; vente. Paris, 2.III.1777 & seq, Lot 194; Aubert, vente, Paris, 2.III.1786 & seq., Lot 54), with pendant, Alpheus et Arethusa

J.173.805 [olim J.173.763] Pan et Syrinx, la nymphe est réfugiée dans les bras d'un fleuve; Pan apparaît parmi les roseaux, pstl, Ø26 rnd. (Henri Lacroix; vente p.m., Paris, Drouot, Chevallier, 18–23.III.1901, Lot 173, Fr620. Paris, Drouot, 12.IV.1999, Lot 16, attr.; Galerie Utermann, Dortmund; U. Middendorff, Munster, 2000). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 582 n.r.; Ananoff 1966, no. 728 n.r. φκ



Jeunes femmes, source not identified:

J.173.807 ~cop., pstl, 44.5x36.5 ov. (Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, inv. GK 972a. Schloß Richthof, Schlitz; Otto Hartmann Graf von Schlitz genannt von Görtz (1907–1977), don 1965; dep.: Schloß Bad Homburg 1962). Lit.: Ludwig 1997, pp. 263ff repr. φπ



J.173.809 ~cop., pstl, 44.5x36.5 ov. (Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, inv. GK 972c. Schloß Richthof, Schlitz; Otto Hartmann Graf von Schlitz genannt von Görtz (1907–1977), don 1965; dep.: Schloß Bad Homburg 1962). Lit.: Ludwig 1997, pp. 263ff repr. φπ



J.173.811 ~cop., pstl, 44.5x36.5 ov. (Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, inv. GK 972g. Schloß Richthof, Schlitz; Otto Hartmann Graf von Schlitz genannt von Görtz (1907–1977), don 1965; dep.: Schloß Bad Homburg 1962). Lit.: Ludwig 1997, pp. 263ff repr. φπ



~version, n. Mlle Cailleau, J.1914.102

Tête, cop. a/r Boucher par Caresme, pstl (Paris, Grands-Augustins, 29.III.1763, Lot 66) [v. Caresme]

J.173.814 Jeune fille, pstl, retouché de M. Boucher (Paris, Le Brun, 13.V.1765, Lot 141)

J.173.816 Portrait de femme, pstl, dans le style de

Boucher (Jean de Jullienne; Paris, Martin, Remy, 30.III.–22.V.1767, Lot 319 [part] [manuscript addition], 30 livres)

J.173.817 Deux têtes de femme, pstl, a/r Boucher (Bailly de La Tour; Paris, Glomy, 16–26.III.1767 & seq, Lot 25, 24 livres 1)

J.173.818 Deux autres têtes de femme, pstl, a/r Boucher (Bailly de La Tour; Paris, Glomy, 16–26.III.1767 & seq, Lot 26, 32 livres 3)

J.173.819 Deux bustes de femme, pstl, goût de Boucher (Mlle Arnould, de l'Opéra; Paris, Chariot, Paillet, 30–31.XII.1778, Lot 36, 24 livres)

J.173.820 Quatre bustes de femmes, a/r Boucher, pstl, 32.5x27.1 ov. (Paris, Jublin, Remy, 11.I.1779 & seq, Lot 236)

J.173.821 Femmes couchées, deux sujets galans, pstl, a/r Boucher (Paris, Leblanc, Hazé, 17.I.1780 & seq, Lot 137)

Jupiter et Calypso, pstl par Mérelle le jeune a/r Boucher (Montullé; Paris, XII.1783) [v. Mérelle]

Jupiter et Léda, pstl par Mérelle le jeune a/r Boucher (Montullé; Paris, XII.1783) [v. Mérelle]

Femme nue et couchée détachée d'un arbre par un homme, pstl par Mérelle le jeune a/r Boucher (Montullé; Paris, XII.1783) [v. Mérelle]

La dormeuse; & pendant (Montullé; Paris, XII.1783) [v. Mérelle]

Femme vue à mi-corps et couchée sur son lit (Montullé; Paris, XII.1783) [v. Mérelle]

J.173.827 Tête de femme, pstl, manière de Boucher (Blondel d'Azincourt; Paris, Dufresne, Paillet, Julliot, 10–27.II.1783, Lot 49, 45 livres 10; Foliot)

J.173.828 Une femme sortant du bain, pstl (Paris, hôtel Bullion, Boileau, 4.XI.1784 & seq, Lot 161)

J.173.829 Deux bustes de jeunes filles, pstl a/r Boucher (Montullé; Paris, Paillet, 19.XI.1787, Lot 87, 48 livres 10)

J.173.8294 Quatre bustes de femmes, pstl, a/r Boucher (abbé Paulandré-Nardy; Paris, Paillet, 26.IX.1793 & seq, Lot 23)

J.173.8295 Deux autres bustes de femmes, pstl, 37.9x32.5, a/r Boucher (abbé Paulandré-Nardy; Paris, Paillet, 26.IX.1793 & seq, Lot 25)

J.173.833 Femme couchée, pstl (M. Maxe, marchand de curiosités; vente p.m., Paris, rue des Jeûneurs, Ridel, Henry, Crosnier, 22–24.III.1852, Lot 269)

J.173.8303 Tête de jeune femme, pstl (Roux, Tours; Paris, Drouot, Paillet, Mannheim, 17–20.II.1868, Lot 418 n.r., a/r Boucher)

J.173.8306 Jeune fille avec fleurs dans la coiffure et au corsage, pstl (Couvreur, marchand de curiosités; vente p.m., Paris, Drouot, Paillet, Delestre, 1–2.XII.1875, Lot 135 n.r., école de Boucher) J.173.8309 Jeune femme en buste, pstl, 57.5x40 (baron de Beurnonville; Paris, Drouot, Delestre, 16–19.II.1885, Lot 439, éc. fr. a/r Boucher, Fr500)

J.173.831 Buste de jeune femme, de ¾, en robe bleue décolletée, des fleurs dans la coiffure, pstl, 40x30 (comte de La Béaudière; Paris, 12 rue de Poitiers, Escribe, Chevallier, 18–30.V.1885, Lot 135, a/r Boucher, Fr500)

J.173.8315 Buste de jeune femme, pstl (Marie-Ferdinand Hibon, comte de Frohen (1807–1892); Paris, Drouot, Delestre, 19.II.1887, Lot 15 n.r., école de Boucher)

J.173.832 Jeune femme étendue sur un lit de repos, pstl, a/r Boucher, 56x71 (comte Jacques de Bryas; Paris, Georges Petit, 4–6.IV.1898, Lot 21 n.r.)

J.173.8326 Femme étendue, pstl (l'artiste; desc.: Paris, Drouot, Baudoin, 1.VII.1920, Lot 3 n.r., école de Boucher, Fr210)

J.173.8328 Jeune femme, un bouquet de roses et de jasmins au corsage, pstl; 39x31 (Paris, Drouot, 1920, Lot 15 n.r., école de Boucher)

Lair-Dubreuil, 19.XII.1928, Lot 1 n.r., éc. de Boucher)

J.173.833 Le doux baiser, psl, 65x54 (Paris, Drouot, Maurice Rheims, 26–27.V.1941, Lot 24 n.r., éc. de Boucher)

J.173.834 Jeune fille à la perruche, psl, 40x31 (Paris, Drouot, Ader, 30.X.1942, Lot 1 n.r., éc. de Boucher)

Junge Frau mit Rose im Haar; & pendant: Junge Frau mit Kätzchen, psl/ppr, 44x36 oct. (Munich, Karl & Faber, 26.X.2012, Lot 94 repr. Landshut, Ruef, 26.IX.2020, Lot 172 repr.) [n. Huin]



Junge Frau mit aufgestützter, linker Hand; & pendant: Junge Frau mit Brief, psl/ppr, 44x36 oct. (Munich, Karl & Faber, 26.X.2012, Lot 95 repr. Landshut, Ruef, 26.IX.2020, Lot 173 repr.) [n. Huin]

Junge Frau mit weißem Schleier; & pendant: Junge Frau mit vor der Brust zusammengelegten Händen, psl/ppr, 44x36 oct. (Munich, Karl & Faber, 26.X.2012, Lot 96 repr. Landshut, Ruef, 26.IX.2020, Lot 174 repr.) [n. Huin]

J.173.844 Jeune femme lisant, psl, 57.5x48.5 (Oxford, Bonhams, 3.XII.2014, Lot 451 repr., French sch., est. £500–700, b/i) φπ



J.173.8441 ~version, psl, 573x43 (Vendôme, Rouillac, 20.II.2017, Lot 106 repr., French sch., c.1840, €1500) φπ

J.173.8442 ~version, psl, 48.5x39.5 (PC 2022) φπ

J.173.8443 ~version, psl/pchm, 55x45 (Paris, Drouot, Giquello, 28.IX.2024, Lot 79 repr., atelier de Boucher, €1000–1500, €4200) φπ



=?cop. Ernest-Joseph-Angelon Girard (1813–1898), miniature/ivory, 21.2x16.7 ov., c.1850 (London, Wallace Collection, inv. P779, as of Laura Bell, Mrs Thistlethwayte)

La vendageuse, pnt. (lost)

J.173.8445 ~cop., psl, 52x44.5 (London, Sotheby's, 29.I.1964, Lot 39). Lit.: Ananoff & Wildenstein 1976, 93/1 n.r.

L'éducation du chien, pnt., sd 1768

J.173.8447 ~cop., psl, 60.5x43.5 (Versailles, Chapelle, 8.VI.1974, Lot 44 repr., Fr60,000). Lit.: Ananoff & Wildenstein 1976, 656/5 n.r.; Boucher 1986, p. 309, no. 6 n.r.

Jeune femme au chapeau noir avec un chien dans ses bras, dessin, 15x12 (Saint-Jean-Cap-Ferrat, Villa Ephrussi, inv. EdR 1539. Legs Béatrice Ephusso de Rothchild)

=numerous copies in pastel, mostly anon.; e.g. J.9.5207; I.9.5879; cf. Micaud; Villebrune J.7602.106

Alphée et Aréthuse, pnt., 1761

J.173.8448 ~cop., psl/pchm, Ø30 rnd. (Fribourg, Neuilly 1976). Lit.: Ananoff & Wildenstein 1976, 549/9, fig. 1507 φκ

Venus et Putti, pnt., 1761 (London, Christie's, 8.XII.2010, Lot 186)

J.173.8451 ~cop., psl/ppr, 43x33 (Lisbon, Cabral Moncada Leilões, 2.VI.2025, Lot 281 repr., est. €2500) φκ



J.173.8452 ~cop., psl, 37x30 (Paris, Drouot, Delon Doebeaux, 7.X.2020, Lot 10 n.r., with pseudopendant. J.173.6733, est. €300–400) φπ Sylvie délivrée par Aminte, 4 scènes d'Aminte du Tasse, pnt., 1755 (Paris, Banque de France, hôtel de Toulouse. Duc de Penthièvre) ~grav. René Gaillard 1762

J.173.852 [=J.173.758] ~cop., psl/pchm, 60x73 (Paris, Palais Galliera, 7.VI.1974, as Roger et Angélique. Saintes, Geoffroy Bequet, 10.XI.2012, Lot 107 repr., atelier de Boucher, est. €8–10,000, €8000). Lit.: Ananoff & Wildenstein 1976, II, p. 139, no. 461/11; Boucher 1986, p. 266, no. 6 n.r., Gazette Drouot, 9.XI.2012, p. 177 repr., cert. Ananoff as autographφκ



[=?Femme nue et couchée détachée d'un arbre par un homme, psl par Mérille, J.532.139, q.v., Montullé; Paris, 22–30.XII.1783]

~v.q. J.173.922

J.173.8525 [olim J.173.922] ~version, psl/ppr, 60x76 (London, Sotheby's Olympia, 25.IV.2006, Lot 415 repr., est. £3–5000) φκ



J.173.853 Plusieurs tableaux peints en pastel d'après M. Boucher (Sr Barbier, chandelier, rue des SS. Pères, adv. Annonces, affiches et avis divers, suppl., 29.IV.1765, p. 315)

J.173.854 Deux dessins, d'une composition gracieuse, psl, manière de Boucher (Paris, Helle, Glomy, 26.I.1767 & seq., Lot 84, 30 livres; Veroter)

J.173.855 Homme; & femme, deux têtes, psl, a/r Boucher, 48.7x32.5 ([Le] Carpentier, architecte du roi; Paris, Feuillet, 14.III.1774 & seq., Lot 53)

J.173.856 Deux sujets pastoraux, psl, a/r Boucher (M. Cornil, conseiller-scréttaire du roi; vente p.m., Lille, 30.III.1778, Lot 34)

J.173.857 Deux sujets a/r F. Boucher, psl, sous verre (M. Duclos le jeune; Paris, Le Jeune, Le Brun, 2.IV.1792 & seq., Lot 167, part)

J.173.858 Deux petits morceaux ovales, peints au psl, cop. a/r Boucher (M. M***; Paris,

Boileau, Paillet, 9.IV.1793 & seq., Lot 174)

Le fleuve Scamandre surprenant une jeune fille au bain, pnt., 1742

~grav. J. Daullé, La baigneuse surprise, 1760

J.173.861 ~[cop.], psl, 46.0x67.5 (Jean de Sézac (1723–1783), lecteur du roi; vente p.m., Paris, Alexandre, Joullain, 3.XII.1783 & seq., Lot 21, as original)

J.173.862 =?Une copie du fleuve scamandre, peinte au psl, a/r Boucher (Citoyen Maurice & al.; Paris, Thierry, Regnault, 16–17.I.1797, Lot 59 part, 8fr15)

J.173.8622 =?one of above, as La nymphe surprise, psl/pchm, 41x70, inscr. 1754 (Paris, Audap, 10.XII.2020, Lot 69 repr., follower of Boucher, est. €800–1200, €944; PC 2024; Galerie Alexis Bordes, cat. 2025, no. 8 repr., as autograph)φκ



J.173.863 Deux sujets pastoraux, psl, a/r Boucher (René-Pierre Delorme; Paris, Midavaine, Regnault Delalande, 8–14.X.1798, Lot 358, Fr45; Irlande)

J.173.864 Jupiter et Léda, accompagnée d'une nymphe, d'une très-bonne couleur et grande franchise d'exécution, psl (M. & Mme Dellezenne; Paris, Jean-Claude-Marie Narjot, Martin, 19.V.1818 & seq., Lot 40, Fr34; Aubé)

J.173.865 Vénus instruisant l'Amour, psl, a/r Boucher, 59.4x45.9 ov. (Stanislaw August). Lit.: Mánkowki 1932, no. 673; Réau 1932, no. 673; Boucher 1986, p. 83 n.r.

J.173.866 =?L'éducation de l'Amour, psl, a/r grav. de Demarteau a/r Boucher, Jean-Richard 1978, no. 604, ov. (Warsaw, Muzeum Narodowe) φκ



Photo courtesy Muzeum Narodowe w Warszawie

J.173.869 Garçon donnant des raisins à une fille, psl, a/r Boucher, 59.4x45.9 ov. (Stanislaw August). Lit.: Mańkowki 1932, no. 674

J.173.870 Jeune femme et enfant avec torche, psl, a/r Boucher, ov. (Warsaw, Muzeum Narodowe) φκ



Photo courtesy Muzeum Narodowe w Warszawie

Le petit dénicheur, un garçonnet tenant un nid d'oiseau dans son chapeau; & pendant: La petite oiselière, une fillette tenant deux cages d'oiseaux, pnt., 44x36, c.1750 (Mame; Paris, Georges Petit, 26.IV.1904, Lot 2/3. Achille Fould. Galerie Alexis Bordes 2016, cat. no. 11) [Patr.; cf. Huet]
~grav.: Demarteau (avec changements)

J.173.873 ~cop., Garçonnet tenant un nid d'oiseau dans son chapeau; & pendant: J.173.874 Fillette tenant deux cages d'oiseaux, pstl/ppr bl., 40.5x34 (Louvre inv. 24780/24781. Saisie de l'émigré comte d'Orsay?; Louvre inv. 1815–24, no. 9/10, Chalcographie royale; dep. Versailles 1832). Exh.: Paris 1983b, no. 471/470; Paris 2018. Lit.: Monnier 1972, no. 29/28, as cop.; Salmon 2018, no. 29/30, attr.; [Jaffres 2018g](#), ??attr., ?a/r Huet; Salmon 2019, p. 62 repr., repeating attr. φκσ



J.173.877 =? Jeune garçon avec des oiseaux dans son chapeau; & pendant: J.173.878 jeune fille portant sur son épaulé dr. un baton et deux cages, pstl (Blondel d'Azincourt; Paris, Remy, 18.IV.1770 & seq., Lot 33, anon., 62 livres 12; Bellon)

J.173.8781 ~?version, petit dénicheur d'oiseaux, pstl (Y*** de C***; Paris, Déodor, de Bellavoine, 2–3.v.1853). Lit.: Soullié & Masson 1906, no. 2438 n.r.

~nq. a/r Huet [J.4086.201 & J.4086.202](#)

J.173.8783 Jeune fille renversée, le sein découvert, un jeune homme la regarde, pstl (marquis de Cypierre; Paris, rue Neuve-ds-Mathurins, Bonnefons-Delavialle, Thoré, 10.III.1845, Lot 154 n.r., éc. de Boucher)

J.173.8785 Nymphes et amours; & pendant: J.173.8786 Triomphe d'Amphitrite, pstl (Couvreur, marchand de curiosités; vente p.m., Paris, Drouot, Pillet, Delestre, 1–2.XII.1875, Lot 136 n.r., école de Boucher)

Jupiter ou Diane et Callisto, pnt, sd 1759 (Nelson Atkins Museum, inv. 32.29). Lit.: Ananoff & Wildenstein 1976, no. 518

~grav. R. Gaillard, in reverse

~cop., nq. J.173.864 J.173.88 J.173.901 J.173.9096 J.173.912 J.173.879 ~cop., in same sense as print, pstl, 57x69 (Saint-Dié-des-Vosges, Hôtel des ventes, 30.XI.2024, Lot 15 repr., est. €1300–1500) φκ



J.173.88 Jupiter et Calipso [Callisto]; & pendant: J.173.881 Léda et le cygne, pstl, 57x74 (Sir Richard Wallace; Sir John Murray Scott; inv. p.m., 2 rue Laffitte, 16.II.1912, a/r Boucher, ff2000. René Fribourg; London, Sotheby's, 26.VI.1963, Lot 74 n.r., £2200; Henry Talbot de Vere Clifton, Lytham Hall, Lancashire). Lit.: Ingamells 1989, app. III, no. 36/35, school of Boucher. A/r Boucher, pnts, v. supra φκ



J.173.884 Danaë, en buste, pstl (Hertford, Bagatelle, 1871, no. 969, Éc. fr.; Sir John Murray Scott; inv. p.m., 2 rue Laffitte, 16.II.1912, ff200). Lit.: Ingamells 1989, app. III, no. 37, school of Boucher

J.173.8845 & pendant: J.173.8846 Deux paysages, pstl, 64x76 (A. Léger, Paris. Luzern, Fischer, Paul Dreyfus, 23–25.VII.1923, Lot 370 repr., attr.) [?cop. a/r lost pnt.] φ



J.173.885 Young lady, bust length, with a blue bow round her neck, pstl/ppr, 42.6x35.5 (London, Christie's, 4.VII.1984, Lot 235 n.r., imitator of Boucher, £367)

J.173.886 Jeune fille lisant, avec chat, pstl/ppr, 39.5x31.7 (Mrs Forsyth Wickes, New York; sale p.m., New York, Parke-Bernet, 22.X.1970, Lot 51 repr., as by Boucher, \$6000. John T. Dorrance, Jr; New York, Sotheby's, 11.I.1990, Lot 2 repr., circle of Boucher, est. \$2–3000, \$25,300) φκ



Photo courtesy Sotheby's

J.173.889 The infant Jesus blessing St John the Baptist, pstl, 47x38 ov. (London, Phillips, 7.VII.1993, Lot 18 n.r., est. £200–300, £240; =? 8.VI.1995, circle of Boucher). A/r Boucher pnt. (Uffizi) φκ



J.173.891 Jeune fille au ruban, rose au corsage [lost pstl]

J.173.892 ~?version, pstl, 41x32, inscr. "F. Boucher" (London, Sotheby's, 14.IV.1999, Lot 53 repr., attr., est. £5–7000) [?attr.] φκσ



Photo courtesy Sotheby's

J.173.895 ~cop., pstl, 40.5x32 (Neuilly, Aguttes, 20.VI.2006, Lot 9 repr., Éc. fr., est. €600–800) φκ



J.173.897 ~cop., pstl/ppr, 40.1x31.9 (New York PC; New York, Sotheby's, 6.VI.2012, Lot 95 repr., follower of Boucher, est. \$8–12,000) φκ



J.173.899 Venus and Cupid, pstl/ppr, 49.8x41.7 (London, Christie's South Kensington, 15.XII.1999, Lot 120 repr., circle of Boucher, est. £800–1200) φκ



J.173.901 Jeune femme à l'éventail, pstl, 46x34 (Paris, Drouot, Millon & Robert, 2.VII.2001, Lot 12 n.r., suiveur de François Boucher, est. ff3000)

J.173.902 The muse Polimnia (London, Bonham's Knightsbridge, 11.VII.2001, follower of Boucher, Lot 90 repr., est. £2–3000) Φπ



J.173.904 Jeune femme au noeud bleu, pstl, 40x32 (Paris, PIASA, 5.XII.2001, Lot 99 n.r., goût de Boucher, est. ff20–30,000)

J.173.905 Léda; & pendant: J.173.906 Diane et Callisto, pstl, 38x47 (Nice, hôtel des ventes Dante, Palloc, Courchet, 30–31.VII.2002, goût de Boucher). A/r pnts. (Stockholm, Nationalmuseum, NM 771); (Nelson-Atkins Museum, 1759) φκ





v.g. J.173.796 supra

J.173.909 Léda; & pendant: J.173.9091 Callisto, pspl/ppr, 60.5x76.5, 60x73.2 (London, Bonhams New Bond Street, 25.IV.2007, Lot 99 repr., est. £3–5000) φκ



J.173.9095 Léda; & pendant: J.173.9096 Callisto, pspl/ppr, 38x48 (Munich, Hampel, 24–25.VI.2021, Lot 1324 repr., est. €5–7000) φκ
J.173.911 ~cop., Léda, pspl, 57x75.5 (Henri Burnay 1936; desc.: PC Lisbon). Exh.: Lisbon 2003, no. 29 φκ



J.173.912 Jupiter et Callisto, pspl, 57.7x72 (Paris, Collin du Bocage, 22.III.2024, Lot 40 repr., est. €300–500, €2600) φκ

J.173.912 Jeune fille (New York, Doyle, 23.I.2002, Lot 74 repr., as Rotari; with pendant J.173.126. New York, Doyle, 18.VI.2025, Lot 58 repr., as circle of Rotari, with pendant, est. \$700–1000) φπ



Jeune fille à la colombe, pnt, ov., c.1770 (Lannoy; Paris, 25–27.II.1778, Lot 11. Dr Paul Muller, 25.V.1910, Lot 5 attr. Sir J. Whittaker Ellis; London, Christie's, 21.II.1913, Lot 12; Agnew; London, Christie's, 7.VI.1918; Frank Sabin; PC). Lit: A&W no. 689, fig. 1791

J.173.914 ~cop., pspl, 53.5x40 (Munich, Neumeister, 4.XII.2002, Lot 487 repr., est. €2500; 8.XII.2004) φκ



J.173.916 Jeune fille en buste tenant une lettre, pspl, 39x31 (Paris, Drouot, PIASA, 25.VI.2004, Lot 123 repr., entourage de Boucher, est. €2–3000) φπ



J.173.918 Jeune femme au panier fleuri, pspl, 48x41 (Paris, Drouot, Rossini, 13.IV.2005, Lot 4 n.r., a/r Boucher, est. €600–800)

La bergère surprise, ou Le sommeil interrompu; & pendant Les deux confidantes, pnts ~?Quatre pastorales, Salon de 1765 ~four pnts (marquis de Ganay; Mme Ridgway; Reginald Vaile; London, Christie's, 23.V.1903; J. B. Robinson) ~pnt., 1750 (New York, MMA, inv. 49.7.46). Lit: A&W 363; & pendant: pnt. (Washington, NGA). Lit: A&W 364 ~Gobelins tapestry 1756 ~grav. Daullé, La Bergère endormie, 1758 J.173.9185 La bergère surprise, ou Le sommeil interrompu, cr. cl/pr, 53.2x40, marque du monteur François Renaud, L.1042, inscr. verso (Quimper, mBA, inv. 873-2-165. Legs comte de Silguy 1864). Exh.: Boucher 2012, no. 54, as autograph φκ



J.173.919 ~version; & pendant: J.173.92 Les deux confidantes, pspl/ppr, 78.7x63.5 (J. Pierpont Morgan 1907, as Evening and Two shepherdesses with dove and letter. New York, Christie's, 7.IX.2005, Lot 198 repr., with another drawing, est. \$4–6000; PC; New York, Christie's Interiors, 5–6.II.2013, Lot 85 repr., manner of Boucher, est. \$4–6000, \$2750). Lit.: Ward & Roberts 1907 φπ



J.173.928 Deux jeunes filles avec un perroquet et un chien, pspl, 44x36 ov., inscr. "FB" (Gustave Gatine c.1900; Mme Pierre Salmon-Legagneur, née Gatine 1906. Paris, Drouot, Ader, 7.XII.2011, Lot 35 repr., est. €600–800)



v.g. Caresme; Mérille; Vigée; Xavery

J.173.933 Plusieurs têtes, pspl, a/r Boucher (Paris, Joullain, 17.XII.1764 & seq., Lot 354 part, 2 livres 15; Moudon)

J.173.937 Jeune fille devant un miroir, les seins nus, pspl, 40.5x33 (Paris, Tajan, 16.VI.2015, Lot 60 repr., suiveur de Boucher, est. €3–4000) [new attr., ?] φπ



~version (Compiègne, musée Antoine Vivenel, inv. B.256), v. Éc. fr., J.9.5008

J.173.9375 [olim J.173.942] Jeune fille tenant des roses, pspl/ppr, 60x43 (Antibes, Carvajal, 26.III.2016, Lot 24 repr., éc. fr., est. €150–200) [new attr., ?] φπ



J.173.938 Jeune fille avec un perroquet sur sa main, à gauche; & pendant: J.173.939 jeune fille avec un perroquet sur son doigt, à droite, pspl, 39x30.5 (Paris, Drouot, Millon, 24.IV.1997, Lot 155 repr., atelier de Boucher) [??attr.] φπ



J.173.94 version (à gauche), pspl, 38.7x30.4 (Paris, Drouot, Delvaux, 26.VI.2015, Lot 104 repr., est. €500–700. Paris, Artcurial, 11.X.2016, Lot 516 repr., est. €400–600) φπ



Jeune femme à l'oiseau, ?dessin, perdu =?dessin, 22.5x16.3 (Louvre RF29473. Legs Laure Mottart 1945). Exh. Paris 1945c, no. 128 ~version, chlk, watercolour, 21.5x15.8 (Basel, Auktioneer, 24.I.1970, Lot 23 repr.) LAD959 ~grav.: Blondel d'Azincourt (Jean-Richard 310) ~grav. Daullé a/r Boucher dessin 1758 (Jean-Richard 580)

J.173.9428 ~cop., pspl, 36x27.5 (Paris, Drouot, 19.IV.1928, Lot 32 repr., attr.) φκ



J.173.943 ~cop., psrl, 46x38.5 (Tilloloy, Oise Enchères, 5.XI.2016, Lot 177 repr., éc. fr., est. €1000–1200) [new attr.] φκν



J.173.9435 [olim J.173.945] ~cop., reversed, psrl/ppr, 54x44.5 (East Dennis, Massachusetts, Eldred's, .VI.1996. New York, Doyle, 30.X.2019, Lot 57 repr., manner of Boucher, est. \$2–3000, b/i; New York, Doyle, 20.V.2025, Lot 50 repr., manner of Boucher, est. \$1–2000) φπ



J.173.944 Vénus à la bain avec deux Amours, psrl, 59x44 (Paris, Tajan, 23.XI.2017, Lot 66; Fontainebleau, Osenat, 28.I.2018, Lot 154 repr., goût de Boucher, est. €1000–1500; collection Heughebaert, Ghent, DVC, 18.II.2018, Lot 257; Fontainebleau, Osenat, 29.IV.2018, Lot 83; Paris, Drouot, Leclerc, 9.XI.2018, Lot 63). A/r Boucher pnt., 1767 (Ananoff & Wildenstein 1976, no. 646) [cf. Mérelle] φκ



Les nymphes au bain, m/u
~grav.: Jean Ouvrier 1764 (Jean-Richard 1428)
~grav. “Bonnet”, fake
~cop., pierre noire, psrl (Versailles, Palais des Congrès, 18.II.1973, Lot 75 repr. =?PC 2020)

φκ
Vénus étendue avec deux colombes à ses côtés,
m/u (lost)

~cop. Charlier, miniature (Wallace Collection).
Lit.: Reynolds 1980, no. 55

J.173.951 ~cop., psrl, 53x73 (PC France; PC Switzerland; Luzern, Fischer, 23.XI.2011, Lot 1075) φκ

Le moulin de Quiquengrogne à Charenton, pnt.,
1758 (Toledo Museum of Art, inv. 54.18)

J.173.961 ~psrl, 24.6x22.5 ov., inscr. “boucher”
(Hermitage). Exh.: Boucher 1970, no. 32. Lit.:
Boucher 1986, p. 280 n.r., cited as “analogy”